



## ULUSLARARASI HİSARLI AHMET MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ (UHAMAD)

### **Yayın İlkeleri**

- 1) Dergiye gönderilen yazılar yayın ilkeleri ve yazım kurallarına uygun olmak zorundadır.
- 2) Dergiye gönderilen yazılar, iyi tanımlanmış bir soruna-konuya dayanmalı ve başlıklar bu sorunla-konuyla uyumlu olmalıdır. Yararlanılan kaynaklar, çalışmanın kapsamını yansıtacak zenginlik ve yeterlikte olmalıdır.
- 3) Yazarların araştırma ve yayın etiğine uymaları gerekmektedir. Ulusal ve uluslararası geçerli etik kurallara uymayan yazarların yazıları değerlendirmeye alınmaz.
- 4) Dergiye gönderilen yazıların daha önce başka bir mecrada yayınlanmamış olması gerekir.
- 5) Dergiye gönderilen yazıların bilimsel, etik, idari ve yasal sorumluluğu yazara/yazarlara aittir.
- 6) Yayınlanmayan yazılar yazarına iade edilmez.
- 7) Yayınlanan yazıların her türlü telif hakkı Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi'ne aittir.

### **Değerlendirme ve Yayın Süreci**

- 1) Dergiye gönderilen yazılara ilişkin ilk olarak Telif Hakkı Formu, Benzerlik Raporu ve Etik Kurul Onayı (gerekli ise) istenmektedir. Editör tarafından ön incelemeye tabii tutulan makalelerde bu formların eksikliği görüldüğü takdirde hakem ataması yapılmayacaktır.
- 2) Benzerlik oranı %20'yi geçen çalışmalar değerlendirmeye alınmaz. Benzerlik oranına ilişkin olarak Turnitin ve Ithenticate programlarından alınmış rapor kabul edilecektir.
- 3) Yazılarda süreç tamamen dergi sistemi (<https://hisarliahmet.org/>) üzerinden yürütülür. E-mail kesinlikle kabul edilmez.
- 4) Dergi Yayın Kurulu, biçim ve alanlar açısından uygun bulduğu yazıları hakemlere (iki hakeme) gönderir, hakemlerden birinin sonucu olumsuz olursa makale üçüncü bir hakeme gönderilir. Makaleler üç hakemin en az ikisinin oluruyla yayına kabul edilir. Yayınlanması için düzeltilmesine karar verilen yazıların düzeltilerek, en geç 7 gün içerisinde sisteme yüklenmesi gereklidir. Düzeltilmiş metin, gerekli görüldüğü durumlarda, değişiklikleri isteyen hakemlerce tekrar incelenebilir.
- 5) Dergiye gönderilen tercüme ve çeviri yazılar için, makale sahibinin yayın izni ve orijinal metin gereklidir. Ayrıca tercüme çalışmalar da telif çalışmalar gibi hakem onayına gönderilir.

6) Hakem oluru alan makaleler, yayın kurulu tarafından derginin konu içeriği esas olmak üzere, hakem raporlarının tamamlanma tarihlerine göre sıraya konarak yayınlanır.

### **Yazım Kuralları**

1) Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi'ne gönderilen yazılar, Türk Dil Kurumu güncel yazım kurallarına uygun biçimde yazılmalıdır. Gönderilen yazılar dil ve anlatım açısından bilimsel ölçülere uygun, açık ve anlaşılır olmalıdır.

2) Yayınlanmak üzere gönderilen yazılar, özet ve kaynakça dâhil **6000 kelimedden** fazla olmamalıdır.

3) Yazının ilk sayfasında, Türkçe ve İngilizce olmak üzere, en az 200, en fazla 300 kelimedden oluşan özet, Türkçe ve İngilizce anahtar sözcükler (en fazla 5 kelime) ve makalenin İngilizce başlığı verilmelidir. Türkçe ve İngilizce özetler, çalışmanın amacını, yöntemini, kapsamını ve temel bulgularını kapsamalıdır.

4) Sayfa düzeni; normal, iki yana yasla, Sayfa yapısı ise; Üst boşluk: 3 cm, Alt boşluk: 2 cm, Sol: 2,5 cm, Sağ: 2 cm olmalıdır. Sayfa boyutu 16X24 olmalıdır.

5) Yazı karakteri "Times New Roman" 11 punto, satır aralığı tek olmalıdır.

6) Paragraf boşluğu; Her paragraf 1,25 cm içeriden başlamalıdır. Paragraflar arasında önceki ve sonraki 6nk olmalıdır.

7) Her ana başlık ( GİRİŞ, YÖNTEM, BULGULAR VE YORUM, SONU. VE ÖNERİLER, KAYNAKÇA) kendisinden önce gelen metinden 1 satır aşağıdan başlamalıdır.

8) Üç satırı ya da 40 kelimeyi aşan doğrudan alıntılar 10 punto ve 1 satır aralığında (paragraf boşluğu içerden) olmalıdır. Ayrıca alıntının tümü paragraf boşluğu hizasında yazılmalıdır. Tez içerisindeki tablolar ve grafiklerin metinleri, sığdırma amacıyla daha küçük puntolarda ve tek satır aralığıyla yazılabilir.

9) Referans vermede;

a) Göndermeler (referanslar) dipnotlar şeklinde değil, Harvard Sistemi olarak adlandırılan ve yazar soyadı (kurum ve rapor adı vs.), tarih ve sayfa numaralarının verildiği sisteme göre yapılmalıdır. **Örnek:** Yalçın Tura'ya ait 1990 yılında yayınlanmış bir kitabın 70. sayfasını makalenizde kullandıysanız, makalenin sonunda kaynağın tam kimliğini vermek şartıyla yazı içerisinde referans şöyle verilmelidir: (Tura, 1990: 70). Eğer gönderme DPT'nin 1994 yılındaki raporunun 48. sayfasına yapıyor ise şöyle verilmelidir: (DPT Raporu, 1994: 48).

b) Dergimizde dipnot sistemi kullanılmamaktadır.

c) Tablo, şekil, ve grafik numaraları ve adları kesinlikle tablonun veya şeklinin üst kısmında yer almalıdır. (Şablondan bakabilirsiniz). Tablo, şekil, grafik ve resim için şayet alıntı yapılmışsa, mutlaka kaynak belirtilmelidir. Kaynak tablo veya şeklinin altına metin içinde kaynak gösterim şeklinde olduğu gibi yazılmalıdır.

d) Makalenin sonunda yazar soyadlarına göre alfabetik olarak düzenlenecek **KAYNAKÇA** kısmı bulunmalıdır. Kaynakçada sadece makalede kullanılan kaynaklar yer almalıdır ve kaynakça, metin içerisinde verilen referanslar çerçevesinde aşağıda belirtilen örneklere uygun olarak hazırlanmalıdır.

## **Örnek Kaynak Gösterme:**

### **KİTAPLAR**

#### **1) Tek yazarlı kitap:**

**Formül:** Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). *Kitabın Adı*, (Baskı sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Türkmen, U. (2014). *Gelincik Tarlası*, (2. Baskı). Kütahya: Üniversite Kitabevi Yayınları.

**Metin içinde:** (Türkmen, 2014: 40).

#### **2) İki yazarlı kitap:**

**Formül:** Birinci yazarın soyadı, Adının baş harfi. ve İkinci yazarın soyadı, Adının baş harfi. (Yıl). *Kitabın Adı*, (Baskı sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Sağer, T. ve Albuz, A. (2008). *Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri*. Ankara: Maya Akademi Yayın Dağıtım.

**Metin içinde:** (Sağer ve Albuz, 2008: 58).

#### **3) Üç ve daha fazla yazarlı kitap:**

**Formül:** Birinci yazarın soyadı, Adının baş harfi., ikinci yazarın soyadı, Adının baş harfi, ve Üçüncü yazarın soyadı, Adının baş harfi. (Yıl). *Kitabın Adı*, (Baskı sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Demirel, Ö., Seferoğlu, S. ve Yağcı, E. (2004). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme*. Ankara: PegemA Yayıncılık.

**Metin içinde:** (Demirel vd., 2004: 89).

#### **4)Derleme kitap:**

**Kaynakçada:** İnalçık, H. (2000). “Tarihsel Bağlamda Sivil Toplum ve Tarikatlar”, (Ed.) E. Fuat Keyman ve A. Yaşar Sarıbay. *Global Yerel Eksende Türkiye*, İstanbul: Alfa Yayınları, ss. 593-616.

**Metin içinde:** (İnalçık, 2000: 594).

#### **5) Çeviri Kitap**

**Formül:** Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). *Kitabın adı*, (Baskı sayısı). (Çevirmenin adının baş harfi. Çevirmenin soyadı, Çev.). Basım Yeri: Yayınevi. (Orijinal çalışma basım tarihi).

**Kaynakçada:** Danhauser, A. (2006). *Temel Müzik Kuralları*, (Çev.: İ. Baran). (3.Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.

**Metin içinde:** (Danhauser, 2006: 42).

## **6) Kitaptan Bölüm**

**Formül:** Bölüm yazarının soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). Bölümün adı. *Kitabın adı* (Baskı sayısı) içinde (bölümün sayfa aralığı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Erdem, A. R. (2011). Eğitimin Denetimsel Temelleri. İçinde; Eğitim Bilimine Giriş (8. Baskı) (s.s. 247-264). Ankara: Anı Yayıncılık.

**Metin içinde:** (Erdem, 2011: 249).

## **7) Tek Editörlü Kitap**

**Formül:** Editörün soyadı, Editörün adının baş harfi. (Ed.). (Yıl). *Kitabın adı* (Baskı Sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Ocak, G. (Ed.). (2013). *Öğretim İlke ve Yöntemleri*. (5. Baskı). Ankara: PegemA Yayıncılık.

**Metin içinde:** (Ocak, 2013: 286).

## **8) İki Editörlü Kitap**

**Formül:** Birinci editörün soyadı, Adının baş harfi. ve İkinci editörün soyadı, Adının baş harfi. (Ed.). (Yıl). *Kitabın adı* (Baskı sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Akar, E. ve Kayahan, C. (Ed.). (2007). *Elektronik Ticaret ve Elektronik İş Uygulamalar, Modeller, Stratejiler*. Ankara: Nobel Yayın.

**Metin içinde:** (Akar ve Kayahan, 2007: 34).

## **9) Üç Editörlü Kitap**

**Formül:** Birinci editörün soyadı, Adının baş harfi., ikinci editörün soyadı, Adının baş harfi, ve Üçüncü editörün soyadı, Adının baş harfi. (Ed.). (Yıl). *Kitabın Adı* (Baskı Sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Yazıcı, H., Doğanay, H. ve Güner, İ. (Ed.). (1999). *Erzurum İlinin Coğrafi Özellikleri. Cumhuriyetin 75. yılında Erzurum*. Erzurum: Erzurum Valiliği Yayını.

**Metin içinde:** (Yazıcı vd., 1999: 56).

## **10) Editörlü Kitapta Bölüm**

**Formül:** Bölüm yazarının soyadı, Bölüm yazarın adının baş harfi. (Yıl). Bölümün adı. Editörün adının baş harfi. Editörün soyadı (Ed.), *Kitabın adı* (Baskı sayısı) içinde (Bölümün sayfa aralığı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Şahin, A. E. (2011). Meslek ve Öğretmenlik. İçinde; *Eğitim Bilimine Giriş* (8. Baskı) (Ed: V. Sönmez), ss. 265-310. Ankara: Anı Yayıncılık.

**Metin içinde:** (Şahin, 2011: 270).

## TEZLER

**Kaynakçada:** Yıldız, F. (2013). *Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Derslerindeki Makamsal Dizilerin Öğretiminde Sefai Acay Yaklaşımının Kullanılabilirliği*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.

**Metin içinde:** (Yıldız, 2013: 56).

## MAKALELER

### 1) Tek yazarlı makale

**Kaynakçada:** Türkmen, E. F. (2010). Halk Müziğindeki Değişimler ve Halk Müziği Eğitimine Etkileri. *Kuramsal Eğitimbilim Dergisi*, 3(2), 53-68.

**Metin içinde:** (Türkmen, 2010: 53).

### 2) İki yazarlı makale

**Kaynakçada:** Türkmen, E. F. ve Türkmen, U. (2012). Müziksel Değişim ve Dönüşüm-Akbaba Dergisi Örneği. *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 32 (1), 35-50.

**Metin içinde:** (Türkmen ve Türkmen, 2012: 38).

### 3) Aynı yazara ait birden fazla eser

Aynı yazarın aynı yılda yayınlanmış birden fazla eseri makalede kullanılmışsa eserler a,b,c, şeklinde sıralamaya tabi tutulur:

**Kaynakçada:** Bal, İ. (2001a). ABD'nin Orta Asya Politikasına Yön Veren İç ve Dış Dinamikler. *Stratejik Analiz*, 12, ss. 59-66.

**Metin içinde:** (Bal, 2001a: 59).

**Kaynakçada:** Bal, İ. (2001b). Ortadoğu'da İstikrarsızlığa Yol Açan Faktörler ve PKK'nın Katkısı, *Bilgi Toplum Dergisi*, 3, ss. 195-207.

**Metin içinde:** (Bal, 2001b: 199).

## BİLDİRİLER

### 1) Tek yazarlı bildiriler

**Kaynakçada:** Taş, S. (2013). İnternet Ortamında Keman Eğitimi. *IV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tam Metin Kitabı*, 6-8 Haziran 2013, Kütahya, Türkiye, ss. 546-554.

**Metin içinde:** (Taş, 2013: 548).

## **2) İki yazarlı bildiriler**

**Kaynakçada:** Yıldız, F. ve Türkmen, E. F. (2014). Bedensel Engellilerin Sosyalleşmesinde Şehir Müzik Yaşamının ve Sanat Mekânlarının Etkileri. *V. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tam Metin Kitabı*, 29-31 Mayıs 2014, Kütahya, Türkiye, ss. 164-176.

**Metin içinde:** (Yıldız ve Türkmen, 2014: 170).

## **İKİNCİL KAYNAKTAN AKTARMA**

**Formül:** Yazarın soyadı, Adının baş harfi., (Yıl). *Yayın adı*. Basım Yeri: Yayınevi, akt. Adının baş harfi. Soyadı. (Yıl). *Yayın adı*. Basım yeri: Yayınevi

**Kaynakçada:** Karakaş, M. (2007). *Küreselleşme ve Türk Kimliği*, Ankara: Elips Kitap.

**Metin içinde:** (Mardin, 2002'den akt. Karakaş, 2007: 56).

## **İNTERNET KAYNAKLARI**

### **1) İnternet Sitesi**

**Formül:** Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yayınlanma veya güncellenme tarihi). *Başlık*. Alınma tarihi, internet adresi.

**Kaynakçada:** <http://www.baskent.edu.tr/~kilter> (Erişim Tarihi: 14.10.2010).

**Metin içinde:** (<http://www.baskent.edu.tr/~kilter>).

### **2) Çevrimiçi Kitap**

**Formül:** Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). *Kitabın Adı*. Alınma tarihi, internet adresi.

**Kaynakçada:** Austin, J. *Pride Andprejudice*, Retrieved May 10, 2002, from <http://www.asoodread.com/Pride>.

**Metin içinde:** (Austin, <http://www.asoodread.com/Pride>).