

XII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

II. ULUSAL HİSARLI GENÇLİK SEMİNERLERİ

19 MAYIS 2022

<https://hisarliahmet.org>

PROGRAM

Zoom Meeting ID: 588 817 9390

Parola: Hisarlignc

09:30	AÇILIŞ
	DAVETLİ KONUŞMACI Dr. Hande SAĞLAM Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi Müziği Bilimle Anlamak Bilimsel Araştırma Projelerinin Günümüz Akademik Yaşamındaki Rolü
10:00	
10:50	Ara
	Türk Makam Müziği; Teori, Estetik, Organizasyon Moderatör: Ebru Yazıcı Hasan Çağrı Mert Türk Müziği Transpoze Uygulamalarının İncelenmesi Merve Öreç Hüseyin Saadettin Arel'in Y-93 Numaralı Defteri ve Terennüm Saz Terimi Üzerine Bir Değerlendirme Yusuf Can Şeftali Makamlar Anlatımlarındaki Melodik Organizasyonu İma Eden Terimler
11:00	
12:30	Ara
	Enstrüman Pratiklerine Teknik, Teorik, Pedagojik Yaklaşımlar Moderatör: Adil Koray Barut Siyabend Recep Bayat Piyano Eğitiminde Makamsal Etütlerin Gerekliliği Üzerine Genel Bir Bakış Orhan Torun Klasik Gitarda Yerel Motifler ile Minimalist Müzik Uygulamaları ve Dinleyici Analizi Güfte Yağmur P. I. Çaykovski'nin Keman Müziğine Katkıları Mustafa İlke Şen Mikrotonal Gitar İçin Yazılmış "Zeybeğe Ağıt" ve "Gelin Savması" Parçalarındaki Mikrotonların Kullanımlarına Dair Yaklaşımlar
12:40	
14:40	Ara
	Köklerden Avant-gard'a Performans ve Teknik Moderatör: Emrah Ergene Cihan Yaygın Müziğin Kökenine İlişkin Mitlerde Ortak Motiflerin İncelenmesi ve Müzisyen Arketipi'nin İzleri Elif Özen Oyun Müziğinden Film Müziğine Yolculuk: Karagöz Oyununda Ses Analizi Güneş Yakartepe Saariaho'daki Simetrik Yapılar: Post-Tonal Teori'deki Simetri Kavramı Kullanılarak New Gates Üzerine Bir Çalışma
14:50	
16:20	Ara

16:30	Müzik Endüstrisi, Teknoloji ve Koşullar
	Moderatör: Emin Yıldırım
	Nihat Kalkandelen
	Müzik Endüstrisinde Klasik Müziğin Pazarlanması
	Deniz Can Ertürk
18:00	Dijitalleşmeyle Değişen Müzik Pazarında Müzisyen Davranışları Üzerine Bir İnceleme
	Sergen Sağdıç
	Pandemide Değişen Hayatlar: Afyon Eğlence Müzik Yaşamında Pandemiden Önce Pandemiden Sonra
18:00	Ara
18:10	Farklı Öğrenenlerde Müzik Eğitimi
	Moderatör: Ayşegül Göklen
	Didem Karabaş
	Otizimli Bir Öğrencinin Ses Eğitimi Sürecinin İncelenmesi
	Fakı Can Yürük
20:10	Bir Otoetnografi Çalışması: Profesyonel Müzik Eğitiminde Otizmli Bir Bireyle Piyano Dersi İzlenimleri
	İpek Aktürk
	Otizimli Öğrencilerin Müziksel Öğrenme Süreçlerinde Ev Ortamlarının Yeri ve Önemi
20:10	Recep Ege Altıncioğlu
	Halk Danslarının Otizmli Bireyler Üzerindeki Etkileri: Konak Moris Bencuya Özel Eğitim Uygulama Merkezi Halk Dansları Topluluğu Örneği
20:10	KAPANIŞ