

**XVI**

**ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU  
INTERNATIONAL HISARLI AHMET SYMPOSIUM**

**"Gözet, Korumak, Bilgi ve İyiyet/Politik"**

**17-18 Mayıs 2024**

**SEMPOZYUM ÖZET KİTABI**

**SYMPOSIUM ABSTRACT BOOK**



[www.hisarliahmet.org](http://www.hisarliahmet.org)



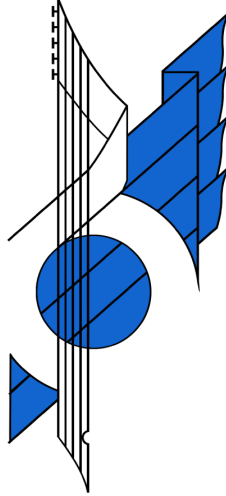
[www.hisarliahmet.org](http://www.hisarliahmet.org)

**16. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU**  
*The 16<sup>th</sup> International Hisarlı Ahmet Symposium*

**07-10 MAYIS 2026**  
*07-10<sup>th</sup> of May, 2026*

**GÜZEL SANATLAR, MÜZİK VE SOSYAL PSİKOLOJİ**  
*“Fine Arts, Music and Social Psychology”*

**SEMPOZYUM ÖZET KİTABI**  
*Symposium Abstract Book*



<https://hisarliahmet.org>

**EDİTÖR/Editor**  
Filiz YILDIZ

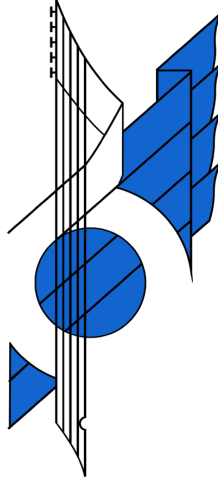
**İZGE**  
  
Yayıncılık

**16. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU**  
**ÖZET KİTABI**

*16<sup>th</sup> International Hisarlı Ahmet Symposium Abstract Book*

**Yayına Hazırlayan ve Editör / Prepared for Publication and Edited by:** Filiz YILDIZ

**Yayın Hakkı** © İzge Basın Yayın / *Publication Right* © İzge Publication Press  
Ankara - Mayıs, 2026 / *Ankara – May, 2026*



**İZGE BASIN YAYIN / IZGE PUBLICATION PRESS**

Eğitim Öğretim İmalat Pazarlama İnşaat İç ve Dış Tic. Ltd. Şti. /  
*Education and Training Manufacturing Marketing Construction Domestic and  
Foregin Trade, Co. Ltd.*

Seyranbağları Mah. Bağlar Cad. No: 15/C  
*Seyranbağları St. Bağlar Main St. No 15/C*

**Tel:** 0312 432 49 43, 0312 432 22 32

**Web:** [www.izgeyayincilik.com.tr](http://www.izgeyayincilik.com.tr)

**E-mail:** [izgeyayincilik@gmail.com](mailto:izgeyayincilik@gmail.com)

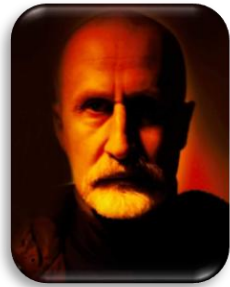


## SUNUŞ

“Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumları” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği öncülüğünde ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yönetiminde sürdürülüyor. Sempozyum; “Hisarlı Ahmet, Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme, Müzik Algısı, Müzik Nereye Gidiyor?, Şehir ve Müzik, Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı Bileşenleri, Müzik ve Terapi, Müzik-Medya ve Teknoloji, Müzik Teorileri, İnsan Yaşamında Müzik, Müzikte Yeni Yönelimler, Müzik ve İklim, Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı, Hafıza-Mekan-Müzik, Farklı Öğrenenler” gibi farklı temalarla bilim insanlarını bir araya getirdi. 16. Sempozyum ise 07-10 Mayıs 2026 tarihlerinde “Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji” temasıyla “hibrit” olarak gerçekleştirilecek. Sempozyum; nitelikli bildiri sunumlarının yanında konser, konferans, panel, atölye çalışması ve farklı temalardaki sergiler ile saygıdeğer Kütahya halkının kültürel yaşantısına önemli yer edinecek, ülke ve dünya müzik bilimine de katkı sağlayacaktır. Sempozyumumuzun bugüne kadar gelmesinde ve halen nitelikli olarak sürmesinde katkıları olan tüm paydaşlarımıza teşekkür ediyoruz.

## FOREWORD

*The “International Hisarlı Ahmet Symposia” are carried out under the leadership of the Kütahya Fine Arts Association and under the administration of the Çanakkale Onsekiz Mart University Faculty of Music and Performing Arts and the Afyon Kocatepe University State Conservatory. The symposium has brought together scholars with different themes such as “Hisarlı Ahmet, Acculturation and Culturalization in a Changing Society, Music Perception, Where Is Music Going?, City and Music, Sound-Timbre-Perception Components in Music Listening and Instrument Performance, Music and Therapy, Music-Media and Technology, Music Theories, Music in Human Life, New Trends in Music, Music and Climate, The Theoretical Background of Music Performance, Memory-Space-Music, Different Learners.” The 16th Symposium will be held between May 07-10, 2026, with the theme “Fine Arts, Music and Social Psychology” in a “hybrid” format. In addition to qualified paper presentations, the symposium will take an important place in the cultural life of the esteemed people of Kütahya with concerts, conferences, panels, and exhibitions on different themes, and will also contribute to the music science of the country and the world. We would like to thank all our stakeholders who have contributed to the continuation of our symposium up to today and who still support its high quality.*



**Mustafa Kemal ALTINSOY**

Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı  
President of Kütahya Fine Arts Association



## TEŞEKKÜR

Uluslararası bir etkinliği 16 yıldan beri aralıksız sürdürmek büyük bir başarıdır. Sempozyuma desteğini esirgemeyen Kütahya ili valilerimize, belediye başkanlarımıza, paydaş üniversitelerimizin rektörlerine, valilik ve belediye il kültür müdürlerimize, il milli eğitim müdürlerimize, Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi müdürlerimize, Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanlarımıza, konservatuvarlarımızın yönetim kurullarına, bilim kurulu başkanları ve üyelerine, düzenleme kurulu üyelerine, iş insanlarına ve ana sponsorumuza teşekkür ediyoruz. Sempozyumda sadece bildiri sunumları yapılmıyor. Bildirileri ile katılan değerli bilim insanları yanında; konser veren ve eserleri sergilenen sanatçılarımıza, atölye, panel, konferans, söyleşi vb. etkinlikler ile yanımızda olan müzik bilim insanlarına teşekkür ediyoruz.

## THANKS

*Continuing an international event for 15 years without interruption is a great achievement. We would like to thank for their unwavering support for the symposium, to our governors of Kütahya, our mayors, the rectors of our partner universities, our provincial and municipal culture directors, our provincial national education directors, our directors of Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School, our Presidents of Kütahya Chamber of Commerce and Industry, the boards of directors of our conservatories, the heads of science boards and members, members of the organizing committee, business people and our main sponsor. Not only paper presentations are made at the symposium. In addition to the valuable scientists who participated with their papers, we would like to thank our artists who gave concerts and exhibited their works, and the music scientists who stood by us with activities such as workshops, panels, conferences, conversations.*

**Sempozyum Yürütme Kurulu**  
*Symposium Executive Board*



## NEDEN KÜTAHYA / NEDEN HİSARLI AHMET?

### **Kütahya**

Sanatı yaşamlarının etkin bir unsuru olarak gören Frigler, Kütahya'yı başkent ve kültür merkezi hâline getirmiştir. Germiyanogulları ve ardından Osmanlı Devleti döneminde “şehzadeler şehri” kimliğini kazanan şehir Türkiye Cumhuriyeti ile sanat ve kültür mirasının sürekliliğini korumaya devam etmiştir. Kütahya, üç bin yıllık bir tarihin izlerini üzerinde taşıyan kadim bir Anadolu şehridir. Ezop'tan Porsuk Bey'e, Hezar Dinari'den Yakup Bey'e, Şeyhî'den Evliyâ Çelebi'ye ve Âşık Sırrı'dan Pesendî'ye yüzlerce sanatçı ve sanat dostu Kütahya'da yetişmiş ve bu coğrafyaya nice eserler kazandırmışlardır. Mevleviliğin Konya ve Afyon'dan sonra üçüncü merkezidir. Evliya Çelebi Germiyan Beyi II. Yakup'un (1387/1429) çok iyi saz çaldığından ve Çöğür adı verilen sazın mucidi olduğundan bahseder. Kütahya ilinde Çöğürler adlı bir yerleşim yerinin olması da dikkat çekicidir. Türk halk müziği içerisinde, ezgi ve ölçü çeşitliliği, konu zenginliği ve seslendirmedeki üslup özellikleri bakımından Kütahya türkülerinin büyük bir değer ve önem taşıdıkları görülür. Klasik Türk Müziği karakteri ve etkisi oldukça hissedilir.

### **WHY KÜTAHYA? / WHY HISARLI AHMET?**

### **Kütahya**

*The Phrygians, who regarded art as an active element of their lives, made Kütahya a capital and cultural center. During the periods of the Germiyanids and subsequently the Ottoman Empire, the city gained the identity of a “city of princes,” and with the Republic of Turkey, it has continued to preserve the continuity of its artistic and cultural heritage. Kütahya is an ancient Anatolian city bearing the traces of a three-thousand-year history. Hundreds of artists and art friends, from Aesop to Porsuk Bey, from Hezar Dinari to Yakup Bey, from Şeyhî to Evliyâ Çelebi and from Âşık Sırrı to Pesendî, grew up in Kütahya and brought many works to this geography. It is the third centre of Mevleviyeh, after Konya and Afyon. Evliya Çelebi mentions that Germian governor Yakup Bey (1387/1429) played the reed very well and that he was the inventor of the instrument called Çöğür. It is also noteworthy that there is a settlement called Çöğürler in Kütahya. In Turkish folk music, it is seen that Kütahya folk songs are of great value and importance in terms of the variety of melodies and measures, the richness of the subject and the stylistic features of the vocalization. The character and influence of Classical Turkish Music is quite felt.*



### **Hisarlı Ahmet (1908-1984)**

Birçok Kütahya türküsü Hisarlı'dan derlenmiştir. Hisarlı'nın farkı; Kütahya türkülerini kendine has yorumuyla icra etmesidir. Onun yorumuyla derlenen türküler bugün Türk halk müziğinin en seçkin eserleri arasında görülür. Hisarlı, öğrenmeye ve öğretmeye açıktır. Devrindeki tüm saz ve söz ustalarından yararlanmış. Bir rivayete göre de ustası dülgerlerin Hüseyin'dir İşinde ciddidir ve prensipleri vardır. Türküler doğru okunmalı, türkü gecelerinde istekte bulunulmamalı, etkinlik zamanında başlamalıdır.

### **Hisarlı Ahmet (1908-1984)**

*Many Kütahya folk songs have been compiled from Hisarlı.  
The difference of Hisarlı is his performance of Kütahya folk songs with his own unique interpretation.  
The folk songs compiled with his interpretation are among the most distinguished works of Turkish folk music today.  
Hisarlı is open to learning and teaching.  
He benefited from all instrument and word masters of his time.  
According to a rumour, his master is Hüseyin of the carpenters.  
He is serious about his job and has principles.  
Folk songs should be read correctly, no requests should be made in folk song nights, the event should start on time.*

### **Neden Hisarlı Ahmet Sempozyumu?**

Geleneksel Türk halk müziğimizin en seçkin eserleri arasında yer alan ve "türkülerimizin senfonileri" olarak adlandırılan Kütahya türkülerinin en önemli yerel sanatçılarından biridir Hisarlı Ahmet. Kütahya denince türküleri, Kütahya türküleri denince ise «Hisarlı Ahmet» akla gelmektedir. İsminin böylesi nitelikli bir bilimsel etkinlikte anılması çok önemlidir.

### **Why Hisarlı Ahmet Symposium?**

*Hisarlı Ahmet is one of the most important local artists of Kütahya folk songs, which are among the most distinguished works of our traditional Turkish folk music and called "symphonies of our folk songs".  
When Kütahya is mentioned, folk songs come to mind, and when Kütahya folk songs are mentioned, "Hisarlı Ahmet" comes to mind. It is very important that his name is mentioned in such a qualified scientific event.*



## Sempozyumun Önemi

Binlerce yıllık tarihi ile Kütahya dünyaca tanınacaktır. Kütahya dünyanın “önemli sanat sempozyumu” olan şehirlerinden biri olarak akla gelmesinde yardımcı olacaktır. Kütahya'nın ve bölgenin sosyal, kültürel ve ekonomik gelişmesine katkı sağlayacaktır. Somut olan ve somut olmayan kültürel miraslara sahip çıkılacaktır. Yerel halk ile; üniversiteler, sivil toplum kuruluşları daha çok işbirliği yapacaklardır. Sanat eğitimi alan gençlerin ve sanat eğitimcilerinin sempozyumda bir araya gelmesi yeni ve özgün projelerin gelişmesini sağlayacaktır. Özellikle çocuk ve gençler nitelikli konserler izleyebileceklerdir. Alanında yetkin müzik bilim uzmanları bir araya gelecek bilgi, tecrübe ve üretimlerini paylaşma imkânı elde edeceklerdir.

## Importance of the Symposium

*With its thousands of years of history, Kütahya will be known to the world. It will help Kütahya to come to mind as one of the world's "important art symposium" cities. It will contribute to the social, cultural, and economic development of Kütahya and the region. Tangible and intangible cultural heritages will be protected. Universities and non-governmental organizations will cooperate with the local people more. The gathering of art trainees and art educators in the symposium will enable the development of new and original projects. Especially children and young people will be able to watch qualified concerts. Competent music science experts will come together and have the opportunity to share their knowledge, experience and productions.*



**Uğur TÜRKMEN**

Sempozyum Yürütme Kurulu Başkanı  
Symposium Chair of Scientific Board



## KURULLAR

### Onur Kurulu / Honor Committee

Musa IŞIN	Kütahya Valisi / <i>Governor of Kütahya</i>
Eyüp KAHVECİ	Kütahya Belediye Başkanı / <i>Mayor of Kütahya</i>
R. Cüneyt ERENOĞLU	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü <i>Rector of Çanakkale Onsekiz Mart University</i>
Mehmet KARAKAŞ	Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü <i>Rector of Afyon Kocatepe University</i>
Süleyman KIZILTOPRAK	Dumlupınar Üniversitesi Rektörü <i>Rector of Dumlupınar University</i>
Ahmet TEKİN	Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü <i>Rector of Kütahya Health Sciences University</i>
Mustafa Kemal ALTINSOY	Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı <i>President of Kütahya Fine Arts Association</i>
Nafi GÜRAL	İş insanı / <i>Businessman</i>
Nihat DELEN	İş insanı / <i>Businessman</i>
İsmet ÇATIK	İş insanı / <i>Businessman</i>
Tuncer KIRDAR	İş insanı / <i>Businessman</i>

### Yürütme Kurulu / Executive Committee

Uğur TÜRKMEN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) <i>Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)</i>
Cihan IŞIKHAN	Dokuz Eylül Üniversitesi (Türkiye) <i>Dokuz Eylül University (Turkey)</i>
Çağhan ADAR	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>
Fakı Can YÜRÜK	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>
Filiz YILDIZ	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>
Lilian Maria TONELLA TÜZÜN	Anadolu Üniversitesi (Türkiye) <i>Anadolu University (Turkey)</i>
Muzaffer Soner YILMAZ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) <i>Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)</i>
Seyhan CANYAKAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>
Türev BERKİ	Başkent Üniversitesi (Türkiye) <i>Başkent University (Turkey)</i>
Yunus Emre UĞUR	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>



**Bilim Kurulu / Science Committee**

**Başkan / Chair**

Emel Funda TÜRKMEN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye  
*Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey*

**Kurul / Committee**

Ahmet Serkan ECE

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi  
*Ankara Music and Fine Arts University/Turkey*

Ali Sait LİMAN

Bursa Uludağ Üniversitesi/Türkiye  
*Bursa Uludağ University/Turkey*

Didem ÇATAL

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye  
*Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey*

Dolunay AKGÜL BARIŞ

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi  
*Bolu Abant İzzet Baysal University/Turkey*

Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye  
*Afyon Kocatepe University/Turkey*

Ebru OKUYUCU

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye  
*Afyon Kocatepe University/Turkey*

F. Gülay MİRZAOĞLU

Hacettepe Üniversitesi  
*Hacettepe University/Turkey*

F. Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye  
*Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey*

Felipe VARGAS MAGDALENO

Wisconsin Üniversitesi-Eau Claire/ABD  
*Wisconsin University-Eau Claire/USA*

Gözde ÇOLAKOĞLU SARI

İstanbul Teknik Üniversitesi  
*İstanbul Teknik University/Turkey*

Gözde KIRAL UÇAR

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye  
*Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey*

Graziela BORTZ

São Paulo State Üniversitesi/Brezilya  
*São Paulo State University/Brasil*

Gülnihal GÜL

Bursa Uludağ Üniversitesi  
*Bursa Uludağ University/Turkey*

Hilara CRESTANA

Brezilya Parkinson Derneği/Brezilya  
*Brazil Parkinson Association/Brasil*

İlknur ÖZAL GÖNCÜ

Gazi Üniversitesi/Türkiye  
*Gazi University/Turkey*

Junrong BAN

Nanjing Üniversitesi/Çin Halk Cumhuriyeti  
*Nanjing University/People's Republic of China*

Levent MERCİN

Dumlupınar Üniversitesi/Türkiye  
*Dumlupınar University/Turkey*

Lilian Maria TONELLA TÜZÜN

Anadolu Üniversitesi/Türkiye  
*Anadolu University/Turkey*

Maja ACKAR

Sarajevo Üniversitesi/Bosna-Hersek  
*Sarajevo University/Bosnia and Herzegovina*

Malgorzata ZAREBİNSKA

Rzeszow Üniversitesi/Polonya  
*Rzeszow University/Poland*

Marcus SÍQUEİRA

Angelo Masini Vakfı/İtalya

16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026



Nuran HORTAÇSU	<i>Fondazione Angelo Masini/Italy Emekli Öğretim Üyesi/Türkiye Retired Faculty Member/Turkey</i>
Sibel PAŞAOĞLU YÖNDEM	<i>Akdeniz Üniversitesi Akdeniz University/Turkey</i>
Suzan Duygu BEDİR ERİŞTİ	<i>Anadolu Üniversitesi Anadolu University/Turkey</i>
Süleyman ERGUNER	<i>Sebahattin Zaim Üniversitesi/Türkiye Sebahattin Zaim University/Turkey</i>
Y. Zhanar ONGAROVNA	<i>Kazak Abylay Han U. İlişk. ve Dünya Dilleri Üniversitesi Kazak Abylay Khan Univ. of Int. Rel. and World Lang./Kazakhstan</i>
Zbigniew GRANAT	<i>Nazareth Üniversitesi/ABD Nazareth University/USA</i>

**Düzenleme Kurulu / Organization Committee**

**Başkan / Chair**

Filiz YILDIZ	<i>Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
--------------	---

**Kurul / Committee**

Adem KILIÇ	<i>Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Ankara Music and Fine Arts University</i>
Ahmet İREN	<i>Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye Kütahya AY Fine Arts High School Turkey</i>
Aysel Gökçe ERYILMAZ	<i>Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Ayşegül GÖKLEN YILMAZ	<i>Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey</i>
Bensu KİTİRCİ	<i>Gazi Üniversitesi/Türkiye Gazi University/Turkey</i>
Beste EMEK	<i>Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Bilgütay Kaan ÖZTÜRK	<i>Çukurova Üniversitesi Çukurova University/Turkey</i>
Didem ÇETİNKAYA	<i>Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey</i>
Dilek SERT	<i>Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Dilem UYAR	<i>Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Ezginur KÜÇÜKDÜRÜM	<i>İstanbul Üniversitesi/Türkiye İstanbul University/Turkey</i>
Gonca GÖRSEV KILIÇ	<i>Ordu Üniversitesi/Türkiye Ordu University/Turkey</i>
Halim TÜRKMEN	<i>Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>

16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026



Hazal ÖLÇERSOY	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Hüseyin KARAGÖZ	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
İsmail Güçlü TAŞDELEN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
İsmail Hakkı PARLAK	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi/Türkiye <i>Bolu Abant İzzet Baysal University/Turkey</i>
Kerem AKSEN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Muhammed Emin OĞUZ	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Nurkan KURU	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Osman ÖZDEMİR	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Rıfat BELTEKİN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Rumeysa ÇALIŞKAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Sergen SAĞDIÇ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye <i>Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey</i>
Uğuralp BAYSAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>

**Konser Düzenleme Kurulu / Concert Organization Committee**

**Sanat Yönetmenleri / Art directors**

Fakı Can YÜRÜK	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Halim TÜRKMEN	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>

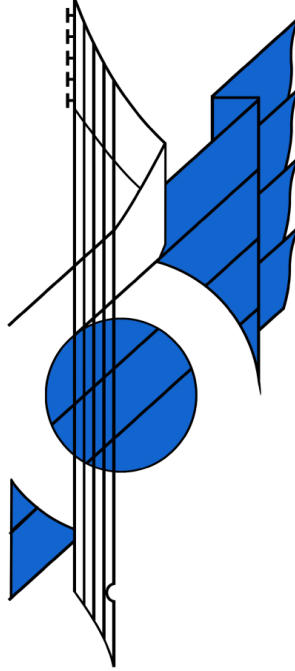
**Kurul / Committee**

Ahmet ONUR	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Betül ONUR	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Bilal Can BEYDÜZ	Kütahya Belediyesi Sanat Akademisi/Türkiye <i>Kütahya Municipality Art Academy/Turkey</i>
Emel ERDAL	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Erhan BOZKURT	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Eyüp KAYA	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Mehmet SEVİM	Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi/Türkiye

*16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026*



Okan ALGIN	<i>Kütahya Health Sciences University/Turkey Atatürk Anadolu Lisesi/Türkiye Atatürk Anatolia High School/Turkey</i>
O. Mert SARIKAYA	<i>Nafi Güral Fen Lisesi/Türkiye Nafi Güral Science High School/Turkey</i>
Osman ÖZDEMİR	<i>Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Rafet Onur KIRDAR	<i>Kırdar Bilgiören Koleji/Türkiye Kırdar Bilgiören College/Turkey</i>
Serkan ÇAMURCU	<i>Aysel-Selahattin Erkesap SB Lisesi/Türkiye Aysel-Selahattin Erkesap SB High School/Turkey</i>
Sibel ÇELİK	<i>Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Tülay TÜRKMEN	<i>Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>





## **KATKILARI İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ**

Kültür ve Turizm Bakanı, Sn. Mehmet Nuri Ersoy  
Kütahya Valisi, Sn. Musa Işın  
Kütahya Belediye Başkanı, Sn. Eyüp Kahveci  
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü, Prof. Dr. Sn. R. Cüneyt Erenoğlu  
Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü, Prof. Dr. Sn. Mehmet Karakaş  
Dumlupınar Üniversitesi Rektörü, Prof. Dr. Sn. Süleyman Kızıltoprak  
Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü, Prof. Dr. Sn. Ahmet Tekin  
Kütahya İl Milli Eğitim Müdürü, Sn. Mustafa Yılmaz  
Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı, Sn. Esin Güral Argat  
Kütahya İl Kültür ve Turizm Müdürü, Sn. Zekeriya Ünal  
Kütahya Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü, Sn. Ali Yılmaz  
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürü, Sn. Ahmet İren  
Kütahya Güzel Sanatlar Derneği  
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi  
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Çanakkale Müzik ve Sahne Sanatlarını Geliştirme Derneği  
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği

Sn. Nafi Güral  
Sn. İsmet Çatık  
Sn. Nihat Delen  
Sn. Rafet Onur Kırdar  
Sn. Ahmet Özmutaf  
Sn. Emel - Cihat Yeşertener



## AMAÇ VE KAPSAM

Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumlarının en önemli özelliklerinden biri hiç kuşkusuz "insan ve toplum odaklı" olması. Sempozyum'un özgün, farkındalık içeren ve belli bir temada o temayla uyumlu alt başlıklarla örüntülü yapısı, sanat ve müzik bilim insanlarınınca da takdir edilmekte. 2026 yılı Sempozyum konusu "Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji" olarak belirlenmiştir. İnsanın sosyal bir varlık olması, bütün sanat dallarının ya doğrudan insana odaklanmasına ya da insan için odaklanmasına yol açar. Yani, sanat insan; insan da sanat olmadan var olamaz. Çünkü sanat, insanın hayallerine biçim verirken gelişmesine ve bilimsel olarak ilerlemesine katkıda bulunur. Bu ilerleme öznel değildir. Kendisiyle birlikte bütün toplumu kapsar ve kucaklar. Tam da bu noktada siyasetten etiğe, duygusal ihtiyaçlardan fiziksel ihtiyaçlara ve eğitime kadar insanla ilgili olan her şey sanatın kapsamına girer.

Sanatın dalları birbiri ile iletişim ve etkileşim halinde bir bütün olarak gelişime ortak olurken bu sefer insanın görevi bu ortaklığın her yönünü incelemek ve nasıllığını sorgulamaya döner. Burada sosyal psikoloji devreye girer ve insanın toplumsal yaşam içerisinde davranış ve etkileşimlerini bilimsel olarak inceleyen bir bilim dalı olarak görev üstlenir. Cüceloğlu'nun (2007: 38) tanımı oldukça nettir: Bireylerin birbirleriyle etkileşimini inceleyen psikoloji dalına sosyal (social) psikoloji adı verilir. Sosyal psikoloji birçok alana veya disipline özellikle de güzel sanatların her dalına ve müziğe uyarlanabilir. 2026 yılında düzenlenecek 16. Sempozyum'un mesleki müzik eğitimi veren kurumlar yanında güzel sanatlar alanı fakültelerde çalışan bilim ve sanat insanlarını da kapsıyor olması sanatsal bütünlüğe kucak açması anlamına gelmektedir. Bu açıdan geleneksel Türk sanatları, plastik sanatlar, tasarım, sinema başta olmak üzere sayısız alan kendilerine yeni ve özgün fikirler verecektir. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nun bu bağlamda yeni araştırma ve çalışmalara ilham olacağını düşünüyor, bilim ve sanat alanında bu tema kapsamında çalışmalarınızı sergilemeye davet ediyoruz.

### Alt Başlıklar

- Aidiyet ve Sosyal Bağlılık
- Anlam
- Benlik
- Bireysel Farklılıklar
- Cinsiyet
- Çatışma
- Deneysel Estetik ve Gündelik Yaşamda Güzel Sanatlar, Müzik
- Engellenme
- Ergenlik
- Gruplar, Topluluk Çalışmaları ve Sosyal Psikoloji
- Güzel Sanatlar ve Müziğin Klinik ve Terapötik Kullanımı
- Güzel Sanatlar ve Müziğin Toplumsal Rolü
- Güzel Sanatlar, Müzik ve Tüketici Davranışı
- Güzel Sanatların ve Müziğin Sosyal Psikolojisi
- Güzel Sanatların ve Müzik Eğitiminin Sosyal Psikolojisi
- Kaygı ve Stres
- Kişilerarası Çekim
- Kitle Davranışı
- Kolektif Hafıza ve Kimlik
- Liderlik
- Müzik İcra Yeteneğinin Hayat Boyu Gelişiminde Çevresel Faktörler
- Müzik İcrasında Toplum
- Önyargı ve Kalıpyargılar
- Politika
- Saldırganlık
- Sosyal Algı
- Sosyal Biliş
- Sosyal Etki
- Stres
- Toplum Yanlısı Davranışlar
- Tutumlar ve Tutum Değişimi
- Uyum-Uyma
- Ürünler, İnsanlar ve Süreçler
- Yeni Medya
- Zevk ve Toplum



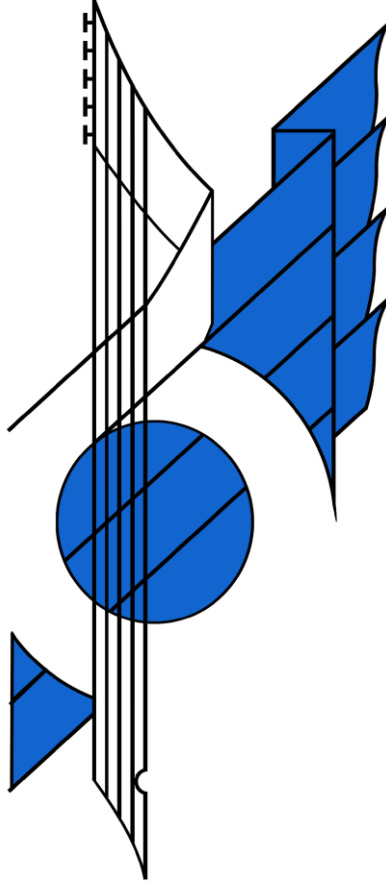
### AIM AND SCOPE

One of the most important features of the International Hisarlı Ahmet Symposia is undoubtedly its "human and society-centered" nature. individual's The symposium's unique, awareness-raising structure, organized around a specific theme with subtopics aligned to it, has been highly appreciated by scholars in the fields of art and music. The theme of the 2026 symposium has been determined as "Fine Arts, Music, and Social Psychology. As human beings are social in nature, all branches of art either directly focus on people or are oriented toward them. In other words, art cannot exist without people, and people cannot exist without art. Art shapes human imagination while also contributing to personal development and scientific progress. This progress is not subjective—it encompasses and embraces the whole of society. At this very point, everything related to human beings from politics to ethics, from emotional needs to physical needs, and to education falls within the scope of art.

While the branches of art interact and develop together as a whole, the responsibility then shifts to humans to examine every aspect of this unity and question its nature. Here, social psychology comes into play, assuming the role of a discipline that scientifically studies human behavior and interactions in social life. Cüceloğlu's (2007: 38) definition is very clear: "The branch of psychology that examines the interaction of individuals with each other is called social psychology." The fact that the 16th Symposium in 2026 will encompass not only institutions providing professional music education but also scholars and artists working in faculties of fine arts indicates its commitment to embracing artistic integrity. In this respect, numerous fields especially traditional Turkish arts, plastic arts, design, and cinema will contribute with new and original ideas. We believe that the Hisarlı Ahmet Symposium will inspire new research and studies in this context, and we invite scholars and artists to present their work within this theme.

### Subtopics

- Belonging and Social Connectedness
- Meaning
- Self
- Individual Differences
- Gender
- Conflict
- Experimental Aesthetics and Fine Arts, Music in Everyday Life
- Frustration
- Adolescence
- Groups, Community Work, and Social Psychology
- Clinical and Therapeutic Use of Fine Arts and Music
- The Social Role of Fine Arts and Music
- Fine Arts, Music, and Consumer Behavior
- The Social Psychology of Fine Arts and Music
- The Social Psychology of Fine Arts and Music Education
- Anxiety and Stress
- Interpersonal Attraction
- Crowd Behavior
- Collective Memory and Identity
- Leadership
- Environmental Factors in the Lifelong Development of Musical Performance Ability
- Prejudice and Stereotypes
- Politics
- Aggression
- Social Perception
- Social Cognition
- Social Influence
- Stress
- Prosocial Behaviors
- Attitudes and Attitude Change
- Conformity
- Products, People, and Processes
- New Media
- Pleasure and Society





## İÇİNDEKİLER / CONTENTS

		Sayfa
Sunuş / Foreword		iii
Teşekkür / Thanks		iv
Neden Kütahya? / Neden Hisarlı Ahmet? / Why Kütahya? / Why Hisarlı Ahmet?		v
Kurullar / Committee		viii
Katkıda Bulunanlar / Contributors		xiii
Amaç ve Kapsam / Aim and Scope		xiv
İçindekiler / Contents		xvii
Program / Program		xxvi
Bildiri Özetleri / Abstract Text		xxxv
<b>Abdulkadir Subatan, Duygu Sökezoğlu Atılğan</b>	Türkiye'de YouTube Tabanlı Başlangıç Piyano Eğitimi Videolarının İçerik ve Öğretim Süreçleri Açısından İncelenmesi	1
<b>Anıl Kara, Ilgım Kılıç Tapu</b>	Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Kültür Dersi Öğretmenlerinin Müzikal Algılarının İncelenmesi	3
<b>Aslı Turgut</b>	Kültürel Sermaye Göstergesi Olarak Eurovision	5
<b>Aykut Şahin</b>	Halkevi Dergilerinde Müzik ve Güzel Sanatlar Yoluyla Kolektif Kimliğin İnşası	7
<b>Aykut Şahin</b>	Müzik İcra Yeteneğinin Hayat Boyu Gelişiminde Çevresel Faktörler: Mesud Cemil Örneği	9
<b>Aysel Gökçe Eryılmaz</b>	Ludomüzikoloji: Video Oyunlarının İşitsel Dünyası	11
<b>Ayşenur Çevikbaş, Sevgi Taş</b>	Müziğin Toplumsal Rollerini Temelinde Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası	13
<b>Ayşenur Kanat</b>	Samsun Çerkes Düğünlerinde Mızıkça Çalgısının Rolü	14
<b>Bahar Büyükgöneç</b>	Başlangıç Düzeyi Keman Eğitiminde Metot Tasarımına Yönelik Pedagojik Bir Yaklaşım	16
<b>Banu Çakmak Duman</b>	Brechtien Epik Diyalektik Tiyatroda Müziğin Politik İşlevi	17
<b>Barış Aktaş, Sibel Paşaoğlu Yöndem</b>	Telin, Sesin ve Zanaatın Üstadı: Herekeli Mahmut Şener	19
<b>Batuhan Ertunç</b>	Kadınlar Korosunda Şarkı Söylemenin Sosyolojik ve Psikolojik Etkileri	21
<b>Batuhan Ertunç</b>	Koro Şefliğine Cinsiyet Etkisi: Yöntem, Yaklaşım ve Liderlikte Farklılıklar	22
<b>Batuhan Kil, Aydın Kil</b>	Otizm Spektrum Bozukluğunda İşitsel Uyarın Filtreleme Güçlükleri ve Eğitim Ortamına Yansımaları	23

16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026



<b>Belen Çakan</b>	Kolektif Hafıza ve Kimlik Bağlamında Çanakkale Yahudi Müziği	25
<b>Berkay Baran, Oğuz Karakaya</b>	"Müzikal Paylaşım mı? Ayrışma mı? Dernek Çatısı Altındaki Müzik Topluluklarında Profesyonel ve Amatör Müzisyen İlişkileri" CASEMDER Örneği	26
<b>Bilgütay Kaan Öztürk, Mina Hazal Taşçı</b>	Mekânsal Deneyimin Müzikal Temsili: Luigi Boccherini'nin La Musica Notturna delle Strade di Madrid Eserinde 18. Yüzyıl Madrid'inde Gündelik Yaşam	28
<b>Burak Demirbaş</b>	Hafıza ve Kimliğin Oluşumunda Şeşbendi Geleneğinin Rolü	30
<b>Burçin Öcal, Alev Türkan</b>	Tarihsel Müzikoloji Perspektifinde Müzik ile Tedavi Divriği Ulu Camii ve Darüüşşifası Örneği	32
<b>Caner Kalender, Dolunay Akgül Barış</b>	Müzik Eğitimiyle Sosyal Katkı: Toplum Hizmet Uygulamaları Kapsamında, Öğretmen Adaylarının Perspektifinden Bir Uygulama Modeli	34
<b>Cemre Kutlu, Sevi Sezgi Ege, Erol Kutlu</b>	Reklam Müziklerinde Stratejik Yaklaşımlar ve Tüketici Davranışı Üzerindeki Etkileri: Türkiye'de 2015–2025 Dönemine Karşılaştırmalı Bir Bakış	36
<b>Ceren Bulut, Ayşegül Göklen Yılmaz</b>	Dört El Piyano Çalışmalarının İş Birlikli Öğrenme Yaklaşımına Göre Değerlendirilmesi	38
<b>Ceren Ilgır, Beril Tekeli Yiğit</b>	Sandviç Kuşağındaki Kadınların, Müzik Eğitimine Erişim Durumlarının İncelenmesi	40
<b>Cevdet Uğur Gül</b>	Dijital Çağda Anemoia: Müzik Dinleme Pratiklerinde Zamanın Düzleşmesi ve Algoritmik Nostalji	42
<b>Çağan Serbes</b>	Eğitimci ve Öğrencilere Göre Keman İçin Bestelenmiş En Ünlü Eserler: Kemanın "Savaş Atları"	44
<b>Damlasu Sezgin</b>	Göçmen Çocukların Müzik Eğitimi Süreci Nasıldır?	45
<b>Deniz Aydar</b>	Toplumsal Kültür ve Toplum Kültürü	47
<b>Didem Çetinkaya</b>	Otizm ve Müzik Temelli Bir Bibliyografya Çalışması	49
<b>Dilay Gezer</b>	Otizimli Bireylerin Müzik Eğitimi Sürecinde Ailelerin Karşılaştığı Önyargı ve Kalıpyargılar	51
<b>Doğu Can Hekimoğlu</b>	Konser Program Notları: Dinleyici Algısı ve Müziksel Anlamlandırma Arasında Bir Aracı Metin	52
<b>Durul Varol, Cihan Işıkhan</b>	Canlı Müzik İcrasında Müzik Altyapı Kullanımı ve Dinler Kitle/Müzisyen Üzerindeki Etkisi	54

*16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*  
*The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium*  
*07-10 Mayıs / May 2026*



<b>Edanur Çelik, Özlem Elitaş</b>	Sosyal Psikolojik Açından Muallim İsmâil Hakkı Bey'in Sanatsal Kimliği	55
<b>Egecan Aydın</b>	Ürün, İnsan ve Süreç Örneği Olarak Ahmet Akagündüz Kutbay'ın Kamış Toplayıcılığına Katkıları	57
<b>Egemen Şahin, Ezgi Ertek Babaç</b>	Koroda Beden ve Hareket Kullanımı: Sistematik Bir Derleme	59
<b>Ekin Baran Yıldız, İlker İnan Ertenli</b>	Filmde Müziğin Görsel Algıya Etkisi: Yapay Zeka Tabanlı Üretilen Sahneler Üzerine Bir İnceleme	61
<b>Ekin Cunbul, Emine Ceylan Ünal Akbulut</b>	Müzik Eğitiminde Mobil Uygulamaların Kullanımı: Bir Literatür İncelemesi	62
<b>Elif Al</b>	Türk Devletlerinde Düğün Müziklerinin Ritüel İşlevleri: Karşılaştırmalı Bir Etnomüzikoloji İncelemesi	64
<b>Elif Dilek, Türev Berki</b>	Ya Öteki Birimiz?	65
<b>Emel Funda Türkmen</b>	Çocuk Korolarında Sesin İnşası ve Kimlik Gelişimine Etkileri	66
<b>Emine Elif Şahin</b>	Topluluk Müziği Müdahaleleri ve Sosyal Psikolojik Süreçler: Aidiyet, Sosyal Kabul ve Etkileşim Üzerine Bir İnceleme	68
<b>Emir Altuğ Karakaya, Nilgün Doğrusöz Dişiaçık</b>	Modernleşme Bileşenlerinin Anlamsal Değişkenliği: Bireyin Öznel Anlığı ve Üretim Paradigmaları	70
<b>Ender Can Dönmez</b>	Kapsayıcı Eğitim ve Bireysel Farklılıklar Bağlamında Aşık Veysel: 'Beni Hor Görme' Türküsünün Pedagojik Bir Analizi	72
<b>Enes Çıbukçu</b>	Türk Müziğinde Ara Gazel Formu: Hamiyet Yüceses Örneği	74
<b>Esengül Karademir</b>	Dinleme Kültürü ve Normatif Müzik Eğitimi Bağlamında Çağdaş Müziğe Dair İşitsel Beklentilerin Sosyopsikolojik Analizi	76
<b>Eylem Berfin Çine</b>	Yeni Medya'nın Yeni Fenomeni: "Sad Girl"	78
<b>Eylül Elif Arslan Şen</b>	Şan Pedagojisinde "Ayna Benlik" Mekanizması: Vokal Kimlik İnşasında Eğitimcinin Sosyal Psikolojik Rolü	80
<b>Eyüp Giray Bayram</b>	Etnisite ve Kimlik Bağlamında Isparta Çüntür Alevileri	82
<b>Fatma Muazzez Şimir</b>	Modernleşme ve Rauf Yekta: Epistemik Otorite ve Müzikal Benlik	84
<b>Fatih Solmaz, F. Gülay Mirzaoğlu</b>	Türk Halk Müziğinin Sosyal Psikolojik Yönü	86
<b>F. Gülay Mirzaoğlu</b>	Halk Türkülerinde Sosyal Tutum	88
<b>Ferhan Kızıltepe</b>	20.yy. Sonrası Ürün Tasarımında Görülen Yaklaşım Farklılıklarının Enstrüman Tasarımına Yansımaları: Elektro Gitar	90

*16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*  
*The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium*  
*07-10 Mayıs / May 2026*



<b>Fırat Kutluk</b>	Yeni Medya Bağlamında Kültürü Yeniden Sorgulamak	92
<b>Filiz Yıldız</b>	19. Amatör Çalgıcılar Festivali Katılımcılarının Müzik Tercihleri ile Cinsiyet ve Çalgı Değişkenleri Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi	94
<b>Fulya Soylu Bağçeci</b>	Dijital Kültürel Mekânda Müzik Türünün Sosyoteknik Yeniden Yapılanması: Spotify Üzerine Bir Dijital Etnografi	96
<b>Furkan Gültekin</b>	Sanatçıların Müzik Endüstrisinde Yapay Zeka Tabanlı Yenilikçi Üretim Yöntemlerine İlişkin Görüşleri: Suno Örneği	98
<b>Gizem Sedef</b>	Müziğin Sosyal Psikolojik Etkilerinin Milliyetçi Yansımaları Yönünden Wagner Operaları Üzerinden İncelenmesi	100
<b>Gonca Girgin</b>	2000 Sonrası Türkiye'sinde 9/8'lik Roman Dansının Politik Psikolojisi ve Tahakküm Pratikleri	102
<b>Gonca Görsev Kılıç</b>	Kurucu/Şef Perspektifinden Ordu Filarmoni Orkestrası: Nitel Bir İnceleme	104
<b>Gökçe Engün</b>	Modernleşmenin Sesi: Cumhuriyet Dönemi Türk Operasında Kadın Sanatçının Temsili ve Toplumsal Cinsiyet Rollerini: Örnek Olay Nimet Vahid Hanım ve Semiha Berksoy	105
<b>Gözde Ece Yavaş Öztürk</b>	Sanal Vitrinin Genç Müzisyenler Üzerindeki Etkisi	107
<b>Gülce Göksel, Muzaffer Soner Yılmaz</b>	Kolektif Hafıza ve Kimlik Bağlamında Hisarlı Ahmet ve Ferace Zeybeği	109
<b>Güldane Evginer</b>	Chladni Plakası ile Türk Müziği Frekans Desen Atlası Projesinde Çalışan Öğrencilerin Bireysel ve Danışman Öğretmen ile İlgili Liderlik Algısı	110
<b>Güler Göktaş</b>	Ergenlik Çağındaki Koristlerin Duyuşsal Alana Yönelik İhtiyaçlarının Koro Çalışmaları Açısından İncelenmesi	112
<b>Güncel Gürsel Artıktay</b>	Çöküş Anlatılarının Ötesinde: Algoritmik Dinlemede Benlik, Aidiyet ve Çoğullaşan Müzik Beğenisi	113
<b>Hande Gürsel</b>	6/12 Yaş Grubu Piyano Öğrencilerinde Enstrüman Kaynaklı Adaptasyon Sorunlarının İncelenmesi	115
<b>Hilara Crestana</b>	Social Music Therapy in the Context of Parkinson's Disease and the Contribution of the Melodica as the Main Instrument	116
<b>İmren Öz Keser</b>	Çocuk Korolarında Bulunmanın Çocukların Psiko-Sosyal Gelişimine Olan Etkilerinin İncelenmesi	117

16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026



<b>İsmet Aydın</b>	Sesin İzi, Sözü'nün Sesi: Anadolu'da Ses Hafızası Yoluyla Bellek Aktarımı	119
<b>İsmet Karadeniz</b>	"Yeni"nin Sınırları: Türk Müziğinde Yenilik Söyleminin Eleştirel Bir Okuması	121
<b>İsmet Karadeniz</b>	Eleştirinin Nesnesi Olarak Müzik: Değer Yargıları, Estetik Normlar ve Sosyal Algı	123
<b>Kamil Karaoğlu</b>	Türk Halk Müziğinde Değişlerin Yeniden Düzenlenmesine (Cover) Yönelik Toplumsal Algı: Oğuz Aksaç'ın "Bugün Bize Pir Geldi" Yorumu Üzerine Bir Örnek Olay İncelemesi	125
<b>Lawson Domingo Adeniyi</b>	Tourism as a Catalyst for Fine Arts and Music: Cultural Exchange and Social Impact	127
<b>Lilian Maria Tonella Tüzün</b>	Willy ile Villa	128
<b>Malgorzata Zarebińska, Piotr Grodecki</b>	Between Sound and Experience: Shaping Interpretation in Contemporary Piano Duet Performance	130
<b>Marzena Maria Kızılay, Duygu Sökezoğlu Atılgan</b>	The Role of Motivation, Regulation and Self-Regulation of Cognitive Processes in Playing a Musical Instrument	131
<b>Mehmet Arslanboğa</b>	Toplumsal Kapsayıcılık Aracı Olarak Müzik: Müzikist Örneği	132
<b>Melike Çakan Uzunkavak</b>	Müzik Eğitiminde Kadın Öğrencilerin Liderlik Deneyimleri ve Çatışma Algıları	134
<b>Mert Aksungur</b>	Müzikal Maddi Kültürden Toplumsal Cinsiyete: Anadolu Erken Tunç Çağı Çalparaları Üzerine Bir Müzik Arkeolojisi Çalışması	135
<b>Merve Eken Küçükaksoy</b>	Sahada Araştırmacı Olmak: Müzik Etnografisinde Sosyal Etkileşim ve Araştırmacının Konumu	136
<b>Merve Nur Kale Kulaksız</b>	Müzik Öğretmeni Adaylarının Duygusal Zekâ Temelli Liderlik Düzeyleri	138
<b>Mine Şenol Atıcı</b>	Diasporada Alevi Kimliğinin Medyatik Temsili: "Alevilerin Sesi" Dergisi (1994-1996) Üzerine Müzik ve Ritüel Odaklı Bir İnceleme	140
<b>Muhammet Can Karayünlü, Dilek Sarıca</b>	Gelenekten Günümüze: Gölge Tiyatrosu ve Bir Hayalbaz- Hayali Yüce Ali	142
<b>Murat Bıçakçı</b>	Anne Çocuk Korosunun Aidiyet ve Sosyal Bağlılığa Etkileri	143
<b>Mustafa Emir Barutcu</b>	Profesyonel Piyanistlerin Sahne Öncesi ve Sahne Sırasında Deneyimledikleri Sosyal ve Psikolojik Faktörlerin Performans Kalitesine Etkisi	144

*16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*  
*The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium*  
*07-10 Mayıs / May 2026*



<b>Nesrin Feyzioğlu, Zeyneb Törkoğlu, İsmail Hakkı Gerçek</b>	Geçmişten Günümüze Gaziantep Şehir Kültüründe Müzik Uygulamaları	145
<b>Nurseli Bildir</b>	Kentsel Soundmarkların Psikolojik İzleri: Müzikal Eserlerde Toplumsal Aidiyet ve Kültürel Bellek	147
<b>Ozan Daş</b>	Halk Eğitim Merkezlerinde Verilen Bağlama Eğitimi Durumunun İncelenmesi: Diyarbakır Sur Halk Eğitim Merkezi Örneği	149
<b>Pelin Bedir, Lilian Maria Tonella Tüzün</b>	Bachianas Brasileiras No. 4'te Milliyetçilik ve Kollektif Kimlik Örneği	151
<b>Peyruze Rana Çetinkaya</b>	Japon Estetik Kavramlarının İşitsel İnşası: Miyazaki Sinemasında Joe Hisaishi Müziği	152
<b>Rabia Yankı Tan</b>	Alt Kültürün Yeniden Kodlanması: Türkçe Rap - Ana Akım Süreci	154
<b>Recep Ege Altıncioğlu, Emel Funda Türkmen</b>	Otizmli Bir Öğrencinin Rol Değişimi: Öğrencilikten Öğretmenliğe Geçiş Sürecinin İncelenmesi	155
<b>Reyhan Bezdüz</b>	Ukulele Temelli Kapsayıcı Müzik Eğitim Modeli: Yaygın Eğitimden Kurumsallaşmaya Bir Dönüşüm	157
<b>Reyhan Bezdüz, Elif Özge Deveci, Baturalp Akan</b>	Bilgeden Belgeye – Belgeden Dijital" Yerel Kültürel Belleğin Dijital Dönüşümü ve Tematik Analizi: İçel Kültürü Dergisi ve Hilmi Dulkadir Örneği	159
<b>Reyhan Bezdüz, Maria Luisa Carneiro Kaya</b>	Otizmli Bireylerde Otodidaktik Öğrenme ve Müzik Eğitiminin Sosyal Psikolojik Boyutları	161
<b>Ronya Nehir Noyan</b>	Dağların Ardında Yankılanan Kadın Sesleri: Hakkârî'deki Kadın Dengbêjler	163
<b>Sami Emrah Gerekten</b>	Halk Müziğinin Etnopedagojisi: Anadolu Halk Türkülerinin Metinlerinde Didaktik Unsurların Betimi	165
<b>Seda Eden Ünlü</b>	Gestalt Algı İlkelerinin Notasyon Okuma Sürecindeki Rolü: Müzik Öğretmeni Adayları Üzerine Nitel Bir Araştırma	167
<b>Seda Mazlum, Şerife Ebru Okuyucu</b>	Sesin İnşa Ettiği Mekânlar: Anadolu'da Ritüel, Tedavi ve İbadet Akustiğinin Mimari Temsilleri	168
<b>Selim Tan</b>	Şeffaf Müzik: Hiper-Görünürlük Rejiminde Fiziksel Karşılaşmalar ve Müziksel Fantezinin Aşınması	170
<b>Selim Tan</b>	Sanatın İcadı Üzerinden Yapay Zekâ Müziğini Yeniden Düşünmek	172
<b>Selin Oyan Küpeli</b>	Coğrafya ve Müziksel Beğeni: Duyumun Kültürel Temelleri Üzerine Bir İnceleme	174

*16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*  
*The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium*  
*07-10 Mayıs / May 2026*



<b>Selman Başer, Alev Türkan</b>	Antalya Korkuteli Büyükköy Mahallesi Dibek Dövme Geleneğinde Müzik	176
<b>Semih Sezer</b>	Türk ve Batı Keman Repertuarında Zirveler? Çalınamayacağı Düşünülen Eserler Üzerine Bir Algı Çalışması	178
<b>Sena Demirci, Sibel Paşaoğlu Yöndem</b>	"Goc'Adam'a Yatak Serdim Gül Gibi" Türküğü Üzerinden Erken ve Zorla Evlilik Gerçeği	179
<b>Sena Sarıca</b>	Yerleştirme Sanatında Zaman Etkisi	181
<b>Serhat Çohadar</b>	Çok Modlu Söylem Perspektifinden Popüler Müzik Videolarının Çoğullaşması: Manifest Üzerine Bir Vaka Analizi	182
<b>Serkan Ertürk</b>	Türk Halk Müziği Türkülerde Kadının Dini Rolü ve Toplumsal Cinsiyet İmajı	184
<b>Serpil Hamdemirci</b>	Kırım Tatar Halk Şarkılarında Kolektif Hafıza ve Kimlik	186
<b>Sibel Ertem, Emin Yıldırım</b>	Özel Yetenekli Öğrencilerin Müzik Eğitimi: Bilişsel, Duyuşsal ve Performans Boyutlarıyla Bir Değerlendirme	188
<b>Silvana Jakupović Bećei</b>	Dimensions of Listening and the Compositional Manipulation of Musical Space: Mahler's "Titan"	190
<b>Simge Oral, Ajda Şenol Sakin</b>	Flüt Eğitiminde Farklı Türlerin Kesişimini (Crossover) İçeren Repertuarın Kullanımı Üzerine Eğitimci Görüşleri	191
<b>Sinan Angişhan, Bahadır Çokamay</b>	Türkiye'deki Senfoni Orkestralarındaki Vurmalı Çalgılar Grup Şeflerinin Liderlik Rolü	193
<b>Sinem Akatay</b>	Türkiye'de Müzik Terapi Tezlerinde Nota Kullanımının İncelenmesi	195
<b>Sonat Coşkuner</b>	Uyum İçindeki Sesler: Bir Çocuk Korosunda İletişim ve Grup Dinamiği Üzerine Bir İnceleme	196
<b>Sude Zarife Özdamar</b>	Aynı Klavyede İki Kişi: Dört El Piyano ile Sosyal Bağların Güçlenmesi	198
<b>Sudehan Çetin Vızzı, Beril Tekeli Yiğit</b>	Kamusal Müzik Perspektifinden Türkiye'de Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	200
<b>Şevval Seyit Arslan</b>	Müzik Tercihinde Sembolik Dışlama: Negatif Omnivorluk	202
<b>Şeyda Aksoy</b>	Enstrümanı Susturmak, Benliği Kaybetmek "Enstrümanınızı çalmayı bıraksanız, geriye kim kalırdı?"	204
<b>Şule Nurdan Caf, Gülen Çimek, Oylum Dil Bitir, Esmâ Abat</b>	Ortaöğretim Müzik Eğitiminde Sosyal Duygusal Öğrenme: 2025 Programının Komisyon Üyelerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi	206

16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026



<b>Şükriye Tuğçe Renda</b>	Tongji Üniversitesi'nde Sanatsal Öğrenme Ortamlarının Yaratıcı Üretim Sürecine Etkisi: Şanghay Gözlemleri	208
<b>Tayfun Demirbaş</b>	Müzik Analizinin Sınırları: Post-Tonal Dönemde Analitik Yaklaşımlar	210
<b>Tuba Bahar, Ayşegül Göklen Yılmaz</b>	Türkiye'de Otizm ve Müzik Eğitimi Konulu Lisansüstü Tezlerin Sosyal Bilişsel Öğrenme Kuramı Bağlamında Değerlendirilmesi	212
<b>Tuba Barutcu</b>	Türk Müziğinde Solistik İcra Becerisinin Gelişiminde Psikolojik ve Sosyal Etkiler	214
<b>Tutu Aydınoglu</b>	Toplum Önünde Yalnızlık: Müzik İcrasında Yalnızlık: Müzik İcrasında Sosyal İzolasyon ve İçsel Deneyim	216
<b>Türev Berki, İsmet Karadeniz, Begüm Öz</b>	Dinleme ile Anlama Arasında: Saygun'un Ağıt'ı Üzerinden Deneysel Bir İnceleme	218
<b>Uğur Türkmen</b>	Üreticilerinden Tüketicilerine Kütahya'da Kaset Piyasası: Histometrik Bir Analiz	220
<b>Uğuralp Baysan, Rumeysa Çalışkan</b>	Müzik ve Sosyal Psikoloji Temelli Bir Bibliyografya Çalışması	221
<b>Volkan Güloğlu</b>	Assolist Pratiğini Karşılaştırmalı Olarak Magazin Dergilerinden Okumak	223
<b>Yağmur Poyraz Yıldırım, Sergender Sezer</b>	Tüketim Nesnesinden Performans Aracına: Gıda Aktivizmi ve Sesin Ekolojik Dönüşümü	225
<b>Yağmur Yaşar</b>	Doğu Cephesi'nden Yükselen Bir Ses: Hür Vatan Marşı (A Voice Rising from the Eastern Front: Hür Vatan Marşı)	227
<b>Yağmur Yaşar</b>	Richard Sennett'in "Karakter Aşınması" İddiası Bağlamında Türkiye'de Neoliberal Potada Yoğrulmuş Güncel Müzik Metinleri Üzerinden Anlatsal Bir Değerlendirme	229
<b>Yasemin Yavuz</b>	Kadın ve Erkek Kimliğinin Mekânsal Yaratımları Bağlamında Türkülerde Ev ve Kahvehane İmajları	231
<b>Yavuz Özer</b>	Dede Korkut Kitabında Oğuz Toplumunun Parçası olarak Bireyin Sanat ve Doğa ile Bütünleşik Kültürel İnşası	233
<b>Zehra Sevede Emre, İlknur Özal Göncü</b>	Şema Kuramının Müzik Alanında Kullanılmasına Yönelik Yapılan Araştırmaların İncelenmesi	235
<b>Zeyneb Türkoğlu</b>	Müzik Eğitimcisi, Koro Şefi ve Bestecilerin Toplumsal Müzik Kültürüne Etkileri: Türk Müziği Bestekârı Muzaffer Uslu Örneği	237

*16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*  
*The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium*  
*07-10 Mayıs / May 2026*



<b>Zeynep Gonca İncedere, Ersin Günaşlan</b>	Kırsaldan Profesyonel Sahneye: "Karakoyun" Ezgisinde Mesleki Uyum (Conformity) ve Müzikal Kancanın (Hook) İşlevi	238
<b>Zeynep Selin Kütahya, Sevgi Taş</b>	19.Amatör Çalgıcılar Festivaline Katılan Bireylerin Sahne Performans Kaygısı	240
Konferans / Conference		241
Atölye/Workshop		247
Panel / Panel		249
Konserler / Concerts		251
Sergi / Exhibition		255



# ***SEMPOZYUM PROGRAMI***

# ***SYMPOSIUM PROGRAM***



16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026



**16. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU**  
**The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium**  
**Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji / Fine Arts, Music, and Social Psychology**  
**7-10 MAYIS / MAY 2026**  
**www.hisarliahmet.org**  
**PROGRAM / PROGRAMME**

7 MAYIS PERŞEMBE / THURSDAY, 7th of MAY

09:00	<b>KAYIT / REGISTRATION</b>	
10:00	<b>AÇILIŞ TÖRENİ / OPENING CEREMONY</b> Salon 1 / Hall 1 <b>Konser / Concert</b>	
11:00	<b>ARA / BREAK</b>	
11:15	<b>DAVETLİ KONUŞMACI / INVITED SPEAKER</b> <b>"Dijital Cehennemde Müzik Dinlemek"</b> <b>Fırat KUTLUK</b> <i>Zoom ID: 667.037.7228 Passcode: Hisarlısym</i>	
12:15	<b>OĞLE YEMEĞİ / LUNCH</b>	
13:30	<b>Salon 1 / Hall 1</b>	<b>Salon 2 / Hall 2</b>
	<b>OTURUM 1 / SESSION 1</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Sevgi Taş</b>	<b>OTURUM 2 / SESSION 2</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Dolunay Akgül Barış</b>
	Üreticilerinden Tüketicilerine Kütahya'da Kaset Piyasası: Histometrik Bir Analiz <b>Uğur Türkmen</b>	Sesin İnşa Ettiği Mekânlar: Anadolu'da Ritüel, Tedavi ve İbadet Akustiğinin Mimari Temsilleri <b>Seda Mazlum, Şerife Ebru Okuyucu</b>
	Dağların Arında Yankılanan Kadın Sesleri: Hakkâri'deki Kadın Denghêjler <b>Ronya Nehir Noyan</b>	Gelenekten Günümüze: Gölge Tiyatrosu ve Bir Hayalbaz - Hayali Yüce Ali <b>Muhammet Can Karayünlü, Dilek Sarıca</b>
	Diasporada Alevi Kimliğinin İnşası: "Alevilerin Sesi" Dergisi Ekseninde Müzik ve Ritüel <b>Mine Şenol Atıcı</b>	Otizmlili Bireylerde Otodidaktik Öğrenme ve Müzik Eğitiminin Sosyal Psikolojik Boyutları <b>Reyhan Bezdüz, Maria Luisa Carneiro Kaya</b>
	Uyum İçindeki Sesler: Bir Çocuk Korosunda İletişim ve Grup Dinamiği Üzerine Bir İnceleme <b>Sonat Coşkuner</b>	Dijital Kültürel Mekânda Müzik Türünün Sosyoteknik Yeniden Yapılanması: Spotify Üzerine Bir Dijital Etnografi <b>Fulya Soylu Bağçeci</b>
	"Müzikal Paylaşım mı? Ayrışma mı? Dernek Çatısı Altındaki Müzik Topluluklarında Profesyonel ve Amatör Müzisyen İlişkileri" <b>ÇASEMDER Örneği</b> <b>Berkay Baran, Oğuz Karakaya</b>	Ukulele Temelli Kapsayıcı Müzik Eğitimi Modeli: Yaygın Eğitimden Kurumsallaşmaya Bir Dönüşüm <b>Reyhan Bezdüz</b>
	<b>Salon 3 / Hall 3</b>	
	<b>OTURUM 3 / SESSION 3</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: F. Gülay Mirzaoğlu</b>	
	Yeni Medya'nın Yeni Fenomeni: "Sad Girl" <b>Eylem Berfin Çine</b>	
	Yeni Medya Bağlamında Kültürü Yeniden Sorgulamak <b>Fırat Kutluk</b>	

*16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*  
*The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium*  
*07-10 Mayıs / May 2026*



	Alt Kültürün Yeniden Kodlanması: Türkçe Rap - Ana Akım Süreci <b>Rabia Yankı Tan</b>	
	Müzik Tercihinde Sembolik Dilgama: Negatif Omnivorluk <b>Şevval Seyit Arslan</b>	
	Çok Modlu Söylem Perspektifinden Popüler Müzik Videolarının Çoğullaşması: Manifest Üzerine Bir Vaka Analizi <b>Serhat Çohadar</b>	
15.10	<b>ARA / BREAK</b>	
15.40	<b>Salon 1 / Hall 1</b>	<b>Salon 2 / Hall 2</b>
	<b>OTURUM 4 / SESSION 4</b> Oturum Başkanı/Chair: Cihan Işıkhan	<b>OTURUM 5 / SESSION 5</b> Oturum Başkanı/Chair: Şerife Ebru Okuyucu
	Villa with Willy <b>Lilian Maria Tonella Tüzün</b>	Enstrümanı Susturmak, Benliği Kaybetmek "Enstrümanınızı çalmayı bıraksanız, geriye kim kalırdı?" <b>Şeyda Aksoy</b>
	Between Sound and Experience: Shaping Interpretation in Contemporary Piano Duet Performance <b>Malgorzata Zarebińska, Piotr Grodecki</b>	19. Amatör Çalgıcılar Festivali Katılımcılarının Müzik Tercihleri ile Cinsiyet ve Çalgı Değişkenleri Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi <b>Filiz Yıldız</b>
	The Example of Nationalism and Collective Identity in Bachianas Brasileiras No. 4 <b>Pelin Bedir, Lilian Maria Tonella Tüzün</b>	19. Amatör Çalgıcılar Festivaline Katılan Bireylerin Sahne Performans Kaygısı <b>Zeynep Selin Kütahya, Sevgi Taş</b>
	The Leadership Role of Percussion Section Leaders in Symphony Orchestras in Turkey <b>Sinan Angişhan, Bahadır Çokamay</b>	Toplumsal Kapsayıcılık Aracı Olarak Müzik: Müzikist Örneği <b>Mehmet Arslanboğa</b>
	The Role of Motivation, Regulation and Self-Regulation of Cognitive Processes in Playing a Musical Instrument <b>Marzena Maria Kızılay, Duygu Sökezoğlu Atlıgan</b>	Müziğin Toplumsal Rollerine Temelinde Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası <b>Aygenur Çevikbaş, Sevgi Taş</b>
	<b>Salon 3 / Hall 3</b>	
	<b>OTURUM 6 / SESSION 6</b> Oturum Başkanı/Chair: Muzaffer Soner Yılmaz	
	Türkiye'de YouTube Tabanlı Başlangıç Piyano Eğitimi Videolarının İçerik ve Öğretim Süreçleri Açısından İncelenmesi <b>Abdulkadir Subatan, Duygu Sökezoğlu Atlıgan</b>	
	Müzik İcra Yeteneğinin Hayat Boyu Gelişiminde Çevresel Faktörler: Mesud Cemil Örneği <b>Aykut Şahin</b>	
	Halk Türkülerinde Sosyal Tutum <b>F. Gülay Mirzaoğlu</b>	
	Halkevi Dergilerinde Müzik ve Güzel Sanatlar Yoluyla Kolektif Kimliğin İnşası <b>Aykut Şahin</b>	
	Sosyal Psikolojik Açıdan Muallim İsmail Hakkı Bey'in Sanatsal Kimliği <b>Edanur Çelik, Özlem Elitaş</b>	
17.20	<b>ARA / BREAK</b>	
19:00	<b>Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym</b>	
	<b>KONFRANS</b> " Duygu, Beden ve Ses: Poliyagal Teori " <b>İsmail Kocak</b>	

*16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*  
*The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium*  
*07-10 Mayıs / May 2026*



8 MAYIS CUMA/ FRIDAY, 8th of MAY																									
09:30	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #92d050;">Salon 1 / Hall 1</th> <th style="background-color: #92d050;">Salon 2 / Hall 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><b>OTURUM 7 / SESSION 7</b> Oturum Başkanı/Chair: Duygu Sökezoğlu Atılgan</td> <td style="text-align: center;"><b>OTURUM 8 / SESSION 8</b> Oturum Başkanı/Chair: Uğur Türkmen</td> </tr> <tr> <td>"Goc'Adam'a Yatak Serdim Gül Gibi" Türküsü Üzerinden Erken ve Zorla Evlilik Gerçeği <b>Sena Demirci, Sibel Paşaoğlu Yöndem</b></td> <td>Fleştirinin Nesnesi Olarak Müzik: Değer Yargıları, Estetik Normlar ve Sosyal Algı <b>İsmet Karadeniz</b></td> </tr> <tr> <td>Türkiye'de Otizm ve Müzik Eğitimi Konulu Lisansüstü Tezlerin Sosyal Bilişsel Öğrenme Kuramı Bağlamında Değerlendirilmesi <b>Tuba Bahar, Aysegül Göklen Yılmaz</b></td> <td>Ludomüzikoloji: Video Oyunlarının İşitsel Dünyası <b>Aysel Gökçe Eryılmaz</b></td> </tr> <tr> <td>Otizmlü Bireylerin Müzik Eğitimi Sürecinde Ailelerin Karşılaştığı Önyargı ve Kalıpyargılar <b>Dilay Gezer</b></td> <td>"Yeni"nin Sınırları: Türk Müziğinde Yenilik Söyleminin Fleştirel Bir Okuması <b>İsmet Karadeniz</b></td> </tr> <tr> <td>Telin, Sesin ve Zanaatın Östadı: Herkelili Mahmut Şener <b>Barış Aktaş, Sibel Paşaoğlu Yöndem</b></td> <td>Koroda Beden ve Hareket Kullanımı: Sistematik Bir Derleme <b>Egemen Şahin, Ezgi Ertek Babaç</b></td> </tr> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #92d050; text-align: center;">Salon 3 / Hall 3</th> </tr> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">OTURUM 9 / SESSION 9</th> </tr> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Oturum Başkanı/Chair: İlnur Özal Gönçü</th> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Kadınlar Korosunda Şarkı Söylenen Sosyolojik ve Psikolojik Etkileri <b>Batuhan Ertunç</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Dinleme Kültürü ve Normatif Müzik Eğitimi Bağlamında Çağdaş Müziğe Dair İşitsel Beklentilerin Sosyopsikolojik Analizi <b>Esengül Karademir</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Koro Şefliğine Cinsiyet Etkisi: Yöntem, Yaklaşım ve Liderlikte Farklılıklar <b>Batuhan Ertunç</b></td> </tr> </tbody> </table>	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	<b>OTURUM 7 / SESSION 7</b> Oturum Başkanı/Chair: Duygu Sökezoğlu Atılgan	<b>OTURUM 8 / SESSION 8</b> Oturum Başkanı/Chair: Uğur Türkmen	"Goc'Adam'a Yatak Serdim Gül Gibi" Türküsü Üzerinden Erken ve Zorla Evlilik Gerçeği <b>Sena Demirci, Sibel Paşaoğlu Yöndem</b>	Fleştirinin Nesnesi Olarak Müzik: Değer Yargıları, Estetik Normlar ve Sosyal Algı <b>İsmet Karadeniz</b>	Türkiye'de Otizm ve Müzik Eğitimi Konulu Lisansüstü Tezlerin Sosyal Bilişsel Öğrenme Kuramı Bağlamında Değerlendirilmesi <b>Tuba Bahar, Aysegül Göklen Yılmaz</b>	Ludomüzikoloji: Video Oyunlarının İşitsel Dünyası <b>Aysel Gökçe Eryılmaz</b>	Otizmlü Bireylerin Müzik Eğitimi Sürecinde Ailelerin Karşılaştığı Önyargı ve Kalıpyargılar <b>Dilay Gezer</b>	"Yeni"nin Sınırları: Türk Müziğinde Yenilik Söyleminin Fleştirel Bir Okuması <b>İsmet Karadeniz</b>	Telin, Sesin ve Zanaatın Östadı: Herkelili Mahmut Şener <b>Barış Aktaş, Sibel Paşaoğlu Yöndem</b>	Koroda Beden ve Hareket Kullanımı: Sistematik Bir Derleme <b>Egemen Şahin, Ezgi Ertek Babaç</b>	Salon 3 / Hall 3		OTURUM 9 / SESSION 9		Oturum Başkanı/Chair: İlnur Özal Gönçü		Kadınlar Korosunda Şarkı Söylenen Sosyolojik ve Psikolojik Etkileri <b>Batuhan Ertunç</b>		Dinleme Kültürü ve Normatif Müzik Eğitimi Bağlamında Çağdaş Müziğe Dair İşitsel Beklentilerin Sosyopsikolojik Analizi <b>Esengül Karademir</b>		Koro Şefliğine Cinsiyet Etkisi: Yöntem, Yaklaşım ve Liderlikte Farklılıklar <b>Batuhan Ertunç</b>	
Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2																								
<b>OTURUM 7 / SESSION 7</b> Oturum Başkanı/Chair: Duygu Sökezoğlu Atılgan	<b>OTURUM 8 / SESSION 8</b> Oturum Başkanı/Chair: Uğur Türkmen																								
"Goc'Adam'a Yatak Serdim Gül Gibi" Türküsü Üzerinden Erken ve Zorla Evlilik Gerçeği <b>Sena Demirci, Sibel Paşaoğlu Yöndem</b>	Fleştirinin Nesnesi Olarak Müzik: Değer Yargıları, Estetik Normlar ve Sosyal Algı <b>İsmet Karadeniz</b>																								
Türkiye'de Otizm ve Müzik Eğitimi Konulu Lisansüstü Tezlerin Sosyal Bilişsel Öğrenme Kuramı Bağlamında Değerlendirilmesi <b>Tuba Bahar, Aysegül Göklen Yılmaz</b>	Ludomüzikoloji: Video Oyunlarının İşitsel Dünyası <b>Aysel Gökçe Eryılmaz</b>																								
Otizmlü Bireylerin Müzik Eğitimi Sürecinde Ailelerin Karşılaştığı Önyargı ve Kalıpyargılar <b>Dilay Gezer</b>	"Yeni"nin Sınırları: Türk Müziğinde Yenilik Söyleminin Fleştirel Bir Okuması <b>İsmet Karadeniz</b>																								
Telin, Sesin ve Zanaatın Östadı: Herkelili Mahmut Şener <b>Barış Aktaş, Sibel Paşaoğlu Yöndem</b>	Koroda Beden ve Hareket Kullanımı: Sistematik Bir Derleme <b>Egemen Şahin, Ezgi Ertek Babaç</b>																								
Salon 3 / Hall 3																									
OTURUM 9 / SESSION 9																									
Oturum Başkanı/Chair: İlnur Özal Gönçü																									
Kadınlar Korosunda Şarkı Söylenen Sosyolojik ve Psikolojik Etkileri <b>Batuhan Ertunç</b>																									
Dinleme Kültürü ve Normatif Müzik Eğitimi Bağlamında Çağdaş Müziğe Dair İşitsel Beklentilerin Sosyopsikolojik Analizi <b>Esengül Karademir</b>																									
Koro Şefliğine Cinsiyet Etkisi: Yöntem, Yaklaşım ve Liderlikte Farklılıklar <b>Batuhan Ertunç</b>																									
	Müzik ve Sosyal Psikoloji Temelli Bir Bibliyografya Çalışması <b>Uğuralp Baysan, Rumeysa Çalışkan</b>																								
10:50	ARA / BREAK																								
11:10	<b>PANEL</b> <b>" Kütahya'nın Sosyoekonomik Kalkınmasında Sanat ve Müziğin Rolü "</b> <b>Moderatör:Uğur Türkmen Konuşmacılar: Kerim Yüral, Bilent Cebeci, Adil Özkan, Mustafa Salın</b>																								
12:10	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH																								
13:30	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #92d050;">Salon 1 / Hall 1</th> <th style="background-color: #92d050;">Salon 2 / Hall 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><b>OTURUM 10 / SESSION 10</b> Oturum Başkanı/Chair: Mustafa Emir Barutcu</td> <td style="text-align: center;"><b>OTURUM 11 / SESSION 11</b> Oturum Başkanı/Chair: Esengül Karademir</td> </tr> <tr> <td>Otizmlü Bir Öğrencinin Rol Değişimi: Öğrencilikten Öğretmenliğe Geçiş Sürecinin İncelenmesi <b>Recep Ege Altıncıoğlu, Emel Funda Türkmen</b></td> <td>Modernleşmenin Sesi: Cumhuriyet Dönemi Türk Operasında Kadın Sanatçının Temsili ve Toplumsal Cinsiyet Rollerini: Örnek Olay Nispet Vahid Hanım ve Semiha Berksoy <b>Gökçe Engün</b></td> </tr> <tr> <td>Otizm Spektrum Bozukluğunda İşitsel Uyarın Filtreleme Güçlükleri ve Eğitim Ortamına Yansımaları <b>Batuhan Kil, Aydın Kil</b></td> <td>Toplumsal Kültür ve Toplum Kültürü <b>Deniz Aydar</b></td> </tr> <tr> <td>Kentsel Soundmarkların Psikolojik İzleri: Müzikal Eserlerde Toplumsal Aidiyet ve Kültürel Bellek <b>Nurseli Bildir</b></td> <td>Halk Müziğinin Etnopedagojisi: Anadolu Halk Türkülerinin Metinlerinde Didaktik Unsurların Betimi <b>Sami Emrah Gerekten</b></td> </tr> <tr> <td>Tarihsel Müzikoloji Perspektifinde Müzik ile Tedavi Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası Örneği <b>Burçin Öcal, Alev Türkan</b></td> <td>Kolektif Hafıza ve Kimlik Bağlamında Hisarlı Ahmet ve Ferace Zeybeği <b>Gülce Göksel, Muzaffer Soner Yılmaz</b></td> </tr> </tbody> </table>	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	<b>OTURUM 10 / SESSION 10</b> Oturum Başkanı/Chair: Mustafa Emir Barutcu	<b>OTURUM 11 / SESSION 11</b> Oturum Başkanı/Chair: Esengül Karademir	Otizmlü Bir Öğrencinin Rol Değişimi: Öğrencilikten Öğretmenliğe Geçiş Sürecinin İncelenmesi <b>Recep Ege Altıncıoğlu, Emel Funda Türkmen</b>	Modernleşmenin Sesi: Cumhuriyet Dönemi Türk Operasında Kadın Sanatçının Temsili ve Toplumsal Cinsiyet Rollerini: Örnek Olay Nispet Vahid Hanım ve Semiha Berksoy <b>Gökçe Engün</b>	Otizm Spektrum Bozukluğunda İşitsel Uyarın Filtreleme Güçlükleri ve Eğitim Ortamına Yansımaları <b>Batuhan Kil, Aydın Kil</b>	Toplumsal Kültür ve Toplum Kültürü <b>Deniz Aydar</b>	Kentsel Soundmarkların Psikolojik İzleri: Müzikal Eserlerde Toplumsal Aidiyet ve Kültürel Bellek <b>Nurseli Bildir</b>	Halk Müziğinin Etnopedagojisi: Anadolu Halk Türkülerinin Metinlerinde Didaktik Unsurların Betimi <b>Sami Emrah Gerekten</b>	Tarihsel Müzikoloji Perspektifinde Müzik ile Tedavi Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası Örneği <b>Burçin Öcal, Alev Türkan</b>	Kolektif Hafıza ve Kimlik Bağlamında Hisarlı Ahmet ve Ferace Zeybeği <b>Gülce Göksel, Muzaffer Soner Yılmaz</b>												
Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2																								
<b>OTURUM 10 / SESSION 10</b> Oturum Başkanı/Chair: Mustafa Emir Barutcu	<b>OTURUM 11 / SESSION 11</b> Oturum Başkanı/Chair: Esengül Karademir																								
Otizmlü Bir Öğrencinin Rol Değişimi: Öğrencilikten Öğretmenliğe Geçiş Sürecinin İncelenmesi <b>Recep Ege Altıncıoğlu, Emel Funda Türkmen</b>	Modernleşmenin Sesi: Cumhuriyet Dönemi Türk Operasında Kadın Sanatçının Temsili ve Toplumsal Cinsiyet Rollerini: Örnek Olay Nispet Vahid Hanım ve Semiha Berksoy <b>Gökçe Engün</b>																								
Otizm Spektrum Bozukluğunda İşitsel Uyarın Filtreleme Güçlükleri ve Eğitim Ortamına Yansımaları <b>Batuhan Kil, Aydın Kil</b>	Toplumsal Kültür ve Toplum Kültürü <b>Deniz Aydar</b>																								
Kentsel Soundmarkların Psikolojik İzleri: Müzikal Eserlerde Toplumsal Aidiyet ve Kültürel Bellek <b>Nurseli Bildir</b>	Halk Müziğinin Etnopedagojisi: Anadolu Halk Türkülerinin Metinlerinde Didaktik Unsurların Betimi <b>Sami Emrah Gerekten</b>																								
Tarihsel Müzikoloji Perspektifinde Müzik ile Tedavi Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası Örneği <b>Burçin Öcal, Alev Türkan</b>	Kolektif Hafıza ve Kimlik Bağlamında Hisarlı Ahmet ve Ferace Zeybeği <b>Gülce Göksel, Muzaffer Soner Yılmaz</b>																								

16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026



	<b>Salon 3 / Hall 3</b>	
	<b>OTURUM 12 / SESSION 12</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Sibel Paşaoğlu Yöndem</b>	
	Flüt Eğitiminde Farklı Türlerin Keşifini (Crossover) İçeren Repertuarını Kullanımı Üzerine Eğitimden Görüşleri <b>Simgе Oral, Ajda Şenol Sakin</b>	
	Eğitimi ve Öğrencilere Göre Keman İçin Bestelenmiş En Önlü Eserler: Kemanın "Savaş Atları" <b>Çağın Serbes</b>	
	Şema Kuramının Müzik Alanında Kullanılmasına Yönelik Yapılan Araştırmaların İncelenmesi <b>Zehra Sevede Emre, İlknur Özal Gönçü</b>	
	Çocuk Korolarında Sesin İnşası ve Kimlik Gelişimine Etkileri <b>Emel Funda Türkmen</b>	
14:50	<b>ARA / BREAK</b>	
15:20	<b>Salon 1 / Hall 1</b>	<b>Salon 2 / Hall 2</b>
	<b>OTURUM 13/ SESSION 13</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Gülnihal Gül</b>	<b>OTURUM 14/ SESSION 14</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Ajda Şenol Sakin</b>
	Türk ve Batı Keman Repertuarında Zirveler? Çalınamayacağı Düşünülen Eserler Üzerine Bir Algı Çalışması <b>Semih Sezer</b>	Çöküş Anlatılarının Ötesinde: Algoritmik Dinlemede Benlik, Aidiyet ve Çoğullaşan Müzik Beğenisi <b>Güncel Gürsel Artıktay</b>
	Dede Korkut Kitabında Oğuz Toplumunun Parçası Olarak Bireyin Sanat ve Doğa ile Bütünleşik Kültürel İnşası <b>Yavuz Özer</b>	Müzikal Maddi Kültürden Toplumsal Cinsiyete: Anadolu Erken Tunç Çağı Çalparaları Üzerine Bir Müzik Arkeolojisi Çalışması <b>Mert Aksungur</b>
	Sanatçıların Müzik Endüstrisinde Yapay Zeka Tabanlı Yenilikçi Üretim Yöntemlerine İlişkin Görüşleri: Suno Örneği <b>Furkan Gültekin</b>	Türk Müziğinde Solistik İcra Becerisinin Gelişiminde Psikolojik ve Sosyal Etkiler <b>Tuba Barutcu</b>
	Assolist Pratiğini Karşılaştırmalı Olarak Magazin Dergilerinden Okumak <b>Volkan Güloğlu</b>	
	<b>Salon 3 / Hall 3</b>	
	<b>OTURUM 15 / SESSION 15</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Ezgi Ertek Babaç</b>	
	6/12 Yaş Grubu Piyano Öğrencilerinde Enstrüman Kaynaklı Adaptasyon Sorunlarının İncelenmesi <b>Hande Gürsel</b>	
	Profesyonel Piyanistlerin Sahne Öncesi ve Sahne Sırasında Deneyimledikleri Sosyal ve Psikolojik Faktörlerin Performans Kalitesine Etkisi <b>Mustafa Emir Barutcu</b>	
	Ortaöğretim Müzik Eğitiminde Sosyal Duygusal Öğrenme: 2025 Programının Komisyon Üyelerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi <b>Şule Nurdan Caf, Gülen Çimek, Oylum Dil Bitir, Esmâ Abat</b>	
16.40	<b>ARA / BREAK</b>	

*16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*  
*The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium*  
*07-10 Mayıs / May 2026*



9 MAYIS CUMARTESİ/ SATURDAY, 9th of MAY	
09:00	Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym
<b>OTURUM 16 / SESSION 16</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Mustafa Emir Barutcu</b>	<b>OTURUM 17 / SESSION 17</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Gözde Çolakoğlu Sarı</b>
Tongji Üniversitesi'nde Sanatsal Öğrenme Ortamlarının Yaratıcı Üretim Sürecine Etkisi: Şanghay Gözlemleri <b>Şükriye Tuğçe Renda</b>	Müzik Eğitiminde Mobil Uygulamaların Kullanımı: Bir Literatür İncelemesi <b>Ekin Cunbul, Emine Ceylan Ünal Akbulut</b>
Özel Yetenekli Öğrencilerin Müzik Eğitimi: Bilişsel, Duyuşsal ve Performans Boyutlarıyla Bir Değerlendirme <b>Sibel Ertem, Emin Yıldırım</b>	Sanatın İcadı Üzerinden Yapay Zekâ Müziğini Yeniden Düşünmek <b>Selim Tan</b>
Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Kültür Dersi Öğretmenlerinin Müzikal Algılarının İncelenmesi <b>Anıl Kara, İlgin Kılıç Tapu</b>	Filme Müziğin Görsel Algıya Etkisi: Yapay Zeka Tabanlı Üretilen Sahnelere Üzerine Bir İnceleme <b>Ekin Baran Yıldız, İlker İnan Ertenli</b>
Dört El Piyano Çalışmalarının İş Birlikli Öğrenme Yaklaşımına Göre Değerlendirilmesi <b>Ceren Bulut, Ayşegül Göklen Yılmaz</b>	Şeffaf Müzik: Hiper-Görünürlük Rejiminde Fiziksel Karşılaşmalar ve Müziksel Fantezinin Aşınması <b>Selim Tan</b>
Kurucu/Şef Perspektifinden Ordu Filarmoni Orkestrası: Nitel Bir İnceleme <b>Gonca Görsev Kılıç</b>	Kültürel Sermaye Göstergesi Olarak Furovision <b>Aslı Turgut</b>
Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym	
<b>OTURUM 18 / SESSION 18</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Özlem Elitaş</b>	
Ürün, İnsan ve Süreç Örneği Olarak Ahmet Akagündüz Kutbay'ın Karışık Toplayıcılığına Katkıları <b>Egecan Aydın</b>	
Kadın ve Erkek Kimliğinin Mekânsal Yaratımları Bağlamında Türklerde Ev ve Kahvehane İmajları <b>Yasemin Yavuz</b>	
Kolektif Hafıza ve Kimlik Bağlamında Çanakkale Yahudi Müziği <b>Belen Çakan</b>	
Hafıza ve Kimliğin Oluşumunda Şeşbendi Geleneğinin Rolü <b>Burak Demirbaş</b>	
Etnisite ve Kimlik Bağlamında Isparta Çünür Alevileri <b>Eyüp Giray Bayram</b>	
10:40 ARA / BREAK	
11:00	Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym
<b>OTURUM 19 / SESSION 19</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Emel Funda Türkmen</b>	<b>OTURUM 20 / SESSION 20</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Filiz Yıldız</b>
Müzik Eğitimiyle Sosyal Katkı: Topluma Hizmet Uygulamaları Kapsamında, Öğretmen Adaylarının Perspektifinden Bir Uygulama Modeli <b>Caner Kalender, Dolunay Akgül Barış</b>	Dijital Çağda Anemoia: Müzik Dinleme Pratiklerinde Zamanın Düzleşmesi ve Algoritmik Nostalji <b>Cevdet Uğur Gül</b>
Başlangıç Düzeyi Keman Eğitiminde Metot Tasarımına Yönelik Pedagojik Bir Yaklaşım <b>Bahar Büyükgönenç</b>	Sanal Vitrinin Genç Müzisyenler Üzerindeki Etkisi <b>Gözde Ece Yavaş Öztürk</b>
Sandviç Kuşağındaki Kadınların, Müzik Eğitimine Erişim Durumlarının İncelenmesi <b>Ceren İlgr, Beril Tekeli Yiğit</b>	20.yy. Sonrası Ürün Tasarımında Görülen Yaklaşım Farklılıklarının Enstrüman Tasarımına Yansımaları: Elektro Gitar <b>Ferhan Kızıltepe</b>

16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026



	<p>Göçmen Çocukların Müzik Eğitimi Süreci Nasıldır? <b>Damlasu Sezgin</b></p>	<p>Canlı Müzik İcrasında Müzik Altyapı Kullanımı ve Dinler Kitle/Müzişyen Üzerindeki Etkisi <b>Durul Varol, Cihan Işıkkhan</b></p>
	<p>Kapsayıcı Eğitim ve Bireysel Farklılıklar Bağlamında Aşık Veysel: 'Beni Hor Görme' Türküsünün Pedagojik Bir Analizi <b>Ender Can Dönmez</b></p>	<p>Toplum Önünde Yalnızlık: Müzik İcrasında Yalnızlık: Müzik İcrasında Sosyal İzolasyon ve İçsel Deneyim <b>Tutu Aydınoglu</b></p>
	<p><b>Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym</b></p>	
	<p><b>OTURUM 21 / SESSION 21</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Gülnihal Gül</b></p>	
	<p>Modernleşme ve Rauf Yekta: Epistemik Otorite ve Müzikal Benlik <b>Fatma Muazzez Şimır</b></p>	
	<p>Sesin İzi, Sözü'nün Sesi: Anadolu'da Ses Hafızası Yoluyla Bellek Aktarımı <b>İsmet Aydın</b></p>	
	<p>Türk Halk Müziğinde Deyişlerin Yeniden Düzenlenmesine (Cover) Yönelik Toplumsal Algı: Oğuz Akçağ'ın "Bugün Bize Pir Geldi" Yorumu Üzerine Bir Örnek Olay İncelemesi <b>Kamil Karaoğlu</b></p>	
	<p>Geçmişten Günümüze Gaziantep Şehir Kültüründe Müzik Uygulamaları <b>Nesrin Feyzioğlu, Zeynep Türkoğlu, İsmail Hakkı Gerçek</b></p>	
	<p>Halk Eğitim Merkezlerinde Verilen Bağlama Eğitimi Durumunun İncelenmesi: Diyarbakır Sur Halk Eğitim Merkezi Örneği <b>Ozan Daş</b></p>	
12:40	<p><b>ARA / BREAK</b></p>	
13:30	<p><b>Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym</b></p>	<p><b>Zoom ID: 611 679 9870 Passcode: Hisarlısym</b></p>
	<p><b>OTURUM 22 / SESSION 22</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Lilian Maria Tonella Tüzün</b></p>	<p><b>OTURUM 23 / SESSION 23</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Z.Gonca Girgin</b></p>
	<p>Social Music Therapy in the Context of Parkinson's Disease and the Contribution of the Melodica as the Main Instrument <b>Hilara Crestana</b></p>	<p>Kırım Tatar Halk Şarkılarında Kolektif Hafıza ve Kimlik <b>Serpil Hamdemirci</b></p>
	<p>The Musical Representation of Spatial Experience: Everyday Life in Eighteenth Century Madrid in Luigi Boccherini's La Musica Notturna delle Strade di Madrid <b>Bilgülay Kaan Öztürk, Mina Hazal Taşçı</b></p>	<p>Anne Çocuk Korosunun Aidiyet ve Sosyal Bağlılığa Etkileri <b>Murat Bıçakçı</b></p>
	<p>Tourism as a Catalyst for Fine Arts and Music: Cultural Exchange and Social Impact <b>Lawson Domingo Adeniye</b></p>	<p>Richard Sennett'in "Karakter Aşınması" İddiası Bağlamında Türkiye'de Neoliberal Potada Yoğrulmuş Güncel Müzik Metinleri Üzerinden Anlatsal Bir Değerlendirme <b>Yağmur Yaşar</b></p>
	<p>Dimensions of Listening and the Compositional Manipulation of Musical Space: Mahler's "Titan" <b>Silvana Jakupović Bežel</b></p>	<p>Türk Halk Müziğinin Sosyal Psikolojik Yönü <b>Fatih Solmaz, F. Gülay Mirzaoğlu</b></p>
		<p>Doğu Cephesi'nden Yükselen Bir Ses: Hür Vatan Marşı <b>Yağmur Yaşar</b></p>
	<p><b>Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym</b></p>	
	<p><b>OTURUM 24 / SESSION 24</b> <b>Oturum Başkanı/Chair: Merve Eken Küçükaksoy</b></p>	
	<p>Şan Pedagojisinde "Ayna Benlik" Mekanizması: Vokal Kimlik İnşasında Eğitmenin Sosyal Psikolojik Rolü <b>Eylül Elif Arslan Şen</b></p>	

*16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*  
*The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium*  
*07-10 Mayıs / May 2026*



	Konser Program Notları: Dinleyici Algısı ve Müziksel Anlamlandırma Arasında Bir Aracı Metin <b>Doğu Can Hekimoğlu</b>	
	Çocuk Korularında Bulunmanın Çocukların Psiko-Sosyal Gelişimine Olan Etkilerinin İncelenmesi <b>İmren Öz Keser</b>	
	Müzik Eğitiminde Kadın Öğrencilerin Liderlik Deneyimleri ve Çatışma Algıları <b>Melike Çakan Uzunkavak</b>	
	Müzik Öğretmeni Adaylarının Duygusal Zekâ Temelli Liderlik Düzeyleri <b>Merve Nur Kale Kulaksız</b>	
15:10	ARA / BREAK	
15:30	Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym	
	<b>OTURUM 25 / SESSION 25</b> Oturum Başkanı/Chair: Duygu Sökezoğlu Atlıgan	<b>OTURUM 26 / SESSION 26</b> Oturum Başkanı/Chair: Ayşegül Göklen Yılmaz
	Brecht'yan Epik Diyalektik Tiyatroda Müziğin Politik İşlevi <b>Banu Çakmak Duman</b>	Topluluk Müziği Müdahaleleri ve Sosyal Psikolojik Süreçler: Aidiyet, Sosyal Kabul ve Etkileşim Üzerine Bir İnceleme <b>Emine Elif Şahin</b>
	Reklam Müziklerinde Stratejik Yaklaşımlar ve Tüketici Davranışı Üzerindeki Etkileri: Türkiye'de 2015–2025 Dönemine Karşılaştırmalı Bir Bakış <b>Cemre Kutlu, Sevil Sezgi Ege, Erol Kutlu</b>	Sahada Araştırmacı Olmak: Müzik Etnografisinde Sosyal Etkileşim ve Araştırmacının Konumu <b>Merve Eken Küçükaksoy</b>
	Ya Öteki Birimiz? <b>Elif Dilek, Türev Berki</b>	Coğrafya ve Müziksel Beğeni: Duyumun Kültürel Temelleri Üzerine Bir İnceleme <b>Selin Oyan Küpeli</b>
	Dinleme ile Anlama Arasında: Saygun'un Ağıt'ı Üzerinden Deneysel Bir İnceleme <b>Türev Berki, İsmet Karadeniz, Begüm Öz</b>	Türk Halk Müziği Türklerde Kadının Dini Rolü ve Toplumsal Cinsiyet İmaji <b>Serkan Ertürk</b>
	Tüketim Nesnesinden Performans Aracına: Gıda Aktivizmi ve Sesin Ekolojik Dönüşümü <b>Yağmur Poyraz Yıldırım, Sergender Sezer</b>	Müzik Eğitimsiz, Koro Şefi ve Bestecilerin Toplumsal Müzik Kültürüne Etkileri: Türk Müziği Bestekarı Muzaffer Uslu Örneği <b>Zeynep Türkoğlu</b>
	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym	
	<b>OTURUM 27 / SESSION 27</b> Oturum Başkanı/Chair: Bahadır Çökamay	
	Kamusal Müzik Perspektifinden Türkiye'de Müzik Öğretmenliği Lisans Programları <b>Sudehan Çetin Vızı, Beril Tekeli Yiğit</b>	
	Japon Estetik Kavramlarının İşitsel İnşası: Miyazaki Sinemasında Joe Hisaishi Müziği <b>Peyruze Rana Çetinkaya</b>	
	Yerleştirme Sanatında Zaman Etkisi <b>Sena Sarıca</b>	
	Aynı Klavyede İki Kişi: Dört El Piyano ile Sosyal Bağların Güçlenmesi <b>Sude Zarlfe Özdamar</b>	
	Ergenlik Çağındaki Koristlerin Duyuşsal Alana Yönelik İhtiyaçlarının Koro Çalışmaları Açısından İncelenmesi <b>Güler Göktaş</b>	
17:10	ARA / BREAK	
19:00	Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym	
	<b>KONFERANS</b> " Ses ve Nefes Tekniklerinin İcraya Yansımaları " <b>Nursaç Doğanışık</b>	

16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026



10 MAYIS PAZAR/ SUNDAY, 10th of MAY		
09:00	<b>Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym</b>	<b>Zoom ID: 611 679 0870 Passcode: Hisarlısym</b>
	<b>OTURUM 28 / SESSION 28</b> Oturum Başkanı/Chair: Gonca Görsev Kılıç	<b>OTURUM 29 / SESSION 29</b> Oturum Başkanı/Chair: F. Can Yürük
	Chladni Plakası ile Türk Müziği Frekans Desen Atlası Projesinde Çalışan Öğrencilerin Bireysel ve Danışman Öğretmen ile İlgili Liderlik Algısı <b>Güldane Evginer</b>	Ortizm ve Müzik Temelli Bir Bibliyografya Çalışması <b>Didem Çetinkaya</b>
	Bilgeden Belgeye – Belgeden Dijitale” Yerel Kültürel Belleğin Dijital Dönüşümü ve Tematik Analizi: İçel Kültürü Dergisi ve Hilmi Dulkadir Örneği <b>Reyhan Bezdüz, Elif Özge Devenci, Baturalp Akan</b>	Modernleşme Bileşenlerinin Anlamsal Değişkenliği: Bireyin Özel Anlığı ve Üretim Paradigmaları <b>Emir Altuğ Karakaya, Nilgün Doğrusöz Dışışık</b>
	Müzik Analizinin Sınırları: Post-Tonal Dönemde Analitik Yaklaşımlar <b>Tayfun Demirbaş</b>	Türk Müziğinde Ara Gazel Formu: Hamiyet Yücesse Örneği <b>Enes Çubukçu</b>
	Türk Devletlerinde Düşün Müziklerinin Rütüel İşlevleri: Karşılaştırmalı Bir Etnomüzikoloji İncelemesi <b>Elif Al</b>	Türkiye’de Müzik Terapi Tezlerinde Nota Kullanımının İncelenmesi <b>Sinem Akatay</b>
	Müziğin Sosyal Psikolojik Etkilerinin Milliyetçi Yansımaları Yönünden Wagner Operaları Üzerinden İncelenmesi <b>Gizem Sedef</b>	
	<b>Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym</b>	
	<b>OTURUM 30 / SESSION 30</b> Oturum Başkanı/Chair: Uğur Türkmen	
	Gestalt Algı İlgilerinin Notasyon Okuma Sürecindeki Rolü: Müzik Öğretmeni Adayları Üzerine Nitel Bir Araştırma <b>Seda Eden Ünlü</b>	
	Samsun Çerkes Düşünlerinde Mızıkça Çalışmasının Rolü <b>Ayşenur Kanat</b>	
	Antalya Korkuteli Büyükköy Mahallesi Dibek Dövme Geleneğinde Müzik <b>Selman Başer, Alev Türkan</b>	
	2000 Sonrası Türkiye’de 9/8’lik Roman Dansının Politik Psikolojisi ve Tahakküm Pratikleri <b>Z. Gonca Girgin</b>	
	Kırsaldan Profesyonel Sahneye: "Karakoyun" Ezgisinde Mesleki Uyum (Conformity) ve Müzikal Kancanın (Hook) İşlevi <b>Z. Gonca Girgin, Ersin Günaslan</b>	
10:40	<b>ARA / BREAK</b>	
11:30	<b>DEĞERLENDİRME TOPLANTISI / EVALUATION MEETING</b>	





## **Türkiye'de YouTube Tabanlı Başlangıç Piyano Eğitimi Videolarının İçerik ve Öğretim Süreçleri Açısından İncelenmesi**

**Abdulkadir Subatan**

Afyon Kocatepe Üniversitesi  
kadirsubatan1414@gmail.com

**Duygu Sökezoğlu Atılgan**

Afyon Kocatepe Üniversitesi  
duygusokez@aku.edu.tr

### **Özet**

Bu çalışma, Türkiye'de YouTube platformu üzerinden sunulan başlangıç düzeyi piyano eğitimi videolarının içerik ve öğretim süreçleri açısından incelenmesini amaçlamaktadır. Günümüzde dijitalleşmenin etkisiyle müzik eğitimi alanında çevrim içi kaynakların kullanımında önemli bir artış gözlemlenmekte olup, özellikle YouTube platformu, erişilebilir ve ücretsiz yapısı sayesinde başlangıç düzeyindeki bireyler için önemli bir öğrenme ortamı haline gelmiştir. Araştırmada, başlangıç piyano eğitimi sunan farklı içerik üreticilerine ait videolar doküman analizi yöntemiyle incelenecektir. İnceleme sürecinde videolar; anlatım dili, içerik sıralaması, teknik becerilerin kazandırılması, görsel sunum biçimi ve öğrenmeyi destekleyici unsurlar açısından ele alınacaktır. Bu bağlamda, YouTube tabanlı piyano eğitim videolarının sunduğu öğrenme olanakları; görsel-ışitsel anlatım ve sürekli erişilebilirlik özellikleri çerçevesinde ele alınarak, söz konusu içeriklerin piyano öğretimine yönelik yaklaşımları, piyanoya oturuş biçimi, el pozisyonu, öğretim planı ve temel teknik unsurlar bakımından sistematik bir yaklaşımla analiz edilmesi hedeflenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Başlangıç piyano eğitimi, YouTube tabanlı öğrenme, dijital müzik eğitimi



***An Examination of YouTube-Based Beginner Piano Education Videos in Türkiye  
in Terms of Content and Instructional Processes***

***Abstract***

*This study aims to examine beginner-level piano education videos presented on the YouTube platform in Türkiye in terms of their content and instructional processes. With the impact of digitalization, a significant increase has been observed in the use of online resources in the field of music education. In this context, YouTube has become an important learning environment for beginners due to its accessibility and free-of charge structure. In this research, videos produced by different content creators offering beginner piano instruction will be analyzed using the document analysis method. During the analysis process, the videos will be evaluated in terms of language of instruction, content sequencing, development of technical skills, visual presentation style, and elements that support learning. Within this framework, the learning opportunities provided by YouTube-based piano education videos will be addressed in relation to their audio-visual presentation and continuous accessibility. Furthermore, these materials will be systematically analyzed with regard to their pedagogical approaches to piano teaching, including posture at the piano, hand position, instructional planning, and fundamental technical elements.*

***Keywords:*** *Beginner piano education, YouTube-based learning, digital music education*



**Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Kültür Dersi Öğretmenlerinin  
Müzikal Algılarının İncelenmesi**

**Anıl Kara**

İzmir Demokrasi Üniversitesi  
anlkara000@hotmail.com

**İlgim Kılıç Tapu**

İzmir Demokrasi Üniversitesi  
ilgim.kilic@idu.edu.tr

**Özet**

Sanat, toplumun kültürel mirasıyla beslenen ve yaratıcılığı teşvik eden bir kavramdır. Türkiye’de sanat eğitimi veren Güzel Sanatlar Liseleri, 1989’da Ankara’da açılmış olup müzik, resim, dans, tiyatro ve heykel alanlarında eğitim vererek ulusal ve uluslararası düzeyde temsil gücüne sahip bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Bu okullar aynı zamanda müziğin etkileşim gücüyle bireylerin algılarında değişim yaratma işlevi görmektedir. Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan kültür dersi öğretmenlerinin müzikal algılarındaki değişimleri ritim, melodi, tını, müzikal farkındalık ve beğeni boyutlarında incelemektir. Çalışma, İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesindeki on bir kültür dersi öğretmeni ile nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseninde yürütülmüştür. Veriler, içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiş; katılımcı ifadeleri alt temalar altında gruplandırılarak tematik tablolar oluşturulmuştur. Her tablo, bağlı olduğu tema çerçevesinde açıklanmış, katılımcı görüşleriyle desteklenerek yorumlanmıştır. Elde edilen bulgular Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan kültür dersi öğretmenlerinin etkileşim sonucunda müzikal farkındalıklarında önemli ölçüde gelişme sağladığını ortaya koymaktadır. Kurum ortamı, öğretmenlerin yalnızca teorik bilgilerini değil, aynı zamanda müzikal beğenilerini de etkilemiştir. Sanatsal ekosistemlerin bireyin müzik algısı üzerindeki dönüştürücü gücü referans alınarak, tüm eğitim kurumlarında estetik bir iklim oluşturulmasına yönelik yapısal düzenlemelerin, müzikal niteliği ve yaratıcılığı artıracığı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzikal algı, kültür dersi öğretmenleri, Güzel Sanatlar Liseleri



***An Examination of the Musical Perceptions of Culture Course Teachers Working in Fine Arts High Schools***

***Abstract***

*Art is a concept nourished by the cultural heritage of society and encouraging creativity. Fine Arts High Schools, which provide art education in Turkey, were opened in Ankara in 1989 and aim to train individuals with national and international representation power by providing education in the fields of music, painting, dance, theater, and sculpture. These schools also serve the function of creating change in individuals' perceptions through the interactive power of music. The aim of this research is to examine the changes in the musical perceptions of culture course teachers working in Fine Arts High Schools in terms of rhythm, melody, timbre, musical awareness, and appreciation. The study was conducted with eleven culture course teachers at Izmir Ümran Baradan Fine Arts High School using a case study design from qualitative research methods. The data were analyzed using the content analysis method; the participants' statements were grouped under sub themes and thematic tables were created. Each table was explained within the framework of its related theme and interpreted with the support of participant opinions. The findings reveal that cultural studies teachers working in Fine Arts High Schools significantly improved their musical awareness as a result of interaction. The institutional environment influenced not only the theoretical knowledge of the teachers but also their musical tastes. Referring to the transformative power of artistic ecosystems on an individual's perception of music, it is believed that structural arrangements aimed at creating an artistic climate in all educational institutions will increase musical quality and creativity.*

***Keywords:*** *Musical perception, cultural studies teachers, Fine Arts High Schools*



## Kültürel Sermaye Göstergesi Olarak Eurovision

**Aslı Turgut**

Dokuz Eylül Üniversitesi  
asliturguut@gmail.com

### Özet

Kültür, bireylerin ve toplumların yaşamlarını anlamlandırmak için başvurdukları değerler bütünü iken; kültürel sermaye, Pierre Bourdieu'nün de ifade ettiği gibi, bireylere ve makro düzeyde toplumlara belirli avantajlar sağlayan, toplumsal hiyerarşideki konumlarını belirleyen bilgi, beceri ve yatkınlıklar bütünüdür. Bu çalışmanın amacı, Avrupa'nın en büyük müzik organizasyonlarından biri olan Eurovision Şarkı Yarışması'nı, bir "kültürel sermaye göstergesi" ve uluslararası prestij sahnesi olarak incelemektir. Bourdieu'nün kuramında müzik, yalnızca estetik bir tercih değil; kişilerin ve grupların kendilerini başkalarından farklılaştırmada başvurduğu, sembolik anlamlar taşıyan bir stratejidir. Bu bağlamda Eurovision, ülkelerin sahip oldukları cisimleşmiş ve nesneleşmiş kültürel sermayelerini küresel bir vitrinde sergiledikleri bir alana dönüşmektedir. Ülkelerin yarışmaya gönderdikleri eserlerde tercih ettikleri müzik türleri (yerel motifler vs. Batılı pop normları), dil seçimleri ve sahneleme pratikleri, Avrupa'nın genel geçer kabul gören değerleri" karşısında konum alma ve prestij kazanma çabasının bir yansımasıdır. Türkiye'nin Eurovision geçmişi incelendiğinde, yarışmaya katılımın başlarında (1970'ler ve 80'ler) Batı'nın kurumsallaşmış kültürel sermayesine özellikle vokal teknikleri, aranjman yapıları ve orkestrasyon bağlamında uyum sağlama ve yüksek kültür normlarına yaklaşma çabası göze çarpmaktadır. Ancak zamanla bu strateji yerini yerel makamsal dokuların, evrensel popüler müzik formlarıyla harmanlandığı daha eklektik ve hepçil (omnivore) bir müzikal dil inşasına bırakmıştır. Müziğin kültürel bir sermaye olarak toplumsal onay ve mobilite sağlama işlevi, Eurovision sahnesinde sosyal psikolojik bir boyut da kazanmaktadır. Ülkelerin sunduğu kültürel sermayenin Avrupa tarafından yüksek puanla (onay) veya düşük puanla (reddedilme) karşılık bulması; ulusal özgüveni, aidiyet hissini veya kolektif dışlanmışlık psikolojisini besleyen bir mekanizma olarak çalışmaktadır. Sonuç olarak bu çalışma Türkiye'nin Eurovision geçmişini, müziksel söylemlerin ve pratiklerin uluslararası bir kültürel sermaye mücadelesine dönüştüğü ve sosyal psikolojinin kesişiminde yer alan bir tarihsel olgu olarak ele almaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Kültür, kültürel sermaye, pierre bourdieu, kültürel hepçilik, eurovision



**Eurovision as an Indicator of Cultural Capital**

**Abstract**

*While culture is the sum of values that individuals and societies use to make sense of their lives; cultural capital, as expressed by Pierre Bourdieu, is the set of knowledge, skills, and dispositions that provide certain advantages to individuals and, at a macro level, to societies, determining their positions in the social hierarchy. The aim of this study is to examine the Eurovision Song Contest, one of Europe's largest music organizations, as an indicator of cultural capital and a stage for international prestige. In Bourdieu's theory, music is not merely an aesthetic preference; it is a strategy carrying symbolic meanings that individuals and groups use to differentiate themselves from others. In this context, Eurovision transforms into an arena where countries display their embodied and objectified cultural capital in a global showcase. The music genres (local motifs vs. Western pop norms), language choices, and staging practices preferred by countries in the entries they send to the contest are a reflection of their effort to position themselves and gain prestige against Europe's universally "accepted values." When Turkey's Eurovision history is examined, an effort to adapt to the institutionalized cultural capital of the West especially in terms of vocal techniques, arrangement structures, and orchestration and to approach high culture norms stands out in the early years of participation (1970s and 80s). However, over time, this strategy has given way to the construction of a more eclectic and omnivorous musical language, where local makam (modal) textures are blended with universal popular music forms. The function of music in providing social approval and mobility as cultural capital also gains a socio-psychological dimension on the Eurovision stage. The response to the cultural capital presented by the countries whether high points (approval) or low points (rejection) from Europe functions as a mechanism that feeds national self-confidence, a sense of belonging, or a collective psychology of exclusion. As a result, this study addresses Turkey's Eurovision history as a historical phenomenon where musical discourses and practices turn into an international struggle for cultural capital, situated at the intersection of social psychology.*

**Keywords:** Culture, cultural capital, pierre bourdieu, cultural omnivorousness, eurovision.



## Halkevi Dergilerinde Müzik ve Güzel Sanatlar Yoluyla Kolektif Kimliğin İnşası

**Aykut Şahin**

Erciyes Üniversitesi  
aykutsahint@gmail.com

### Özet

Erken Cumhuriyet dönemindeki kültür politikalarının kitlelere aktarılmasında ve yeni bir toplumsal hafıza yaratılmasında Halkevleri ve Halkevlerinin en önemli iletişim araçlarından olan halkevi dergileri önemli bir yer tutmaktadır. Bu çalışma Halkevi dergilerinde yer alan müzik ve güzel sanatlar faaliyetlerinin, ulus - devlet inşa sürecinde kolektif bir kimlik ve aidiyet yaratma işlevini sosyolojik bir bakış açısıyla incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın kuramsal çerçevesi Benedict Anderson'un "Hayali Cemaatler" kavramsallaştırması ile ele alınmaktadır. Dergilerdeki nota arşivleri, koro çalışmaları, konser haberleri ve halk müziği derleme faaliyetleri; basılı organların oluşturduğu eşzamanlılık, kolektif müzikal pratiklerin yarattığı benzer durumlar ve yerel folklorun ulusal bir mirasa dönüştürülmesi bağlamında analiz edilmektedir. Araştırma kapsamında merkez - taşra dengesini sağlamak amacıyla "Maksimum Çeşitlilik Örnekleme" tercih edilmiştir. Türkiye'nin yedi coğrafi bölgesini temsilen, Güzel Sanatlar ve Temsil şubeleri aktif faaliyet gösteren ve yayın istikrarı sağlamış seçkin Halkevi dergileri (Ankara'da Ülkü, İstanbul'da Yeni Türk, Balıkesir'de Kaynak, Isparta'da Ün, Gaziantep'te Başpınar vb.) örneklem yoluyla incelenmiştir. Elde edilen bulgular, Cumhuriyetin müzik devrimi ve sanat politikalarının yalnızca merkezde tasarlanan teorik bir amacı temsil etmediğini; bölgesel dergiler aracılığıyla taşrada nasıl yankı bulduğunu, yerel kültürel kodların ulusal kimliğe nasıl entegre edildiğini ve yerel aidiyetlerin bütünleşmiş bir "hayali cemaate" dönüşümünde müziğin nasıl stratejik bir araç kılındığını ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Halkevleri, müzik sosyolojisi, kolektif kimlik, hayali cemaatler, müzik politikaları.



**The Construction of Collective Identity Through Music and Fine Arts in  
Community House (Halkevi) Journals**

**Abstract**

*In the dissemination of cultural policies during the Early Republican period and the creation of a new social memory, the Community Houses (Halkevleri) and their journals—one of their most vital communication tools—occupy a significant position. This study aims to examine the role of music and fine arts activities featured in Halkevi journals in fostering a collective identity and sense of belonging during the nation-state building process through a sociological lens. The theoretical framework of the research is established based on Benedict Anderson's conceptualization of "Imagined Communities." Musical notation archives, choral activities, concert reports, and folk music compilation efforts within these journals are analyzed in the context of the synchronicity created by print media, the shared experiences generated by collective musical practices, and the transformation of local folklore into a national heritage. To ensure a center-periphery balance within the scope of the research, "Maximum Variation Sampling" was preferred. Representing the seven geographical regions of Turkey, prominent Halkevi journals with active Fine Arts and Performance branches and consistent publication records (such as *Ülkü* in Ankara, *Yeni Türk* in Istanbul, *Kaynak* in Balıkesir, *Ün* in Isparta, and *Başpınar* in Gaziantep) were examined through sampling. The findings reveal that the Republic's music revolution and arts policies did not merely represent a theoretical objective designed at the center; they demonstrate how these policies resonated in the provinces through regional journals, how local cultural codes were integrated into the national identity, and how music was utilized as a strategic tool in transforming local affiliations into an integrated "imagined community."*

**Keywords:** *Community houses (halkevleri), sociology of music, collective identity, imagined communities, music policies*



## Müzik İcra Yeteneğinin Hayat Boyu Gelişiminde Çevresel Faktörler: Mesud Cemil Örneği

**Aykut Şahin**

Erciyes Üniversitesi  
aykutsahint@gmail.com

### Özet

Müzik icra yeteneği bir kişinin yaşamındaki birçok faktörden etkilenen ve bu etkilenmelere göre şekillenen bir olgudur. Bu etkilenmelerin hem kişinin kendisi ile hem de çevresel birçok faktörle ilişki olduğunu söylemek mümkündür. Örneğin, müziğin üretim süreci çoğu zaman icracının affektif özellikleri ile ilişkili bir durum olarak karşımıza çıkarken müziğin icrası ve sergilenmesi daha çok somut ve maddi etkilenmelerin bir sonucu olarak ortaya çıkmaktadır. Sosyal çevre, fiziki şartlar, ekonomik durum ve hatta dönemin ideolojik ve politik düzeni bile hayat boyu gelişimi etkileyen bu unsurların içerisinde yer almaktadır. Mesud Cemil'i bu çalışmanın öznesi haline getiren sebeplerin başında da sahip olduğu çevresel ve sosyal faktörler gelmektedir. Gelenekçi bir ortamda doğan Mesud Cemil'in üretimlerindeki yenilikçi yaklaşımlar onun içsel ya da dışsal faktörler ile doğduğu ortamın kalıplarının dışında yaptığı üretimlerin temelini oluşturmaktadır. Farklı politik düzenlerin var olduğu dönemlerde yaşantısını sürdürmüş olması, farklı alanlarda eğitim almış olması, müzik, edebiyat, tıp gibi çeşitli alanların doğrudan ya da dolaylı olarak içerisinde yer alması onun icra ve üretimlerinin hayat boyu gelişiminde rol oynayan durumlar olarak ortaya çıkmaktadır. Mesud Cemil'in maruz kaldığı bu etkenlerin onun üretimlerine ve icra yeteneğine ne ölçüde etkide bulunduğu da bir merak konusu haline gelmektedir. Ek olarak her durum ve kişi kendi bağlamında anlam kazansa da bu çalışmanın sonucunda ortaya çıkan veriler Mesud Cemil ile benzer dönemde yaşayan kişiler ile karşılaştırmalı bir analiz imkânı oluştururken benzer kişi ve durumların da bir iz düşümünü ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Mesud Cemil, müzikal icra, cumhuriyet dönemi, Türk müziğinde değişim.



***Environmental Factors in the Lifelong Development of Musical Performance Ability: The Case of Mesud Cemil***

***Abstract***

*Musical performance ability is a phenomenon influenced and shaped by numerous factors throughout an individual's life. It is possible to state that these influences are related both to the individual's intrinsic qualities and to various environmental factors. For instance, while the creative process of music often emerges as a condition related to the performer's affective characteristics, the performance and presentation of music appear more as a result of concrete and material influences. Social environment, physical conditions, economic status, and even the ideological and political order of the period are among these elements affecting lifelong development. The primary reasons that make Mesud Cemil the subject of this study are the environmental and social factors he possessed. Born into a traditionalist environment, the innovative approaches in Mesud Cemil's productions form the basis of his works created outside the patterns of his birth environment, driven by internal or external factors. Having lived through periods of differing political orders, received education in various fields, and been directly or indirectly involved in diverse disciplines such as music, literature, and medicine emerge as circumstances that played a role in the lifelong development of his performances and productions. The extent to which these factors influenced Mesud Cemil's output and performance ability remains a subject of scholarly inquiry. Additionally, while every situation and individual gains meaning within their own context, the data resulting from this study provides an opportunity for comparative analysis with contemporaries of Mesud Cemil and offers a projection for similar individuals and circumstances.*

***Keywords:*** *Mesud Cemil, musical Performance, republican era, transformation in Turkish music*



**Ludomüzikoloji: Video Oyunlarının İşitsel Dünyası**

**Aysel Gökçe Eryılmaz**  
Afyon Kocatepe Üniversitesi  
agokcecaclar@aku.edu.tr

**Özet**

Video oyunları günümüzde görsel, işitsel ve etkileşimsel öğelerin bir araya geldiği çok katmanlı medya biçimleri olarak değerlendirilmektedir. Bu bağlamda oyunlarda kullanılan müzik ve ses tasarımı yalnızca atmosfer yaratmakla sınırlı olmayan, oyuncu deneyimini ve oyunun algılanış biçimini doğrudan etkileyen önemli unsurlar arasında yer almaktadır. 2000’li yıllardan itibaren video oyun müziği ve ses tasarımına yönelik akademik çalışmaların artmasıyla birlikte, bu konuları ele alan disiplinlerarası bir araştırma alanı ortaya çıkmış ve literatürde ludomüzikoloji olarak adlandırılmaya başlanmıştır. Ludomüzikoloji oyun çalışmaları, müzikoloji ve medya araştırmalarının kesişiminde yer alarak video oyunlarında müziğin işlevlerini, estetik özelliklerini ve oyuncu deneyimi üzerindeki etkilerini incelemektedir. Bu çalışma ludomüzikoloji alanını tanıtmayı ve bu yaklaşım çerçevesinde video oyunlarında müzik ve ses tasarımının oyuncu deneyimini nasıl şekillendirdiğini ele almayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda ludomüzikolojinin araştırma alanları arasında yer alan dinamik ve etkileşimli müzik, immersion ve oyuncu deneyimi, diegetic ve non-diegetic müzik, oyun mekanikleri ile müzik ilişkisi ve oyun ses tasarımı gibi alt başlıklar üzerinde durulmaktadır. Çalışma kapsamında çeşitli video oyunlarından seçilen örnekler üzerinden bu kavramlar açıklanarak oyun müziğinin yalnızca estetik bir unsur değil aynı zamanda oyun deneyimini yönlendiren önemli bir tasarım bileşeni olduğu gösterilmeye çalışılacaktır. Bu yönüyle araştırma Türkiye’de henüz sınırlı sayıda çalışmaya konu olan ludomüzikoloji alanına kavramsal bir giriş sunmayı ve video oyun müziğinin akademik inceleme potansiyeline dikkat çekmeyi amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Ludomüzikoloji, video oyun müziği, ses tasarımı



**Abstract**

*Video games are currently regarded as multilayered media forms in which visual, auditory, and interactive elements come together. In this context, music and sound design used in games are not merely limited to creating atmosphere; they also constitute significant elements that directly influence the player's experience and the way the game is perceived. Since the 2000s, the increasing number of academic studies focusing on video game music and sound design has led to the emergence of a new interdisciplinary field of research, which has come to be known in the literature as ludomusicology. Ludomusicology, situated at the intersection of game studies, musicology, and media studies, examines the functions, aesthetic characteristics, and the effects of music on player experience in video games. This study aims to introduce the field of ludomusicology and to examine how music and sound design shape player experience within this framework. In this regard, the study focuses on several research areas within ludomusicology, including dynamic and interactive music, immersion and player experience, diegetic and non-diegetic music, the relationship between game mechanics and music and game sound design. Through selected examples from various video games, these concepts will be explained in order to demonstrate that game music is not merely an aesthetic component but also an important design element that guides and shapes the gameplay experience. In this respect, the study aims to provide a conceptual introduction to the field of ludomusicology, which still the subject of limited research in Türkiye, and to draw attention to the academic potential of video game music as an object of scholarly inquiry.*

**Keywords:** *Ludomusicology, video game music, sound design*



## Müziğin İşlevleri Temelinde Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası

Ayşenur Çevikbaş  
Afyon Kocatepe Üniversitesi  
aysenurcevikbass@gmail.com

Sevgi Taş  
Afyon Kocatepe Üniversitesi  
satli@aku.edu.tr

### Özet

Çocuk ve gençlik orkestraları emek, disiplin ve sanat sevgisini temel alarak, uluslararası ve ulusal kültürel değerleri yaşatmayı hedefleyen topluluklardır. Bu topluluklar bireyler arası etkileşimi güçlendiren, kültürel aktarımı destekleyen ve toplumsal bütünleşmeye katkı sağlayan önemli sosyal yapılar olarak görülmektedir. Müzik eğitimi ortamları, bireylerin sosyal gelişim süreçlerinde etkin rol oynayan yapılar olarak değerlendirilmektedir. Bu çalışmanın amacı, müziğin işlevleri (bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik, eğitimsel) temelinde ülkemizdeki çocuk ve gençlik orkestralarının durumlarını incelemektir. Araştırma, müziğin işlevlerini somut uygulamalar (orkestralar) üzerinden ele alması ve Türkiye'deki çocuk ve gençlik orkestralarını bu çerçevede değerlendirmesi bakımından önem taşımaktadır. Nitel bir araştırma olan çalışmada veriler; "çocuk ve gençlik orkestraları" anahtar kelimesi ile internet ortamında yapılan taramalar sonucu ulaşılan orkestraların sayfalarından elde edilmiştir. Ayrıca bu orkestralara ve internet sayfası olmayan- bilinen orkestralara ilişkin internet belgelerine ve yazılı dokümanlara ulaşılmıştır. Bununla beraber ulaşılan orkestraların yetkilileriyle görüşülmüştür. Elde edilen veriler müziğin işlevleri kapsamında değerlendirilmiş ve betimsel analiz yöntemiyle işlenerek yorumlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Çocuk ve gençlik orkestraları, müziğin işlevleri, orkestra eğitimi

### *The Afyon Kocatepe University Children and Youth Orchestra on the Basis of the Functions of Music*

#### **Abstract**

*Children and youth orchestras are ensembles that aim to sustain national and international cultural values by grounding themselves in labor, discipline, and a love of art. These ensembles are considered important social structures that strengthen interpersonal interaction, support cultural transmission, and contribute to social integration. Music education environments are regarded as structures that play an active role in individuals' social development processes. The aim of this study is to examine the conditions of children and youth orchestras in our country on the basis of the functions of music (individual, social, cultural, economic, educational). The study is important in that it addresses the functions of music through concrete practices (orchestras) and evaluates children and youth orchestras in Türkiye within this framework. In this qualitative study, the data were obtained from the web pages of orchestras reached through searches conducted on the internet using the keyword "children and youth orchestras." In addition, internet documents and written sources related to these orchestras and known orchestras without web pages were accessed. Furthermore, interviews were conducted with the authorities of the orchestras reached. The obtained data were evaluated within the scope of the functions of music and processed and interpreted through descriptive analysis.*

**Keywords:** Children and youth orchestras, functions of music, orchestra education



## Samsun Çerkes Dügünlerinde Mızıka Çalgısının Rolü

**Ayşenur Kanat**

Ondokuz Mayıs Üniveristesi  
aysenurkanat2806@gmail.com

### Özet

Çerkes kavramı, Kafkasya'dan sürgün edilen topluluklar için kullanılan genel bir kavramdır. 1984'de sona eren, 47 yıl süren Kafkas-Rus savaşı sonrasında hayatta kalıp sürgün edilen Çerkes halkı, Karadeniz kıyılarında Osmanlı topraklarına göç etmiştir. Günümüzde Çerkesler Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde kültürlerini yaşamaya ve yaşatmaya devam etmektedir. Çerkes halkı için anadil, dans, müzik ve düğünler kültür aktarımında önemli rol oynar. Düğünler yalnızca iki bireyin evlilik sürecini başlatan törenler değil, aynı zamanda toplumsal birlikteliğin güçlendiği, geleneksel kuralların görünür hale geldiği sosyal organizasyonlardır. Bu bağlamda mızıka (pşine) çalgısı, düğünü oluşturan temel unsur olarak öne çıkmaktadır. Çalgının icrası, dansların temposunu belirlemekte, dansçıların hareket düzenini şekillendirmekte ve törensel akışın sürekliliğini sağlamaktadır. Bu araştırma, "Samsun Çerkes Dügünlerinde Mızıka Çalgısının Rolü Nedir?" sorusuna cevap aramaktadır. Çalışmanın evrenini Samsun il sınırları içerisindeki Çerkes düğünleri, örneklemi ise Vezirköprü ilçesindeki Çerkes düğünleri oluşturmaktadır. Bu çalışmada nitel araştırma yaklaşımlarından "nitel vaka (durum) çalışması" deseni kullanılmıştır. Ayrıca Çerkes tarihi, kültürü, düğün geleneği; mızıka çalgısının tarihsel gelişimi ve düğün ritüeli üzerine literatür taraması yapılmıştır. Ardından Samsun'un hemen her ilçe ve köyündeki Çerkes düğünlerinde mızıka icracılığı yapmış, Çerkes diline, kültürüne ve düğün ritüellerine hâkim olan, tecrübeli müzisyen Yaşar Dağ ile yapılan yarı yapılandırılmış görüşme ile veriler elde edilmiştir. Bu araştırmanın amacı, Samsun Çerkes düğünlerinde mızıka çalgısının üstlendiği kültürel, toplumsal ve müzikal rolleri incelemek; bu çalgının düğün ritüeli içerisindeki işlevini, anlamını ve sembolik değerini ortaya koymaktır. Elde edilen veriler hem etnomüzikoloji literatürüne hem de folklor alanına katkı sağlaması, geleneksel müzik pratiklerinin günümüzde işlevini ve kültürel sürekliliğin nasıl korunduğunu anlamaya yardımcı olması ve mızıkanın Çerkes düğünlerindeki merkezi rolünü ortaya koyması bakımından önemlidir. Sonuç olarak, mızıkanın Çerkes düğünlerinde dansların ritmini ve oyuncuların figürlerini belirleyen, düğünün akışını sağlayan önemli bir unsur olduğu tespit edilmiştir. Düğünlerde mızıkaya, ritmik çalgılarla ve anadilde sözlü ezgilerle eşlik edilebildiği görülmüştür. Elde edilen bulgular, günümüzde mızıkanın düğünlerde daha az kullanıldığı, bunun yerine akordeon icralarının arttığını göstermektedir. Akordeon ile zamanla değişen repertuar ve ezgilerin, dans figürlerini ve düğün ritüelini doğrudan etkilediği tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Çerkesler, çerkes düğünleri, mızıka çalgısı



**The Role of the ‘Mızıka’ Instrument in Circassian Weddings in Samsun**

**Abstract**

The term “Circassian” broadly refers to communities exiled from the Caucasus. Following the 47-year Caucasus–Russian War, which ended in 1864, many Circassians who survived were forcibly displaced and migrated to Ottoman territories along the Black Sea coast. Today, Circassian communities continue to live across various regions of Anatolia, maintaining and transmitting their cultural heritage. Within this cultural framework, language, dance, music, and wedding traditions hold a central place. Circassian weddings are not merely matrimonial ceremonies; they function as vital social institutions in which communal solidarity is reinforced and traditional norms are actively performed. This study seeks to answer the question: “What is the role of the mızıka (pşine) instrument in Circassian weddings in Samsun?” The population of the study consists of Circassian weddings within the province of Samsun, while the sample focuses specifically on weddings in the Vezirköprü district. A qualitative case study design was employed. In addition to an extensive literature review covering Circassian history, cultural practices, wedding traditions, and the historical development of the mızıka, primary data were collected through a semi-structured interview with Yaşar Dağ, an experienced musician who has performed extensively at Circassian weddings across Samsun and possesses in-depth knowledge of the language, culture, and ritual practices. The aim of this research is to examine the cultural, social, and musical functions of the mızıka within the context of Circassian weddings and to reveal its symbolic significance in the ritual structure. The findings contribute to both ethnomusicology and folklore studies by offering insight into the contemporary function of traditional musical practices and the mechanisms of cultural continuity. The results indicate that the mızıka plays a central role in regulating the tempo of dances, shaping dancers’ movements, and ensuring the coherence of the ceremonial flow. It is frequently accompanied by rhythmic instruments and vocal expressions (wored) performed in the native language. However, the findings also suggest a gradual decline in the use of the mızıka, alongside a notable increase in accordion performances. This shift has led to observable changes in repertoire, melodic structures, dance figures, and, consequently, the overall character of wedding rituals.

**Keywords:** Circassians, circassian weddings, the mızıka instrument



## Başlangıç Düzeyi Keman Eğitiminde Metot Tasarımına Yönelik Pedagojik Bir Yaklaşım

**Bahar Büyükgöncü**  
Maltepe Üniversitesi  
baharbg@gmail.com

### Özet

Keman eğitiminde başlangıç aşaması, öğrencinin çalgıyla kurduğu ilişkinin şekillendiği ve ilerleyen süreçleri doğrudan etkileyen kritik bir dönemdir. Bu aşamada kullanılan öğretim metotlarının, her öğrencinin öğrenme hızını ve teknik gelişimini aynı biçimde varsayması, uygulamada çeşitli güçlüklerin ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Özellikle duruş, yay kullanımı ve entonasyon gibi temel konuların yeterince yapılandırılmadığı durumlarda, öğrencilerin motivasyonunda düşüş gözlemlenebilmektedir. Bu çalışma, başlangıç düzeyinde keman eğitimi sürecinde karşılaşılan bu sorunlardan hareketle, pedagojik temellere dayalı bir metot tasarımı önerisi sunmayı amaçlamaktadır. Araştırma sürecinde mevcut keman öğretim metotları incelenmiş, ayrıca ders uygulamaları sırasında elde edilen alan deneyimlerinden yararlanılmıştır. İnceleme ve gözlemler doğrultusunda, teknik becerilerin aşamalı olarak kazandırılmasına odaklanan, egzersiz ve kısa etütlerle desteklenen bir öğretim yaklaşımı geliştirilmiştir. Önerilen metot tasarımında, öğrencinin bireysel gelişim süreci dikkate alınarak teknik kazanımların sıralı ve esnek bir yapı içerisinde sunulması hedeflenmiştir. Bu yaklaşımın, başlangıç düzeyi keman eğitiminde karşılaşılan pedagojik sorunların azaltılmasına katkı sağlayabileceği ve farklı eğitim ortamlarında uygulanabilir bir çerçeve sunabileceği düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Keman eğitimi, keman pedagojisi, keman metodu

### *A Pedagogical Approach to Method Design in Beginner Level Violin Education*

#### **Abstract**

*The beginner stage of violin education is a critical period in which students' relationship with the instrument is formed and their future learning processes are largely shaped. In practice, the assumption that instructional methods address all students' technical development at the same pace often leads to various pedagogical difficulties. In particular, insufficient structuring of fundamental issues such as posture, bow control, and intonation may result in decreased student motivation during the early stages of learning. This study is grounded in these practical challenges and aims to propose a pedagogically informed method design for beginner-level violin education. The research draws on an examination of commonly used violin methods as well as insights gained from classroom teaching experience. Based on these observations, a teaching approach has been developed that emphasizes the gradual acquisition of technical skills, supported by carefully sequenced exercises and short études. The proposed method design prioritizes the individual learning process of the student and presents technical skills within a flexible and progressive framework. It is suggested that this approach may help reduce common pedagogical difficulties encountered in beginner violin education and offer an adaptable model applicable across different educational contexts.*

**Keywords:** Violin Education, violin pedagogy, violin method



## **Brecht'yen Epik Diyalektik Tiyatroda Müziğin Politik İşlevi**

**Banu Çakmak Duman**  
Bursa Uludağ Üniversitesi  
bcakmak@uludag.edu.tr

### **Özet**

Marksist kuramcı ve oyun yazarı Bertolt Brecht, Batı tiyatro geleneğinde yüzyıllardır baskın olan Klasik (Aristotelesçi) dramatik tiyatroyu, kapitalist ideolojinin bir yansıması olarak değerlendirmiştir. Brecht, bu anlayışa eleştirel bir alternatif olarak, temelini Marksist estetikten alan "Epik Diyalektik Tiyatro" kuramını geliştirmiştir. Bu tiyatro anlayışının temel amacı, toplumsal sorunların kaynağı olan kapitalist işleyişi görünür kılmak ve izleyiciyi pasif bir gözlemci olmaktan çıkararak toplumsal dönüşümün aktif bir öznesi haline getirmektir. Brecht, dramatik tiyatroyun yarattığı yanılısama ve duygusal özdeşleşmeyi kırmak amacıyla yabancılaştırma efekti kavramını kuramının merkezine yerleştirmiştir. Bu bağlamda müzik, oyunun dramatik akışını kesintiye uğratan ve seyirciyi ideolojik bir sorgulamaya iten en önemli yabancılaştırma unsurlarından biridir. Bir yabancılaştırma unsuru olarak orkestra daima sahnede konumlandırılırken şarkılar bizzat oyun kişileri tarafından söylenir. Epik tiyatrodaki müzik, yalnızca olay akışını kesintiye uğratmakla kalmaz, şarkı sözleri ve besteleme tekniğiyle izleyiciyi kapitalist sistemin sınıfsal çelişkileri üzerine düşünmeye ve eyleme geçmeye yönlendirir. Bu çalışma, Brecht'in Üç Kuruşluk Opera, Kafkas Tebeşir Dairesi ve Sezuan'ın İyi İnsanı gibi ünlü oyunlarındaki şarkı kullanımından hareketle, müziğin bir yabancılaştırma unsuru olarak nasıl konumlandırıldığını ve bu unsurun politik, dönüştürücü işlevini çözümlenmeyi amaçlamaktadır. Çalışma kapsamında örnek metinlerdeki şarkılar incelenecek, müziğin bir yabancılaştırma ögesi olarak seyirciyi bilinçlendirme ve harekete geçirmedeki etkisi tartışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Bertolt Brecht, epik diyalektik tiyatro, marksist estetik, yabancılaştırma, müzik



***The Political Function of Music in Bertolt Brecht's Epic Dialectical Theatre***

***Abstract***

*Marxist theorist and playwright Bertolt Brecht regarded Classical (Aristotelian) dramatic theatre, which has dominated the Western theatrical tradition for centuries, as a reflection and instrument of capitalist ideology. As a critical alternative to this tradition, Brecht developed the theory of "Epic Dialectical Theatre," rooted in Marxist aesthetics. The primary objective of this theatrical approach is to render the capitalist mechanisms underlying social problems visible and to transform the spectator from a passive observer into an active agent of social change. To dismantle the illusion and emotional identification inherent in dramatic theatre, Brecht positioned the concept of the alienation effect at the core of his theory. In this context, music serves as one of the most significant elements of alienation, interrupting the dramatic flow of the play and prompting the audience toward ideological inquiry. As an alienating device, the orchestra is consistently positioned on stage, while songs are performed directly by the characters themselves. In epic theatre, music does not merely disrupt the narrative sequence; through its lyrical content and specific compositional techniques, it directs the audience to reflect upon the class contradictions of the capitalist system and motivates them toward political mobilization. Drawing upon the use of songs in Brecht's renowned plays such as *The Threepenny Opera*, *The Caucasian Chalk Circle*, and *The Good Person of Szechwan*, this study aims to analyze how music is positioned as a tool of alienation and to examine its political and transformative functions. Within the scope of this research, the songs in the selected texts will be analyzed, and the impact of music as an alienating element in raising consciousness and mobilizing the audience will be discussed.*

***Keywords:*** Bertolt Brecht, epic dialectical theatre, marxist aesthetics, alienation effect, music



**Telin, Sesin ve Zanaatin Üstadı: Herekeli Mahmut Şener**

**Barış Aktaş**

Akdeniz Üniversitesi  
brsakts@hotmail.com

**Sibel Paşaoğlu**

Akdeniz Üniversitesi  
sibelpasaogluyodem@gmail.com

**Özet**

Müzik, kent yaşamının kültürel belleğinde yalnızca seslerle değil, onu icra eden ve sürdüren kişilerin gerçekleştirdiği faaliyetlerle de yer almaktadır. Kocaeli ili, Hereke beldesindeki müzikal yaşamın şekillenmesinde önemli rol oynayan Mahmut Şener; bağlama icracısı, bağlama yapımcısı ve bağlama eğitmeni olarak geniş yelpazede faaliyetler sürdürmüştür. Hereke’de kurulmasına ön ayak olduğu müzik toplulukları ve yetiştirdiği onlarca öğrenciyle yerel müzikal kültürel bellek oluşumunda önemli yer edinmiştir. Bu doğrultuda araştırmada “Mahmut Şener bağlama icracısı, bağlama yapımcısı ve bağlama eğitmeni olarak Hereke’nin kültürel belleğinde nasıl bir iz bırakmıştır?” şeklinde belirlenen problem cümlesine yanıt aranmaktadır. Bu araştırmanın amacı, Mahmut Şener’in bağlama icracısı, bağlama yapımcısı ve bağlama eğitmeni olarak sürdürdüğü çok yönlü müzikal faaliyetlerini incelemektir. Araştırma, Mahmut Şener’in Hereke ve İzmit’te yürüttüğü müzikal faaliyetlere ve bu faaliyetler sonucunda müzikal aktarım yoluyla Hereke kültürel belleğine edindirdiği kazanımlara odaklanmaktadır. Bu araştırma, somut olmayan kültürel mirasın taşıyıcısı konumundaki bireysel figürlerin toplumsal bellek üzerindeki etkisinin belgelenmesi açısından önem taşımaktadır. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseninde tasarlanmış olup, ilgili veriler hem Mahmut Şener, hem de kendisinin yakın çevresi ve öğrencileri ile gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmeler yoluyla toplanmıştır. Ayrıca Mahmut Şener’in kişisel arşivinde bulunan fotoğraf ve belgeler, sözlü tarih anlatımlarının somutlaştırılması bağlamında doküman incelemesi yöntemiyle çözümlenmiştir. Gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmeler ise tema analizi yöntemiyle çözümlenmiş, ulaşılan bulguların değerlendirilmesi araştırmanın ilgili bölümünde sunulmuştur. Araştırma sonucunda Mahmut Şener’in özellikle “Sazcı Mahmut” kimliğiyle Hereke kültürel belleğinde önemli bir yer edindiği saptanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Kültürel bellek, müzikal aktarım, mahmut şener, bağlama, hereke



**Master of the String, Sound, and Craft: Mahmut Şener of Hereke**

**Abstract**

*Music resides within the cultural memory of urban life not only through sound but also through the active practices of those who perform and sustain it. Mahmut Şener, who played a significant role in shaping the musical scene of Hereke, Kocaeli, has pursued a diverse range of activities — such as a baglama performer, luthier, and instructor. Through the music communities he pioneered in Hereke and the dozens of students he trained, he has gained an important place in the formation of local musical cultural memory. In this respect, this research seeks an answer to the question: “What kind of an imprint has Mahmut Şener left on the cultural memory of Hereke as a baglama performer, luthier, and instructor?” This research aims to examine the multifaceted musical activities of Mahmut Şener — as a baglama performer, luthier, and instructor. The research focuses on the musical activities carried out by Mahmut Şener in Hereke and İzmit, as well as the contributions he made to the cultural memory of Hereke through musical transmission as a result of these activities. This study is significant in terms of recording the local musical heritage and documenting the transformative role of individual figures, who act as carriers of intangible cultural heritage, on social memory. The research is designed in the case study design, which is a qualitative research method, and the relevant data were collected through semi structured interviews conducted with Mahmut Şener, as well as his close circle, and his students. Additionally, photographs and documents within Mahmut Şener’s personal archive were analyzed using the document analysis method to substantiate the oral history narratives. The semi structured interviews were analyzed using the thematic analysis method, and the evaluation of the findings is presented in the relevant section of the research. As a result of the study, it has been determined that Mahmut Şener has gained a significant place in the cultural memory of Hereke, particularly with his identity as “Sazcı Mahmut.”*

**Keywords:** Cultural memory, musical transmission, mahmut şener, baglama, hereke



## Kadınlar Korosunda Şarkı Söylemenin Sosyolojik ve Psikolojik Etkileri

**Batuhan Ertunç**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
batuhanertunc6000@icloud.com

### Özet

Bu araştırma, kadınlar korosunda şarkı söyleme eyleminin bireyler üzerindeki sosyal ve psikolojik etkilerini derinlemesine incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışma kapsamında, koroya katılımın koristlerin özsaygı, psikolojik iyilik hali ve sosyal bağlılık düzeyleri üzerindeki rolü ile bu toplulukların bir "güvenli alan" ve dayanışma mekanizması olarak işlevi ele alınmaktadır. Nitel araştırma desenlerinden olgu bilim (fenomenoloji) modeline dayanan çalışmanın örneklemini farklı kimlik ve düzeylerden oluşan kadınlar korolarında şarkı söyleyen kadınlar oluşturmaktadır. Koristlerin koro deneyimleri değişiklik göstermektedir. Araştırma verileri, araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla toplanmıştır. Elde edilen verilerin çözümlenmesinde içerik analizi ve betimsel analiz teknikleri kullanılmış, temalar uzman görüşü desteğiyle yapılandırılmıştır. Bu çalışmanın, koro müziğinin sosyal ve psikolojik boyutlarına dair bilgiler vermesi, kadınların toplumsal varlıklarında koro pratiğinin rolüne dair özgün çıkarımlar sağlaması beklenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Kadınlar korusu, şarkı söyleme, sosyal etki, psikolojik etki

### *Sociological and Psychological Effects of Singing in Women's Choir*

#### **Abstract**

*This research aims to examine in depth the social and psychological effects of singing in a women's choir on individuals. The study explores the role of choir participation in shaping the choir members' self-esteem, psychological well-being and levels of social connectedness, as well as the function of these communities as a 'safe space' and a mechanism for solidarity. Based on the phenomenological model of qualitative research, the study's sample consists of women who sing in women's choirs comprising members of diverse backgrounds and levels. The choir members' experiences of the choir vary. Research data were collected using a semi-structured interview form developed by the researcher. Content analysis and descriptive analysis techniques were employed to analyse the data, and themes were structured with the support of expert opinion. It is anticipated that this study will provide insights into the social and psychological dimensions of choral music and offer original findings regarding the role of choral practice in women's social lives.*

**Keywords:** Women's choir, Singing, Social impact, Psychological impact



## Koro Şefliğine Cinsiyet Etkisi: Yöntem, Yaklaşım ve Liderlikte Farklılıklar

**Batuhan Ertunç**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
batuhanertunc6000@icloud.com

### **Özet**

Bu çalışma, koro şefliğinde cinsiyetin yöntem, yaklaşım ve liderlik pratiklerine etkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma, kadın ve erkek koro şeflerinin prova süreçlerini nasıl yapılandırıdıkları, koro ile kurdukları iletişim biçimleri ve liderlik anlayışlarının nasıl şekillendiği sorularına odaklanmaktadır. Nitel araştırma yaklaşımı çerçevesinde fenomenolojik desenle kurgulanan çalışmada, veri toplama sürecinde yarı yapılandırılmış görüşmeler ve doğrudan gözlem tekniklerinden yararlanılmıştır. Çalışma grubunu, farklı deneyim düzeylerine sahip kadın ve erkek koro şefleri ile bu şeflerin yönetimindeki koro üyeleri oluşturmaktadır. Elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiş ve yöntem, pedagojik yaklaşım ve liderlik temaları altında değerlendirilmiştir. Bulgular, kadın ve erkek koro şeflerinin prova yönetimi, iletişim dili ve liderlik pratiklerinde farklı eğilimler sergileyebildiğini göstermektedir. Bununla birlikte, bu farklılıkların yalnızca cinsiyetle sınırlı olmadığı; bireysel deneyim ve koro dinamikleriyle birlikte şekillendiği söylenebilir.

**Anahtar Kelimeler:** Koro şefliği, cinsiyet, liderlik, yaklaşım

### ***The Impact of Gender on Choral Conducting: Differences in Method, Approach, and Leadership***

### **Abstract**

*This study aims to examine the impact of gender on methods, approaches, and leadership practices in choral conducting. The research focuses on how male and female choir conductors structure rehearsal processes, the forms of communication they establish with the choir, and how their leadership understanding is shaped. Designed within a qualitative research approach using a phenomenological design, the study utilized semi-structured interviews and direct observation techniques for data collection. The study group consisted of male and female choir conductors with varying levels of experience, and choir members under their direction. The data obtained were analyzed using content analysis methodology and evaluated under the themes of methodology, pedagogical approach, and leadership. The findings show that female and male choir conductors can exhibit different tendencies in rehearsal management, communication language, and leadership practices. However, it can be said that these differences are not limited to gender alone; they are shaped by individual experiences and choir dynamics.*

**Keywords:** Choral conducting, gender, leadership, approach



## Otizm Spektrum Bozukluğunda İşitsel Uyarın Filtreleme Güçlükleri ve Eğitim Ortamına Yansımaları

**Batuhan Kil**

ozaybatu@hotmail.com

**Aydın Kil**

ozaybatu@hotmail.com

### Özet

Otizm Spektrum Bozukluğu (OSB), bireylerin sosyal iletişim, davranış ve duyuşal işleme alanlarında farklılıklar yaşamasına neden olan nörogelişimsel bir durumdur. Türkiye’de otizm spektrum bozukluğu tanısı almış bireylerin sayısının azımsanmayacak düzeyde olduğu ve bu bireylerin önemli bir bölümünün eğitim çağındaki çocuklardan oluştuğı bilinmektedir. Bu yaş grubunun eğitim çağında olduğu göz önünde bulundurulduğunda, eğitim hizmetlerine ihtiyaç duyan geniş bir öğrenci kitlesinin varlığından söz etmek mümkündür. OSB’li bireylerin eğitim süreçlerinde karşılaştıkları önemli güçlüklerden biri, çevresel uyarınları özellikle de işitsel uyarınları filtreleme konusunda yaşadıkları zorluklardır. Bu durum, öğrencilerin dikkatlerini sürdürmelerini, öğrenme ortamına katılımlarını ve akademik performanslarını doğrudan etkileyebilmektedir. Bu nedenle OSB’li bireylerin eğitiminde, işitsel uyarınların düzenlenmesine yönelik yaklaşımların bireyselleştirilmiş eğitim planları kapsamında ele alınması önem taşımaktadır. Bu çalışmada, otizimli bireylerin eğitim ortamlarında işitsel uyarın filtreleme güçlüklerinin öğrenme sürecine yansımaları incelenmiş ve bu bağlamda uygulanabilecek eğitimsel düzenlemeler ele alınmıştır. Araştırmada literatür incelemesi ve tarama modeli kullanılmış, ayrıca aile görüşlerinden yararlanılarak konuya ilişkin değerlendirmeler yapılmıştır. Çalışmada önerilen eğitim yaklaşımının, OSB’li bireylerin öğrenme süreçlerine daha etkin katılım sağlamalarına ve özgüvenlerinin gelişmesine katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Otizm spektrum bozukluğu, işitsel uyarın filtreleme, duyuşal işleme, eğitim ortamı, ebeveyn görüşleri



***Auditory Filtering Difficulties in Autism Spectrum Disorder and Their Impact on Educational Environments***

***Abstract***

*Autism Spectrum Disorder (ASD) is a neurodevelopmental condition that leads to differences in social communication, behavior, and sensory processing. In Türkiye, it is known that the number of individuals diagnosed with autism spectrum disorder is considerable, and a significant portion of these individuals consists of children of school age. Considering that this group is within the period of compulsory education, it is possible to speak of a large population of students who require educational services. One of the significant challenges faced by individuals with ASD during educational processes is the difficulty in filtering environmental stimuli, particularly auditory stimuli. This situation can directly affect students' ability to sustain attention, participate in the learning environment, and maintain academic performance. For this reason, in the education of individuals with ASD, it is important that approaches aimed at regulating auditory stimuli are addressed within the framework of individualized education plans. In this study, the reflections of auditory stimulus filtering difficulties experienced by individuals with autism in educational settings on the learning process were examined, and possible educational arrangements that can be implemented in this context were discussed. The study employed a literature review and a survey model, and evaluations were also made based on the opinions of families. It is considered that the educational approach proposed in this study may contribute to the more effective participation of individuals with ASD in learning processes and support the development of their self confidence.*

***Keywords:*** *Autism spectrum disorder, auditory stimulus filtering, sensory processing, educational environment, parental opinion*



## Kolektif Hafıza ve Kimlik Bağlamında Çanakkale Yahudi Müziği

**Belen Çakan**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
belencakan@gmail.com

### Özet

Etnomüzikoloji, müziği toplumsal bellek, kimlik ve kültürel aktarım süreçleriyle birlikte ele alan disiplinlerarası bir alandır. Bu çalışma, Çanakkale Yahudi müzik geleneğini kolektif hafıza ve kimlik inşası bağlamında incelemeyi amaçlamaktadır. Etnomüzikolojik yaklaşım doğrultusunda yürütülen araştırmada; konuya ilişkin akademik çalışmalar, arşiv belgeleri ve yazılı kaynaklar üzerinden gerçekleştirilen literatür taraması yöntemi kullanılacak, elde edilen veriler nitel analiz teknikleriyle değerlendirilecektir. Çalışmada, müzik pratiklerinin topluluk belleğinin aktarımındaki rolü, aidiyet duygusunun kurulmasındaki işlevi ve kültürel sürekliliğe katkısı ele alınacaktır. Bunun yanı sıra yerel bağlamda Yahudi müzik mirasının günümüzdeki görünürlüğü ve sürdürülebilirliği ele alınacaktır. Araştırmanın, Çanakkale özelinde Yahudi müzik kültürüne ilişkin literatüre katkı sağlayacağı, kolektif hafıza–kimlik ilişkisine etnomüzikolojik bir perspektif sunacağı ve özgün olduğu düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Kolektif hafıza, kimlik, zorunlu göç, Çanakkale yahudi müziği, etnomüzikoloji.

### *Jewish Music of Çanakkale in the Context of Collective Memory and Identity*

#### **Abstract**

*Ethnomusicology is an interdisciplinary field that examines music in conjunction with social memory, identity, and cultural transmission processes. This study aims to examine the Jewish music tradition of Çanakkale in the context of collective memory and identity construction. In this research, conducted in line with an ethnomusicological approach, a literature review method will be used, based on academic studies, archival documents, and written sources related to the subject. The data obtained will be evaluated using qualitative analysis techniques. The study will address the role of music practices in the transmission of community memory, their function in establishing a sense of belonging, and their contribution to cultural continuity. In addition, the visibility and sustainability of Jewish music heritage in the local context will be discussed. It is believed that this research will contribute to the literature on Jewish music culture in Çanakkale, offer an ethnomusicological perspective on the relationship between collective memory and identity, and be original.*

**Keywords:** *Collective memory, identity, forced migration, jewish music of Çanakkale, ethnomusicology*



**“Müzikal Paylaşım mı? Ayrışma mı? Dernek Çatısı Altındaki Müzik Topluluklarında Profesyonel ve Amatör Müzisyen İlişkileri” ÇASEMDER Örneği**

**Berkay Baran**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
berkaybaran891@gmail.com

**Oğuz Karakaya**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
oguzkarakaya1@gmail.com

**Özet**

Müzik eğitimi, genel, mesleki ve amatör (özengen) müzik eğitimi olarak üç grupta yürütülür. Genel ve mesleki müzik eğitimi örgün eğitim kurumlarında yürütülürken amatör müzik eğitimi ise resmi ve özel kurum kuruluşlar tarafından yürütülür. Amatör müzik eğitiminin aktif biçimde yürütüldüğü yerlerden biri de dernek topluluklarıdır. Dernek toplulukları, farklı yaş, eğitim ve sosyo-kültürel geçmişe sahip bireylerin müzik etrafında bir araya geldiği önemli öğrenme ve paylaşım ortamlarıdır. Bu ortamlarda bir yandan konservatuvar ya da müzik öğretmenliği gibi kurumsal eğitim süreçlerinden geçmiş profesyonel müzisyenler yer alırken, diğer yandan herhangi bir formal müzik eğitimi almamış fakat müziğe ilgi duyan ve amatör olarak müzikle ilgilenen bireyler de bulunmaktadır. Söz konusu çeşitlilik, müzikal üretim ve paylaşım açısından zengin bir ortam oluşturmakla birlikte, zaman zaman farklı müzik anlayışları, bilgi düzeyleri ve beklentiler nedeniyle bireyler arasında çeşitli algı ve tutum farklılıklarının ortaya çıkmasına da zemin hazırlayabilmektedir. Bu çalışmanın temel problemi, dernek topluluklarında yer alan müzik eğitimi almış profesyoneller ile formal müzik eğitimi almamış ancak müzikle amatör düzeyde ilgilenen bireylerin birbirlerine yönelik geliştirdikleri önyargıların niteliğinin ve kaynaklarının belirlenmesidir. Bu kapsamda araştırmanın problem cümlesi şu şekilde belirlenmiştir: “Müzik eğitimi almış ve almamış bireylerin birbirlerine yönelik önyargıları bulunmakta mıdır?”. Araştırmada, bu önyargıların hangi temeller üzerine kurulduğu ve müzikal etkileşim süreçlerini nasıl etkilediği ortaya konulmaya çalışılacaktır. Çalışmada nitel araştırma yaklaşımı benimsenmiş olup veri toplama sürecinde literatür taraması ve dernek topluluklarında aktif olarak yer alan bireylerle gerçekleştirilecek yarı yapılandırılmış görüşmelerden yararlanılması planlanmaktadır. Elde edilen veriler betimsel analiz yöntemi ile değerlendirilerek tematik bir çerçevede yorumlanacaktır. Araştırmanın sonucunda, dernek topluluklarında farklı müzik geçmişlerine sahip bireyler arasında oluşan önyargıların hangi boyutlarda ortaya çıktığı belirlenecektir. Bu önyargıların müzikal paylaşım, öğrenme ortamı ve topluluk dinamikleri üzerindeki etkileri ortaya konulmaya çalışılacaktır. Bunun yanı sıra, profesyonel ve amatör müzik pratiği arasındaki algısal sınırların nasıl şekillendiğinin anlaşılması ve bu iki grup arasındaki iletişimi güçlendirebilecek yaklaşımlara ilişkin öneriler geliştirilecektir. Böylece dernek topluluklarında daha kapsayıcı ve işbirliğine dayalı bir müzik ortamının oluşturulmasına katkı sağlanması beklenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Dernek toplulukları, Müzik eğitimi, Amatör müzik eğitimi, Önyargı, Müzik sosyolojisi



**“Musical Sharing or Division? "Professional and Amateur Musician Relationships in Music Groups Under the Umbrella of Associations" The ÇASEMDER Example**

**Abstract**

Music education is conducted in three groups: general, professional, and amateur (self-taught) music education. General and vocational music education is conducted in formal educational institutions, while amateur music education is provided by official and private institutions and organizations. One of the places where amateur music education is actively carried out is association groups. Music associations are important learning and sharing environments where individuals of different ages, educational backgrounds, and socio-cultural experiences come together around music. These environments include professional musicians who have undergone institutional training processes such as conservatories or music teacher training, as well as individuals who have not received any formal music education but are interested in music and pursue it as amateurs. While this diversity creates a rich environment for musical production and sharing, it can also sometimes lead to differences in perception and attitude among individuals due to varying musical understandings, knowledge levels, and expectations. The main problem of this study is to determine the nature and sources of the prejudices that music professionals with formal music education and individuals who have not received formal music education but are interested in music at an amateur level develop towards each other within association communities. Within this context, the research question was defined as follows: "Do individuals who have received music education and those who have not have prejudices against each other?". This research will attempt to reveal the foundations upon which these prejudices are based and how they affect musical interaction processes. This study adopts a qualitative research approach, and the data collection process will utilize a literature review and semi-structured interviews with individuals actively involved in association communities. The data obtained will be evaluated using descriptive analysis methods and interpreted within a thematic framework. The study will determine the extent to which prejudices exist within association communities among individuals with diverse musical backgrounds. This study will attempt to reveal the effects of these prejudices on musical sharing, learning environments, and community dynamics. In addition, the study will explore how perceptual boundaries between professional and amateur music practice are shaped and develop suggestions for approaches that can strengthen communication between these two groups. Thus, it is expected that this will contribute to the creation of a more inclusive and collaborative music environment within association communities.

**Keywords:** Association communities, Music education, Amateur music education, Prejudice, Sociology of music



**Mekânsal Deneyimin Müzikal Temsili: Luigi Boccherini'nin La Musica Notturna delle Strade di Madrid Eserinde 18. Yüzyıl Madrid'inde Gündelik Yaşam**

**Bilgütay Kaan Öztürk**  
Çukurova Üniversitesi  
kaanozturk.edu@gmail.com

**Mina Hazal Taşcı**  
İstanbul Teknik Üniversitesi  
tasci15@itu.edu.tr

**Özet**

Luigi Boccherini'nin La Musica Notturna delle Strade di Madrid adlı eseri, Madrid'in gece atmosferini canlı bir biçimde betimlemesi nedeniyle önemsenmektedir. Bununla birlikte eser, on sekizinci yüzyıl kentinin toplumsal ve mekânsal gerçeklikleri bağlamında nadiren ele alınmıştır; çoğu zaman birbirini izleyen pitoresk müzikal sahnelerden oluşan bir dizi olarak yorumlanmaktadır. Bu çalışma söz konusu beşliye farklı bir açıdan yaklaşmaktadır. Eseri yalnızca programatik bir kompozisyon olarak yorumlamak yerine, onu Aydınlanma dönemi Madrid'inde gündelik kentsel yaşamın ritimleriyle ilişkisi içinde ele almaktadır. Bu bağlamda özellikle Boccherini'nin müzikal dilinin (ritmik jestleri, değişen dokuları ve çalgı sesleri arasındaki karşıtlıklarıyla) dönemin tarihsel kaynaklarında belgelenmiş etkinlik ve pratiklerle nasıl bir ilişki kurabileceğine odaklanılmaktadır. Akşam ibadetlerine, askerî devriyelere ve geceye özgü sokak yaşamına dair anlatımlar, bu yorum için önemli bir bağlamsal arka plan sunmaktadır. Tarihsel kaynaklarla birlikte değerlendirildiğinde, beşlinin yapısı gece sahnelerinin doğrudan bir tasvirinden ziyade, kent gece çöktükten sonra nasıl işlediğini, nasıl ses verdiğini ve nasıl hareket ettiğini çağrıştıran müzikal bir anlatım olarak görünmektedir. Müzikoloji, kent tarihi ve icra pratiği perspektiflerini bir araya getiren bu makale, La Musica Notturna delle Strade di Madrid'in Madrid'in yaşantılanan çevresine ait bazı unsurları müzikal forma dönüştürdüğünü ileri sürmektedir. Bu anlamda eser, bir yandan kentsel ses peyzajlarına (soundscape) ait izleri koruyan bir kaynak olarak dinlenebilirken, diğer yandan geç Bourbon dönemi İspanyası'nda müzik, toplumsal düzen ve duysal deneyim arasındaki ilişkiyi aydınlatmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Mekânsal deneyim, müzikal temsil, kentsel ses peyzajı, gündelik yaşam, Luigi Boccherini



**The Musical Representation of Spatial Experience: Everyday Life in  
Eighteenth-Century Madrid in Luigi Boccherini's *La Musica Notturna delle  
Strade di Madrid***

**Abstract**

*Luigi Boccherini's La Musica Notturna delle Strade di Madrid is widely admired for the vivid musical imagery through which it evokes the atmosphere of Madrid at night. Despite this reputation, the work has only rarely been discussed in relation to the social and spatial realities of the eighteenth-century city. It is most often treated simply as a sequence of picturesque musical scenes. This study approaches the quintet from a different angle. Rather than reading it merely as a programmatic composition, it considers the piece in relation to the rhythms of everyday urban life in Enlightenment Madrid. Particular attention is given to the ways in which Boccherini's musical language (its rhythmic gestures, shifting textures, and contrasts between instrumental voices) may resonate with activities documented in contemporary historical sources. Accounts of evening devotions, military patrols, and forms of nocturnal street life provide an important contextual background for this reading. When considered alongside historical sources, the structure of the quintet appears less as a straightforward illustration of nocturnal scenes and more as a musical evocation of how the city functioned, sounded, and moved after nightfall. Bringing together perspectives from musicology, urban history, and performance practice, the article suggests that *La Musica Notturna delle Strade di Madrid* translates elements of Madrid's lived environment into musical form. In this sense, the work may be heard as preserving traces of an urban soundscape while also illuminating the relationship between music, social order, and sensory experience in late Bourbon Spain.*

**Keywords:** *Spatial experience, musical representation, urban soundscape, everyday life, Luigi Boccherini*



## Hafıza ve Kimliğin Oluşumunda Şeşbendi Geleneğinin Rolü

**Burak Demirbaş**

Milli Eğitim Bakanlığı  
budemirbas@gmail.com

### Özet

Şeşbendi, Şırnak yöresine özgü sözlü müzik geleneklerinden biridir. Bu çalışma, kolektif hafıza ve kültürel kimliğin oluşumundaki rolünü incelemeyi amaçlamaktadır. Sözlü kültür ürünleri, yazılı kaynakların sınırlı olduğu toplumlarda geçmişin aktarılmasında önemli bir işlev üstlenmektedir. Bu bağlamda Şeşbendi, yalnızca estetik bir müzik formu değil; aynı zamanda toplumsal deneyimlerin, duyguların ve tarihsel olayların kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlayan bir hafıza aracı olarak değerlendirilmektedir. Şırnak yöresinde oturma türküsü olarak da bilinen Şeşbendi, altı beyitlik yapısı, kendine özgü makam özellikleri ve icra biçimiyle dikkat çekmektedir. Genellikle enstrümansız olarak, karşılıklı ve koro halinde icra edilen bu eserler; güçlü bir nefes kontrolü ve ses hâkimiyeti gerektiren uzun soluklu yapılarıyla öne çıkmaktadır. Şeşbendilerde işlenen temel temalar arasında aşk, ayrılık, kahramanlık, kan davaları ve aşiretler arası ilişkiler yer almakta; bu durum, geleneğin toplumsal gerçekliklerle olan güçlü bağını ortaya koymaktadır. Çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılacak olup veriler; saha gözlemleri, yerel icracılarla yapılan görüşmeler ve müzikolojik analizler doğrultusunda elde edilecektir. Elde edilecek olan bulguların, Şeşbendi geleneğinin bireysel duyguların ötesinde kolektif bir “biz” bilinci oluşturacağı ve toplumsal aidiyet duygusunu da pekiştireceği düşünülmektedir. Bu durum, kolektif hafıza kuramı çerçevesinde değerlendirildiğinde ise, müziğin toplumsal hafızanın inşasındaki rolünü açıkça ortaya koymaktadır. Sonuç olarak Şeşbendi geleneği, Şırnak yöresinde kültürel kimliğin korunması ve aktarılmasında önemli bir işleve sahiptir. Bu geleneğin kayıt altına alınması, eğitim süreçlerine dâhil edilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması, kültürel sürekliliğin sağlanması açısından da büyük önem taşımaktadır. Çalışmanın özgün ve alana katkı sağlayıcı olduğu düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Şeşbendi, müzik kültürü, müzikoloji, kültürel miras, müzik sosyolojisi



***The Role of the Şeşbendi Tradition in the Formation of Memory and Identity***

***Abstract***

*Şeşbendi is one of the oral music traditions unique to the Şırnak region. This study aims to examine its role in the formation of collective memory and cultural identity. Oral cultural products play a significant role in transmitting the past in societies where written sources are limited. In this context, Şeşbendi is regarded not merely as an aesthetic musical form, but also as a memory tool that facilitates the transmission of social experiences, emotions, and historical events from one generation to the next. Known in the Şırnak region as a “sitting song,” Şeşbendi stands out for its six-verse structure, distinctive modal characteristics, and performance style. Typically performed a cappella, in call-and-response or choral styles, these pieces are distinguished by their extended structures, which require strong breath control and vocal mastery. The central themes explored in Şeşbendi include love, separation, heroism, blood feuds, and inter-tribal relations; this underscores the tradition’s strong connection to social realities. The study will employ a qualitative research method, and data will be collected through field observations, interviews with local performers, and musicological analyses. It is anticipated that the findings will demonstrate that the Şeşbendi tradition fosters a collective sense of “we” that transcends individual emotions and reinforces a sense of social belonging. When evaluated within the framework of collective memory theory, this clearly highlights the role of music in the construction of social memory. In conclusion, the Şeşbendi tradition plays a significant role in the preservation and transmission of cultural identity in the Şırnak region. Documenting this tradition, incorporating it into educational programs, and passing it on to future generations is also of great importance for ensuring cultural continuity. This study is considered to be original and to contribute to the field.*

***Keywords:*** Şeşbendi, Music Culture, Musicology, Cultural Heritage, Sociology of Musi



**Tarihsel Müzikoloji Perspektifinde Müzik ile Tedavi Divriği Ulu Camii Ve Darüşşifası Örneği**

**Burçin Öcal**

Akdeniz Üniversitesi  
burcin.081993@hotmail.com

**Alev Türkan**

Akdeniz Üniversitesi  
alevturkan@akdeniz.edu.tr

**Özet**

Selçuklu döneminde darüşşifalar, fiziksel ve ruhsal rahatsızlıkların birlikte ele alındığı bütüncül tedavi merkezleri olarak kullanılmıştır. Su terapisinin yaygın olduğu bu mekânlarda müzik de önemli bir terapi aracı olarak yer almıştır. Özellikle ruhsal rahatsızlıkların tedavisinde müziğin ve makamların Anadolu darüşşifalarında kullanıldığı bilinmektedir. Bu bağlamda araştırma, tarihsel müzikoloji perspektifinden müzik ile tedavi geleneğini Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası örneği üzerinden ele almaktadır. Araştırmada, Divriği Darüşşifası'nda uygulanmış olan müzik ile tedavi pratikleri, nitel araştırma yöntemlerinden tarihsel vaka çalışması modeli temel alınarak incelenmiştir. Bu doğrultuda veriler; literatür taraması, gözlem ve görüşme teknikleri aracılığıyla toplanmış, görsel ve işitsel kayıtlarla desteklenmiştir. Elde edilen bulgular, müzikle tedavi geleneğinin yapının mimari düzeni, akustik özellikleri ve iyileştirme pratikleri ile İslam tıbbı ve müzik geleneği ekseninde şekillendiğini göstermektedir. Özellikle büyük eyvan ile hasta odaları arasındaki ses iletimine olanak sağlayan mimari düzenlemeler, dönemin akustik bilgisine ve sesin bilinçli kullanımına işaret etmektedir. Bu bağlamda Divriği Darüşşifası, müzik, mekân ve tedavi ilişkisini bütüncül bir yaklaşımla bir araya getiren özgün bir örnek olarak değerlendirilebilmektedir. Araştırma, Anadolu'daki müzikle tedavi geleneğini Selçuklu ve Osmanlı dönemleri bağlamında değerlendirmekte, tarihsel ve kültürel bağlamda ele almakta, müzik ile iyileştirme pratiklerinin disiplinler arası bir perspektifle betimlemesinin gerçekleştirilmesine katkı sunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik ile tedavi, divriği ulu camii, darüşşifa, tarihsel müzikoloji



**Music As Therapy From A Historical Musicology Perspective: The Case Of The Divriği Great Mosque And Hospital**

**Abstract**

*During the Seljuk period, hospital complex functioned as holistic treatment centers where both physical and mental illnesses were addressed together. In these spaces, where water therapy was commonly practiced, music also played a significant role as a therapeutic tool. It is well known that music and modal systems were used in Anatolian hospital complexes, particularly in the treatment of mental disorders. In this context, the present study examines the tradition of music as therapy from a historical musicological perspective through the case of the Divriği Great Mosque and Hospital. In the study, the music therapy practices applied in the Divriği Darüüşşifa are analyzed based on a historical case study model within the framework of qualitative research methods. Accordingly, the data were collected through literature review, observation, and interview techniques, and supported by visual and auditory recordings. The findings indicate that the tradition of music therapy was shaped within the framework of the architectural layout of the structure, its acoustic properties, healing practices, as well as Islamic medical and musical traditions. In particular, the architectural arrangements enabling sound transmission between the main eyvan and patient rooms point to a sophisticated understanding of acoustics and the conscious use of sound in that period. In this respect, the Divriği Darüüşşifa can be considered as a unique example that brings together music, space, and healing within a holistic framework. The study evaluates the tradition of music therapy in Anatolia within the context of the Seljuk and Ottoman periods, addressing it in its historical and cultural dimensions, and contributes to the interdisciplinary interpretation of music as a healing practice.*

**Keywords:** Music therapy, divriği grand mosque, hospital, historical musicolog



## Müzik Eğitimiyle Sosyal Katkı: Topluma Hizmet Uygulamaları Kapsamında, Öğretmen Adaylarının Perspektifinden Bir Uygulama Modeli

**Caner Kalender**

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi  
canerkalender@ibu.edu.tr

**Dolunay Akgül Barış**

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi  
dolunayakgul@hotmail.com

### Özet

Sosyal sorumluluk; bireylerin yaşadıkları topluma ve çevreye karşı duyarlı olması, sadece bireysel çıkarları değil toplumun genel kazanımlarını düşünerek hareket etmesi bilincidir. Bu bağlamda, eğitim kurumlarının da amaçları arasında, yetiştirilecek bireylerin yalnızca mesleki ve akademik bilgilerle donatılması değil, aynı zamanda toplumsal ihtiyaçlara duyarlı, çözüm üretebilen, empati kurabilen bireyler olarak yetiştirilmesi gelmektedir. Bu doğrultuda, yükseköğretim kurumlarında yürütülen “topluma hizmet uygulamaları” dersleri, öğretmen adaylarının mesleki becerilerini geliştirirken aynı zamanda toplumsal sorunlara karşı farkındalık kazanmalarını sağlamaktadır. Bu çalışmanın amacı, Bolu ilinde yürütülen BAİBÜ Eğitim Fakültesi müzik öğretmenliği programı son sınıf öğrencilerinin “Topluma Hizmet Uygulamaları” dersi çerçevesinde gerçekleştirmiş olduğu “Okullarda Bireysel Çalgı Eğitimi” uygulamalarını, müzik öğretmeni adaylarının deneyim ve görüşleri çerçevesinde incelemektir. Söz konusu çalışmalar, 2023 yılından itibaren bahar yarıyılında BAİBÜ Eğitim Fakültesi ve Bolu il Milli Eğitim Müdürlüğü işbirliğinde yürütülmekte olup, özellikle sanat eğitime erişim imkânı sınırlı olan ilkokul ve ortaokullarda uygulanmaktadır. Bu çalışmalar ile öğrencilerin bireysel çalgı eğitimi yoluyla müziksel gelişimlerinin desteklenmesi ve aynı zamanda öğretmen adaylarının bireysel çalgı eğitimi konusunda mesleki deneyim kazanmaları hedeflenmektedir. Araştırma, nitel araştırma desenlerinden durum çalışması modeli ile yapılandırılmıştır. Çalışma grubunu, projeye aktif olarak katılan müzik öğretmeni adayları oluşturmaktadır. Veriler, yarı yapılandırılmış görüşme formları aracılığıyla toplanmış ve içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Elde edilen bulgular, öğretmen adaylarının bu süreçte öğretme becerilerini geliştirdiklerini, farklı öğrenci profilleriyle çalışma deneyimi kazandıklarını ve mesleki öz yeterlik algılarında artış olduğunu göstermektedir. Bununla birlikte, fiziki imkânların sınırlılığı, çalgı teminindeki güçlükler, mevcut çalgıların yetersizliği ve zaman yönetimi gibi çeşitli sorunlar da dile getirilmiştir. Öğretmen adayları, projenin hem öğrenciler hem de kendileri açısından önemli kazanımlar sağladığını vurgulamışlar, tecrübeleri doğrultusunda, yürütülen etkinliklerin yeniden planlanması durumunda uygulamaya yönelik çeşitli önerilerde bulunmuşlardır. Sonuç olarak, topluma hizmet uygulamaları kapsamında gerçekleştirilen bu tür projelerin, müzik öğretmeni yetiştirme sürecine önemli katkılar sunduğu ve özellikle dezavantajlı bölgelerde sanat eğitime erişimi artırmada etkili bir model oluşturduğu söylenebilir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik öğretmeni eğitimi, topluma hizmet uygulamaları, bireysel çalgı eğitimi, nitel araştırma, öğretmen adayları



**Music Education for Social Contribution: An Application Model from the Perspective of Pre-Service Teachers within the Scope of Community Service Practices**

**Abstract**

*Social responsibility refers to individuals' awareness of their duties toward the society and environment in which they live, and their ability to act by considering not only personal interests but also the overall well-being of society. In this context, educational institutions aim not only to equip individuals with professional and academic knowledge but also to cultivate socially sensitive individuals who are capable of producing solutions and demonstrating empathy toward societal needs. Accordingly, "Community Service Practices" courses implemented in higher education institutions enable pre-service teachers to develop their professional skills while also raising their awareness of social issues. The aim of this study is to examine the "Individual Instrument Instruction in Schools" practices carried out within the scope of the Community Service Practices course by senior students enrolled in the Music Education Program of the Faculty of Education at Bolu Abant İzzet Baysal University (BAİBÜ), based on the experiences and perspectives of pre-service music teachers. These practices have been conducted since 2023 during the spring semester through collaboration between BAİBÜ Faculty of Education and the Bolu Provincial Directorate of National Education, particularly in primary and secondary schools where access to arts education is limited. Through these activities, it is aimed to support students' musical development through individual instrument instruction while also enabling pre-service teachers to gain professional experience in individual instrument teaching. The study was structured using a case study design, one of the qualitative research methods. The study group consisted of pre-service music teachers who actively participated in the project. Data were collected through semi-structured interview forms and analyzed using content analysis. The findings indicate that pre-service teachers improved their teaching skills, gained experience working with diverse student profiles, and experienced an increase in their perceptions of professional self-efficacy during the process. However, several challenges were also identified, including limited physical facilities, difficulties in instrument provision, inadequacy of available instruments, and time management issues. Pre-service teachers emphasized that the project provided significant benefits for both students and themselves, and based on their experiences, they offered various suggestions for improving the implementation if the activities were to be redesigned. In conclusion, such projects carried out within the scope of community service practices make significant contributions to the teacher education process and serve as an effective model for increasing access to arts education, particularly in disadvantaged regions.*

**Keywords:** *Music teacher education, Community service practices, Individual instrument training, Qualitative research, Pre-service teachers*



**Reklam Müziklerinde Stratejik Yaklaşımlar ve Tüketici Davranışı Üzerindeki Etkileri: Türkiye’de 2015–2025 Dönemine Karşılaştırmalı Bir Bakış**

**Cemre Kutlu**

Afyon Kocatepe Üniversitesi  
cemrekutlu1998@gmail.com

**Sevi Sezgi Ege**

Afyon Kocatepe Üniversitesi  
seviege@hotmail.com

**Erol Kutlu**

Anadolu Üniversitesi  
ekutlu@anadolu.edu.tr

**Özet**

Bu çalışma, Türkiye’de 2015–2025 yılları arasında kullanılan reklam müziklerini müziksel yapı ve pazarlama stratejileri bağlamında karşılaştırmalı olarak incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada, reklam müziklerinin tüketici davranışı üzerindeki etkileri; hatırlanabilirlik, marka algısı, satın alma eğilimi ve duygusal etkileşim gibi değişkenler üzerinden ele alınmıştır. Bu doğrultuda sözlü (jingle) ve sözsüz (fon müziği) reklam müzikleri, müzikolojik özellikleri (ritim, melodi, tempo, tür) ile pazarlama stratejileri (hedef kitle uyumu, marka konumlandırma, tekrar kullanımı) açısından analiz edilmiştir. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi ve içerik analizi kullanılmış; Türkiye’de geniş kitlelere ulaşmış reklam kampanyaları örneklem olarak seçilmiştir. Elde edilen bulgular, sözlü reklam müziklerinin marka hatırlanabilirliğini artırmada daha etkili olduğunu, buna karşılık sözsüz müziklerin duygusal bağ kurma ve marka imajı oluşturma süreçlerinde daha güçlü bir rol üstlendiğini göstermektedir. Ayrıca dijitalleşmenin etkisiyle son yıllarda reklam müziklerinde tür çeşitliliğinin arttığı ve hedef kitleye özgü müzikal stratejilerin daha belirgin hale geldiği tespit edilmiştir. Sonuç olarak, reklam müziklerinin yalnızca estetik bir unsur değil, aynı zamanda ekonomik değer üreten stratejik bir araç olduğu; doğru müzik seçiminin tüketici davranışlarını yönlendirerek satış performansına dolaylı ve doğrudan katkı sağladığı ortaya konmuştur. Bu çalışma, müzik ve pazarlama disiplinlerinin kesişiminde yer alan reklam müziklerinin, stratejik planlama süreçlerindeki önemini vurgulamakta ve gelecekte yapılacak akademik çalışmalara karşılaştırmalı bir çerçeve sunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, reklam müziği, pazarlama stratejileri, tüketici davranışları, ekonomi



***Strategic Approaches in Advertising Music and Their Effects on Consumer Behavior: A Comparative Analysis of the 2015–2025 Period in Turkey***

***Abstract***

*This study aims to conduct a comparative analysis of advertising music used in Turkey between 2015 and 2025 in terms of musical structure and marketing strategies. The research examines the effects of advertising music on consumer behavior through variables such as recall, brand perception, purchase intention, and emotional engagement. In this context, vocal (jingles) and instrumental (background music) advertising music were analyzed in terms of their musicological characteristics (rhythm, melody, tempo, genre) and marketing strategies (target audience alignment, brand positioning, and repeated use). The study employed qualitative research methods, specifically document review and content analysis; advertising campaigns that have reached a wide audience in Turkey were selected as the sample. The findings indicate that vocal advertising music is more effective in enhancing brand recall, whereas instrumental music plays a stronger role in establishing emotional connections and shaping brand image. Additionally, it was observed that, due to the impact of digitalization, the diversity of music genres in advertisements has increased in recent years, and musical strategies tailored to specific target audiences have become more pronounced. In conclusion, it has been demonstrated that advertising music is not merely an aesthetic element but also a strategic tool that generates economic value; the right choice of music contributes both directly and indirectly to sales performance by influencing consumer behavior. This study highlights the importance of advertising music—which lies at the intersection of music and marketing disciplines—in strategic planning processes and provides a comparative framework for future academic research.*

***Keywords:*** *Music, advertising music, marketing strategies, consumer behavior, economics*



## Dört El Piyano Çalışmalarının İş Birlikli Öğrenme Yaklaşımına Göre Değerlendirilmesi

**Ceren Bulut**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
ceren-bltt@hotmail.com

**Ayşegül Göklen Yılmaz**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
aysegul.goklen@comu.edu.tr

### Özet

Günümüz eğitim yaklaşımlarında öğrenme süreci yalnızca bireysel bir deneyim olarak değil, sosyal etkileşimler yoluyla gelişen bir yapı olarak ele alınmaktadır. Sosyal yapılandırmacı yaklaşım ve Vygotsky'nin sosyokültürel kuramı, öğrenmenin bireyler arası etkileşim ve ortak deneyimler aracılığıyla gerçekleştiğini vurgulamaktadır. Sosyal yapılandırmacı yaklaşımın temel yöntemlerinden biri olan iş birlikli öğrenme, öğrencilerin ortak bir amaç doğrultusunda birlikte çalışarak akademik ve sosyal gelişimlerini destekleyen önemli bir öğretim uygulaması olarak kabul edilmektedir. Dört el piyano çalışmaları, doğası gereği sosyal etkileşim, birlikte üretim ve iletişim süreçlerini içermesi bakımından iş birlikli öğrenme ortamları için uygun bir yapı sunmaktadır. İki öğrencinin aynı enstrüman üzerinde eş zamanlı olarak birlikte müzik üretmesine olanak sağlayarak sosyal bir öğrenme ortamı oluşturan dört el piyano uygulamaları; müzikal uyum, iletişim, sorumluluk paylaşımı ve karşılıklı etkileşim gibi becerilerin gelişimini desteklerken, müzik ve piyano eğitiminde grup çalışmalarının önemini de ortaya koymaktadır. Bu araştırmanın amacı; iş birlikli öğrenme perspektifinde dört el piyano çalışmalarıyla ilgili literatürün incelenmesi ve sosyal öğrenme ortamları ile grup çalışmalarının öğrencilerin müzikal gelişimi üzerindeki rolünü sosyal yapılandırmacı yaklaşım açısından ele almaktır. Çalışmada temel veri toplama yöntemi olarak doküman incelemesi kullanılarak; iş birlikli öğrenme yaklaşımı, sosyal yapılandırmacı öğrenme kuramı ve müzik eğitimi alanındaki akademik çalışmalar incelenmiş ve dört el piyano uygulamalarının bu kuramsal çerçevelerle ilişkisi değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Sosyal yapılandırmacı yaklaşım, iş birlikli öğrenme, müzik eğitimi, piyano eğitimi, dört el piyano.



**Evaluation Of Four-Hand Piano Studies According To The Cooperative Learning Approach**

**Abstract**

*In contemporary educational approaches, the learning process is considered not merely as an individual experience, but as a structure that develops through social interactions. The social constructivist approach and Vygotsky's sociocultural theory emphasize that learning occurs through interpersonal interaction and shared experiences. Cooperative learning, one of the fundamental methods of the social constructivist approach, is recognized as a significant instructional practice that supports students' academic and social development by enabling them to work together toward a common goal. Four-hand piano studies provide a suitable structure for cooperative learning environments as they inherently involve social interaction, co-production, and communication processes. By allowing two students to produce music simultaneously on the same instrument and thereby creating a social learning environment, four-hand piano practices support the development of skills such as musical harmony, communication, shared responsibility, and mutual interaction, while also demonstrating the importance of group work in music and piano education. The purpose of this research is to review the literature related to four-hand piano studies from a cooperative learning perspective and to examine the role of social learning environments and group work on students' musical development within the framework of the social constructivist approach. In this study, document analysis was employed as the primary data collection method; academic studies in the fields of the cooperative learning approach, social constructivist learning theory, and music education were examined, and the relationship of four hand piano practices with these theoretical frameworks was evaluated.*

**Keywords:** *Social constructivist approach, cooperative learning, music education, piano education, four-hand piano*



## Sandviç Kuşağındaki Kadınların, Müzik Eğitime Erişim Durumlarının İncelenmesi

**Ceren Ilgır**

Ondokuz Mayıs Üniversitesi  
cerendurgut66@gmail.com

**Beril Tekeli Yiğit**

Ondokuz Mayıs Üniversitesi  
tekeliberil@gmail.com

### Özet

Kadınların yaşamlarında ve eğitim süreçlerinde çeşitli dezavantajlarla karşılaştıkları sıklıkla ifade edilmektedir. Türkiye’de kadınların, eğitime katılım oranları (TÜİK, 2022) ve yaygın eğitime erişim süreçlerinde karşılaştıkları yapısal engeller (OKA, 2022) bakımından dezavantajlı konumda oldukları görülmüştür. Bu durumun temel nedenlerinden biri, literatürde Miller (1981) tarafından tanımlanan; hem çocuk hem de yaşlı ebeveyn bakım sorumluluğunu eş zamanlı üstlenen "Sandviç Kuşak" (Üstün ve Taş, 2021) kadınların yaşadığı aşırı rol yüküdür (Luthar ve Ciciolla, 2015). Araştırmalar, bu rol yükünün getirdiği bitkinlik ve stresle başa çıkmada müziğin rehabilite edici gücünü vurgulamaktadır (Witte vd., 2020; Chen, 2023). Uçan’a (1993) göre müzik, bireyin toplumsal ve kültürel çevresinin yapıcı bir üyesi olarak bilinçlenmesinde kritik rol oynar. Bu bağlamda kadınların müzik eğitime erişimi, bireysel güçlenmenin yanı sıra toplumsal gelişimi de destekleyen bir unsurdur. Bu araştırma, sandviç kuşağındaki kadınların müzik eğitime katılım durumlarını ve erişim süreçlerini zorlaştıran bariyerleri tespit etmeyi amaçlamaktadır. Betimsel nitel desende oluşturulan çalışmanın örneklemini, Samsun ilinde yaşayan, sandviç kuşağı özelliklerini taşıyan 30–50 yaş aralığındaki 40 kadın oluşturmaktadır. Çalışma grubu, SEGE (2022) verileri doğrultusunda sosyo-ekonomik gelişmişlik düzeyi farklılık gösteren Atakum ve Asarcık ilçelerinden, ölçüt ve kartopu örnekleme yöntemleri kullanılarak belirlenmiştir. Veriler, araştırmacılar tarafından geliştirilen ve hem nitel hem de nicel verileri kapsayan 26 soruluk yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Araştırma sonucunda, farklı sosyo-ekonomik profillerdeki kadınların müzik eğitime erişimindeki yapısal ve psikolojik engeller görülmüş ve yerel yönetimlerin kadın odaklı eğitim politikalarına yönelik somut çözüm önerileri sunulmasının desteklenmesi hedeflenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik eğitimi, kadın eğitimi, dezavantajlılık, eğitimde erişim, bakım emeği



**Examining Access to Music Education Among Women in the Sandwich Generation**

**Abstract**

*Women are often reported to face various disadvantages in both their daily lives and educational processes. In Turkey, women have been found to be in a disadvantaged position in terms of participation in education (TÜİK, 2022) and the structural barriers they encounter in accessing non formal education (OKA, 2022). One of the main reasons for this situation is the role overload experienced by women in the “Sandwich Generation,” a concept defined by Miller (1981), referring to individuals who simultaneously assume responsibility for both childcare and the care of aging parents (Üstün & Taş, 2021). Studies emphasize the rehabilitative effect of music in coping with the fatigue and stress caused by this role overload (Luthar & Ciciolla, 2015; Witte et al., 2020; Chen, 2023). According to Uçan (1993), music plays a critical role in raising individuals as conscious and constructive members of their social and cultural environment. In this context, women’s access to music education is considered an important factor that supports not only individual empowerment but also social development. This study aims to identify the participation levels of women in the sandwich generation in music education and the barriers that hinder their access to it. Designed as a descriptive qualitative study, the sample consists of 40 women aged between 30 and 50 who live in Samsun and exhibit characteristics of the sandwich generation. The study group was determined using criterion and snowball sampling methods from the districts of Atakum and Asarcık, which differ in their socio-economic development levels according to SEGE (2022) data. Data were collected through a semi-structured interview form consisting of 26 questions, developed by the researchers and including both qualitative and quantitative data. The findings reveal structural and psychological barriers affecting women’s access to music education across different socio-economic profiles, and the study aims to contribute to the development of concrete policy recommendations for local governments regarding women-oriented educational practices.*

**Keywords:** *Music education, women’s education, disadvantaged status, access to education, care work*



## Dijital Çağda Anemoia: Müzik Dinleme Pratiklerinde Zamanın Düzleşmesi ve Algoritmik Nostalji

Cevdet Uğur Gül

Dokuz Eylül Üniversitesi  
cevdetugur@hotmai.com

### Özet

Dijitalleşme süreci, müzikoloji disiplini fiziksel sahiplik paradigmalarından kopararak atemporal bir düzleme taşımıştır; bu durum popüler kültürün kendi geçmişine olan saplantılı bağlılığıyla "zamanın düzleşmesi" fenomenini tetiklemektedir. Bu çalışma; John Koenig (2021) tarafından tanımlanan anemoia ve Mark Fisher'in (2014) hauntoloji kavramları ışığında, 21. yüzyıl müzik tüketim pratiklerindeki bu zaman duraklamasını incelemektedir. Bulut tabanlı platformların yükselişi, müzikal hafızayı demokratize etmesine karşın, dinleyiciyi algoritmik bireyselleştirme ve kürasyon mekanizmalarının yarattığı bir döngüye hapsedmektedir. Bu mekanizmalar, müziği tarihsel bağlamından yalıtarak saf bir estetik nesneye dönüştürmektedir. Vaporwave, 1980'lerin ve 90'ların "tüketim ütopyasını" hicveden ve aynı zamanda ona derin bir özlem duyan bir türdür. Bu türün temel üretim tekniği, asansör müzikleri (Muzak), smooth jazz ve Japon şehir pop müziği (city pop) örneklerini yavaşlatmak, perdesini düşürmek ve yoğun yankı (reverb) eklemektir. Kaset tıslaması, plak hisırtısı ve bitcrushing gibi teknikler, müziğe "eskilik" ve "yaşanmışlık" illüzyonu kazandırır. Bu türün görsel estetiği de en az sesi kadar önemlidir. Vaporwave, Mark Fisher'in bahsettiği "kayıp geleceklerin" en somut işitsel temsilcisidir. Ders çalışma/odaklanma müziği olarak geniş kitlelere ulaşan Lo-fi hip hop, temelinde "kusurluluğun estetiği" yatar. Bu tür, Hi-Fi modern prodüksiyonlara karşı bir tepki olarak gelişmiştir. Lo-fi prodüktörleri, kasıtlı olarak ses hatalarını, analog kirliliği ve düşük çözünürlüklü örnekleri kullanırlar. Bu dinleme biçimi, anemoia'nın "güvenli sığınak" işlevini yerine getirir. Genç dinleyiciler, analog dönemin (hiç deneyimlemedikleri) "sıcaklığını" ve "insancılığını" bu türde bulurlar. Analog "kusurları" (plak cızırtısı, kaset tıslaması) kasıtlı olarak kullanarak, dijitalin aşırı keskinliğinden kaçan dinleyiciye "ödünç alınmış bir sıcaklık" sunar. Bu tür, anemoia'nın bir "estetik sığınak" olarak işlev gördüğü noktadır. Çalışma kapsamında, bu kültürel iklimin işitsel yansımaları olan Vaporwave ve Lo-fi türleri vaka analizi yöntemiyle ele alınmaktadır. Vaporwave'in 1980'lerin tüketim ütopyasını yavaşlatılmış döngülerle hicveden yapısı, "hayaletlerin metalaştırılması" üzerinden dijital bir geçmiş inşası sunmaktadır. Lo-fi hip hop'un analog kusurları yücelten "kusurluluğun estetiği" ise, dijital yorgunluğa karşı geliştirilen "retro-escapist" bir sığınak olarak tanımlanmaktadır. Özellikle Z kuşağı bağlamında bu türlerin, dijitalin uçuculuğuna karşı analog dönemin "ödünç alınmış sıcaklığına" tutunma çabası olduğu görülmektedir. Özetle bu çalışma, dijitalleşmenin müziği kronolojik bir akıştan ziyade, modlar ve atmosferler üzerinden tüketilen hauntolojik bir deneyime dönüştürdüğünü teorik verilerle ortaya koymayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Anemoia, hauntoloji, algoritmik nostalji, vaporwave, lo-fi hip hop



***Anemoia in the Digital Age: The Flattening of Time in Music Listening Practices and Algorithmic Nostalgia***

***Abstract***

*The process of digitalization has detached the discipline of musicology from paradigms of physical ownership, transporting it to an atemporal plane; this situation triggers the phenomenon of “the flattening of time” through popular culture’s obsessive attachment to its own past. This study examines this temporal stasis in 21st-century music consumption practices through the lens of the concepts of anemoia, as defined by John Koenig (2021), and hauntology, as proposed by Mark Fisher (2014). While the rise of cloud-based platforms has democratized musical memory, it traps the listener in a cycle created by algorithmic personalization and curation mechanisms. These mechanisms isolate music from its historical context, transforming it into a pure aesthetic object. Vaporwave is a genre that both satirizes and deeply yearns for the “consumer utopia” of the 1980s and 90s. The genre’s core production technique involves slowing down, lowering the pitch, and adding heavy reverb to examples of elevator music (Muzak), smooth jazz, and Japanese city pop. Vaporwave is the most concrete auditory representation of the “lost futures” Mark Fisher spoke of. Lo-fi hip hop, which has reached a wide audience as study/focus music, is rooted in the “aesthetics of imperfection”. Lo-fi producers intentionally use audio glitches, analog distortion, and low resolution samples. This listening style serves as a “safe haven” for anemoia. Young listeners find the ‘warmth’ and “humanity” of the analog era—which they have never experienced—in this genre. By intentionally using analog “flaws” (vinyl crackle, tape hiss), it offers the listener—escaping the excessive sharpness of the digital—a “borrowed warmth.” This is where the genre functions as an “aesthetic refuge” for anemoia. Within the scope of this study, the genres of Vaporwave and Lo fi—which are auditory reflections of this cultural climate—are examined using the case study method. Vaporwave’s structure, which satirizes the 1980s consumer utopia through slowed-down loops, presents a construction of a digital past through the “commodification of ghosts.” The “aesthetics of imperfection” in Lo-fi hip-hop, which celebrates analog imperfections, is defined as a “retro-escapist” refuge developed in response to digital fatigue. Particularly within the context of Generation Z, these genres are seen as an effort to cling to the “borrowed warmth” of the analog era in the face of the ephemerality of the digital. In summary, this study aims to demonstrate, through theoretical data, that digitalization has transformed music into a hauntological experience consumed through modes and atmospheres rather than a chronological flow.*

**Keywords:** *Anemoia, hauntoloji, algorithmic nostalgia, vaporwave, lo-fi hip hop*



**Eğitimci ve Öğrencilere Göre Keman İçin Bestelenmiş En Ünlü Eserler:  
Kemanın “Savaş Atları”**

**Çağan Serbes**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
caganserbes5@gmail.com

**Özet**

Müzik tarihinde dünya çapında tanınan birçok besteci ve bu bestecilere ait geniş kitleler tarafından bilinen eserler bulunmaktadır. Ancak bu eserlerin neden bu kadar tanındığı ve özellikle profesyonel müzik eğitiminde neden sıklıkla tercih edildiği üzerine yapılan çalışmaların sınırlı olduğu görülmektedir. Bu araştırmanın amacı, eğitimci ve öğrencilere göre profesyonel müzik eğitiminde yürütülen keman dersleri ve sahne pratiklerinde yer verilen Türk ve Batı müziği bestecilerine ait en tanınmış keman eserlerinin belirlenmesi; bu eserlerin algılardaki yeri, tercih edilme nedenleri ve kullanım durumlarının ortaya konulmasıdır. Araştırmada nitel araştırma yöntemleri temel alınarak betimsel bir desen kullanılmıştır. Çalışma, Trakya Üniversiteler Birliği bünyesinde yer alan üniversiteler ile profesyonel müzik eğitimi veren kurumlarla sınırlandırılmıştır. Veri toplama sürecinde araştırma konusuyla ilgili bilimsel çalışmalar incelenmiş; ayrıca örneklem grubunda yer alan üniversitelerin ilgili anabilim dallarında keman derslerini yürüten öğretim elemanları ve öğrencilerle yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Elde edilen veriler nitel analiz teknikleri kullanılarak çözümlenmiştir. Araştırmanın keman eğitimi alanında literatüre katkı sağlayacağı ve ileride yapılacak çalışmalara kaynak oluşturacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Keman eğitimi, keman repertuarı, besteciler, eserler

***The Most Famous Works Composed for the Violin According to Educators and Students: The “Warhorses” of the Violin***

***Abstract***

*In the history of music, there are many composers who are internationally recognized, as well as works by these composers that are widely known by large audiences. However, it is observed that studies examining why these works are so widely recognized and why they are frequently preferred in professional music education are limited. The aim of this study is to identify the most well-known violin works by Turkish and Western music composers that are included in violin lessons and performance practices within professional music education, according to educators and students. In addition, the study seeks to reveal the perceived significance of these works, the reasons for their preference, and their contexts of use. The research employs a descriptive design based on qualitative research methods. The study is limited to universities within the Trakya Universities Union and institutions providing professional music education. During the data collection process, relevant scientific studies were reviewed, and structured interviews were conducted with instructors who teach violin courses and with students from the relevant departments of the universities included in the sample group. The collected data were analyzed using qualitative analysis techniques. It is anticipated that the findings of this research will contribute to the literature in the field of violin education and serve as a resource for future studies.*

**Keywords:** Violin education, violin repertoire, composers, works



## Göçmen Çocukların Müzik Eğitimi Süreci Nasıldır?

**Damlasu Sezgin**

Ondokuz Mayıs Üniversitesi  
damlasusezgin@gmail.com

### Özet

Günümüzde artan göç hareketleriyle birlikte farklı kültürlerden gelen çocuklar, buldukları ülkenin eğitim ortamlarını ve kültürel yapısını paylaşmaktadır. Bu durum, çocukların eğitim, sosyal uyum becerileri, dil gelişimi ve aidiyet süreçlerinde çeşitli güçlükler yaşamalarına neden olmaktadır. Özellikle göçmen çocuklar, yeni bir dil edinme süreciyle birlikte kendilerini ifade etme, sosyal ilişkiler kurma ve içinde buldukları ülkenin toplumuna kendilerini ait hissetme konusunda zorluklarla karşılaşabilmektedir. Bu bağlamda müzik eğitimi, göçmen çocukların hem kendilerini ifade etmelerini destekleyen hem de sosyal ve duygusal gelişimlerini güçlendiren önemli bir araç olarak değerlendirilmektedir. Bu araştırmanın amacı, göçmen çocukların formal, non-formal ve informal müzik eğitim ortamlarındaki deneyimlerinin aidiyet duygusu, dil gelişimi ve sosyal beceriler üzerindeki etkilerini incelemektir. Bu araştırma nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseniyle tasarlanmıştır. Veriler, göçmen çocukların müzik eğitimi süreçlerine ilişkin ulusal ve uluslararası tezler, makaleler ve raporlar gibi yazılı kaynakların doküman analizi yöntemiyle incelenmesiyle elde edilmiştir. Çalışmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Bulgular, formal müzik eğitiminin (okul temelli etkinlikler) göçmen çocukların eğitim sistemine daha kolay bir şekilde uyum sağlamalarına ve aidiyet duygularının gelişimine katkı sunduğunu göstermektedir. Non-formal müzik eğitiminin (kurslar ve atölyeler), çocukların yaratıcılık, empati ve sosyal etkileşim becerilerini desteklediği; informal müzik eğitiminin (aile ve akran etkileşimleri) ise dil gelişimi, sosyal uyumlanma ve akran ilişkileri üzerinde olumlu etkiler oluşturduğu belirlenmiştir. Sonuç olarak, göçmen çocukların müzik eğitimi süreçlerine aktif olarak katılmalarının aidiyet duygusu, dil gelişimi ve sosyal becerilerinin desteklenmesinde önemli bir rol oynadığı görülmektedir. Formal, non-formal ve informal müzik eğitim ortamlarının bu süreci farklı yönlerden desteklediği ve çocukların gelişimine bütüncül bir katkı sunduğu söylenebilir. Müzik temelli etkinliklerin, göçmen çocukların kendilerini daha rahat ifade etmelerine imkân tanıdığı, akranlarıyla iletişimlerini güçlendirdiği ve buldukları ortama uyumlarını kolaylaştırdığı anlaşılmaktadır. Bu doğrultuda müzik eğitiminin, göçmen çocukların sadece sanatsal becerilerini değil, aynı zamanda sosyal ve dilsel gelişimlerini de destekleyen önemli bir alan olduğu sonucuna ulaşılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Eğitim, Göç, Aidiyet, Uyum



### **How is the Music Education Process of Migrant Children?**

#### **Abstract**

*In recent years, with the increasing migration movements, children from different cultures share the educational environments and cultural structures of the countries in which they live. This situation causes children to experience various difficulties in terms of education, social adaptation skills, language development, and sense of belonging processes. In particular, migrant children may encounter challenges in expressing themselves, establishing social relationships, and feeling a sense of belonging to the society of the country in which they live, along with the process of acquiring a new language. In this context, music education is considered an important tool that both supports migrant children in expressing themselves and strengthens their social and emotional development. The aim of this study is to examine the effects of migrant children's experiences in formal, non-formal, and informal music education environments on their sense of belonging, language development, and social skills. This research was designed as a case study within qualitative research methods. The data were obtained through document analysis of national and international theses, articles, and reports on migrant children's music education processes. In the study, criterion sampling, one of the purposive sampling methods, was used. The findings show that formal music education (school-based activities) contributes to migrant children's easier adaptation to the education system and the development of their sense of belonging. It has been determined that non-formal music education (courses and workshops) supports children's creativity, empathy, and social interaction skills, while informal music education (family and peer interactions) has positive effects on language development, social adaptation, and peer relationships. In conclusion, it is observed that migrant children's active participation in music education processes plays an important role in supporting their sense of belonging, language development, and social skills. It can be said that formal, non-formal, and informal music education environments support this process in different ways and provide a holistic contribution to children's development. It is understood that music-based activities enable migrant children to express themselves more comfortably, strengthen their communication with peers, and facilitate their adaptation to the environment in which they live. In this regard, it is concluded that music education is an important field that supports not only the artistic skills of migrant children but also their social and linguistic development.*

**Keywords:** Music, Education, Migration, Belonging, Adaptation



## **Toplumsal Kültür ve Toplum Kültürü**

**Deniz Aydar**

Ordu Üniversitesi

deniz\_aydar@hotmail.com

### **Özet**

Sosyal bilinç ve algılama faktörü, birey olmaktan ya da bireysellik unsurundan çok toplumsal kültür kavramında gizlidir. Bunun nedeni, birey oluştuğu sürecin toplumsal süreçteki algı oluşturma veya algı şekillenmesinde kendini göstermesidir. Sözüne edilen algı, toplumda var olan kültür öğesinin bireyde oluştuğu algıdır. Bundan hareketle, toplumsal kültür, toplum içindeki bireylerle şekillenen yaşamdaki oturmuş algı biçiminin eyleme dökülmüş halidir. Toplumdaki âdet, gelenek, görenek ve davranış biçimlerinin örüntüsüdür. Dolayısıyla bireyin üst katmanındaki toplumsal yaşamdır. Toplum kültürü ise toplumsallığın içerdiği aitlik kültürüdür. Bu kültürün yapılanması, toplumu kurumsal ve örgütsel olarak şekillendiren çeşitli alanlar vasıtasıyla gerçekleşir. Bu alanlar toplumu zaman içinde bugüne taşıyan sosyal davranış kültürünü yansıtır. Bu kültürü en iyi yansıtan faktörlerden biri ise gösterge unsuru olarak müziktir. Müzik bu anlamda bir toplumun ulusal ve evrensel olarak nerede olduğunu ve hangi değerleri taşıdığını gösteren en kuvvetli semboldür. Böylelikle toplumsal kültür kavramının, genellenmiş sosyal bilinç faktörüyle ele alınmasını sağlayan ve özellikle sanatla aitlik değerini kuvvetlendiren toplum kültürü kavramı, birbirleriyle ilintili ancak tekil kavramlardır. Bu kavramlar üzerine çalışırken amaç, bireyi toplum ve kültür kapsamında sosyal bir varlık olarak incelemek ve bunu sanatsal gözle ele almaktır. Nitel araştırma yöntemiyle ele alınacak olan bu çalışma, tarama modelini temel alarak, bir durum değerlendirmesi içermektedir. Toplum ve kültür dinamikleri hareketli ve değişkendir.

**Anahtar Kelimeler:** Toplum, kültür, sosyal bilinç, algı, müzik



**Social Culture and Community Culture**

**Abstract**

*Social consciousness and perception factors are embedded in the concept of social culture rather than being an individual or an element of individuality. The reason for this is that the process of individual formation manifests itself in creating or shaping perception in the social process. The aforementioned perception is the perception created by the cultural element existing in the society in the individual. From this point of view, social culture is the action of the established form of perception in life, shaped by individuals in society. It is the pattern of customs, traditions, and behaviors in society. Therefore, it is the social life in the upper layer of the individual. Community culture, on the other hand, is the culture of belonging contained in sociality. The structuring of this culture takes place through various fields that shape society institutionally and organizationally. These areas reflect the social behavior culture that has carried the society to the present day over time. One of the factors that best reflects this culture is music as an indicator element. In this sense, music is the strongest symbol showing where a society stands nationally and universally and what values it carries. Thus, the concept of social culture and community culture, which enables the concept of social culture to be handled with the generalized social consciousness factor and especially strengthens the value of belonging to art, are related but singular concepts. While working on these concepts, the aim is to examine the individual as a social entity within the scope of society and culture and to address this with an artistic perspective. This study, which will be conducted with a qualitative research method, includes a situation assessment based on the screening model. The dynamics of society and culture are mobile and versatile.*

**Keywords:** Society, culture, social consciousness, perception, music



## **Otizm ve Müzik Temelli Bir Bibliyografya Çalışması**

**Didem Çetinkaya**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
didem4899@gmail.com

### **Özet**

Otizm ve müzik alanında gerçekleştirilen bilimsel çalışmaların kapsamlı ve sistematik bir biçimde ortaya konulması, alandaki bilgi birikiminin anlaşılması ve gelecekte yapılacak araştırmalara yön verilmesi açısından önem taşımaktadır. Bu çalışmada otizm ve müzik alanında üretilmiş lisansüstü tezler, makaleler ve bildirimlerin bibliyografik özellikleri açısından incelenmesi amaçlanmaktadır. Son yıllarda otizm spektrum bozukluğu olan bireylerin müzikle ilişkisine yönelik artan ilgi, farklı disiplinlerden araştırmacıların bu alana yönelmesine ve çalışmaların çeşitlenmesine katkı sağlamıştır. Ancak bu çalışmaların bütüncül bir bakış açısıyla ele alındığı bibliyografik araştırmaların sınırlı olduğu görülmektedir. Bu yönüyle çalışmanın, alandaki akademik üretimin genel çerçevesini ortaya koyarak araştırmacılar için yol gösterici bir kaynak sunacağı düşünülmektedir. Araştırma, literatür taramasına dayalı olarak yürütülen nitel bir çalışma olup, doküman inceleme tekniği kullanılarak gerçekleştirilecektir. Otizm ve müzik alanında yapılan çalışmalar Google Scholar, Scopus, Web of Science, TR Dizin ve YÖK Ulusal Tez Merkezi veri tabanlarında taranacaktır. Belirlenen ölçütlere uygun makale, tez ve bildirimler çalışmaya dâhil edilecek; elde edilen veriler yayın yılı, araştırma konusu, yöntem ve çalışma türü vb. değişkenler açısından sınıflandırılarak analiz edilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Otizm spektrum bozukluğu, müzik eğitimi, bibliyografya, doküman inceleme, betimsel analiz



**A Bibliographic Study on Autism and Music**

**Abstract**

*The systematic and comprehensive examination of scientific studies conducted in the field of autism and music is important for understanding the existing body of knowledge and guiding future research. This study aims to analyze graduate theses, articles, and conference papers produced in the field of autism and music in terms of their bibliographic characteristics. In recent years, the growing interest in the relationship between music and individuals with autism spectrum disorder has led researchers from different disciplines to focus on this field and has contributed to the diversification of studies. However, it is observed that bibliographic studies addressing this body of research from a holistic perspective remain limited. In this respect, the present study is expected to provide a general framework of academic production in the field and serve as a guiding resource for researchers. The study is designed as a qualitative research based on literature review and will be conducted using the document analysis method. Studies in the field of autism and music will be searched in databases such as Google Scholar, Scopus, Web of Science, TR Index, and the National Thesis Center of the Council of Higher Education (YÖK). Articles, theses, and conference papers that meet the specified criteria will be included in the study, and the obtained data will be classified and analyzed according to variables such as publication year, research topic, method, and type of study.*

**Keywords:** *Autism spectrum disorder, music education, bibliography, document analysis, descriptive analysis*



## Otizimli Bireylerin Müzik Eğitimi Sürecinde Ailelerin Karşılaştığı Önyargı ve Kalıpyargılar

Dilay Gezer

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
Dilaygezer1@gmail.com

### Özet

Otizimli bireylerin günlük hayatta olduğu gibi profesyonel ve özengen müzik eğitimleri sürecinde de karşılaştığı zorluklar hem eğitimciler hem de aileler tarafından sıklıkla dile getirilmektedir. Son yıllarda sayıları hızla artan otizmli bireylerin özel yetenekleri arasında sanat ve müzik olduğu da bilinmektedir. Tıp, eğitim, sosyoloji, sosyal psikoloji, sanat, müzik gibi bilimin birçok dalının otizmli bireyler üzerine daha fazla eğilmeye, araştırma ve inceleme yapmaya başladığı da bilinen bir gerçektir. Profesyonel ve özengen müzik eğitimi alan otizmli öğrencilerin karşılaştıkları zorluklar, önyargılar, kalıpyargıların betimlenmesine çalışıldığı bu çalışmada veriler yapılandırılmış görüşme yolu ile toplanmış ve nitel tekniklere göre çözümlenmiştir. Çalışmanın evreni, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesince yürütülmekte olan “Ailecek Müzik Eğitimi Projesi” kapsamında yer alan aileler yanında; çocukları profesyonel müzik eğitimi alan aileler olarak belirlenmiştir. Nitel, betimsel ve özgün olduğu düşünülen çalışmanın alana katkı sağlayıcı olduğu düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Otizm, müzik eğitimi, aileler

### *Prejudices and Stereotypes Faced by Families During the Music Education Process of Individuals with Autism*

#### **Abstract**

*The difficulties encountered by individuals with autism in daily life are frequently expressed not only in social contexts but also during professional and amateur music education processes by both educators and families. In recent years, it has also been recognized that artistic and musical abilities are among the special talents of individuals with autism, whose numbers have been rapidly increasing. It is a well-known fact that many disciplines such as medicine, education, sociology, social psychology, art, and music have increasingly begun to focus on individuals with autism and conduct more research and investigations in this field. In this study, which aims to describe the challenges, prejudices, and stereotypes faced by autistic students receiving professional and amateur music education, the data were collected through structured interviews and analyzed using qualitative methods. The population of the study consists of families involved in the “Family Music Education Project” carried out by Çanakkale Onsekiz Mart University, as well as families whose children receive professional music education. This qualitative, descriptive, and original study is considered to contribute to the relevant field.*

**Keywords:** Autism, music education, families



**Konser Program Notları: Dinleyici Algısı ve Müziksel Anlamlandırma  
Arasında Bir Aracı Metin**

**Doğu Can Hekimoğlu**

Bağımsız Araştırmacı Müzikolog  
dogucanhekimoglu@gmail.com

**Özet**

Konser program notlarını yalnızca eser ve besteci hakkında bilgi veren yardımcı metinler olarak değil, eser ile dinleyici arasında anlam kurucu bir ilişki oluşturan aracı metinler olarak amaçlanmıştır. Müzik dinleme deneyimi yalnızca işitsel algıya dayanmaz; eserin tarihsel, estetik ve bağlamsal çerçevesi de dinleyicinin algısını ve anlamlandırma sürecini etkileyebilir. Program notları, dinleyicinin dikkatini belirli unsurlara yönelten, dinleme eylemini hazırlayan ve konser deneyimini daha bilinçli hâle getiren bir işlev üstlenmektedir. Bu çalışma, nitel araştırma doğrultusunda hazırlanmış olup literatür taraması ve doküman incelemesine dayalı betimsel ve yorumlayıcı bir değerlendirme niteliği taşımaktadır. Çalışmanın veri kaynaklarını, program notları üzerine yapılmış akademik çalışmalar ile seçilmiş konser program notu örnekleri oluşturmaktadır. İnceleme sürecinde program notlarının bilgilendirme, yönlendirme, bağlam kurma ve müziksel anlamlandırmayı çerçeveleme işlevleri ele alınmaktadır. Ayrıca Türkiye'deki konser kurumlarında kullanılan program notu örnekleri ile uluslararası literatürde öne çıkan yaklaşımlar birlikte değerlendirilerek, program notlarının konser kültürü içindeki yeri dinleyici odaklı bir perspektifle yeniden düşünülmektedir. Bildirinin özgünlüğü, program notlarını yalnızca açıklayıcı ve tanıtıcı metinler olarak değil, dinleyicinin müziksel algısını ve konser deneyimini biçimlendiren aracı bir alan olarak değerlendirmesinde yatmaktadır. Bu yönüyle çalışma, program notlarının müziksel iletişim, dinleyici farkındalığı ve konser deneyiminin derinleşmesi bakımından taşıdığı önemi görünür kılmayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Konser program notları, Dinleyici algısı, Müziksel anlamlandırma, Dinleyici deneyimi, Müzik psikolojisi



**Concert Program Notes: A Mediating Text Between Listener Perception and Musical Meaning-Making**

**Abstract**

Concert program notes are approached not merely as auxiliary texts that provide information about the musical work and its composer, but as mediating texts that establish a meaning-making relationship between the work and the listener. The experience of listening to music does not rely solely on auditory perception; the historical, aesthetic, and contextual framework of a work may also influence the listener's perception and process of meaning-making. In this respect, program notes function as texts that direct the listener's attention to particular elements, prepare the act of listening, and contribute to a more conscious concert experience. This study is structured within the framework of qualitative research and constitutes a descriptive and interpretive evaluation based on literature review and document analysis. The data sources of the study consist of academic research on program notes and selected examples of concert program notes. In the process of analysis, the informative, guiding, contextualizing, and meaning-framing functions of program notes are examined. In addition, examples of program notes used by concert institutions in Türkiye are evaluated together with approaches highlighted in the international literature, and the place of program notes within concert culture is reconsidered from a listener-oriented perspective. The originality of the paper lies in its evaluation of program notes not only as explanatory and introductory texts, but also as a mediating field that shapes the listener's musical perception and concert experience. In this respect, the study aims to make visible the importance of program notes in terms of musical communication, listener awareness, and the deepening of the concert experience.

**Keywords:** Concert program notes, Listener perception, Musical meaning making, Listener experience, Music psychology



## Canlı Müzik İcrasında Müzik Altyapı Kullanımı ve Dinler Kitle/Müziyen Üzerindeki Etkisi

**Durul Varol**

Dokuz Eylül Üniversitesi  
durulvarol@gmail.com

**Cihan Işıkhhan**

Dokuz Eylül Üniversitesi  
cihan.isikhhan@deu.edu.tr

### Özet

Canlı müzik, bir mekânda gerçek zamanlı üretilen ve dinler kitle tarafından etkileşimli olarak tüketilen müzik olarak tanımlanabilir. Günümüzde pek çok canlı müzikte müzisyenlik yalnızca sanatsal bir icra olmaktan çıkmış, gelişen teknolojiyle birlikte donanım ve yazılım desteğiyle karmaşık sahne şovlarına dönüşmüştür. Bu dönüşüm müzisyenin sahnedeki rolünü, dinler kitle beklentisini ve hatta canlı çalma kavramının bizzat kendisini yeniden tanımlamıştır. Dönüşümün en belirgin göstergesiye canlı müzikte müzik altyapı ve düzenleme desteğinin kullanılmasıdır. Canlı müzikte müzik altyapı ve düzenleme desteği 1970’li yıllardan beri kullanılmaktadır. Gelişen ve değişen teknolojiyle birlikte müzik altyapı kullanımı yıllara göre değişiklik göstermiş, düzenleme biçiminden dinler kitleyle etkileşime kadar bulunduğu çağa her zaman ayak uydurmuştur. Uygulamalar yalnızca müzisyen ve dinler kitle arasındaki etkileşimi değil müziğin icrası sırasında müzisyenlerin birbirleriyle olan etkileşimini de değiştirmiştir. Bu çalışmada, canlı müzik icrasının zaman içindeki teknik değişimi ve canlı müzikte müzik altyapı kullanımının dinler kitle/müziyen üzerindeki etkileri incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik teknolojisi, canlı müzik, canlı müzikte altyapı

### *The Use of Backing Tracks in Live Music Performance and Its Impact on the Audience/Musicians*

#### **Abstract**

*Live music can be defined as music produced in real time in a venue and interactively consumed by the audience. Today, in many live performances, musicianship has ceased to be merely an artistic execution, with advancing technology, it has transformed into complex stage shows supported by hardware and software. This transformation has redefined the musician's role on stage, audience expectations, and even the very concept of playing live itself. The most prominent indicator of this transformation is the use of backing tracks and arrangement support in live music. Backing tracks and arrangement support have been used in live music since the 1970s. Along with developing and changing technology, the use of backing tracks has varied over the years, always keeping pace with its era, from the form of arrangement to the interaction with the audience. These practices have changed not only the interaction between the musician and the audience but also the interaction among the musicians themselves during the musical performance. In this study, the technical evolution of live music performance over time and the effects of using backing tracks in live music on the audience/musicians are examined.*

**Keywords:** Music technology, live music, backing tracks in live music



## Sosyal Psikolojik Açıdan Muallim İsmâil Hakkı Bey'in Sanatsal Kimliği

**Edanur Çelik**

Afyon Kocatepe Üniversitesi  
edanurdgr.06@gmail.com

**Özlem Elitaş**

Afyon Kocatepe Üniversitesi  
ozlemeliras1983@gmail.com

### Özet

Toplumsal dönüşümler yalnızca siyasî ve idarî alanlarla sınırlı kalmayıp; asıl tezahürlerini kolektif bellek ve beğeni algısı çerçevesinde hissettirirler. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçişin tarihsel kesişim noktasında bulunan Muallim İsmâil Hakkı Bey, bu sürecin en önemli tanıklarından biridir. Sosyal psikoloji açısından bu geçiş süreci, İsmâil Hakkı Bey'in gelenek ve modernite arasındaki kültürel belirsizliği yönetmeye çalıştığı bir eşik konumundadır. Toplumun müzik normlarının dönüştüğü bir evrede, çeşitli eleştirilere rağmen kültürel hafızayı muhafaza etmesi ve yeni sürece duyarsız kalmaması, onu hem müzik sosyolojisi hem de sosyal psikoloji perspektifinden, toplumsal kimliğin inşasında merkezi bir figür olarak tanımlamamıza imkân vermektedir. Çalışmada, İsmâil Hakkı Bey'in sanatsal mirasını ve çok yönlü katkılarını bütüncül bir yaklaşımla ortaya koyabilmek amacıyla nitel araştırma desenlerinden belgesel tarama yöntemi kullanılmıştır. Bu doğrultuda, sanatkârın eserleri, el yazısıyla yazdığı nota defterleri, dönemin süreli yayımları ve ikincil kaynaklar üzerinde betimsel ve içerik analizi teknikleri uygulanmıştır. Verilerin tasnif ve analiz sürecinde, sanatsal kimliğin tarihsel süreklilik içerisindeki konumu ile toplumsal dönüşümlerin estetik formlar üzerindeki yansımaları sistematik bir biçimde incelenmiştir. Çalışma sonucunda, İsmâil Hakkı Bey'in gelenek ve modernite arasında kalan kolektif bilinci müzikal bir süreklilikle muhafaza ettiği ve estetik düzeyde mûsikîye dair yeni bir aidiyet inşa ederek kültürel hafızayı gelecek kuşaklara aktarmış olduğu anlaşılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Muallim İsmâil Hakkı Bey, sosyal psikoloji, gelenek ve modernite, kültürel hafıza, kolektif bellek



***The Artistic Identity of Muallim İsmâil Hakkı Bey from a Social Psychological Perspective***

***Abstract***

*Social transformations are not limited to political and administrative spheres; their fundamental manifestations are felt within the framework of collective memory and aesthetic perception. Muallim İsmâil Hakkı Bey, situated at the historical intersection of the transition from the Ottoman Empire to the Republic, is one of the most important witnesses to this process. From a social psychology perspective, this transitional period represents a threshold where İsmâil Hakkı Bey attempted to manage the cultural ambiguity between tradition and modernity. In a period when social norms were changing, his ability to preserve cultural memory and his sensitivity to the new process, despite various criticisms, allows us to define him as a central figure in the construction of social identity, both from the perspective of the sociology of music and social psychology. This study employs document analysis, a qualitative research method, to present İsmâil Hakkı Bey's artistic legacy and multifaceted contributions from a holistic approach. Accordingly, descriptive and content analysis techniques were applied to the artist's works, handwritten musical scores, periodicals of the time, and secondary sources. During the classification and analysis of the data, the position of artistic identity within historical continuity and the reflections of social transformations on aesthetic forms were systematically examined. The study concludes that İsmail Hakkı Bey preserved the collective consciousness caught between tradition and modernity through musical continuity, and by constructing a new sense of belonging to music at an aesthetic level, he transmitted cultural memory to future generations.*

***Keywords:*** *Muallim İsmâil Hakkı Bey, social psychology, tradition and modernity, cultural memory, collective memory*



## Ürün, İnsan ve Süreç Örneği Olarak Ahmet Akagündüz Kutbay'ın Kamış Toplayıcılığına Katkısı

Egecan Aydın

İstanbul Teknik Üniversitesi  
aydine22@itu.edu.tr

### Özet

Ney sazının en önemli ve yegâne hammaddesi kamıştır. Biyolojik ismiyle “arundo donax” adı verilen bir tür kargı olan bu kamışların dünyadaki en önemli yetişme alanı olarak Fırat ile Dicle nehirleri arasında kalan Ayn el Arab bölgesinde olduğunu merhum neyzen ve ney yapımcısı Niyazi Sayın belirtmiştir. Ülkemizin güney sahillerinde doğal olarak yetişme alanı gösteren ney kamışları için ise bu toprakların uzantıları sayılabilecek en önemli yerler Hatay ile komşu illeri Adana ve Antalya’dır. Doğada kendiliğinden yetişme imkânı bulan ve genellikle su kaynaklarına yakın alanlarda yetişen kamışlar için her yıl en uygun kesim zamanı aralık ile şubat ayları arasındadır. 2000’li yıllardan sonra sazın popülerleşerek kendi alanını oluşturduğu, öncesinde ise günümüzdeki kadar yaygın icracısı olmaması sebebiyle ney yapım atölyelerinin sayıları da az olmuştur. Bu sebeple hem neye hem de kamışa ulaşmak büyük bir mesele olmuştur. Dolayısıyla ney yapımçılarının gerek kendi imkanlarıyla gidip kesimini yaptıkları gerek de kamış toplayıcıları aracılığıyla edindikleri neye uygun kamışların günümüzdeki kadar yaygın bir ağı yoktur. Neyzen ve Ney Yapımcısı Ahmet Akagündüz Kutbay’ın 1979 yılındaki vefatına kadar Hatay ilinin Samandağ ilçesine giderek kamış topladığı ve bu işi öğrettiği “Muhtar” mahlaslı Süleyman Canbolant ve kızı Atiye Canbolant’ın kamış toplayıcılığı yaptığı, daha sonraki yıllarda ülkemizin farklı şehirlerinde bulunan pek çok ney atölyesine kamış tedarik ederek bu işi meslek haline getirdikleri kayıtlarda geçerken saha araştırmalarımızla da tespit edilmiştir. 2012 yılından beri her yıl aralık-şubat ayları arasında sahada yapılan alan araştırmalarıyla Türkiye’nin çeşitli illerinde yaşayan ve sayıları kırkı bulan kamış toplayıcıları ile iki yüzü aşkın ney yapımçılarından seçilen elli kişi ile yapılan görüşmelerde elde edilen bulguların ilgili kısımları çalışmada paylaşılacaktır. Artık bir sektör haline gelen kamış toplayıcılığı, sayıları iki yüzün üstündeki ney atölyelerine her yıl binlerce kamış tedarik etmektedir. Bu durum kamışların yetiştiği yerlerdeki birçok problemi de beraberinde getirmektedir. Kamış toplayıcıları arasında güzel kamışa ilk ulaşma mücadelesi, bu bağlamda erken kesimin yaygınlaşması ney sazının geleceği açısından önemli bir ekolojik sorunu doğurmuştur. Bunun yanında sazlık alanlarda belediyelerin ve tarla sahiplerinin ıslah çalışmalarını, bu alanlardaki inşaat yapılaşmaları ülkemizde kamışların yetiştiği doğal alanların geleceği ve ney sazının sürdürülebilirliği açısından önemli bir tehlike arz etmektedir. Bildiride kamış toplayıcılığının bir meslek haline gelme sürecinin başlangıcı Aka Gündüz Kutbay ve toplayıcı çevresi açısından incelenecek ve yakın dönemde yapılan alan araştırmalarının sonuçları paylaşılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Ney, kamış, kamış toplayıcılığı, Ahmet Akagündüz Kutbay



**Ahmet Akagündüz Kutbay's Contributions to Reed Harvesting as an Example of Product, Human and Process**

**Abstract**

*The most critical and unique raw material required for the construction of the ney instrument is a specific type of cane biologically classified as "arundo donax". The late master neyzen and renowned ney maker Niyazi Sayın emphasized that the most significant global growing region for these particular reeds is the Ayn al-Arab territory, strategically situated between the Euphrates and Tigris rivers. Regarding the reeds that develop naturally along the southern coastlines of Turkey, the most prominent areas—which are essentially geographical extensions of these fertile lands—include Hatay and its neighboring provinces, Adana and Antalya. For these canes, which find the environmental opportunity to grow spontaneously in nature near vital water resources, the most appropriate and sustainable harvesting window occurs annually between the months of December and February. Since the ney instrument only achieved widespread popularization and established its own professionalized field after the early 2000s, the number of specialized ney making workshops remained quite limited prior to this transformative period. Consequently, acquiring both a high-quality ney and the necessary raw reed presented a formidable challenge for musicians. During that era, the supply network for suitable reeds, which makers obtained either through personal harvesting expeditions or via a few dedicated collectors, was not nearly as expansive as the modern industry we observe today. It is officially recorded and confirmed by extensive field research that the legendary neyzen Ahmet Akagündüz Kutbay traveled regularly to the Samandağ district of Hatay until his passing in 1979 to harvest these reeds. Furthermore, he played a crucial role in teaching this specialized craft to Süleyman Canbolant and his daughter Atiye Canbolant. In subsequent years, they successfully transformed reed harvesting into a formal profession by supplying raw materials to numerous workshops across various Turkish cities. Relevant findings obtained from systematic field research conducted annually since 2012, involving forty active reed collectors and interviews with fifty selected master makers, are shared in this comprehensive study. Today, reed harvesting has evolved into a full-scale industry, yet this growth brings significant complications. The intense struggle among collectors to reach the best reeds first has led to the prevalence of premature harvesting, creating a grave ecological problem for the instrument's future. Additionally, land reclamation efforts and urban construction developments in wetland regions pose a serious threat to the sustainability of natural growing areas. This paper examines the professionalization of harvesting through Kutbay's legacy while analyzing these urgent environmental risks.*

**Keywords:** Ney, reed, reed harvesting, Ahmet Akagündüz Kutbay.



**Koroda Beden ve Hareket Kullanımı: Sistematik Bir Derleme**

**Egemen Şahin**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
egemenn4@gmail.com

**Ezgi Ertek Babaç**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
ezgi.ertekbabac@comu.edu.tr

**Özet**

Koro eğitimi, işitsel üretimin ötesinde bedensel farkındalık ve hareket temelli etkileşimleri içeren çok boyutlu bir süreçtir. Bu bağlamda beden kullanımı; beden perküsyonu, hareket temelli müzik pedagojileri (Dalcroze, Kodály vb.) ve şefin bedensel yönlendirmeleri aracılığıyla koro performansının önemli bir bileşeni hâline gelmiştir. Bu çalışmanın amacı, koroda beden ve hareket kullanımına ilişkin literatürde yer alan araştırmaları derinlemesine ve çok yönlü şekilde incelemektir. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden sistematik derleme deseni doğrultusunda yapılandırılmıştır. Bu kapsamda ulusal ve uluslararası akademik veri tabanlarında (Google Scholar, TezYÖK, DergiPark, Web of Science) “koro ve hareket”, “koro ve beden”, “koro ve gevşeme” “koro ve ısınma” anahtar kelimeleri üzerinden tarama yapılmış; dâhil etme ve dışlama ölçütleri çerçevesinde seçilen çalışmalar, doküman analizi yöntemiyle toplanmıştır. Elde edilen veriler betimsel analiz yoluyla yorumlanmıştır. Bulgular, beden temelli yaklaşımların koro performansı, ritmik doğruluk, müzikal bütünlük ve sahne iletişimi üzerinde olumlu etkiler yarattığını göstermektedir. Sonuç olarak, koroda beden ve hareket kullanımına yönelik çalışmaların disiplinlerarası bir nitelik taşıdığı ve alan yazında giderek artan bir eğilim gösterdiği belirlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Koro, beden, hareket, gevşeme, ısınma



***The Use of Body and Movement in Choirs: A Systematic Review***

***Abstract***

*Choir training is a multidimensional process that goes beyond auditory production and includes bodily awareness and movement-based interactions. In this context, the use of the body has become an important component of choral performance through body percussion, movement based music pedagogies (Dalcroze, Kodály, etc.), and the conductor's bodily guidance. The aim of this study is to thoroughly and comprehensively examine the research in the literature on the use of body and movement in choirs. The research is structured according to the systematic review design, one of the qualitative research methods. In this context, a search was conducted in national and international academic databases (Google Scholar, TezYÖK, DergiPark, Web of Science) using the keywords "choir and movement," "choir and body," "choir and relaxation," and "choir and warm-up"; studies selected within the framework of inclusion and exclusion criteria were collected using the document analysis method. The obtained data were interpreted through descriptive analysis. The findings demonstrate that body-based approaches have positive effects on choral performance, rhythmic accuracy, musical integrity, and stage communication. Consequently, studies on the use of body and movement in choirs have been found to be interdisciplinary and show a growing trend in the literature.*

***Keywords:*** *Choir, body, movement, relaxation, warm-up*



## Filmde Müziğin Görsel Algıya Etkisi: Yapay Zeka Tabanlı Üretilen Sahneler Üzerine Bir İnceleme

**Ekin Baran Yıldız**  
Akdeniz Üniversitesi  
baranyildiz227@gmail.com

**İlker İnan Ertenli**  
Akdeniz Üniversitesi  
ertenliinan@gmail.com

### Özet

Bu çalışmada, yapay zeka araçları kullanılarak oluşturulan iki adet 10’ar saniyelik nötr video sahnesine, yine yapay zeka destekli olarak üretilmiş özgün müziklerin uygulanmasının izleyici algısı üzerindeki etkisi incelenmiştir. Araştırmada kullanılan duygu durumları, müzik kaynaklı duyguların sınıflandırılmasına yönelik geliştirilen Geneva Emotional Music Scale (GEMS) modeli temel alınarak belirlenmiş; bu doğrultuda ‘tension’ (gerginlik), ‘joyful activation/peacefulness’ (neşeli enerji/huzur) ve ‘tenderness’ (şefkat/duygusallık) boyutlarını temsil eden müzikler tasarlanmıştır. Çalışma kapsamında 15 katılımcı, her biri 5 kişiden oluşan üç gruba ayrılmış; katılımcılara farklı video ve müzik kombinasyonları izletilerek her grubun aynı görsel içerikleri farklı duygusal müziklerle deneyimlemesi sağlanmıştır. Uygulama sonrasında katılımcılara anket uygulanmış ve grup tartışmaları gerçekleştirilmiştir. Elde edilen bulgular, müziğin görsel içeriğin duygusal algılanışını anlamlı ölçüde dönüştürdüğünü ve farklı müziksel yapıların aynı görüntü üzerinde belirgin biçimde farklı duygusal tepkiler oluşturduğunu göstermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yapay zeka, duygu durum, sinematografi, gems modeli, duygusal algı

### *The Impact of Music on Visual Perception in Film: A Study on AI-Generated Scenes*

#### **Abstract**

*This study examines the effect of applying original music, generated with artificial intelligence, to two 10-second video scenes created using artificial intelligence tools on audience perception. The emotional categories used in the research were determined based on the Geneva Emotional Music Scale (GEMS), developed for the classification of music induced emotions; accordingly, the music pieces were designed to represent the dimensions of ‘tension’, ‘joyful activation/peacefulness’, and ‘tenderness’. Within the scope of the study, 15 participants were divided into three groups of five; participants were presented with different video and music combinations so that each group experienced the same visual content with different emotional music. After the application, a questionnaire was administered to the participants and group discussions were conducted. The findings indicate that music significantly transforms the emotional perception of visual content and that different musical structures produce distinctly different emotional responses to the same imagery.*

**Keywords:** Artificial intelligence, emotional state, cinematography, gems model, emotional perception



## Müzik Eğitiminde Mobil Uygulamaların Kullanımı: Bir Literatür İncelemesi

**Ekin Cunbul**

Yıldız Teknik Üniversitesi  
ekin.cunbul@gmail.com

**Emine Ceylan Ünal Akbulut**

Yıldız Teknik Üniversitesi  
ceylanunal@hotmail.com

### Özet

Müzik eğitiminde enstrüman öğrenimi, süreç boyunca bireyin bilişsel ve psikomotor gelişimine katkı sağlamaktadır. Özellikle başlangıç aşamasında teknik açıdan doğru çalışma alışkanlıklarının kazandırılması, ilerleyen dönemlerde yanlış alışkanlıkların düzeltilmesinin güçlüğü göz önünde bulundurulduğunda büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle özellikle çocuk yaştaki piyano öğrencileri için piyanoyla yaşadıkları ilk deneyimler büyük önem taşımaktadır. Son yıllarda birçok alanda olduğu gibi müzik eğitimine de teknoloji ve mobil uygulamalar dahil olmuştur. Youtube gibi platformlarda birçok enstrüman öğretici video ve bireylerin çeşitli enstrümanları çalışabilmelerini sağlayan mobil uygulamalar ve müzik eğitimini destekleyici birçok farklı kaynak bulunmaktadır. Çocuk ve yetişkinlerin kendi kendilerine veya öğretmenle enstrüman çalışabilecekleri uygulamalara da tablet ve telefonlar aracılığıyla erişilebilmektedir. Piyano, gitar, keman, müzik teorisi, solfej gibi birçok alan için özelleşmiş uygulamalar bulunmaktadır. Öğrencilerin kendi kendilerine gitar çalışabilecekleri bir uygulama olarak Yousician, piyano öğrenmek için olan uygulamalara Simply Piano, Yousician, Flowkey, öğretmen eşliğinde piyano çalışılacak bir uygulama olarak ise PianoMaestro örnek verilebilir. Öğrencinin tek başına da çalışabileceği piyano öğrenme mobil uygulamaları öğretici videolar, nota okuma alıştırmaları ve çalışma parçaları içermektedir. Çalışma parçaları standart notasyona ek olarak yanlış ya da yanlış zamanda çalınan notaları göstermekte ve bu şekilde öğrenciyi eğitmektedir. Ayrıca bu çalışma parçalarının içerisinde eşlik, metronom, sağ el ve sol el ayrı çalışma gibi özellikler bulunmaktadır. Bu uygulamalar ile yapılan araştırmalara göre enstrüman öğretmenlerinin mobil uygulamaların kullanımı ile ilgili görüşleri farklılık göstermektedir, bazıları teknolojinin katkılarını desteklerken bazı öğretmenler bu uygulamaların kullanımına karşı çıkmaktadır. Bu çalışma kapsamında ana odak piyano olmakla birlikte dijital ortamdaki enstrüman ve müzik öğrenme uygulamaları ile ilgili 2000 yılından sonra yapılmış Türkçe ve İngilizce araştırmalar incelenmiştir. Amaç, enstrüman eğitimi veren mobil uygulamaların hangi konularda öğrencilere yardımcı olabileceğini, hangi kazanımları edindirip edinemeyeceklerini ve bu konulardaki öğretmen, uzman görüşlerini özetlemek ve bu konuda bilgiler sunmaktır. Çalışmanın sonuç aşamasında bu araştırmalara dair çıktılar özetlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Enstrüman eğitimi, piyano, mobil uygulamalar, teknoloji



***The Use of Mobile Applications in Music Education: A Literature Review***

***Abstract***

*Learning an instrument in music education contributes to individuals' cognitive and psychomotor development throughout the learning process. Establishing correct technical practice habits, especially in the initial stages, is crucial, considering the difficulty of correcting incorrect habits later on. Therefore, the initial experiences of young piano students with the instrument play a critical role. In recent years, as in many other fields, technology and mobile applications have become integrated into music education. Platforms such as YouTube provide numerous instructional videos for learning instruments, alongside various mobile applications that enable individuals to practice different instruments and support music education through diverse digital resources. These applications, accessible via tablets and smartphones, allow both children and adults to practice instruments either independently or under the guidance of a teacher. There are specialized applications for various areas such as piano, guitar, violin, music theory, and solfège. For instance, Yousician can be used for learning guitar; Simply Piano, Yousician, and Flowkey are examples of applications for learning piano; and Piano Maestro is an example of an application designed for guided practice with a teacher. Mobile applications for piano learning that support individual practice typically include instructional videos, sight-reading exercises, and practice pieces. These practice pieces provide real-time feedback by indicating incorrect or mistimed notes in addition to standard notation, thereby supporting the learning process. Furthermore, features such as accompaniment, metronome, and separate practice options for right and left hands are also available. According to studies conducted on these applications, instrument teachers' opinions on the use of mobile applications vary; while some support the contributions of technology, others oppose their use. Within the scope of this study, with a primary focus on piano, Turkish and English research conducted after the year 2000 on digital instrument and music learning applications was examined. The aim is to determine in which areas mobile applications for instrument education can assist students, what kinds of learning outcomes they can provide, and to summarize the views of teachers and experts on these issues. In the conclusion of the study, the overall findings of the reviewed research are presented.*

***Keywords:*** *Instrument lessons, piano, mobile applications, technology*



## Türk Devletlerinde Düğün Müziklerinin Ritüel İşlevleri: Karşılaştırmalı Bir Etnomüzikoloji İncelenmesi

Elif Al

Bursa Uludağ Üniversitesi  
alelif1625@gmail.com

### Özet

Bu çalışma, Türk devletlerinde düğün müziklerinin ritüel bağlam içindeki işlevlerini karşılaştırmalı bir etnomüzikoloji yaklaşımıyla incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma; Türkiye, Azerbaycan, Kazakistan ve Kırgızistan başta olmak üzere seçilmiş Türk topluluklarında düğün sürecinin farklı aşamalarında (kız isteme, gelin alma, kına gecesi, toy/düğün eğlencesi) icra edilen müziklerin işlevsel, sembolik ve toplumsal anlamlarını ele almaktadır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden saha gözlemi, yarı yapılandırılmış görüşmeler ve literatür taraması birlikte kullanılmıştır. Elde edilen bulgular, düğün müziklerinin yalnızca eğlence aracı olmadığını; aynı zamanda toplumsal birlikteliği güçlendiren, kültürel kimliği aktaran, geçiş ritüellerini anlamlandıran ve kolektif belleği canlı tutan önemli bir unsur olduğunu ortaya koymaktadır. Karşılaştırmalı analiz sonucunda Türk dünyasında ortak müzikal kodların yanı sıra bölgesel ve kültürel farklılıkların da düğün müziklerine yansıdığı tespit edilmiştir. Bu yönüyle çalışma, Türk dünyasında düğün müziklerinin ritüel işlevlerine bütüncül bir bakış sunmayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk dünyası, düğün müzikleri, etnomüzikoloji, toplumsal hafıza, kültürel kimlik

### *Ritual Functions of Wedding Music in Turkic States: A Comparative Ethnomusicological Study*

#### **Abstract**

*ritual This study aims to examine the ritual functions of wedding music within its context in Turkic states through a comparative ethnomusicological approach. The research focuses on selected Turkic communities, primarily Turkey, Azerbaijan, Kazakhstan, and Kyrgyzstan, and analyzes the functional, symbolic, and social meanings of the music performed during different stages of the wedding process—such as matchmaking, engagement, bride request ceremonies, bridal farewell, henna night, and wedding/celebration events. The study employs qualitative research methods including field observations, semi-structured interviews, and literature analysis. The findings reveal that wedding music is not merely a form of entertainment, but also a significant cultural element that strengthens social cohesion, conveys cultural identity, and sustains the meanings of transitional rituals and collective memory. The comparative analysis demonstrates that, alongside regional and cultural differences, there exist shared musical codes across the Turkic world in relation to wedding music. In this respect, the study aims to provide a holistic perspective on the ritual functions of wedding music in Turkic societies.*

**Keywords:** Turkic world, wedding music, ethnomusicology, collective memory, cultural identity



## Ya Öteki Birimiz?

**Elif Dilek**

Başkent Üniversitesi  
eyavuzturk@gmail.com

**Türev Berki**

Başkent Üniversitesi  
turevberki@baskent.edu.tr

### Özet

Bu çalışma, müzikte anlamın bestelenmiş ses örüntüsüyle sınırlı kalmadığını, müzikolojik/müzik teorik analiz, icra pratiğine dair bilgi ve sözler varsa- metin araştırmasının arasındaki çok katmanlı ilişkide derinleştiğini savunmaktadır. Bu sav, sadece on dört ölçülük kısa bir eser kesiti üzerinden kanıtlanmaya çalışılacaktır: Üç Kuş'un 107 ila 120. ölçüleri. Ahmed Adnan Saygun'un İnsan Üzerine Deyişler adlı albümünün ilk defterinden seçilen bu kesit, bestecinin Türk müziği geleneği ve Anadolu kültürünü Batı müziği biçimleriyle sentezleyen özgün yaklaşımı sebebiyle, kanımızca hermenötik bir okuma için mükemmel bir örnektir. Çalışmada, öncelikle eserin şiirsel içeriği, tasavvuf nazariyatına dayalı kültürel art alan ve Yunus Emre'nin etkisi bağlamında ele alınmaktadır. Ardından, sözlerin içerdiği anlamın Saygun'un müzik dili içinde nasıl yeniden kurulduğu incelenmekte ve bu bilginin vokal icra kararlarını nasıl biçimlendirmesi gerektiği ortaya konmaktadır. Kavramsal çerçevesi, Gadamer'in hermenötik çemberi, Kramer'in kültürel müzikoloji kavramı ve Huron'un beklenti teorisine dayanan bu çalışmanın; müzik profesyonellerine olduğu kadar dinleyicilere de katkı sağlaması beklenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzikte anlam, hermenötik yaklaşım, Ahmed Adnan Saygun, İnsan Üzerine Deyişler, Üç Kuş

### *And Our Other Self?*

#### **Abstract**

*This study argues that meaning in music is not limited to the composed sound patterns alone, but deepens through the multi-layered relationship between musicological/music-theoretical analysis, knowledge of performance practice, and -where text is present- textual research. This argument will be demonstrated through a short excerpt of only fourteen measures: measures 107 to 120 of Three Birds. Taken from the first book of Ahmed Adnan Saygun's song cycle Meditations on Men, this excerpt is, in our view, an ideal case for a hermeneutic reading, owing to the composer's distinctive approach of synthesizing Turkish musical tradition and Anatolian culture with Western musical forms. The study first examines the poetic content of the work within the context of its cultural background rooted in Sufi thought and the influence of Yunus Emre. It then explores how the meaning embedded in the text is reconstructed within Saygun's musical language, and presents how this knowledge should shape vocal performance decisions. The study's conceptual framework is based on Gadamer's hermeneutic circle, Kramer's concept of cultural musicology, and Huron's expectation theory. It aims to contribute not only to music professionals but to listeners as well.*

**Keywords:** Meaning in music, hermeneutic approach, Ahmed Adnan Saygun, mediations on men, three birds



## Çocuk Korolarında Sesin İnşası ve Kimlik Gelişimine Etkileri

**Emel Funda Türkmen**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
efturkmen@comu.edu.tr

### Özet

Beceri kavramı, özellikle son yıllarda eğitim alanında giderek daha fazla önem kazanan bir yaklaşım olarak öne çıkmaktadır. Eğitim bağlamında beceri, yalnızca bir bilginin öğrenilmesi ya da davranışa dönüştürülmesiyle sınırlı olmayıp, öğrenilenlerin kalıcı bir yeterliğe dönüşmesi ve farklı yaşam durumlarına aktarılabilmesi sürecini de kapsamaktadır. Bu doğrultuda 2025 yılında uygulamaya konulan yeni öğretim programında sosyal duygusal öğrenme becerileri; benlik becerileri (öz farkındalık, öz düzenleme, öz yansıtma), sosyal yaşam becerileri (iletişim, iş birliği, sosyal farkındalık) ve ortak/bileşik beceriler (uyum, esneklik, sorumlu karar verme) olmak üzere üç temel başlık altında ele alınmaktadır. Söz konusu beceriler öğretim programının bütün bileşenlerinde yer almakla birlikte, müzik eğitiminin doğası gereği içerdiği iş birliği, iletişim ve duygusal ifade süreçleri sayesinde bu becerilerin geliştirilmesinde önemli bir potansiyel sunduğu düşünülmektedir. Çocuk koroları, müzik eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturmakta ve öğrencilerin bilişsel ve devinimsel gelişimlerinin yanı sıra sosyal ve duygusal gelişimlerine de katkı sağlayan bir öğrenme ortamı sunmaktadır. Özellikle iletişim, iş birliği ve empati gibi bazı sosyal yaşam becerilerinin geliştirilmesi, korolar aracılığıyla öğrencilerin eğlenceli ve öğrenmeye açık bir ortam içerisinde deneyimleyebilecekleri süreçler aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. Bu bağlamda koro çalışmaları, müzik eğitiminin birey üzerindeki çok yönlü etkilerinin somut biçimde gözlemlenebildiği uygulama alanlarından biri olarak değerlendirilebilir. Bu doğrultuda araştırmada, çocuk korolarına katılım sürecinde öğrencilerin hangi sosyal duygusal öğrenme becerilerini geliştirebildikleri ve bu becerilerin nasıl bir öğrenme süreci içerisinde kazanıma dönüştüğü üzerinde durulmuştur. Literatür taramasına dayalı olarak yürütülen çalışmada, koro eğitimi alanında yapılmış araştırmalar incelenmiş ve sosyal duygusal öğrenme becerileri ile ilişkili bulgular derlenerek değerlendirilmiştir. Araştırma bulguları, çocuk korolarının müzik eğitimi içerisinde önemli bir yere sahip olduğunu ve öğrencilerin iletişim, iş birliği, empati, sorumluluk ve öz düzenleme gibi sosyal duygusal öğrenme becerilerinin gelişimine katkı sağlayabilecek güçlü bir öğrenme ortamı sunduğunu ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Çocuk korusu, sosyal-duygusal öğrenme, müzik eğitimi, koro eğitimi, beceri



***The Construction of Voice in Children's Choirs and Its Effects on Identity Development***

***Abstract***

*The concept of skill has become an increasingly prominent approach in the field of education in recent years. In an educational context, skill is not limited merely to learning knowledge or transforming it into behavior; rather, it also encompasses the process through which learning turns into a lasting competence and can be transferred to different life situations. Within this framework, the new curriculum implemented in 2025 addresses social-emotional learning skills under three main categories: self-related skills (self-awareness, self-regulation, self-reflection), social life skills (communication, cooperation, social awareness), and composite/common skills (adaptability, flexibility, responsible decision making). Although these skills are integrated into all components of the curriculum, it is considered that music education offers a particularly strong potential for developing these competencies due to its inherent processes of cooperation, communication, and emotional expression. Children's choirs constitute an important dimension of music education and provide a learning environment that contributes not only to students' cognitive and psychomotor development but also to their social and emotional growth. The development of certain social life skills—such as communication, cooperation, and empathy—can be effectively supported through choir activities, where students participate in enjoyable and engaging learning experiences. In this regard, choir practices can be considered one of the educational contexts in which the multidimensional effects of music education on individuals can be observed most clearly. Accordingly, this study focuses on identifying which social-emotional learning skills children develop through participation in choirs and how these skills are transformed into competencies through the learning process. The study was conducted using a literature review method, examining research and studies related to choir education and compiling findings associated with social-emotional learning skills. The findings indicate that children's choirs hold a significant place within music education and provide a powerful learning environment that can contribute to the development of social-emotional learning skills such as communication, cooperation, empathy, responsibility, and self-regulation.*

***Keywords:*** *Children's choir, social-emotional learning, music education, choir education, skill*



**Topluluk Müziği Müdahaleleri ve Sosyal Psikolojik Süreçler: Aidiyet, Sosyal Kabul ve Etkileşim Üzerine Bir İnceleme**

**Emine Elif Şahin**

Giresun Güzel Sanatlar Lisesi  
e.elifsahin@gmail.com

**Özet**

Topluluk müziği müdahaleleri, bireylerin müzik yoluyla bir araya gelerek etkileşim kurduğu, katılımcı ve kapsayıcı bir sosyal ortam oluşturan müzik temelli uygulamalar olarak ele alınmaktadır. Bu tür müdahalelerde müzik, yalnızca sanatsal bir ifade alanı değil; aynı zamanda bireyler arası ilişkileri güçlendiren, grup içi etkileşimi artıran ve sosyal bağların yeniden kurulmasına katkı sunan bir araç niteliği taşımaktadır. Topluluk müziği, sosyal psikoloji açısından aidiyet duygusu, sosyal kabul, grup kimliği ve karşılıklı etkileşim süreçleriyle doğrudan ilişkilidir. Bu çalışmanın amacı, topluluk müziği müdahalelerini sosyal psikolojik bir perspektiften incelemek ve bu müdahalelerin bireyler ve gruplar üzerindeki etkilerini tartışmaktır. Çalışmada, topluluk müziğinin sosyal kabulün gelişimi, grup içi iletişim, iş birliği ve karşılıklı anlayış üzerindeki rolü ele alınmaktadır. Özellikle müzik temelli ortak üretim süreçlerinin, farklı sosyo-kültürel arka planlara sahip bireyler arasında etkileşimi artırdığı ve grup dinamiklerini dönüştürdüğü vurgulanmaktadır. Çalışma kapsamında, topluluk müziği müdahalelerinin bireylerin müzikle kurdukları ilişkiyi güçlendirdiği, grup üyeleri arasında güven duygusunu desteklediği ve sosyal bağların gelişimine katkı sağladığı ortaya konulmaktadır. Bu yönüyle topluluk müziği, sosyal psikoloji alanında etkileşim, aidiyet ve sosyal uyum süreçlerini destekleyen etkili bir sanat temelli yaklaşım olarak değerlendirilmektedir. Sonuç olarak, müzik temelli müdahalelerin sosyal psikolojik süreçleri anlamada ve desteklemede önemli bir potansiyele sahip olduğu görülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Topluluk müziği, müzik müdahaleleri, sosyal psikoloji, aidiyet, sosyal etkileşim



**Community Music and Music Interventions: Social Psychology, Belonging, and Social Interaction**

**Abstract**

*Community music interventions are understood as music-based practices that bring individuals together through participatory and inclusive forms of collective music-making. Within this framework, music functions not only as an artistic activity but also as a social medium that facilitates interpersonal interaction, strengthens social bonds, and supports group cohesion. From a social psychological perspective, community music interventions are closely associated with processes of belonging, social acceptance, group identity, and social interaction. The aim of this study is to examine community music and music interventions through a social psychological lens, with a particular focus on belonging and social interaction. The study addresses how collective music-making processes influence group dynamics, interpersonal communication, and mutual understanding among participants. Music-based interventions are discussed as structured social environments in which individuals engage in shared experiences, negotiate social roles, and develop a sense of collective identity. Within the scope of the study, it is emphasized that community music interventions contribute to strengthening individuals' sense of belonging, fostering trust within groups, and enhancing social interaction among participants from diverse socio-cultural backgrounds. These interventions support cooperative behaviors and facilitate meaningful social contact through shared musical activity. In conclusion, community music and music interventions are considered effective approaches for understanding and supporting social psychological processes, highlighting the potential of music-based practices in promoting social interaction and belonging within group contexts.*

**Keywords:** *Community music, music interventions, social psychology, belonging, social interaction*



## Modernleşme Bileşenlerinin Anlamsal Değişkenliği: Bireyin Öznel Anlığı ve Üretim Paradigmaları

**Emir Altuğ Karakaya**  
İstanbul Teknik Üniversitesi  
karakayae17@itu.edu.tr

**Nilgün Doğrusöz Dışiaçık**  
İstanbul Teknik Üniversitesi  
dogrusozn@itu.edu.tr

### Özet

Batı merkezli modernleşme ve Aydınlanma eğilimleri, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e uzanan süreçte toplum-birey kertesindeki müzikal dönüşümü şekillendiren temel unsurlardır. Ancak bu süreç, sanılanın aksine dışarıdan ithal edilen statik modellerden ibaret değil, toplumun kendi iç dinamikleriyle deneyimlediği devingen bir değişimdir. Bu bildiri, bireyselleşme, rasyonelleşme ve sekülerleşme gibi modernleşme bileşenlerinin Osmanlı kültür havzasında bireyin “öznel anlığı” ve sosyo politik konumu doğrultusunda, değişken, hatta kimi zaman kritik, anlamsal farklılıklar gösterdiğini müzik tarihindeki üç aktör (Kantemiroğlu, Arel ve Cemil Bey) üzerinden tartışmayı amaçlamaktadır. Müzikal yaratım alanındaki bu dönüşüm, özellikle Tanzimat sonrasında iki temel eksen üzerinden kendini göstermektedir. Birinci eksen; siyasi ve ideolojik hedeflerle şekillenen, üst yapıdan topluma doğru işletilen ve kurumsal spekülasyon nitelik taşıyan modeldir. Bu yaklaşım, Batı'nın evrensel müzik estetiğiyle ortak bir söylem kurmak amacıyla müzik teorisini rasyonel şekilde yeniden kurgular. İkinci eksen ise yeni kent yaşamını ve günlük pratikleri deneyimleyen bireyin öznel dünyasındaki “organik-işsel” dönüşümdür. Bu düzlem, saray ve kurumsal alanlarda tasarlanan modernleşme ile kahvehane veya halk şenlikleri gibi kamusal mekânlarda tecrübe edilen modernleşmenin, benzer göstergelere sahip olsalar bile farklı anlamlandırma biçimleri içinde işlediğini ortaya koyar. Kantemiroğlu (ö. 1723), amprizmle şekillendirdiği rasyonel yaklaşımını geçmişin kozmolojik spekülasyonlarından arındırıp birey merkezli duyuşsal bir zemin üzerine inşa etmiştir. Kendi döneminin modern akıl yürütme biçimini pratik bir ihtiyaçla birleştiren bu aktör, tanbur perdeleri üzerinden bir “standardizasyon” paradigması oluşturmuştur. Teori alanındaki diğer bir kırılma noktasının temsilcisi olan Hüseyin Saadettin Arel (ö. 1955) ise, Kantemiroğlu'ndan farklı olarak, rasyonelitesini doğanın tasarımını matematiksel yasalara döken ve ulus-devlet gayesi etrafında şekillenen bir tarih yazımı üzerine kurmuştur. Ancak, Kantemiroğlu ile Arel arasındaki geniş zaman farkı, modernleşme emarelerinin sürekliliği ve dönüşümü konusunda bir belirsizliğe yol açabilir. Bu sebeple, karşılaştırmayı Arel ile aynı dönemi ve dönüşüm koşullarını paylaşan Tanburî Cemil Bey (ö. 1916) üzerinden derinleştirmek, modernleşme emarelerini daha senkronik bir yapıda anlamak açısından açıklayıcı olacaktır. Cemil Bey, Arel'den farklı olarak rasyoneliteyi kurumsal bir ideolojik inşadan ziyade, icracı kimliğiyle uygulamaya sahasındaki teknik sorunlara çözüm üretmek amacıyla kullanmıştır. Arel'in temsil ettiği dönüşüm paradigması, ulus-devlet ülküsünün politik gereksinimlerine göre şekillenen ve üstyapıdan topluma yönelen kurumsal bir rasyoneliteyi esas alırken, Cemil Bey örneğinde modernleşmenin iç dinamikleri ve kent yaşamındaki dönüşümün getirisi olan öznel deneyim ön plandadır. Sonuç olarak, modernleşme emareleri bu üç aktör ve yaşadıkları dönem için ortak bir zemin oluştursa da, bu olguların öznel tarafından algılanışı ve üretim çıktılarında yansısı radikal farklar barındırmaktadır. Buradan hareketle, Türk müziğindeki dönüşüm, yalnızca kurumsal mecralardaki spekülasyon söylemleri değil, bireyin kendi zamansal-tarihsel faktörleri dahilinde gerçekleştirdiği özgün bir anlamlandırma süreciyle bütünlük olarak değerlendirilmelidir.

**Anahtar Kelimeler:** Modernleşme, dönüşüm, müzik, öznellik, anlam



***The Semantic Variability of the Components of Modernization: The Individual's Subjective Moment and Paradigms of Production***

***Abstract***

*Western-centered modernization and Enlightenment tendencies were among the principal forces shaping musical transformation at the intersection of society and the individual from the Tanzimat to the Republican era. Contrary to common assumptions, this process did not merely consist of static models imported from abroad; rather, it emerged as a dynamic transformation shaped by the internal dynamics of society itself. Through three figures (Dimitrie Cantemir, Hüseyin Saadettin Arel, and Tanburi Cemil Bey) this paper examines how key components of modernization, such as individualization, rationalization, and secularization, acquired variable and at times critical meanings within the Ottoman cultural sphere, depending on the individual's "subjective moment" and socio-political position. This transformation may be understood along two principal axes. The first is a top-down model driven by ideological objectives and characterized by a speculative and institutional logic, seeking to reconstruct music theory in line with Western musical aesthetics. The second, by contrast, points to an organic transformation within the subjective world of individuals experiencing new urban life. Modernization in courtly and institutional settings and modernization in public spaces such as coffeehouses thus operated through different modes of signification, even when they shared similar indicators. Dimitrie Cantemir (d. 1723) grounded his empirical rationality in a sensory, individual-centered framework freed from earlier cosmological speculation. In contrast, Hüseyin Saadettin Arel (d. 1955) anchored his rationality in a historiography shaped by the nation-state ideal and the mathematization of nature. The temporal distance between them may obscure the continuity of the signs of modernization. For this reason, Tanburi Cemil Bey (d. 1916), who shared Arel's historical period and conditions of transformation, provides a more synchronic basis for comparison. Unlike Arel, Cemil Bey employed rationality as a practical means of resolving technical problems in musical practice through his identity as a performer. The paper argues that while modernization provided a common ground for all three figures, the ways it was interpreted and reflected in musical production differed radically according to their respective paradigms.*

***Keywords:*** *Modernization, transformation, music, subjectivity, meaning*



**Kapsayıcı Eğitim ve Bireysel Farklılıklar Bağlamında Âşık Veysel: 'Beni Hor Görme' Türküsünün Pedagojik Bir Analizi**

**Ender Can Dönmez**  
Malatya Turgut Özal Üniversitesi  
endercandonmez@gmail.com

**Özet**

Bu çalışma, halk ozanı Âşık Veysel'in "Beni Hor Görme" adlı türküsünü bireysel farklılıklara saygı ve kapsayıcı eğitim çerçevesinde pedagojik olarak incelemeyi amaçlamaktadır. Modern eğitim sistemleri içerisinde kendisine yer bulan kapsayıcı eğitim; her bir bireyin yetenek, engel, fiziksel özellik, ırk, dil, din, cinsiyet ve sosyo-ekonomik durumunu gözlemeksizin eşit değerde kabul edilmesini ve eşit şartlarda eğitim alabilmesini savunmaktadır. Halk ozanı Âşık Veysel'in "Beni Hor Görme" adlı türküsü bu kuramsal çerçeve ile örtüşerek, bireysel farklılıkları birer ötekileştirme yahut ayırıştırma unsuru olarak değil, ortak bir zenginlik, insani varoluş normalleştirerek gerçeklikleri kapsayıcı olarak eğitim tanımlamakta, açısından güçlü farklılıkları farkındalıklar sunmaktadır. Nitel modelde doküman analizi yöntemiyle yürütülen çalışmada, türkünün her bir dörtlüğü bu kapsamda betimsel analiz yöntemi ile incelenmiştir. Elde edilen verilerle "Beni Hor Görme" adlı türkünün; eşitlik, öz-düzenleme, öz-denetim, bireyin biricikliği, empati, alçakgönüllülük, demokratik eğitim, insan olma bilinci, farklılıklara saygı gibi noktalarda güçlü mesajlar içerdiği görülmüştür. Sonuç olarak bu çalışmada; estetik ve kültürel bir değer olan "Beni Hor Görme" türküsünün, önyargıları azaltma ve aidiyet duygusunu güçlendirmek için bireysel farklılıklara saygı ve kapsayıcı eğitim çerçevesinde, eğitim ortamlarında ve müzik eğitimi içerisinde öğretim materyali olarak kullanılabilirliği tartışmaya açılmaktadır. Araştırma; yerel kültürel değerlerin, evrensel pedagojik normları içermeye potansiyelini görünür kılarak bu yönüyle disiplinler arası bir bakış açısı sunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Kapsayıcı eğitim, müzik eğitimi, bireysel farklılıklar, Âşık Veysel



***Aşık Veysel in the Context of Inclusive Education and Individual Differences: A Pedagogical Analysis of the Song "Beni Hor Görme"***

***Abstract***

*This study aims to pedagogically examine the folk song "Beni Hor Görme" by the folk poet Aşık Veysel within the framework of respect for individual differences and inclusive education. Inclusive education, which has found its place in modern education systems, advocates for the equal acceptance of each individual and their access to education under equal conditions, regardless of their abilities, disabilities, physical characteristics, race, language, religion, gender, and socio-economic status. Aşık Veysel's song "Beni Hor Görme" aligns with this theoretical framework, defining individual differences not as elements of othering or separation, but as a shared richness and realities of human existence, normalizing differences and offering strong awareness from the perspective of inclusive education. In this qualitative study, conducted using document analysis, each stanza of the song was examined using descriptive analysis. The data obtained will be used to analyze the song "Beni Hor Görme" in the following ways: The song "Beni Hor Görme", a song with aesthetic and cultural value, has been shown to contain strong messages regarding equality, self-regulation, self-control, the uniqueness of the individual, empathy, humility, democratic education, human consciousness, and respect for differences. Consequently, this study discusses the usability of this song as a teaching material in educational settings and music education, within the framework of respect for individual differences and inclusive education, to reduce prejudice and strengthen the sense of belonging. The research highlights the potential of local cultural values to incorporate universal pedagogical norms, thus offering an interdisciplinary perspective.*

***Keywords:*** *Inclusive education, music education, individual differences, Aşık Veysel*



## **Türk Müziğinde Ara Gazel Formu: Hamiyet Yüceses Örneği**

**Enes Çıbukçu**

İstanbul Teknik Üniversitesi  
cibukcu@itu.edu.tr

### **Özet**

Gazel icrası, Türk makam müziğinin vokal gelenekleri içerisinde önemli bir yer tutmaktadır. Doğaçlama bir vokal form olan gazel, icracılara makam yapısı üzerindeki hâkimiyetlerini, melodi üretme becerilerini ve ifade gücünü ortaya koyma imkânı sağlar. Bu çalışmada erken Cumhuriyet döneminin önde gelen kadın vokalistlerinden biri olan Hamiyet Yüceses'in ara gazel icraları incelenmektedir. Gazel formunu icra eden ilk kadın ses sanatçılarından olan Yüceses, ara gazel icrasındaki ustalığı ile tanınmıştır. Gramofon döneminde gerçekleştirdiği kayıtlar, Türk müziğinde tarihsel performans pratiklerinin incelenmesi açısından önemli bir arşiv niteliği taşımaktadır. Özellikle Bakmıyor Çeşmi Siyah Feryade adlı eserde icra ettiği ara gazelin kendinden sonra gelen icracılar tarafından da uygulandığı göz önüne alınırsa, Yüceses'in ara gazel formunu statik bir hale getirdiği ve neredeyse bestelediği bile söylenebilir. Bu çalışma kapsamında Yüceses'in çeşitli şarkılarda icra ettiği ara gazel bölümlerindeki ortak motifler, makamsal uygulamalar ve sözel yapılar ele alınmıştır. Çalışmada yöntem olarak önce kayıtlar üzerinden ara gazellerin transkripsiyonu yapılmış ve ardından müzikal analiz yöntemiyle tekrarlayan melodik kalıplar ile perde/çeşni ilerleyişleri ortaya konulmuştur. Bu çerçevede ele alınan gazellerdeki gerek makamsal gerek sözel yapıların benzerliği Yüceses'in bütüncül olarak özellikle 'hafızlık geleneğinden' gelen kodları geniş kitlelere ulaştırdığı görülmektedir. Bu durum, gazel icracılığının geniş kitleler nezdinde görünürlüğünü artırmış ve dinleyici üzerinde estetik bir farkındalık ile kültürel bir bilinç oluşumuna katkı sağlamıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk makam müziği, ara gazel, hamiyet yüceses, müzikal analiz



**Ara Gazel in Turkish Makam Music: A Case Study of Hamiyet Yüceses**

**Abstract**

*Gazel performance occupies a significant place within the vocal traditions of Turkish makam music. As an improvised vocal form, the gazel enables performers to demonstrate their command of the makam structure, their ability to generate melodic material, and their expressive capacity. This study examines the ara gazel performances of Hamiyet Yüceses, one of the leading female vocalists of the early Republican period. As one of the first female artists to perform the gazel form, Yüceses is particularly renowned for her mastery of ara gazel performance. Her recordings from the gramophone era constitute an important archive for the study of historical performance practices in Turkish music. Considering that the ara gazel she performed in the piece Bakmıyor Çeşmi Siyah Feryade was later adopted by subsequent performers, it can be argued that Yüceses rendered the ara gazel form relatively fixed and, in a sense, nearly composed. Within the scope of this study, the common motifs, makamsal practices, and textual structures found in the ara gazel sections performed by Yüceses in various songs are analyzed. Methodologically, the ara gazels were first transcribed from recordings, followed by a musical analysis to identify recurring melodic patterns and pitch/modal progressions. The similarities observed in both the makamsal and textual structures suggest that Yüceses conveyed, in a holistic manner, codes derived particularly from the tradition of Qur'anic recitation (hāfız tradition) to broader audiences. This process contributed to increasing the visibility of gazel performance among wider audiences and fostered both an aesthetic awareness and a sense of cultural consciousness in listeners.*

**Keywords:** Turkish Makam Music, Ara Gazel, Hamiyet Yüceses, Musical Analysis



**Dinleme Kültürü ve Normatif Müzik Eğitimi Bağlamında Çağdaş Müziğe Dair  
İşitsel Beklentilerin Sosyopsikolojik Analizi**

**Esengül Karademir**  
Afyon Kocatepe Üniversitesi  
esengulk.8891@gmail.com

**Özet**

Bu çalışma, çağdaş müziğin günümüz dinleme kültürü içerisindeki konumunu; estetik zevk, toplumsal beğeni dinamikleri ve akademik kurumların şekillendirdiği normatif yapılar ekseninde incelemektedir. Araştırmanın temel odağı, çağdaş müzik üretimlerinin toplumsal kabulü ile konservatuvar temelli müzik eğitimi arasındaki ilişkinin doğasını anlamaktır. Bu bağlamda, müzik bilgisinin kurumsallaşmış formlarının, dinleyicinin beğeni eşiği ve güncel pratiklerle kurduğu sosyo-psikolojik bağ üzerindeki belirleyici rolü tartışmaya açılmaktadır. Kuramsal çerçevede, popüler kültür eleştirisi ve kültürel sermaye kavramları toplumsal analizin zeminini oluştururken; dinleme sürecinin psikolojik boyutunda Leonard B. Meyer'in "Müzikte Duygu ve Anlam" kuramına başvurulmaktadır. Meyer'in "beklenti ve ket vurma" (expectation and inhibition) modeli üzerinden, çağdaş müziğin geleneksel işitsel alışkanlıkları bozarak yarattığı estetik deneyim çözümlenmektedir. Çalışmanın yöntemi, nitel araştırma desenlerinden eleştirel literatür taraması ve betimsel analiz tekniklerini içermektedir. Akademik müzik normları ile toplumsal tutumlar arasındaki mesafe; disiplinlerarası bir yaklaşımla psikolojik, sosyolojik ve estetik veriler ışığında karşılaştırılmaktadır. Güncel dinleme alışkanlıklarının yerleşik beğeni kalıplarını nasıl dönüştürdüğü sorusu, kuramsal argümanlar ve mevcut literatürdeki ampirik verilerle desteklenerek ele alınmaktadır. Sonuç olarak bildiri; çağdaş müzik pratiklerinin toplumla kurduğu temasın artırılabilmesi adına, hem Meyer'in yaklaşımı açısından işitsel beklentilerin yönetimini hem de normatif yapıların yeniden değerlendirilmesini öngören bütüncül bir perspektif sunmayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Çağdaş müzik, dinleme kültürü, işitsel beklenti, normatif müzik eğitimi, sosyal psikoloji



***A Sociopsychological Analysis of Auditory Expectations Regarding Contemporary Music in the Context of Listening Culture and Normative Music Education***

***Abstract***

*This study examines the position of contemporary music within today's listening culture through the axes of aesthetic taste, dynamics of social appreciation, and normative structures shaped by academic institutions. The primary focus of the research is to understand the nature of the relationship between the social acceptance of contemporary music productions and conservatory-based music education. In this context, the decisive role of institutionalized forms of musical knowledge on the listener's threshold of appreciation and the socio-psychological bond established with current practices is opened to discussion. Within the theoretical framework, the concepts of popular culture critique and cultural capital constitute the ground for social analysis, while Leonard B. Meyer's theory of "Emotion and Meaning in Music" is utilized for the psychological dimension of the listening process. Through Meyer's "expectation and inhibition" model, the aesthetic experience created by contemporary music—by disrupting traditional auditory habits—is analyzed. The methodology of the study includes critical literature review and descriptive analysis techniques, which are among qualitative research designs. The distance between academic music norms and social attitudes is compared in the light of psychological, sociological, and aesthetic data through an interdisciplinary approach. The question of how current listening habits transform established patterns of taste is addressed by supporting theoretical arguments with empirical data from existing literature. In conclusion, this paper aims to present a holistic perspective that envisages both the management of auditory expectations in terms of Meyer's approach and the re-evaluation of normative structures in order to increase the contact of contemporary music practices with society.*

***Keywords:*** Contemporary music, listening culture, auditory expectation, normative music education, social psychology



**Yeni Medya'nın Yeni Fenomeni: "Sad Girl"**

**Eylem Berfin Çine**  
Dokuz Eylül Üniversitesi  
eylemberfinc@gmail.com

**Özet**

Yeni Medya'nın farklı biçimlerle müzik dinleme pratiklerine yön vermesi, belirli duygular etrafında şekillenen müzik anlatılarının dolaşıma girmesine olanak tanımaktadır. Son yıllarda dijital platformlarda "Sad Girl" adıyla anılan olgu, melankoli, hüznün, kırılabilirlik ve duygusal yoğunluk gibi temalara odaklı bir anlatı biçimi olarak öne çıkar ve çok sayıda paylaşım ve çalma listesiyle karşılaşılır. Lana Del Rey'in "Pretty When You Cry" ve "Sad Girl" gibi pek çok şarkısında dile getirilen bu anlatı biçimi, popüler müzikte belirgin bir görünürlük kazanmıştır. Sad Girl fenomenini görsel, metinsel ve müziksel unsurların bir araya geldiği çok katmanlı bir temsil sistemi olarak çözümlenmek mümkündür. Bu bağlamda Sad Girl, Stuart Hall'un temsil kuramı çerçevesinde medyanın anlam inşasındaki rolüne vurgu yapan bir örnek olarak ele alınabilmektedir. Sad Girl olgusunun medyadaki temsil alanı ve duygusal içeriği bağlamında müzik dinleme pratiklerini etkilediği ileri sürülebilir. Dolayısıyla bu olgu Tia DeNora'nın müzik dinleme pratiklerine yönelik yaklaşımı doğrultusunda incelenebilmektedir. Bildiride, Sad Girl'ün yeni medya platformlarında dolaşıma giren temsillerinin belirli duygulanımlar etrafında şekillenen bir müzik dinleme modu üretip üretmediği tartışılacaktır. Anlatılarda karşılaşılan duygusal içeriklerin müzik dinleme pratikleriyle nasıl bir ilişki içerisinde olduğu sorgulanmaktadır. Söz konusu duygusal süreçlerin izlerkitlenin müzikle kurduğu ilişki ve duygusal düzenleme süreçleri üzerindeki olası etkileri değerlendirilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yeni medya, müzik dinleme pratikleri, kültürel temsil, anlam üretimi



**The New Phenomenon of New Media: Sad Girl**

**Abstract**

*New Media's shaping of music listening practices through various forms enables the circulation of musical narratives shaped around specific emotions. In recent years, the phenomenon referred to as "Sad Girl" on digital platforms has emerged as a narrative form focused on themes such as melancholy, sadness, vulnerability, and emotional intensity. Numerous posts and playlists centered on these themes are widely encountered across digital platforms. This narrative style, present in many of Lana Del Rey's songs, such as "Pretty When You Cry" and "Sad Girl," has gained significant visibility in popular music. The Sad Girl phenomenon can be analyzed as a multi-layered system of representation in which visual, textual, and musical elements converge. In this context, the Sad Girl can be examined as a case emphasizing the role of media in meaning construction within Stuart Hall's theory of cultural representation. The Sad Girl phenomenon can be argued to influence music listening practices through its representational space in media and emotional content. Therefore, it can be examined through Tia DeNora's approach to music listening practices. This study examines whether Sad Girl representations circulating on digital platforms produce a specific affective listening mode. It examines how emotional content in these narratives relates to music listening practices. Furthermore, the effects of these emotional processes on audiences' relationship with music and emotional regulation are evaluated.*

**Keywords:** *New media, music listening practices, cultural representation, production of meaning*



## Şan Pedagojisinde “Ayna Benlik” Mekanizması: Vokal Kimlik İnşasında Eğitmenin Sosyal Psikolojik Rolü

Eylül Elif Arslan Şen  
İstanbul Üniversitesi  
arslaneylulelif@gmail.com

### Özet

Geleneksel şan pedagojisi, ses eğitimini fizyolojik, anatomik ve akustik parametrelerle sınırlandırarak şan dersini ağırlıklı olarak teknik bir beceri kazanımı süreci olarak konumlandırma eğilimindedir. Ancak insan sesinin, icracının bedeni ve kişiliğiyle olan ontolojik bağı, şan dersliğini sıradan bir öğrenme alanı olmanın ötesine taşımaktadır. Bu ortam, öğrencinin psikolojik bariyerlerini indirdiği ve sosyal psikolojik etkileşimin merkezde bulunduğu, son derece kırılğan bir mahremiyet alanı olarak okunmalıdır. Bu yaklaşımla tasarlanan araştırmada, Charles Cooley'nin “Ayna Benlik” (Looking-Glass Self) kavramı şan pedagojisi düzlemine uyarlanarak öğrencinin vokal kimliğinin nasıl yapılandırıldığı kavramsal olarak incelenmiştir. Şan eğitiminde “ayna benlik”, öğrencinin kendi sesini yalnız kendi duyularıyla değil, hocasının sözlü veya sözsüz tüm tepkileri üzerinden anlamlandırması ile ilişkilendirilmiştir. Bu araştırmanın temel sorunsalı, bahsi geçen tepkilerin aktarım sürecinin öğrenci açısından son derece riskli bir kırılğanlık içermesidir. Eğitmenin ders esnasında öğrencinin ürettiği sese dair her türlü eleştirel düşüncesi, öğrenci tarafından kendi yeteneğine ve sanatsal yeterliliğine dair mutlak bir yargı olarak algılanmaktadır. Ayna benlik mekanizmasının eğitmen tarafından doğru yönetilememesi, birbiriyle doğrudan ilişkili zincirleme sorunlara neden olmaktadır. Albert Bandura'nın “Öz-Yeterlilik” kuramı bağlamında değerlendirildiğinde; eğitmeninin aynasında olumsuz veya belirsiz bir yansıma gören öğrencinin teknik zorlukları aşabileceğine dair içsel inancı zedelenir. Bu sarsıntı, E. Tory Higgins'in “Benlik Farklılıkları Kuramı” ile açıklanabilecek şekilde bedensel bir gerçekliğe dönüşür. Öğrenci, mevcut kapasitesi ile eğitmeninin ondan beklediğini varsaydığı ideal ses arasındaki farkı kapatmaya çalışırken kendi doğasından uzaklaşır. Oluşan bu yoğun psikolojik baskı ve eğitmen tarafından ya da öğrencinin kendi kendine dayattığı ideal sese ulaşma çabası, vokal mekanizmada fiziksel gerilimlere, solunum yolunda sıkışmalara ve buna bağlı çeşitli fizyolojik blokajlara yol açmakta, dolayısıyla şan eğitimini sekteye uğratmaktadır. Bu çalışmanın odak noktası, ilgili dinamiklerin doğru şekilde yönetilmesinin şan pedagojisi açısından asli bir sorumluluk olduğudur. Eğitmen, teknik uzmanlığının yanı sıra sunduğu “sosyal aynanın” etki gücünün bilincinde olmalı ve eğitim sürecini sezgileri açık biçimde proaktif bir yaklaşımla yönetmelidir. Eğitim esnasında öğrencinin yaşadığı bu sarsılmaların vokal bir engele ve sanatsal bağlamda fizyolojik ve psikolojik sorunlara dönüşmesini beklemeden etkileşimi performans kaygısından arındırmak ve güvenli bir eğitim alanı yaratmak, modern şan pedagojisinin en temel gereksinimlerindedir. Sonuç olarak çalışma, eğitmenin bu güvenli öğrenme alanının sosyal psikolojik mimarı olarak süreci yönettiği bütüncül bir pedagoji anlayışını önermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Şan pedagojisi, sosyal psikoloji, ayna benlik, vokal kimlik, öz-yeterlilik



**The “Looking-Glass Self” Mechanism in Vocal Pedagogy: The Social-Psychological Role of the Teacher in Vocal Identity Construction**

**Abstract**

*Traditional vocal pedagogy tends to frame voice training primarily as a process of acquiring technical skills, limiting it to physiological, anatomical, and acoustic parameters. However, the ontological connection between the human voice and the performer’s body and personality elevates the vocal studio beyond a typical learning environment. This setting should be understood as an extremely fragile space of intimacy where the student’s psychological barriers are lowered and social-psychological interaction takes center stage. In this research, Charles Cooley’s concept of the “Looking-Glass Self” is adapted to examine how a student’s vocal identity is constructed. In vocal pedagogy, the “Looking-Glass Self” is associated with the student’s interpretation of their voice through both their own senses and the teacher’s verbal and non-verbal responses. The central issue of this study is the fragile vulnerability inherent in the transmission of these reactions. Any critical thoughts the teacher may have regarding vocal production are often perceived by the student as an absolute judgement of their own ability and artistic competence. The teacher’s failure to manage this “mirror mechanism” correctly leads to a chain of interrelated problems. When assessed within the context of Albert Bandura’s “Self-Efficacy” theory, a student who perceives a negative or ambiguous reflection in the teacher’s mirror loses the inner belief required to overcome technical challenges. This disruption turns into a physical reality through E. Tory Higgins’s “Self Discrepancy Theory.” The student drifts away from their natural self while trying to bridge the gap between their current capacity and the ideal voice they assume the instructor expects. The resulting intense psychological pressure leads to physical tension in the vocal mechanism, constriction in the respiratory system, and various physiological blockages, thereby disrupting the training process. The focus of this study is that managing these psychological dynamics is a fundamental pedagogical responsibility. The teacher must be aware of the influence of the “social mirror” they provide and manage the teaching process with an open-minded, proactive approach. Creating a safe learning environment and removing performance anxiety before emotional turmoil turns into a vocal barrier is a fundamental requirement of modern voice pedagogy. Consequently, this study proposes a holistic approach in which the teacher manages the process as the social-psychological architect of this safe learning environment.*

**Keywords:** *Vocal pedagogy, social psychology, looking-glass self, vocal identity, self-efficacy*



## Etnisite ve Kimlik Bağlamında Isparta Çünür Alevileri

**Eyüp Giray Bayram**  
Dokuz Eylül Üniversitesi  
eyupgiraybayram@gmail.com

### Özet

Isparta'nın Çünür yerleşiminde yaşayan Alevi topluluğunu etnisite ve kimlik kuramları çerçevesinde ele alan bu çalışma, inanç pratikleri ile müzikal ifade biçimleri arasındaki karşılıklı inşa süreçlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma, kimliğin yalnızca sabit ve verili bir kategori olarak değil, tarihsel deneyimler, kolektif hafıza ve ritüel pratikler aracılığıyla sürekli olarak yeniden üretilen dinamik bir yapı olarak şekillendiği varsayımından hareket etmektedir. Bu bağlamda çalışma, Çünür Alevilerinin tarihsel süreklilik anlatıları, topluluk içi aidiyet biçimleri ve ritüel performansları üzerinden oluşan kimlik dinamiklerini analiz etmektedir. Özellikle cem erkânı, deyiş geleneği ve sözlü kültür unsurları, yalnızca dinsel pratiklerin bir parçası olarak değil; aynı zamanda topluluğun tarihsel sürekliliğini görünür kılan, kültürel sınırlarını belirginleştiren ve kolektif hafızayı aktaran sembolik pratikler olarak değerlendirilmektedir. Araştırma nitel araştırma yöntemleri temelinde yürütülmüş olup saha çalışması sürecinde derinlemesine görüşme ve katılımcı gözlem tekniklerinden yararlanılmıştır. Bu yöntemler aracılığıyla elde edilen veriler, etnomüzikoloji ve sosyoloji disiplinlerinin kuramsal yaklaşımlarının kesişiminde analiz edilmiştir. Çalışma, müzikal pratiklerin yalnızca estetik bir ifade alanı oluşturmadığını; aynı zamanda toplumsal hafızanın aktarımı, kolektif aidiyetin güçlendirilmesi ve topluluk sınırlarının sembolik olarak yeniden üretilmesi açısından önemli bir işlev üstlendiğini ortaya koymaktadır. Elde edilen bulgular, Çünür Alevilerinde etnik aidiyetin yalnızca soy bağına dayalı bir kimlik kategorisi olarak tanımlanamayacağını göstermektedir. Buna karşılık kimliğin, inanç merkezli ritüeller, sözlü anlatılar ve müzikal performanslar aracılığıyla toplumsal yaşam içerisinde sürekli olarak yeniden üretildiği görülmektedir. bu süreçte müzik, hem topluluk içi dayanışmayı güçlendiren hem de kültürel sınırları belirginleştiren önemli bir kültürel sermaye işlevi görmektedir. Sonuç olarak çalışma, Çünür Alevilerinin yerel kimliğinin çok katmanlı ve dinamik yapısını ortaya koyarak Alevilik araştırmalarına ve etnomüzikoloji literatürüne bölgesel ölçekte özgün bir katkı sunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Etnisite, Kimlik, Kültürel Kimlik, Alevilik



**The Alevis of Çünür, Isparta in the Context of Ethnicity and Identity**

**Abstract**

*This study examines the Alevi community residing in the Çünür settlement of Isparta within the framework of ethnicity and identity theories and aims to analyze the reciprocal processes through which religious practices and musical forms of expression construct one another. The research is grounded in the assumption that identity should not be understood as a fixed and given category; rather, it is a dynamic structure that is continuously reproduced through historical experiences, collective memory, and ritual practices. In this context, the study analyzes the identity dynamics of the Çünür Alevis through narratives of historical continuity, forms of communal belonging, and ritual performances. In particular, the cemritual, the tradition of deyiş (sacred hymns), and elements of oral culture are evaluated not merely as components of religious practice but also as symbolic practices that render the historical continuity of the community visible, delineate its cultural boundaries, and transmit collective memory. The research was conducted using qualitative research methods, and the fieldwork process employed in-depth interviews and participant observation techniques. The data obtained through these methods were analyzed at the intersection of theoretical approaches drawn from ethnomusicology and sociology. The study demonstrates that musical practices do not merely constitute an aesthetic field of expression; rather, they play a significant role in the transmission of social memory, the reinforcement of collective belonging, and the symbolic reproduction of communal boundaries. The findings indicate that ethnic belonging among the Çünür Alevis cannot be defined solely as a category based on lineage. Instead, identity is continuously reproduced within social life through belief-centered rituals, oral narratives, and musical performances. In this process, music functions as an important form of cultural capital that both strengthens intra communal solidarity and clarifies the cultural boundaries of the community. Consequently, the study reveals the multilayered and dynamic character of the local identity of the Çünür Alevis and aims to provide an original regional contribution to the literature on Alevi studies and ethnomusicology.*

**Keywords:** Ethnicity, identity, cultural identity, alevis



## Modernleşme ve Rauf Yekta: Epistemik Otorite ve Müzikal Benlik

**Fatma Muazzez Şimir**

Selçuk Üniversitesi / Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi  
muazzez.simsir@selcuk.edu.tr /2002026@mgu.edu.tr

### Özet

Bu çalışma, Rauf Yekta Bey'in nazari yazılarını, modernleşmenin dönüştürücü epistemolojisi karşısında şekillenen bir entelektüel konumlanma olarak yeniden ele almaktadır. Mevcut literatürde Yekta çoğunlukla Türk müzikolojisinin kurucu figürü ya da sistematik bir nazariyatçı olarak değerlendirilmiştir. Ancak bu yaklaşımlar, onun metinlerinde açığa çıkan epistemik gerilimleri ve söylemsel stratejileri yeterince açıklayamamıştır. Bu çalışma, Yekta'nın nazariyatını, epistemik otoritenin aşınmasına karşı geliştirilen bir yeniden tesis girişimi olarak yorumlamayı önermektedir. Bu çerçevede nazari söylem, yalnızca müzik teorisi üretiminin değil, aynı zamanda kültürel sınırların yeniden çizildiği ve kolektif bir müzikal benliğin inşa edildiği bir alan olarak ele alınmaktadır. Sosyal psikolojinin özellikle sosyal kimlik ve grup sınırları kuramlarından yararlanılarak, "Türk musikisi" söyleminin estetik bir kategori olmanın ötesinde, kolektif aidiyetin kurulması ve sürdürülmesine hizmet eden bir benlik ve kimlik inşa pratiği olduğu ileri sürülmektedir. Yekta'nın metinlerinde gözlemlenen kavramsal tercihler, karşılaştırmalı referanslar ve polemikçi dil, bu inşa sürecinin temel söylemsel araçları olarak analiz edilmektedir. Bununla birlikte, söz konusu yeniden kurma girişimi yalnızca rasyonel bir bilgi organizasyonu olarak değil, aynı zamanda belirgin bir epistemik gerilim eşliğinde gerçekleşmektedir. Yekta'nın ısrarcı, tekrar eden ve savunmacı söylemi, modernleşme sürecinde marjinalleşen bir bilgi rejiminin kendini sürdürme çabasını yansıtırken, bu söylemsel yapı aynı zamanda entelektüel bir ızdırabın izlerini de taşımaktadır. Bu ızdırıp, bireysel bir duygulanım olarak değil, epistemik konum kaybına verilen yapısal bir tepki olarak kavramsallaştırılmaktadır. Bu yönüyle çalışma, Yekta'nın nazariyatını yalnızca teorik bir sistem olarak değil; epistemik otoritenin yeniden kurulması, müzikal benliğin inşası ve kültürel sınırların korunması süreçlerinin kesişiminde yer alan, söylemsel ve stratejik bir pratik olarak değerlendirmeyi amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Rauf Yekta Bey, epistemik otorite, müzikal benlik, sosyal kimlik, epistemik gerilim



**Rauf Yekta and Modernity: Epistemic Authority and the Musical Self**

**Abstract**

*This study reconsiders the theoretical writings of Rauf Yekta Bey as a form of intellectual positioning shaped in response to the transforming epistemology of modernity. Existing scholarship has largely approached Yekta either as a founding figure of Turkish musicology or as a systematic theorist; however, such perspectives fall short of accounting for the epistemic tensions and discursive strategies embedded in his texts. This paper proposes to interpret Yekta's theoretical discourse as an attempt to reconstitute epistemic authority under conditions of its erosion. Within this framework, theoretical discourse is treated not merely as a site of music-theoretical production, but as a domain in which cultural boundaries are redrawn and a collective musical self is constructed. Drawing on social psychology—particularly theories of social identity and group boundary formation—the study argues that the discourse of “Turkish music” functions not simply as an aesthetic category, but as a practice through which collective identity and belonging are produced and sustained. Yekta's conceptual choices, comparative references, and polemical tone are analyzed as key discursive instruments in this process. At the same time, this reconstructive effort unfolds not only as a rational reorganization of knowledge, but also in conjunction with a pronounced epistemic tension. Yekta's insistent, repetitive, and defensive rhetoric reflects the struggle of a marginalizing knowledge regime to sustain itself within a changing epistemic order; in this sense, his discourse also bears traces of an intellectual strain. This strain is conceptualized not as an individual psychological state, but as a structural response to the loss of epistemic position. Accordingly, the study demonstrates that Yekta's theoretical work should be understood not only as a system of musical thought, but as a discursive and strategic practice situated at the intersection of epistemic reconstitution, the construction of musical selfhood, and the preservation of cultural boundaries.*

**Keywords:** *Rauf yekta Bey, epistemic authority, musical self, social identity, epistemic strain*



## Türk Halk Müziğinin Sosyal Psikolojik Yönü

**Fatih Solmaz**

Hacettepe Üniversitesi  
solmazfatih93@gmail.com

**Gülay Mirzaoğlu**

Hacettepe Üniversitesi  
gmirzaoglu@gmail.com

### Özet

Sosyal psikolojinin akademik bir disiplin olarak ortaya çıkışı 19. Yüzyıl sonu Batı dünyasına tarihlense de, bu alanın temel inceleme nesnesi olan insani etkileşimler, ilk iletişim anına kadar uzanan kadim bir geçmişe sahiptir. Bireylerin bir aradalığından doğan grup dinamiklerini, kolektif duygu durumlarını ve toplumsal davranış kalıplarını anlamlandırmaya çalışan bu disiplin, insan hayatının hemen her evresini bir araştırma nesnesi haline getirmektedir. Bu araştırma konuları içerisinde belki de en hayati olanı, toplumun en saf ve doğrudan duygularının yansımaları olan sanatsal faaliyetlerdir. Bu bağlamda, geniş kitlelerin ortak duygu dünyasından süzülüp gelen halk müziği, sosyal psikolojinin toplumsal yapıları çözümlenmek için kullanılacak en işlevsel söylem formlarından biridir. Halk müziği, melodik yapısının ötesinde, toplumsal hayatın estetik ve sembolik bir tezahürüdür. Gündelik yaşamın içindeki sosyolojik değişimler, ekonomik kırılmalar ve politik dönüşümler için bir temsil alanı sunan bu sanat dalı, sadece bir durum tespiti yapmakla kalmaz aynı zamanda krizlere karşı toplumsal çözümler üreten ve bireyleri belirli sosyokültürel kodlara, kanallara yönlendiren bir mekanizma işlevi görür. Türk Halk Müziği (THM) özelinde bakıldığında, bu sanat dalının bireysel yaratımın ötesine geçerek "anonim" bir kimliğe büründüğü ve toplumun kolektif ruhunu temsil ettiği görülür. Sosyal psikolojik bir perspektifle anonimlik, bir eserin kolektif bir mülkiyet haline gelmesi demektir ki bu da "biz bilinci"nin inşasını kolaylaştırır. THM'nin melodik ve ritmik yapıları basit birer müzikal tercih olmanın ötesinde, toplumun nabzını tutan psikolojik mekanizmalardır. Bu senkronizasyon, bireyin ruh halini toplumun ortak paydasıyla uyumlu hale getirerek toplumsal bütünleşmeyi pekiştirir. Bir ağıtta dile getirilen ortak keder veya bir halayda vücut bulan kolektif neşe, sosyal psikolojinin "grup kimliği" olarak tanımladığı bütünleşme sürecinin en somut örnekleridir. Dahası halk müziği, bireysel travmaların anonimlik ve kolektif direnç (resilience) bünyesinde erimesini sağlayarak bir nevi toplumsal sağaltım (terapi) aracı görevi görür. Bu çalışma, Türk halk müziğinin sosyokültürel kodları nasıl taşıdığını ve bu kodların bireysel davranışları nasıl şekillendirdiğini incelemektedir. Çalışmanın temel odağı, halk müziğinin ahlaki değerleri, yas ritüellerini ve aidiyet duygusunu nesilden nesile aktaran bir kolektif bellek kaydı niteliğinde olduğunu ortaya koymaktır. Sonuç olarak bu çalışma, Türk halk müziğinin ezgi ve ritim birlikteliğinden doğan gücünün, toplumsal bütünleşmeyi nasıl sağladığını ve sosyal psikolojik bir olgu olarak insan hayatındaki vazgeçilmez yerini vurgulamaktadır. Halk müziği, Anadolu insanının yüzyıllar boyu süregelen varoluş mücadelesinin bir ifadesi ve toplumsal kimliğin en dirençli kalesi olarak; bireyi toplumdan, toplumu da kendi tarihsel ve kültürel köklerinden koparmayan sözlü bir kültürel aktarım aracıdır. Bu perspektifle sunumumuz, müziği sadece bir eğlence aracı olmaktan çıkarıp toplumsal düzenin ve ruhsal dengenin temel mihenklerinden biri olarak yeniden konumlandırmayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Folklor, halk müziği, sosyal psikoloji, gelenek, davranış örüntüsü



**The Socio-Psychological Aspect of Turkish Folk Music**

**Abstract**

*While social psychology formally emerged in the late 19th-century West, its study of human interaction—the field's primary object—dates back to the origins of communication. This discipline interprets group dynamics, collective emotions, and social behavioral patterns, rendering almost every stage of human life a subject of inquiry. Among these, artistic activities are perhaps the most vital, reflecting a society's purest sentiments. In this context, folk music, emanating from the masses' shared emotional world, serves as a functional discursive form for analyzing social structures. Beyond its melodic framework, folk music is an aesthetic and symbolic manifestation of social life. By representing sociological shifts, economic fractures, and political transformations, this art form does not merely identify conditions; it functions as a proactive mechanism that generates social solutions to crises and directs individuals toward specific socio-cultural codes. Regarding Turkish Folk Music (TFM), this art form transcends individual creation to assume an "anonymous" identity, representing the collective psyche. From a sociopsychological perspective, anonymity signifies the transformation of a work into collective property, facilitating the construction of a "weconsciousness." The melodic and rhythmic structures of TFM are more than musical preferences; they are sophisticated psychological mechanisms that monitor the societal pulse. This synchronization reinforces social integration by aligning individual psychological states with the community's common denominator. The shared grief in a lament (ağıt) or the collective joy in a folk dance (halay) are concrete manifestations of the integration process defined as "group identity." Moreover, by dissolving individual traumas within the framework of anonymity and collective resilience, folk music functions as a medium for social therapy and psychological healing. This study examines how TFM carries socio-cultural codes and shapes individual behavior. The primary objective is to demonstrate that folk music serves as a collective memory record, transmitting moral values, mourning rituals, and a sense of belonging across generations. Consequently, this research emphasizes how the harmony of melody and rhythm in TFM ensures social integration and highlights its indispensable place as a socio-psychological phenomenon. As an expression of the Anatolian people's centuries-long struggle for existence, folk music is an oral medium of cultural transmission that prevents the detachment of the individual from society and historical roots. Ultimately, this presentation aims to reposition music as a fundamental cornerstone of social order and psychological equilibrium.*

**Keywords:** Folklore, folk music, social psychology, tradition, behavioral pattern



## Halk Türkülerinde Sosyal Tutum

**F. Gülay Mirzaoğlu**  
Hacettepe Üniversitesi  
gmirzaoglu@gmail.com

### Özet

Türk halk müziği; bireysel, toplumsal ve politik boyutlarının yanı sıra sosyal psikolojik derinliğiyle öne çıkan estetik bir ifade biçimidir. Toplumun geleneksel dünya görüşünü duygusal yönden konu edinen halk müziği, bireyin olaylara, olgulara veya gruplara dair geliştirdiği sosyal tutumları doğrudan ve dolaylı yollarla açığa çıkarır. İnanç ve geleneklerden beslenen bu tutumlar; geçici heyecanların aksine süreklilik arz eden, belirli bir yöne, şiddete sahip olan ve toplumsallaşma süreciyle kazanılan başlıca davranışsal eğilimlerdir. İnsanın davranış kalıplarını öngörülebilir kılan bu soyut değerler dünyası, en güçlü temsilini folklor ürünlerinde, özellikle de türkülerde bulur. Türküler, bireysel yaşantıların anonimleşerek toplumsal bir kimlik kazandığı temel söylem/anlatı araçlarıdır. Halk türkülerinde sosyal tutumlar, zihindeki kalıcı birer düşünce olmaktan çıkarak kuşaktan kuşağa aktarılan kolektif kimliğin taşıyıcısına dönüşür. Sözlü geleneğin açık, örtük anlatım biçimi ve ifade gücüyle yargıya dönüşen bu tutumlar, türkülerin içerisinde hem sembolik hem de işlevsel bir yer tutar. Bu açıdan bir halk türküsündeki sitem, toplumsal bir haksızlığa karşı geliştirilen kolektif bir tavrın dışavurumudur. Toplumsal yaşamda türküler, mevcut tutumları pekiştiren ve denetleyen bir mekanizma işlevi görür. Kolektif değerlere aykırı tutum sergileyen bireyler, türkülerin eleştirel diliyle dolaylı yoldan toplumsal uzlaşma çizgisine çekilir. Türkülerde yer alan, sosyal psikolojik unsur olan tutumlar, bireyin toplumla kurduğu çatışma veya uyumun doğal bir sonucudur. Örneğin; kahramanlık türkülerindeki yiğitlik güzelleme, toplumun korkaklık karşısında takındığı ortak tavrın sanatsal bir tezahürüdür. Hazırlanan sempozyum sunumunda, seçilen türkü örnekleri üzerinden sosyal tutumların işleniş biçimleri değerlendirilecek ve halk müziğinin sosyal psikolojik yönüne ışık tutulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk halk müziği, sosyal psikoloji, sosyal tutum, kolektif kimlik, toplumsal denetim



**Abstract**

*Turkish folk music/song is an aesthetic form of expression that stands out through its socio-psychological depth alongside its individual, social and political dimensions. By addressing the traditional worldview of society from an emotional perspective, folk music reveals the social attitudes developed by individuals toward events, phenomena or groups through both direct and indirect means. These attitudes, fueled by beliefs and traditions, are primary behavioral tendencies that, unlike transient excitements, possess continuity, a specific direction and intensity acquired through the socialization process. This abstract world of values, which renders human behavior patterns predictable, finds its strongest representation in folklore products, particularly in folk songs (türkü). Folk songs are fundamental discourse and narrative tools where individual experiences become anonymized and gain a social identity. In folk songs, social attitudes transition from being permanent thoughts in the mind to becoming carriers of a collective identity passed down through generations. These attitudes, which transform into judgments through the explicit or implicit expression and power of oral tradition, hold both a symbolic and functional place within folk songs. From this perspective, a reproach in a folk song is the manifestation of a collective stance developed against a social injustice. In social life, folk songs function as a mechanism that reinforces and regulates existing attitudes. Individuals who exhibit attitudes contrary to collective values are indirectly guided toward the line of social consensus through the critical language of folk songs. Attitudes as socio-psychological elements in folk songs are a natural result of the conflict or harmony the individual establishes with society. For instance, the glorification of bravery in heroic folk songs is an artistic manifestation of the common stance the society takes against cowardice. In this symposium presentation, the ways in which social attitudes are handled will be evaluated through selected folk song examples and light will be shed on the socio-psychological aspect of folk music.*

**Keywords:** *Turkish folk music/song, social psychology, social attitude, collective identity, social control*



**20.yy. Sonrası Ürün Tasarımında Görülen Yaklaşım Farklılıklarının  
Enstrüman Tasarımına Yansımaları: Elektro Gitar**

**Ferhan Kızıltepe**

Eskişehir Teknik Üniversitesi  
fkiziltepe@eskisehir.edu.tr

**Özet**

Bilimsel gelişmelerin katkısıyla, 18.yy. üçüncü yarısında başlayan ve 19.yy. boyunca süren sanayi ve endüstri devrimleri, üretim ve tüketim modelini değiştirirken tasarım süreçlerinin de ekonominin merkezine yerleşmesine olanak sağlamıştır. Yaşanan bilimsel ve teknolojik gelişmeler, bir yandan enerji çeşitliliği ve kullanım teknikleri konusunda önemli mesafe kat ederken, diğer yandan yapay plastik, polyester, yapay pigment gibi hayatın her alanında kullanılan yapay maddelerin endüstriyel kullanımına yol açmıştır. 19.yy. ikinci yarısından sonra hızlanan Dünya hayatı 20.yy.'da ve 21.yy.'da da hızlanmasını sürdürerek devam etmiştir. İnsan yaşamının içine girdiği bu hızın beklide en güzel göstergesi, başta elektrikli kısa süre sonra benzin motorlu otomobiller ve otomobil yarışlarıdır. Kültürel ve ekonomik üretimin her alanının değişip evrilmesine sebep olan bu gelişmelerin sanat ve tasarım alanlarında etkilerinin olmaması düşünülemez. 19.yy. ile tasarım kavramının ortaya çıkması, sanat kavramının yeniden tanımlanmasını zorunlu kılmıştır. Yeni ortaya çıkan sanat ve tasarım akımlarında gerek anlatı teknikleri gerekse anlatılar değişirken; mimarlık, içmimarlık veya moda/ tekstil tasarımlarında da yaşanan değişimler ikonik olarak tarihe geçecek olan önemli eserlerin ortaya koymasını sağlamıştır. Kısaca değinilen bu değişim süreçlerinde; bir kısmıyla sanat ve tasarım alanlarının ana ögesi olan ses akustiği ve müzik enstrümanları da önceki yüzyıla göre büyük gelişim ve doğal sonucu olarak değişimler yaşamıştır. Yaşadıkları bu değişimler 21.yy.'in getirdiği dijital teknolojileriyle birlikte birkaç misline tırmanmıştır. 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumunda sunulmak üzere kaleme alınan bu bildiride, bilimsel ve teknolojik gelişmelerin temelinde, 19.yy.'dan günümüze yaşanan gelişme ve değişimlerin ışığı altında; ses akustiği ve müzik enstrümanlarında yaşanan değişimlere bir örnek olarak, ürün tasarımı olarak ele alınan elektro gitarın aynı dönemlerde üretilen otomobiller ile karşılaştırmalı incelemesi yapılmaktadır. Yapılan bu inceleme, teknolojiden ziya de plastik değerleri, görsel algısı ve psikolojik yansımaları çerçevesinde tutulmuştur. Bu bildiri metninde elde edilen veri ve bulgular, bir araştırma yöntemi olan literatür ve belge taraması sonucu ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Ürün tasarımı, elektro gitar, amerikan araba tasarımları



**The Reflection of Divergent Approaches in Post-20th Century Product Design on Instrument Design: The Electric Guitar**

**Abstract**

*With the contribution of scientific developments, the industrial and technological revolutions that began in the third quarter of the 18th century and continued throughout the 19th century transformed production and consumption models, while also enabling design processes to take a central role in the economy. The concurrent scientific and technological advancements not only achieved significant progress in energy diversification and application techniques but also led to the industrial utilization of synthetic materials used in all areas of life, such as artificial plastics, polyester, and synthetic pigments. The accelerating pace of global life, which gained momentum in the second half of the 19th century, continued unabated into the 20th and 21st centuries. Perhaps the most telling indicators of this velocity entering human life were automobiles—first electric and shortly thereafter gasoline-powered—and automobile racing. It is inconceivable that these developments, which precipitated change and evolution across all domains of cultural and economic production, would not have impacted the fields of art and design. The emergence of the concept of design in the 19th century necessitated a redefinition of the concept of art. In newly emerging art and design movements, both narrative techniques and the subject matter of these narratives underwent transformation; concurrently, the changes witnessed in architecture, interior architecture, and fashion/textile design led to the creation of iconic works that would be recorded in history. Throughout this process of transformation, which is briefly outlined here, sound acoustics and musical instruments—fundamental elements of art and design in many respects—also experienced significant development and, consequently, substantial change compared to the previous century. These transformations have been further amplified manifold by the digital technologies of the 21st century. This paper, prepared for presentation at the 16th International Hisarlı Ahmet Symposium, conducts a comparative analysis of the electric guitar, examined as a product design, and automobiles produced during the same periods. This analysis is carried out in the context of the developmental and transformational processes from the 19th century to the present day, grounded in scientific and technological advancements. It serves as a case study examining the changes in sound acoustics and musical instruments. This investigation is framed not around technology per se, but rather around formal values, visual perception, and psychological reflections. The data and findings presented in this paper were obtained through literature and document review as a research method.*

**Keywords:** Product design, electric guitar, american car design



## Yeni Medya Bağlamında Kültürü Yeniden Sorgulamak

**Fırat Kutluk**

Dokuz Eylül Üniversitesi  
firat.kutluk@deu.edu.tr

### Özet

Kültür üzerine tarih boyunca yapılan çok sayıda tanımın uygarlık (civilization), uygarlaşmış (civilized) ya da kültürlü (cultivated) olarak karşımıza çıkan biçimleri, belirgin bir yere doğru gidildiğinin göstergesi olur. Artık bir halkın, grubun, dönemin ya da genel olarak insanlığın belli bir yaşama biçimini anlatan bağımsız bir tanımlama olarak belirginleşmeye başlar. Aynı zamanda estetik gelişime ilişkin genel süreci anlatan isimlendirme olarak da kullanımı söz konusudur. Bunu, entelektüel ve sanatsal etkinliğin ürünleri ve uygulamaları izler. Kültürün içinde barındırdığı nitelik ölçütler, belirgin bir sınıfsal değerlendirmeyi ve olumsuz göstermeyi içerse de bunların giderek azaldığı ve eskisi denli güçlü olmadığı görülmektedir. Sözcüğün çok anlamlılığı ve çağrıştırdığı şeylerin fazlalığı, bir kültür sosyolojisi önerisine neden olur. Kültüre yüklenen sanatsal doku ve miras, kültürel tüketimin niteliği konusunda tartışma yaratır. İkiyem, farklı ama benzer terminolojiyle sürdürülür. Sanatsal-popüler, yüksek-düşük, nitelikli-değersiz, entelektüel-snob ve daha nice karşıt tanımlama birbirini izler. McGregor, kültürün kitaplıklarda dizili kitaplar ya da müzelerin duvarlarındaki resimler olmadığını söylerken “katılım”ı işaret eder ve bunun bir eylem olduğunu savunur. Dolayısıyla kültürel yaşam ve sonrasında ortak kültür tartışmaları, bu tip yargılardan kimi zaman bağımsız, kimi zamansa koşut ilerler. Kültür canlıdır; gelişir, değişir, yön değiştirir. Yayıncılık değişir, konser geleneği değişir, müzik dinleme yöntemleri bambaşka bir hal alır, “gündelik dinleme” olgusu ortaya çıkar, karşısında ise analitik dinleme, eleştirel dinleme gibi entelektüel dokuda biçimler yer alır ve kültürel tüketimin artışındaki inanılmaz boyut, herkesi şaşkına çevirir. Bilgi edinme elbette değişmektedir ve ne yazık ki Yeni Medya ve Yapay Zeka, “kültürsüzleşme”yi inanılmaz bir hızda ilerletmektedir. Burada kullanılan kültürsüzleşme, iki farklı kültürün temasını değil, bir kültürün az önce sözü edilen iki etkenle iletişimi sonucu yitirdiklerimiz anlamına gelen bir süreci işaret etmektedir. Yine de özellikle gündelik müzik dinlemenin, bireyin müzik beğenisi, dinleme tercihi, müzik algısı bağlamında sosyal yaşamını düzenlemede etkin bir olgu olduğu ileri sürülür. Bildiri, sözü edilen bu gelişmeler ışığında kültürü, kültürel yaşamı ve elbette kültürel tüketimi ele almayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Kültür, yeni medya, kültürel tüketim



**Rethinking Culture in the Context of New Media**

**Abstract**

*The many definitions of culture proposed throughout history — appearing in forms such as “civilization,” “civilized,” or “cultivated” — suggest a gradual movement toward a particular conceptual direction. Culture has increasingly come to be understood as an independent term describing a specific way of life belonging to a people, a social group, a historical period, or humanity as a whole. At the same time, it is also used to refer to the broader process of aesthetic development, followed by the products and practices of intellectual and artistic activity. Although the qualitative criteria embedded within the concept of culture imply class based evaluations and at times negative labeling, these tendencies appear to be weakening and no longer carry the same weight as before. The polysemic nature of the term and the wide range of meanings associated with it have led to proposals for a sociology of culture. The artistic dimension and cultural heritage attributed to culture give rise to ongoing debates about the nature and quality of cultural consumption. This dilemma continues through different but related terminologies: artistic versus popular, high versus low, valuable versus worthless, intellectual versus snobbish, along with many other opposing distinctions. When McGregor argues that culture is not simply the books arranged on library shelves or the paintings displayed on museum walls, he instead points to “participation,” suggesting that culture should be understood as a form of action. In this sense, discussions of cultural life — and later of shared culture — sometimes develop independently of such judgments and sometimes alongside them. Culture is a living phenomenon; it evolves, transforms, and changes direction. The ways in which knowledge is acquired are also changing, and, unfortunately, New Media and Artificial Intelligence seem to be accelerating a process that may be described as “de-culturation.” Here, the term does not refer to the encounter between two different cultures, but rather to what may be lost as a result of a culture’s interaction with these forces. Nevertheless, everyday music listening in particular is still considered an important factor in shaping individuals’ social lives, especially in relation to musical taste, listening preferences, and musical perception. This paper aims to discuss culture, cultural life, and cultural consumption in light of these developments.*

**Keywords:** Culture, New Media, cultural consumption



**19. Amatör Çalgıcılar Festivali Katılımcılarının Müzik Tercihleri ile Cinsiyet ve Çalgı Değişkenleri Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi**

**Filiz Yıldız**

Afyon Kocatepe Üniversitesi  
filizyildiz@aku.edu.tr

**Özet**

Müzik festivalleri, bireylerin sanatsal ifade biçimlerini sergiledikleri ve müziksel tercihlerin çeşitli değişkenler açısından incelenebildiği önemli sosyal ve kültürel ortamlardır. Müzik tercihleri, bireyin kültürel kimliği, sosyal çevresi ve bireysel yönelimleriyle ilişkili çok boyutlu bir yapı olarak değerlendirilmektedir. Bu çalışmada, 19 yıldır Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından düzenli olarak gerçekleştirilen Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılan bireylerin cinsiyetleri, çalgı türleri ve seslendirdikleri müzik türleri arasındaki ilişkilerin incelenmesi amaçlanmaktadır. Araştırma nicel araştırma yöntemi ile tasarlanacaktır. Çalışmanın verileri, 19. Amatör Çalgıcılar Festivali için hazırlanan festival kitapçığından ve başvuru formlarından elde edilecektir. Veriler, betimsel istatistiklerin yanı sıra değişkenler arasındaki ilişkileri belirlemek amacıyla ki-kare testi kullanılarak analiz edilecektir. Bu araştırma, amatör müzik etkinliklerine katılan bireylerin müziksel yönelimlerini ve performans tercihlerini cinsiyet ve çalgı bağlamında inceleyerek literatüre katkı sağlamayı hedeflemektedir. Ayrıca elde edilen bulguların, müzik eğitimi alanında çalışan araştırmacılara ve festival organizasyonlarına veri temelli değerlendirmeler sunacağı düşünülmektedir. Araştırma, sadece 19. Amatör Çalgıcılar Festivali katılımcıları ile sınırlıdır. Yapılan çalışmanın amatör müzik eğitimi açısından önemli veriler sunacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Amatör müzik eğitimi, müzik tercihi, cinsiyet



***Examining the Relationships Between Music Preferences and Gender and Instrument Variables of Participants in the 19th Amateur Instrumentalists Festival***

***Abstract***

*Music festivals are important social and cultural environments where individuals display their forms of artistic expression and where musical preferences can be examined in terms of various variables. Music preferences are considered as a multidimensional structure associated with an individual's cultural identity, social environment, and personal orientations. In this study, it is aimed to examine the relationships between the genders, instrument types, and the musical genres performed by individuals participating in the Amateur Instrumentalists Festival, which has been regularly organized for 19 years by Afyon Kocatepe University State Conservatory. The research will be designed using a quantitative research method. The data of the study will be obtained from the festival booklet prepared for the 19th Amateur Instrumentalists Festival. The data will be analyzed using descriptive statistics as well as the chi-square test in order to determine the relationships between variables. This study aims to contribute to the literature by examining the musical tendencies and performance preferences of individuals participating in amateur music activities in terms of gender and instrument. In addition, it is thought that the findings obtained will provide data-based evaluations for researchers working in the field of music education and for festival organizations. The research is limited to the participants of the 19th Amateur Instrumentalists Festival. It is considered that the study will provide important data in terms of amateur music education.*

***Keywords:*** *Amateur music education, music preference, gender*



## Dijital Kültürel Mekânda Müzik Türünün Sosyoteknik Yeniden Yapılanması: Spotify Üzerine Bir Dijital Etnografi

Fulya Soylu Bağçeci

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi  
fsoylubagceci@ohu.edu.tr

### Özet

Bu çalışmada, Spotify dijital müzik platformunda tür (genre) kavramının dönüşümü ve aldığı yönelimler ele alınmış, platform dijital bir kültürel mekân, editoryal playlistler ise birer aktör olarak değerlendirilmiştir. Müziğin bu perspektifte sürekli dönüşen, akışkan ve çok katmanlı bir deneyim alanına dönüştüğü kabul edildiğinde, etkileşimler, veri yapıları ve kullanıcı pratikleri ekseninde şekillenen platform temelli bir kültürel yapıdan söz etmek mümkündür. Müzikal içerik, teknoloji ve kullanıcı pratiklerinin bir araya gelmesiyle oluşan bu yapı sosyoteknik bir bağlamda ele alınmaktadır. Bu doğrultuda Spotify kullanıcı playlistleri bu yapıyı etkili bir biçimde yansıtsa da platformun kendi editoryal playlistleri söz konusu süreci daha yönlendirici bir eksende ortaya koymakta; müziği duygu (mood) ve aktivite (activity) temelli sınıflandırmalar üzerinden yeniden organize etmektedir. Bu bağlamdan hareketle çalışmada platformun kendi kültürel dilini analiz ederek sınıflandırma anlayışını çözümlenmek ve tür kavramının kazandığı yönelimlerin hangi perspektiflerle sunulduğunu ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırmanın sorusu ise “Spotify platformunda editoryal playlistler aracılığıyla müzik türü (genre) kavramı nasıl yeniden yapılandırılmakta ve dönüşümler, dijital kültürel mekân bağlamında nasıl anlamlandırılmaktadır?” olarak belirlenmiştir. Platformun metin, kültürel söylem ve pratik olarak ele alınması ve kullanıcı pratiklerinden ziyade platform tarafından editoryal kürasyonla oluşturulan sınıflandırma biçimlerinin tematik olarak incelenmesi, bu çalışmayı mevcut literatürden ayıran temel unsuru oluşturmaktadır. Metodolojik olarak çalışma, dijital etnografi yaklaşımı çerçevesinde tasarlanmış; kullanıcı pratikleri yerine platform pratiklerine odaklanması nedeniyle platform odaklı bir etnografik analiz perspektifi benimsenmiştir. Örneklem amaçlı örnekleme yaklaşımı doğrultusunda belirlenmiş; ölçüt örnekleme ve maksimum çeşitlilik örnekleme birlikte kullanılmıştır. Bu kapsamda 5 adet tür (genre) temelli, 5 adet duygu (mood) temelli ve 5 adet aktivite (activity) temelli olmak üzere toplam 15 editoryal playlist seçilmiştir. Seçilen playlistler MAXQDA yazılımına aktarılmış ve kodlama süreci doğrultusunda tematik analiz gerçekleştirilmiştir. Elde edilen bulgular, tür, duygu, işlev ve bağlam ekseninde ortaya çıkan dönüşümler ve yönelimler çerçevesinde sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Spotify, dijital etnografi, müzik türü (genre), editoryal playlist.



**The Sociotechnical Restructuring of Music Genre in the Digital Cultural Space: A Digital Ethnography on Spotify**

**Abstract**

*This study examines the transformation and trends of the genre concept on the Spotify digital music platform, considering the platform as a digital cultural space and editorial playlists as actors. Given that music is considered a constantly evolving, fluid, and multi-layered experiential space, it is possible to speak of a platform-based cultural structure shaped by interactions, data structures, and user practices. This structure, formed by the convergence of musical content, technology, and user practices, is examined within a sociotechnical context. While Spotify user playlists effectively reflect this structure, the platform's own editorial playlists present this process in a more guiding manner, reorganizing music through mood and activity-based classifications. Based on this context, the study aims to analyze the platform's own cultural language, decipher its classification understanding, and reveal the perspectives from which the genre concept's trends are presented. The research question is defined as: "How is the concept of music genre restructured through editorial playlists on the Spotify platform, and how are these transformations interpreted within the context of digital cultural space?" The study distinguishes itself from existing literature by examining the platform as a text, cultural discourse, and practice, and by thematically analyzing the classifications created by the platform through editorial curation rather than user practices. Methodologically, the study is designed within the framework of a digital ethnography approach; a platform-focused ethnographic analysis perspective is adopted due to the focus on platform practices rather than user practices. The sample set was determined using a purposive sampling approach; criterion sampling and maximum diversity sampling were used together. In this context, a total of 15 editorial playlists were selected: 5 genre-based, 5 mood-based, and 5 activity-based. The selected playlists were transferred to MAXQDA software, and thematic analysis was performed according to the coding process. The findings are presented within the framework of transformations and trends that emerge along the axes of genre, emotion, function, and context.*

**Keywords:** Spotify, digital ethnography, music genre, editorial playlist



## Sanatçıların Müzik Endüstrisinde Yapay Zeka Tabanlı Yenilikçi Üretim Yöntemlerine İlişkin Görüşleri: Suno Örneği

**Furkan Gültekin**

Bağımsız Araştırmacı

furkangultekin0326@outlook.com

### Özet

Son dönemde, yapay zeka (YZ) teknolojilerinde yaşanan hızlı gelişmeler, müzik endüstrisi gibi dinamik üretim süreçlerine sahip bir alanda, yaratıcı kapasitesiyle öne çıkan yeni üretim yöntemlerini gündeme getirmiş ve bu alanı önemli ölçüde etkilemiştir. Yapay zeka tabanlı üretim araçları, bu müzik üretim süreçlerinde daha çok etkili olmaya başlamıştır. Algoritmik kompozisyon yazılımları ve ses sentezleme araçları da bu süreçteki dönüşümün önemli bileşenlerinden olmuştur. Bu bağlamda, SUNO isimli üretken yapay zeka tabanlı müzik oluşturma platformu öne çıkan örneklerden biridir. Suno, dünyada 2 milyonu ücretli olmak üzere 100 milyonu aşkın kullanıcı sayısı ve erişilebilirlik, hız ve yaratıcılık gibi yönleriyle kullanıcılarına sunduğu imkanlarla diğer YZ müzik üretim araçlarından farklı bir konuma gelmiştir. Bu çalışmada yorumculardan sanatsal yaratıcılık ve özgünlük bağlamında yapay zeka tabanlı üretim süreçlerinin üzerindeki görüşleri aracılığıyla son dönemde yorumcuların müzikal üretim süreçleri üzerindeki yenilikçi yansımalarını betimlemek amaçlanmıştır. Araştırma nitel paradigma çerçevesinde hazırlanan bir durum çalışmasıdır. Araştırmanın problemi olarak sanatçıların SUNO örneğinde YZ tabanlı yenilikçi üretim yaratım mekanizmalarını nasıl kullandıkları seçilmiştir. Çalışma grubunda yer alan yorumcular, müzikal üretimlerinde yapay zeka temelli araçları kullanan ve SUNO deneyimi olanlar arasından Türkiye’de bağlama gibi geleneksel ve dünyada da yaygın olarak kullanılan gitar, piyano, keman çalgıları icra eden belirli bir virtüözite seviyesindeki seçilerek amaçlı ölçüt örneklem tercih edilmiştir. Elde edilen verilerin analizinde içerik analizi kullanılmış ve araştırma problemi çerçevesinde elde edilen veriler ilgili temalara yerleştirilmiştir. Araştırma verileri, müzikal kompozisyon süreçlerinin teknik ve estetik açıdan önemli bir değişim geçirdiğini ortaya koymaktadır. Yorumcuların, yapay zekanın yaratıcılık ve telif hakları konularında farklı ve çeşitli görüşler ileri sürdükleri görülmüştür. Bununla birlikte, yapay zekanın çoğunlukla yardımcı bir araç olarak değerlendirilmesi gerektiği yönünde yaygın bir kanaat de bulunmaktadır. Öte yandan, bazı yorumcular etik kaygılar ve insan ruhunun müziğe aktarımı gibi hususlarda yapay zekanın geleneksel sanatçı kimliğini tehdit edebileceğini ifade etmektedir. Araştırma sonuçları, SUNO özelinde yapay zeka araçlarının müzikal yaratım süreçlerini hızlandırdığı ve teknik bilgi gereksinimini azaltarak üretim pratiklerinde önemli dönüşümlere yol açtığını göstermektedir. Bununla birlikte, yorumcuların bu dönüşüme karşı farklı tutumlar geliştirdiği bir kısmının yapay zekayı yaratıcı süreci destekleyen bir araç olarak benimsediği, bir kısmının ise geleneksel icra anlayışını koruma eğiliminde olduğu görülmektedir. Bu bağlamda, müzikal yaratıcılığın geleceğinde insan ve yapay zeka etkileşiminin belirleyici bir rol oynayacağı ve yeni ifade biçimlerinin ortaya çıkacağı öngörülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** SUNO, Yapay zeka, müzik, yorumculuk, müzik endüstrisi.



**Artists' Perspectives on AI-Based Innovative Production Methods in the Music Industry: The Case Of Suno**

**Abstract**

*In recent years, rapid advancements in artificial intelligence (AI) technologies have introduced new production methods—particularly those defined by their creative potential—into dynamic fields such as the music industry, significantly transforming production processes. AI-based tools increasingly influence musical creation, including algorithmic composition software and sound synthesis systems. In this context, the AI-based music platform SUNO has emerged as a notable example. With over 100 million users worldwide, including approximately 2 million paid users, and offering accessibility, speed, and creative flexibility, SUNO occupies a distinctive position among AI-driven music production tools. This study aims to examine performers' perspectives on AI-based production processes within the framework of artistic creativity and originality. Designed as a qualitative case study, the research focuses on how musicians engage with innovative AI-driven production mechanisms, using SUNO as a central example. The study group consists of musicians who actively utilize AI tools in their production processes and have experience with SUNO. Participants were selected through purposive sampling from individuals performing both traditional instruments, such as the bağlama (traditional Turkish lute), and widely used global instruments including guitar, piano, and violin, all possessing a certain level of virtuosity. The collected data were analyzed using content analysis and categorized into thematic structures aligned with the research problem. Findings indicate that musical composition processes have undergone substantial transformation both technically and aesthetically. Participants expressed diverse perspectives regarding creativity and copyright in relation to AI, though many emphasized its role as a supportive tool. At the same time, some raised ethical concerns, particularly regarding the preservation of artistic identity and the transmission of human expression in music. Overall, results suggest that AI tools, particularly SUNO, accelerate production processes and reduce technical barriers, leading to evolving production practices. However, performers demonstrate differing attitudes: while some embrace AI as a creative collaborator, others prioritize maintaining traditional performance approaches. These findings indicate that the evolving interaction between human creativity and AI technologies will continue to shape the future of musical expression.*

**Keywords:** SUNO, artificial intelligence, music, performance, music industry



**Müziğin Sosyal Psikolojik Etkilerinin Milliyetçi Yansımaları Yönünden  
Wagner Operaları Üzerinden İncelenmesi**

**Gizem Sedef**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
gizemsimili@hotmail.com

**Özet**

Sanat, tarihsel süreç boyunca kültürel mirasın aktarılmasında ve toplumsal kimliklerin inşasında önemli bir işlev üstlenmiştir. Özellikle opera sanatı, müzik, dramatik yapı ve sahneleme unsurlarını bütüncül bir anlatı formunda birleştirerek bireysel ve kolektif anlam üretiminde etkili bir araç hâline gelmiştir. Bu çalışma, Richard Wagner operalarının sosyal psikolojik etkilerini ve bu etkilerin milliyetçi ideolojilerle olan ilişkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma, literatür taraması yöntemine dayalı olarak kurgulanmış olup, Wagner operalarında öne çıkan mitolojik anlatılar, kahramanlık temaları, kader vurgusu ve ulusal kimlik söylemlerinin birey ve toplum üzerindeki etkileri ele alınmıştır. Bu bağlamda Hitler tarafından, Wagner'in eserlerinin yalnızca estetik birer sanat ürünü olmanın ötesinde, güçlü bir simgesel ve duygusal repertuar sunduğu; bu repertuarın ise kolektif aidiyet, kimlik ve ideoloji üretim süreçlerinde yeniden anlamlandırıldığı söylenebilir. Çalışmada ayrıca, Adolf Hitler'in erken dönem yaşantılarında Wagner operalarıyla kurduğu ilişkinin, müziğin sosyal psikolojik etkilerinin siyasal yansımalarına örnek teşkil ettiği tartışılmıştır. Özellikle Wagner operalarında yer alan dramatik yapıların, bireysel tahayyül ile kolektif siyasal ideoloji arasında bir köprü kurduğu; ancak bu ilişkinin doğrusal bir etki süreci olarak değil, seçmeci ve yeniden kurgulayıcı bir yorumlama biçimi olarak ortaya çıktığı vurgulanmıştır. Sonuç olarak, Wagner operalarının sosyal psikolojik etkilerinin, milliyetçi ideolojilerin oluşumunda doğrudan belirleyici olmaktan ziyade, bireysel tahayyül ile kolektif siyasal üretim arasında aracılık eden estetik ve kültürel bir zemin oluşturduğu değerlendirilmiştir. Bu çalışma, müziğin yalnızca sanatsal bir ifade biçimi değil, aynı zamanda sosyal psikolojik ve ideolojik süreçlerde etkin bir rol oynayan çok katmanlı bir yapı olduğunu ortaya koyarak literatüre katkı sağlamayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Wagner, opera, sosyal psikoloji, ideoloji, kültürel kimlik



***An Examination of Wagner's Operas in Terms of the Nationalist Reflections of the Social Psychological Effects of Music***

***Abstract***

*Art has historically played a significant role in the transmission of cultural heritage and the construction of social identities. In this context, opera, as a performing art, integrates music, dramatic structure, and staging into a unified narrative form, functioning as a powerful medium for both individual and collective meaning-making. This study aims to examine the social psychological effects of the operas of Richard Wagner and their relationship with nationalist ideologies. The research is designed as a literature review. Within this framework, the mythological narratives, themes of heroism, emphasis on fate, and discourses of national identity present in Wagner's operas are analyzed in relation to their effects on individuals and society. The findings suggest that Wagner's works extend beyond purely aesthetic objects, offering a rich symbolic and emotional repertoire that can be reinterpreted in the processes of collective belonging, identity construction, and ideological production. The study also discusses how Adolf Hitler's early encounters with Wagner's operas provide a striking example of the political reflections of music's social psychological effects. In particular, it is argued that the dramatic structures within Wagner's operas function as a bridge between individual imagination and collective political ideology. However, this relationship is not approached as a linear cause-and-effect process; rather, it is emphasized that Wagner's multi-layered works were selectively and reductively reinterpreted by Hitler within a specific ideological framework. In conclusion, the social psychological effects of Wagner's operas are considered not as direct determinants of nationalist ideologies, but as providing an aesthetic and cultural ground that mediates between individual imagination and collective political production. This study aims to contribute to the literature by demonstrating that music is not only an artistic form of expression but also a multi-layered structure that plays an active role in social psychological and ideological processes.*

***Keywords:*** Wagner, opera, social psychology, ideology, cultural identity



2000 Sonrası Türkiye’inde 9/8’lik Roman Dansının Politik Psikolojisi ve  
Tahakküm Pratikleri

Gonca Girgin

İstanbul Teknik Üniversitesi  
zgoncat@itu.edu.tr

**Özet**

2000’li yıllarda Türkiye’de Roman topluluklarının sivil toplum düzeyinde örgütlenerek dernekleşmesi ve kamusal alanda görünürlük kazanması, "Roman dansının" popülerleşmesiyle eşzamanlı yaşanmıştır. Ancak bu süreç, salt bir kültürel kabul ve entegrasyon hikayesi olarak değil, dezavantajlı bir grupla kurulan asimetrik güç ilişkilerinin ve politik tahakkümün sahneye yansımaları olarak okunabilir. Bu okumayla bildiri, Roman kültürel üretiminin dolaşıma girme biçimlerini, sosyal psikoloji ve iktidar pratikleri ekseninde üç spesifik vaka üzerinden inceleyen eleştirel bir çerçeve sunmaktadır. Çalışmanın ampirik zeminini oluşturan vakalar, 2006 yılından bu yana Trakya ve İstanbul’da aralıklı olarak yürüttüğüm etnografik araştırmalardan seçilmiş olup, eleştirel literatür çerçevesinde tartışmaya açılmaktadır. İlk olarak, özellikle 2006-2012 yılları arasında Roman dernekleri bünyesinde yerel yönetim etkinliklerinde kültürel temsil adına sahne alan genç kız gruplarının durumu ele alınmaktadır. Bu pratik, etnik kimlik etrafında örgütlenme ve temsili güç elde etme ile açıklanabilecek güven duygusu ve izlenebilir olma statüsüyle pekişen bir potansiyel taşımaktadır. Ancak diğer taraftan paternalist politikalar gölgesinde hayatta kalmaya ve sosyal kabul görmeye çalışan öznelerin ana akım toplumun görmeyi beklediği öteden beri bilinen "dertsiz ve eğlenceli" stereotipe yönelik gönüllü bir uyum stratejisi (kendini stereotipleştirme) olarak da analiz edilebilir. İkinci olarak, öncesinde ev hanımıyken 2006 sonrasında “sıradan” dansıyla ünlü olarak uluslararası dolaşıma dahi giren "Reyhan Tuzsuz" incelenmektedir. Reyhan İstanbul’da kentsel dönüşüm kapsamında yıkılan Gaziosmanpaşa’da yaşayan Roman Dansı eğitmeni olarak kabul görür. Özellikle yurt dışından gelen ve Roman dansını öğrenmek isteyenler Reyhan’ın kendi evinde boşalttığı bir odada dans dersi alırlar. Reyhan İstanbul’da yapılan dans festivallerinde, Balkan coğrafyasında ve ABD’de düzenlenen küçük ölçekli birçok festival sahnesinde yer alır. Kültürel temsilin sahnesi Roman bir kadına emek görünürlüğü ve ekonomik güç sağlar. Bu noktada da Reyhan’ın dışında başka isimlerden söz edilememesini, yapısal eşitsizliklerin üzerini örtebilen bir "vitrinleştirme" (tokenism) ve neoliberal istisnacılık politikalarının bir yansıması olarak yorumlamak mümkündür. Üçüncü ve son olarak, Roman dansının popülerleşip ticari bir değer kazanmasının ardından sahnenin ve eğitmenlik pozisyonlarının Roman olmayan icracılar tarafından devralınması tartışılmaktadır. Bu eğilim, çoğunluk toplumunun belirli kesimlerinin Roman bedeniyle doğrudan yüzleşmek yerine bir nevi "güvenli egzotizm" arayışına girdiğine işaret etmektedir. Çünkü temsili sahneler, kültürel imalar Roman kadın dansçı bedeniyle ilişki kurarken, profesyonel piyasa ve ekonomik döngü bu bedenleri kapsamaz. Aynı dönemde uygulanan kentsel dönüşüm politikalarıyla paralel işlediği görülen bu süreç, bedenin dışlanıp estetiğin ön plana çıkarıldığı hegemonik bir kültürel temellük (cultural appropriation) dinamiği olarak değerlendirilmektedir. Sonuç olarak, bu çalışma, sahnenin ve estetik emeğin politik ekonomisini sorgulayarak, dansın Romanları hak talep eden politik özneler olmaktan ziyade "zararsız estetik nesnelere" dönüştürme potansiyeli taşıyan bir araç olarak nasıl işlevselleştirilebildiğini tartışmaya açmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Roman dansı, politik psikoloji, tahakküm, kültürel temellük, vitrinleştirme (tokenism).



***The Political Psychology and Domination Practices of 9/8 Romani Dance in Post-2000 Turkey***

***Abstract***

*This paper critically examines the civic organization and public visibility of Gypsy/Rom communities in Turkey during the 2000s, focusing on the popularization of "Romani dance." Rather than a simple narrative of cultural integration, this process reflects unequal power dynamics and political domination over a disadvantaged group. Drawing on ethnographic research conducted in Thrace and Istanbul since 2006, the study analyzes Romani cultural production through three specific cases grounded in social psychology and power relations. First, it explores teenage Romani girl groups performing at local government events (2006–2012). While these performances fostered self-confidence through ethnic representation, they also functioned as a self-stereotyping survival strategy. By embodying the expected "trouble-free and entertaining" trope, these subjects secured social acceptance within a paternalistic system. Second, the paper examines Reyhan Tuzsuz, a housewife who gained international fame post-2006 as a Romani dance instructor in the gentrifying Gaziosmanpaşa district. Although the cultural stage provided her with economic power and labor visibility—teaching foreigners in her home and performing globally—her unique success highlights "tokenism." This neoliberal exceptionalism ultimately masks broader structural inequalities, as similar success stories remain notably absent. Third, the study addresses the takeover of Romani dance instruction and performance by non-Romani individuals as the art form commercialized. Mainstream society gravitated toward a "safe exoticism," consuming the aesthetic while rejecting the Romani body. Paralleling contemporary urban renewal policies, this hegemonic cultural appropriation commodifies Romani aesthetics while economically and professionally excluding Romani performers. Ultimately, by interrogating the political economy of the stage and aesthetic labor, this paper argues that dance has been instrumentalized to transform Gypsy/Rom individuals from political subjects demanding rights into "harmless aesthetic objects."*

***Keywords:*** *Romani dance, political psychology, domination, cultural appropriation, tokenism*



## Kurucu/Şef Perspektifinden Ordu Filarmoni Orkestrası: Nitel Bir İnceleme

**Gonca Görsev Kılıç**  
Ordu Üniversitesi  
gagorsev@gmail.com

### Özet

Ordu ve Giresun illeri başta olmak üzere Doğu Karadeniz bölgesindeki çok sesli müzik faaliyetlerini artırmak adına Ordu Filarmoni Orkestrası 2025 yılında Ordu Filarmoni Derneği çatısı altında kurulmuştur. Kültür Bakanlığı sanatçısı Şef Tamer Şensoy tarafından kurulan orkestra kısa zamanda gerçekleştirilen başarılı konserlerle kentte ilgi odağı olmuştur. Günümüzde Karadeniz bölgesindeki tek aktif filarmoni orkestrası olma özelliğini taşıyan orkestranın yaklaşık 40 üyesi vardır. Araştırma Ordu Filarmoni Orkestrasına yönelik bir durum tespiti çalışmasıdır. Orkestranın kuruluşu, yapısı ve gerçekleştirdiği konserler üzerine verilerin elde edilmesi amacıyla nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniğine başvurulmuş Şef ve Orkestranın Sanat Yönetmeni Tamer Şensoy'dan orkestrayla ilgili veriler elde edilmiş ve nitel süreç izlenmiştir. Elde edilen veriler bulgular bölümünde yorumlanmıştır. Filarmoni Orkestrasının, gençlerin çok sesli müziğe ilgisini artırmak ve halkın canlı konser dinleyebilmesini sağlamak amacıyla kurulduğu tespit edilmiştir. Araştırma Ordu Filarmoni Orkestrasının kuruluşu ve etkinlikleri hakkında bilgi sunmak ve orkestranın görünürlüğünü artırmak açısından önemli görülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Ordu, Filarmoni, Orkestra

### *The Ordu Philharmonic Orchestra from the Founder/Conductor' Perspective: A Case Study*

#### **Abstract**

*Ordu Philharmonic Orchestra was founded in 2025 by the Ordu Philharmonic Association to promote polyphonic music in the Eastern Black Sea region, particularly in Ordu and Giresun provinces. Since its establishment in 2025 by Tamer Şensoy, a Ministry of Culture artist, the orchestra has garnered significant attention in the city through its successful concerts. Today, the orchestra is the only active philharmonic in the Black Sea region and has approximately 40 members. This research study assesses the situation of the Ordu Philharmonic Orchestra, which has existed for only a year but is thought to have significantly impacted the city's culture during this short period. Qualitative research methods, specifically interviews, were used to collect data on the orchestra's formation, organization, and performances. Data on the orchestra was obtained from conductor Tamer Şensoy using a qualitative approach. The data is interpreted in the findings section. The Philharmonic Orchestra was established to increase young people's interest in polyphonic music and enable the public to enjoy live concerts. This research is important because it provides information about the Ordu Philharmonic Orchestra's establishment and activities, as well as increasing the orchestra's recognition.*

**Keywords:** Ordu, philharmonic , orchestra



**Modernleşmenin Sesi: Cumhuriyet Dönemi Türk Operasında Kadın Sanatçının  
Temsili ve Toplumsal Cinsiyet Rollerini: Örnek Olay Nimet Vahid Hanım ve  
Semiha Berksoy**

**Gökçe Engün**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi  
gokceengun@gmail.com

**Özet**

Bu çalışma, almayı Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte yürütülen müzikte modernleşme sürecini opera üzerinden ve kadın sanatçı kimliği odağında ele hedeflemektedir. Modernleşme, yalnızca kurumların oluşturulması ya da yasal düzenlemelerle sınırlı olmayıp; aynı zamanda ulusa ait yeni bir kültür oluşturma girişimidir. Opera bu süreçte kritik bir yerde konumlanmaktadır. Cumhuriyet'i kuran kadrolar operayı Batı müziğinin "en yüksek" formu olarak görmüş ve nihai hedeflerden biri ulusal bir opera geleneği yaratmak olmuştur. Bu nedenle opera sahnesi, modernleşme ideallerinin görünür olduğu bir kültürel alan hâline gelmiştir. Ayrıca opera, kadın sesinin kamusal alanda daha görünür olmasına katkı sağlaması bakımından da önem taşır. Çalışmanın kuramsal çerçevesi toplumsal cinsiyet kavramı üzerine kurulmuştur. Toplumsal cinsiyet, biyolojik cinsiyetten farklı olarak, toplumun kadınlara ve erkeklere yüklediği roller, beklentiler ve güç ilişkileriyle ilgilidir. Bu perspektif, kadın opera sanatçısına yalnızca "sahnede görünen bir icracı" olarak değil, modernleşme sürecinde hem temsil edilen hem de o temsili etkileyen bir özne olarak bakmayı mümkün kılar. Literatür taraması, Cumhuriyet dönemi Türk operasında kadın sanatçıların modernleşme bağlamında bütüncül biçimde ele alındığı çalışmaların sınırlı olduğunu göstermektedir. Araştırma, iki figür üzerinden ilerleyecektir. Nimet Vahid Hanım ve Semiha Berksoy. Nimet Vahid Hanım'ın eğitim ve sahne deneyimi, ayrıca 1937 tarihli röportajında kadınlardan hem çalışma hem de ev içi sorumlulukları eksiksiz yürütmelerinin beklenmesine getirdiği eleştiri, dönemin toplumsal cinsiyet baskılarını görünür kılar. Semiha Berksoy ise opera, resim ve performans alanlarındaki üretimiyle modern kadın imgesiyle ilişkilendirilen, toplumsal normlara karşı estetik bir duruş sergileyen bir sanatçı olarak değerlendirilir. Sonuç olarak çalışma, kadın opera sanatçılarının modernleşme sürecinde pasif taşıyıcılar olmadığını, kendilerine yüklenen rolleri zaman zaman da sorgulayan ve dönüştüren etken figürler olarak önem kazandığını göstermeyi amaçlamaktadır. Bu çalışmanın müzikolojik alanda sonrasında yapılacak çalışmalar için yardımcı olması ve literatüre katkı sağlaması amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Cumhuriyet dönemi, Müzikte modernleşme, Opera, toplumsal cinsiyet



***The Voice of Modernization: The Representation of Female Artists and Gender Roles in Turkish Opera During the Republican Period: The Case of Nimet Vahid Hanım and Semiha Berksoy***

***Abstract***

*This study examines the process of musical modernization initiated with the proclamation of the Republic through opera, focusing on the identity of female artists. Modernization was not limited to the establishment of institutions or legal regulations; it also involved the construction of a new national culture. Opera occupied a central position in this process. The founding cadres of the Republic regarded opera as the “highest” form of Western music, and one of their ultimate goals was to establish a national operatic tradition. For this reason, the opera stage became a cultural space where the ideals of modernization were made visible. Moreover, opera played a significant role in increasing the public visibility of the female voice. The theoretical framework of the study is based on the concept of gender. Unlike biological sex, gender refers to the roles, expectations, and power relations that society assigns to women and men. This perspective makes it possible to approach female opera artists not merely as performers on stage, but as subjects who both represent and actively shape the meanings produced within the modernization process. A review of the literature indicates that comprehensive studies addressing female opera artists in the context of Republican modernization remain limited. The study focuses on two key figures: Nimet Vahid Hanım and Semiha Berksoy. Nimet Vahid Hanım’s educational and performance background, along with her 1937 interview in which she criticizes the expectation that women should fully perform both professional and domestic responsibilities, reveals the gendered pressures of the period. Semiha Berksoy, on the other hand, is evaluated as an artist associated with the image of the modern woman, whose work in opera, painting, and performance reflects an aesthetic stance that challenges social norms. In conclusion, this study aims to demonstrate that female opera artists were not passive carriers of modernization, but active agents who questioned and, at times, transformed the roles attributed to them. This study aims to contribute to the existing literature and to provide a foundation for future research in musicology.*

***Keywords:*** Republican period, modernization in music, opera, gender

*16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*  
*The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium*  
*07-10 Mayıs / May 2026*  
**Sanal Vitrinin Genç Müzisyenler Üzerindeki Etkisi**



**Gözde Ece Yavaş Öztürk**  
Dokuz Eylül Üniversitesi  
gozdeece.yavasozturk@deu.edu.tr

**Özet**

Konser salonlarında izleyicilerle aynı atmosferi paylaşarak icra edilen müzik, günümüzde yeni medya araçları sayesinde artık icracının evinden, stüdyosundan ya da bir çalışma odasından dahi alıcısına ulaşabilmektedir. Bu dönüşümden en çok etkilenen kesim de ortaokul ve lise konservatuvar öğrencileridir. Konservatuvarların korunaklı ve disiplinli sahnelerinden uzak, denetimsiz ve her an erişilebilir bir “sanal vitrin” aracılığıyla performansları uluslararası her kesimden dinleyiciye ulaşmaktadır. Erving Goffman’ın "Gündelik Yaşamda Benliğin Sunumu" kuramında yer alan "vitrin" ve "sahne arkası" ayrımının iç içe geçmesiyle bu sanal vitrin, genç müzisyenleri kusursuzlaştırılmış “ideal benlik” yaratımına sevk etmiştir. Artık performans, anlam olarak bir sanatı icra etme eyleminden uzaklaşarak, görünür olmak, dikkat çekmek ve beğeni almak adına kullanılan bir araç haline gelmiştir. Genç müzisyenlerin talep ettiği ya da ihtiyaç duyduğu “sosyal onay” sağlanmadığında ise sanatsal açıdan yetersizlik hissi ve beğenilmeme kaygısı yaratmaktadır. Bu bağlamda kuramsal çerçevede; beğeni, yorum ve izlenme sayıları gibi sosyal onay mekanizmalarının genç müzisyenlerin sanatsal algısı üzerindeki dönüştürücü gücü akademik bir perspektifle tartışılmaktadır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden literatür taraması, kuramsal sentez ve doküman analizi kullanılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Konservatuvar öğrencileri, yeni medya, sanal vitrin, dijital benlik, sosyal algı



**The Impact of the Virtual Showcase on Young Musicians**

**Abstract**

*Music, traditionally performed by sharing the same atmosphere with an audience in concert halls, can now reach its recipients even from the performer's home, studio, or practice room through new media tools. Middle and high school conservatory students constitute the demographic most significantly affected by this transformation. Their performances, distant from the sheltered and disciplined stages of conservatories, reach international audiences of all backgrounds through an unmonitored and constantly accessible "virtual showcase." As the distinction between "front stage" (showcase) and "backstage" in Erving Goffman's theory of The Presentation of Self in Everyday Life becomes blurred, this virtual showcase has driven young musicians to create a perfected "ideal self." In this context, performance has drifted away from its essence as the act of artistic execution, becoming instead a tool used for the sake of visibility, attention, and "likes." When the "social validation" sought or required by young musicians is not met, it results in feelings of artistic inadequacy and the anxiety of being disliked. Within this theoretical framework, the transformative power of social validation mechanisms such as likes, comments, and view counts on the artistic perception of young musicians is discussed from an academic perspective. This study employs qualitative research methods, including literature review, theoretical synthesis, and document analysis.*

**Keywords:** *Conservatory students, new media, virtual showcase, digital self, social perception*



**Kolektif Hafıza ve Kimlik Bağlamında Hisarlı Ahmet ve Ferace Zeybeği**

**Gölce Göksel**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
gulcegoksel26@gmail.com

**Muzaffer Soner Yılmaz**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
m.soneryilmaz@comu.edu.tr

**Özet**

Tarihsel süreçte çok sayıda uygarlığa ev sahipliği yapmış olan Kütahya; el sanatlarından halk oyunlarına, yerel müziğinden görsel sanatlara kadar birçok alanda, barındırdığı medeniyetlerin kültürel izlerini taşımaktadır. Anadolu'daki zeybeklik geleneğinin de önemli merkezlerinden biri olan şehir, "Ferace Zeybeği" ve Hisarlı Ahmet'ten derlenen "Feracemin Ucu Sırma" isimli türkü ile özdeşleşmiştir. Üç telli bağlaması ve kendine has müzikal tavrı ile Kütahya halk müziğinin başlıca temsilcilerinden olan Hisarlı Ahmet, çok sayıda türküyü TRT repertuarına kazandırmış, yalnızca kaynak kişi olmakla kalmayıp; aynı zamanda yörenin tarihsel ve toplumsal değerlerini de müziğiyle günümüze taşıyan sembolik bir figür olmuştur. Nitel araştırma deseninde ve betimsel bir yaklaşımla yürütülen bu çalışmada, Hisarlı Ahmet ve zeybek türündeki "Feracemin Ucu Sırma" adlı türkü, müzik, kültürel kimlik ve kolektif hafıza boyutlarıyla değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, kültür, zeybek, hisarlı ahmet, kolektif hafıza

***Hisarlı Ahmet and the Ferace Zeybek in the Context of Collective Memory and Identity***

***Abstract***

*Kütahya, which has hosted numerous civilizations throughout history, carries the cultural traces of the civilizations it has inhabited in many areas, from handicrafts to folk dances, from local music to visual arts. The city, one of the important centers of the Zeybek tradition in Anatolia, is identified with the "Ferace Zeybek" and the folk song "Feracemin Ucu Sırma" compiled from Hisarlı Ahmet. Hisarlı Ahmet, a prominent representative of Kütahya folk music with his three-stringed bağlama (a type of lute) and unique musical style, has contributed numerous folk songs to the TRT (Turkish Radio and Television) repertoire. He is not only a source person but also a symbolic figure who carries the historical and social values of the region to the present day through his music. This study, conducted using a qualitative research design and a descriptive approach, evaluates Hisarlı Ahmet and the folk song "Feracemin Ucu Sırma" (The Edge of My Ferace is Embroidered), a zeybek dance, from the perspectives of music, cultural identity, and collective memory.*

**Keywords:** Music, culture, zeybek, Hisarlı Ahmet, collective memory



## Chladni Plakası ile Türk Müziği Frekans Desen Atlası Projesinde Çalışan Öğrencilerin Bireysel ve Danışman Öğretmen ile İlgili Liderlik Algısı

Güldane Evginer

Çanakkale Bilim Sanat Merkezi  
gulterster@gmail.com

### Özet

Bu çalışmada, matematiksel modelleme ve akustik temelli bir uygulama olan Chladni plakası kullanılarak Türk müziği makamlarının (Rast ve Nihavend) frekans desenlerinin görselleştirilmesi sürecine katılan üstün yetenekli öğrencilerin bireysel ve proje danışmanı ile ilgili liderlik algıları incelenmiştir. Proje kapsamında öğrenciler, danışman öğretmenleri ile farklı frekanslara (Rast ve Nihavend) karşılık gelen kum desenlerini deneysel olarak gözlemlemiş, elde edilen bulguları karşılaştırmış ve bilimsel çıkarımlarda bulunarak proje basamaklarını aylarca sürdürmüştür. Öğrencilere bu doğrultuda geliştirilen 5'li Likert tipi anket ile öğrencilerin bireysel liderlik, grup içi etkileşim, danışman öğretmen liderliği, müzik sosyal çevre etkisi ve müzikte proje temelli bilimsel üretim süreçlerine ilişkin algıları ölçülmüş, sonuçlar analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular, müzikte proje temelli öğrenme ortamlarının öğrencilerin öz yeterlik algılarını ve liderlik becerilerini geliştirdiğini göstermektedir. Özellikle danışman öğretmenin rehberlik yaklaşımı, donanım ve tecrübesine duyulan güvenin, öğrencilerin motivasyonu ve süreç içerisindeki aktif katılımı üzerinde belirleyici bir rol oynadığı görülmüştür. Bununla birlikte, çalışılan konu özelinde Türk müziği makamlarının tersine mühendislik ile Chladni plakası yoluyla incelenmesi, konu seçimi aşamasından itibaren başta sosyo-kültürel farkındalıkla beraber, müziğin farklı disiplinlerle birleşerek oluşan bilimsel projelerde grup içi etkileşimlerin öğrencilerin liderlik rolü üstlenmelerini desteklediği; müziğe dair bilgi birikimlerinin farklı çalışmalarda kullanabilmelerini, müzik hakkında bilimsel bir çalışma yürütebilme becerisinde gelişmeleri yanında aile ve sosyal çevrenin ise bu süreci hem teşvik edici hem de yönlendirici bir unsur olarak etkilediği tespit edilmiştir. Sonuç olarak, müzik ile diğer disiplinleri birleştiren bilimsel projelerin, üstün yetenekli öğrencilerin yalnızca akademik değil, aynı zamanda sosyal ve liderlik becerilerinin gelişiminde önemli bir öğrenme ortamı sunduğu söylenebilir. Bu bağlamda, müzik ve bilimin kesişiminde yer alan uygulamaların sosyo-kültürel, psikolojik ve birey toplum ilişkilerinde liderlik edebilme kapasitesini artırması nedeniyle eğitim ortamlarında daha fazla yer alması önerilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Chladni plakası, frekans, desen, türk müziği, liderlik



**Leadership Perceptions of Gifted Students Working on the Chladni Plate Turkish Music Frequency Pattern Atlas Project and Their Individual and Supervising Teacher Leadership**

**Abstract**

*This study examines the leadership perceptions of gifted students who participated in the process of visualizing the frequency patterns of Turkish musical modes (Rast and Nihavend) using the Chladni plate, a mathematical modeling and acoustic-based application, both individually and in relation to their project supervisor. Within the scope of the project, students experimentally observed the sand patterns corresponding to different frequencies (Rast and Nihavend) with their supervising teachers, compared the findings, and made scientific inferences, continuing the project steps for months. A 5-point Likert-type questionnaire was used to measure students' perceptions of individual leadership, group interaction, supervising teacher leadership, the influence of music and social environment, and project-based scientific production processes in music. The results were analyzed. The findings indicate that project-based learning environments in music improve students' self-efficacy perceptions and leadership skills. It has been observed that the guidance approach, expertise, and experience of the mentor teacher, in particular, play a decisive role in the students' motivation and active participation in the process. Furthermore, in the specific subject of the study, the reverse engineering of Turkish musical modes through Chladni plates, along with socio-cultural awareness from the topic selection stage onwards, supported students in assuming leadership roles through group interactions in scientific projects that combined music with different disciplines; enabling them to utilize their musical knowledge in various studies, developing their ability to conduct scientific research on music, and having family and social environments act as both encouraging and guiding factors in this process. In conclusion, it can be said that scientific projects combining music with other disciplines offer a significant learning environment for gifted students, not only in academic development but also in the development of their social and leadership skills. In this context, it is recommended that applications at the intersection of music and science be more prevalent in educational settings due to their potential to enhance leadership capacity in socio-cultural, psychological, and individual-society relations.*

**Keywords:** Chladni plate frequency, design, turkish music, leadership



## Ergenlik Çağındaki Koristlerin Duyuşsal Alana Yönelik İhtiyaçlarının Koro Çalışmaları Açısından İncelenmesi

Güler Göktaş

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
gulergoktas@gmail.com

### Özet

Ergenlik dönemi, bireyin duygusal, sosyal ve psikolojik gelişiminde belirgin değişimlerin yaşandığı bir süreçtir. Bu dönemde bireylerin eğitim ortamlarında sergiledikleri tutumlar, motivasyon düzeyleri ve grup içi etkileşimleri, duyuşsal alanla ilişkili gereksinimler doğrultusunda şekillenmektedir. Koro çalışmaları ise yapısı gereği kolektif katılım, iş birliği ve sosyal etkileşim temelli bir müzik eğitimi ortamı sunmakta; bu yönüyle ergenlik çağındaki bireyler için duyuşsal gelişimin gözlemlenebileceği önemli bir alan oluşturmaktadır. Bu çalışmanın amacı, ergenlik çağındaki koristlerin duyuşsal alana yönelik ihtiyaçlarını, koro çalışmaları bağlamında, korist görüşlerine dayalı olarak incelemektir. Araştırma, nitel araştırma yaklaşımı çerçevesinde betimsel bir modelle tasarlanmıştır. Çalışma grubunu, 13–17 yaş aralığında yer alan ve aktif olarak bir koro bünyesinde çalışmalarını sürdüren ergenlik çağındaki koristler oluşturmaktadır. Koristlerin koro ortamında deneyimledikleri aidiyet duygusu, motivasyon, duygusal güven, kendini ifade etme ve grup içi etkileşimlere ilişkin görüşleri çalışmada öne çıkan temalar arasında yer almıştır. Elde edilen verilerin, ergenlik çağındaki koristlerle yürütülen koro çalışmalarında duyuşsal boyutun dikkate alınmasına yönelik pedagojik yaklaşımlara katkı sağlaması beklenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Koro, ergenlik çağı, duyuşsal alan

### *The Examination of the Affective Domain Needs of Adolescent Choristers in Terms of Choral Practices*

#### **Abstract**

Adolescence is a period characterized by significant changes in individuals' emotional, social, and psychological development. During this stage, individuals' attitudes, motivation levels, and interactions within educational settings are shaped by needs related to the affective domain. Choral activities, by their nature, provide a music education environment based on collective participation, cooperation, and social interaction; in this respect, they constitute an important context in which the affective development of adolescents can be observed. The aim of this study is to examine the affective needs of adolescent choristers within the context of choral practice, based on their perspectives. The research was designed within a qualitative research framework using a descriptive model. The study group consists of adolescent choristers aged 13–17 who actively participate in a choir. Themes such as sense of belonging, motivation, emotional security, self-expression, and intra-group interaction experienced by choristers in the choir setting emerged prominently in the findings. It is expected that the results will contribute to pedagogical approaches that take the affective dimension into account in choral practices with adolescents.

**Keywords:** Choir, adolescence, affective domain



## **Çöküş Anlatılarının Ötesinde: Algoritmik Dinlemede Benlik, Aidiyet ve Çoğullaşan Müzik Beğeni**

**Güncel Gürsel Artıktay**  
Harran Üniversitesi  
artiktay@itu.edu.tr

### **Özet**

Bu bildiri, dijital müzik dinlemeyi zorunlu olarak yabancılaşma, edilgenleşme ve tekdüzeleşme üreten bir süreç gibi gören çöküş anlatılarını sorgulamaktadır. Çalışmanın çıkış noktası, dijitalleşmenin müzik deneyimini yalnızca bozduğu ya da yoksullaştırdığı yönündeki yaygın kanaatin ampirik olarak yeterince temellendirilmemiş olmasıdır. Bu nedenle bildiri, 2025–2026 dönemine ait güncel endüstri verileri ile yeni ampirik araştırmaları birlikte okuyarak algoritmik dinlemeyi sosyal psikoloji bağlamında yeniden kavramsallaştırmayı amaçlamaktadır. Güncel veriler, küresel kayıtlı müzik gelirlerinin büyümeyi sürdürdüğünü, yerel repertuvarların görünürlüğünün arttığını ve dinleyicilerin çoklu türler arasında daha hareketli örüntüler kurduğunu göstermektedir (IFPI, 2026; WIPO, 2025). Buna paralel olarak son çalışmalar, algoritmik öneri sistemlerinin dinleyiciyi bütünüyle pasifleştirmediğini; kullanıcıların güven, amaç belirleme ve gündelik kullanım rutinleri aracılığıyla algoritmik çıktılarla pazarlık ettiğini ortaya koymaktadır (Ávila Torres & Beer, 2025). Ayrıca genç kullanıcılar üzerinde yapılan araştırmalar, alışkanlığın platform kullanımında güçlü bir değişken olduğunu göstererek dijital dinlemenin salt özgürleşme anlatısıyla da açıklanamayacağını düşündürmektedir (Díaz-Marcos et al., 2026). Öte yandan komünal çağrışımı güçlü müziklerin tek başına dinlenirken bile aidiyet duygusunu ve olumlu duygulanımı arttırdığı gösterilmiştir (Piccolo et al., 2025). Bildiri, bu bulgulardan hareketle üç temel kavram önermektedir: benlik düzenleme, dağıtık aidiyet ve çoğullaşan beğeni. Benlik düzenleme, dinleyicinin müziği duygu, dikkat ve gündelik ritimlerini ayarlamak için kullanmasını; dağıtık aidiyet, fiziksel eşzamanlılık olmaksızın paylaşım, liste kültürü ve ortak referanslar üzerinden kurulan bağlılık biçimlerini; çoğullaşan beğeni ise algoritmik ortamda tekdüzeleşmeden çok çoklu yönelimlerin, geçişli tercihlerinin ve yerel-küresel karışımların güçlenmesini ifade etmektedir. Bu çerçevede algoritmik dinleme, ne saf bir özgürleşme ne de mutlak bir denetim rejimi olarak ele alınmaktadır. Asıl sav, dijitalleşmenin müzik dinleme deneyimini ortadan kaldırmadığı; tersine onu yeni seçim rejimleri, yeni toplumsallık biçimleri ve yeni estetik dolaşım kanalları yeniden örgütlediğidir. Sonuç olarak bu bildiri, dijital müzik dinlemeyi bir kayıp anlatısı olarak değil, gerilimli ama üretken bir toplumsal-psikolojik alan olarak düşünmeyi; dolayısıyla müzik dinlemenin bugünkü biçimlerini nostaljik yargılar yerine güncel veri ve kavramsal açıklıkla tartışmayı önermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Algoritmik dinleme, müzik akış platformları, benlik düzenleme, dağıtık aidiyet, müzik beğeni



**Beyond Decline Narratives: Selfhood, Belonging, and the Pluralization of Musical Taste in Algorithmic Listening**

**Abstract**

*This paper interrogates decline narratives that treat digital music listening as a process that necessarily produces alienation, passivisation, and homogenisation. Its point of departure is the observation that the widespread belief that digitalisation has merely degraded or impoverished the musical experience remains empirically under-substantiated. Accordingly, the paper aims to reconceptualise algorithmic listening within a social-psychological framework by reading current industry data from the 2025–2026 period alongside recent empirical studies. Current data indicate that global recorded-music revenues continue to grow, that the visibility of local repertoires has increased, and that listeners are developing more mobile patterns across multiple genres (IFPI, 2026; WIPO, 2025). In parallel, recent studies show that algorithmic recommendation systems do not render listeners wholly passive; rather, users negotiate with algorithmic outputs through trust, goal-setting, and everyday routines of use (Ávila Torres & Beer, 2025). In addition, research on young users suggests that habit is a powerful variable in platform use, indicating that digital listening cannot be explained solely through a narrative of emancipation (Díaz-Marcos et al., 2026). At the same time, it has been shown that music with strong communal associations can enhance feelings of belonging and positive affect even when listened to alone (Piccolo et al., 2025). Building on these findings, the paper proposes three key concepts: self-regulation, distributed belonging, and pluralising taste. Self-regulation refers to the listener's use of music to modulate emotion, attention, and the rhythms of everyday life; distributed belonging denotes forms of attachment established through sharing, playlist culture, and common references without physical simultaneity; and pluralising taste describes the strengthening, within algorithmic environments, not of homogenisation but of multiple orientations, transitional preferences, and local–global mixtures. From this perspective, algorithmic listening is understood as neither pure emancipation nor an absolute regime of control. The central argument is that digitalisation has not eliminated the experience of listening to music; rather, it has reorganised it within new regimes of choice, new forms of sociality, and new channels of aesthetic circulation. In conclusion, this paper proposes that digital music listening should be understood not as a narrative of loss but as a tense yet productive socio-psychological field, and therefore that its contemporary forms should be discussed through current data and conceptual clarity rather than nostalgic judgements.*

**Keywords:** *Algorithmic listening, music streaming platforms, self regulation, distributed belonging, musical taste*



## 6/12 Yaş Grubu Piyano Öğrencilerinde Enstrüman Kaynaklı Adaptasyon Sorunlarının İncelenmesi

**Hande Gürsel**

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası Keman Sanatçısı  
handevioline@hotmail.com

### **Özet**

6-12 Yaş Grubu Piyano Öğrencilerinde Enstrüman Kaynaklı Adaptasyon Sorunlarının İncelenmesi 6–12 yaş grubu öğrencilerin ev ve kurs ortamlarında kullandıkları enstrüman farklılıklarını inceleyen bu çalışma; teknik, algısal ve psikolojik süreçlere odaklanmaktadır. Akustik piyano, dijital piyano ve org arasındaki tuşe hassasiyeti, pedal mekanizması ve ses kalitesi gibi değişkenlerin, öğrencilerin parmak kontrolü ve müzikal duyarlılığı üzerinde doğrudan etkili olduğu belirlenmiştir. Araştırma, enstrümanlar arası yapısal uyumun öğrencilerin özgüveni ve üzerindeki farklı etkilerini ortaya koymaktadır. Öğretmenlerin bu fiziksel farklılıkları dikkate alarak ders planlarını uyarlamaları, öğretim sürecinin verimliliğini artırmaktadır. Aynı zamanda öğrencilerin bu teknik değişkenler konusunda bilinçlendirilmesi, kendi yeterliliklerine olan inançlarını güçlendirmektedir. Velilerin, akustik piyanoya en yakın özelliklere sahip enstrümanları tercih etmesi ise teknik becerilerin kalıcılığını desteklemektedir. Sonuç olarak, donanım uyumu ve pedagojik farkındalık, çocukların müzikal gelişimini destekleyen ve sanata olan bağlılıklarını güçlendiren temel unsurlar olarak öne çıkmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Piyano , digital piyano , org , piyano eğitimi

***Investigation of instrument-related adaptation problems in piano students aged 6-12 years.***

### **Abstract**

*Here is your text translated into clear, academic English:-- This study examines the differences between instruments used by students aged 6–12 in home and course environments, focusing on technical, perceptual, and psychological processes. It has been determined that variables such as key sensitivity, pedal mechanisms, and sound quality in acoustic pianos, digital pianos, and electronic keyboards have a direct impact on students' finger control and musical sensitivity. The research reveals that structural compatibility between instruments produces varying effects on students' self-confidence. Adapting lesson plans by taking these physical differences into account increases the efficiency of the teaching process. At the same time, raising students' awareness of these technical variables strengthens their belief in their own competence. For parents, choosing instruments with features closest to an acoustic piano supports the permanence of technical skills. In conclusion, equipment compatibility and pedagogical awareness stand out as fundamental elements that support children's musical development and strengthen their engagement with art.*

**Keywords:** Piano, digital piano, piano education



***Social Music Therapy in the Context of Parkinson's Disease and the Contribution of the Melodica as the Main Instrument***

***Hilara Crestana***

*Brazilian Parkinson's Association Colibri - Piracicaba  
hcaidja@gmail.com*

***Abstract***

*Collective musical practice, as a form of human expression, can reveal the ways in which participants connect with the social and cultural context in which they are embedded. In the context of music therapy, such elements are fundamental to guiding rehabilitation processes in the social, cognitive, and emotional dimensions. With these concepts intrinsic to the music therapy group in question, the melodica was chosen as the main instrument for a more in-depth study of the difficulties that Parkinson's disease presents to those who have it, thus expanding the potential of each member, addressing not only the motor and physical aspects, but also the emotional aspects of each individual and the group as a whole.*

***Keywords:*** *social music therapy, music therapy group, melodica*



## Çocuk Korolarında Bulunmanın Çocukların Psiko-Sosyal Gelişimine Olan Etkilerinin İncelenmesi

İmren Öz Keser

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
iozk eser@hotmail.com

### Özet

Bu araştırma, çocuk korolarında en az üç yıl ve üzeri süreyle yer alan çocukların psiko-sosyal gelişimlerine ilişkin durumlarını, aile görüşleri doğrultusunda incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışma, çocuk korolarının müziksel kazanımların ötesinde çocukların duygusal, sosyal ve bilişsel davranışsal gelişimlerine nasıl katkı sağladığını ortaya koymayı hedeflemektedir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden faydalanılmış; veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi bünyesinde faaliyet gösteren çocuk korolarında yer alan ve koroda bulunma süreleri 3 ile 6 yıl arasında değişen çocukların aileleri oluşturmaktadır. Görüşme soruları; çocukların koroya başlama biçimleri, özgüven ve ifade becerileri, sahneye yönelik tutumları, sosyal ilişkileri, duygusal durumları, dikkat, disiplin ve sorumluluk gelişimleri gibi psiko-sosyal alanları kapsayacak biçimde hazırlanmıştır. Elde edilen veriler betimsel analiz ve içerik analizi yöntemleriyle analiz edilmiştir. Araştırma bulguları, çocukların büyük bir bölümünün koroya kendi isteğiyle başladığını, bunun yanı sıra şarkı söylemeye yatkınlık ile öğretmen ve aile yönlendirmesinin de sürece etki ettiğini göstermektedir. Aile görüşlerine dayalı analizler, çocuk korolarında uzun süreli ve düzenli olarak yer almanın çocukların özgüvenlerini artırdığını, sahneye yönelik kaygılarını azalttığını ve kendilerini daha rahat ifade edebilmelerine katkı sağladığını ortaya koymaktadır. Bununla birlikte koro çalışmalarının çocukların sosyal çevrelerini genişlettiği, grup bilinci ve aidiyet duygusu kazandırdığı, birlikte hareket etme ve iş birliği becerilerini geliştirdiği belirlenmiştir. Bulgular ayrıca koro sürecinin çocukların dikkat, hafıza, disiplin ve sorumluluk becerileri üzerinde olumlu etkiler oluşturduğunu göstermektedir. Veliler, konser ve prova süreçlerinin çocuklarda görev bilinci ve planlı çalışma alışkanlıklarını desteklediğini vurgulamışlardır. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda çocuk korolarının, yalnızca müzik eğitimi sunan bir yapı değil; çocukların psiko-sosyal gelişimlerini destekleyen, birçok öğrenme alanına etki eden, sosyal öğrenme ve eğitim ortamı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Çocuk koroları, psiko-sosyal gelişim, sosyal uyum



***The Effects of Children's Choir Participation on Psycho Social Development***

***Abstract***

*This study aims to examine the psycho-social development of children who have participated in children's choirs for at least three years or more, based on the views of their families. The study seeks to reveal how children's choirs contribute not only to musical achievements but also to children's emotional, social, and cognitive-behavioral development. A qualitative research approach was adopted, and semi-structured interviews were used as the data collection method. The study group consists of families of children who have participated in children's choirs within the Faculty of Music and Performing Arts at Çanakkale Onsekiz Mart University, with participation periods ranging from three to six years. The interview questions were designed to address various psycho-social domains, including children's modes of joining the choir, self-confidence and expressive skills, attitudes toward stage performance, social relationships, emotional states, and developments in attention, discipline, and responsibility. The collected data were analyzed using descriptive analysis and content analysis methods. The findings indicate that the majority of children joined the choir voluntarily, while musical aptitude as well as teacher and family guidance also played a role in the participation process. Analyses based on family perspectives reveal that long-term and regular participation in children's choirs enhances children's self confidence, reduces stage-related anxiety, and supports their ability to express themselves more comfortably. In addition, choir activities were found to expand children's social networks, foster a sense of group belonging, and improve cooperation and collective action skills. The findings further demonstrate that the choir process has positive effects on children's attention, memory, discipline, and sense of responsibility. Families emphasized that concert and rehearsal processes support the development of task awareness and planned working habits in children. In conclusion, children's choirs are not merely environments for musical education but constitute social learning and educational settings that support children's psycho-social development and contribute to multiple learning domains.*

***Keywords:*** Children's Choir, Psycho-social Development, Social Adaptation



**Sesin İzi, Sözün Sesi: Anadolu'da Ses Hafızası Yoluyla Bellek Aktarımı**

**İsmet Aydın**

Bahçeşehir Üniversitesi  
ismet.aydin@bau.edu.tr

**Özet**

Bu bildiri, Anadolu sahasında müziğin ve kuşaktan kuşağa aktarılan kültürel belleğin, insan sesi ve ses icrası üzerinden nasıl biçimlendiğine ve bu kurgulamanın sağladığı aktarım işlevine dikkat çekmeyi amaçlamaktadır. Yazılı kültürün sınırlı kaldığı dönem ve bağlamlarda ses, yalnızca bir taşıyıcı değil, aynı zamanda etkin bir hatırlama ve müzikal anlamda yeniden üretim mekanizması olarak işlev görmüş; anlatılar, ezgiler, ağıtlar ve ritüel ezgileri aracılığıyla kolektif hafızanın sürekliliğini mümkün kılmıştır. Çalışma, türkü, ninni, ağıt ve dini/ritüel müzik pratiklerini “ses hafızası” kavramsallaştırması çerçevesinde ele alırken, odağını, ileri sürülen aktarım mekanizması bağlamında özellikle insan sesinin üretimi, kullanımı ve üslup aracılığıyla işleme biçimlerine yöneltilmektedir. Bu doğrultuda, yerel icra yöntemleri ve tavır özellikleri üzerinden geliştirilecek örnekler aracılığıyla, sesin yalnızca bir ifade aracı değil, aynı zamanda belleği kodlayan ve aktaran bir pratik olarak nasıl işlediğine dair önermeler ortaya konulacaktır. Ses icrasında gözlemlenen üslup farklılıklarının ve dönüşümlerin, hafıza aktarım süreçleriyle kurduğu ilişki bu çerçevede tartışmaya açılmaktadır. Öte yandan, müziğin tarihsel işlevinin dönüşerek kültürel üretim alanından kültür endüstrisinin yapısal bileşenlerinden biri haline gelmesi, sesin belleği taşıma ve aktarma biçimlerinde de önemli kırılmalar yaratmıştır. Bildiri, müziğin sektörel bir yapı içinde yeniden konumlanmasının, geleneksel ses hafızası pratiklerini nasıl dönüştürdüğünü; temsil, dolaşım ve yeniden üretim süreçleri bağlamında ele almaktadır. Sonuç olarak, insan sesinin ve ses üretim/işleme biçimlerinin, yalnızca estetik tercihler değil, aynı zamanda kültürel belleğin aktarımında belirleyici unsurlar olduğu ileri sürülmektedir. Bu çerçevede, Türkiye'deki yaygın müzik pratiklerinin, barındırdıkları geleneksel güdüler doğrultusunda, ses hafızası ve hafızaya hitap etme biçimleri üzerinden yeniden değerlendirilmesi gerektiği önerilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Sesin hafızası, Ses ve Kültürel Bellek, Üslup ve Tavır



***The Trace of Sound, The Voice of Word: Memory Transmission Through Vocal Memory in Anatolia***

***Abstract***

*This paper aims to draw attention to how music and the intergenerational transmission of cultural memory in Anatolia are shaped through the human voice and vocal performance, as well as to the transmissive function enabled by this construction. In periods and contexts where written culture remained limited, sound functioned not only as a carrier but also as an active mechanism of remembrance and musical reproduction; through narratives, melodies, laments, and ritual chants, it ensured the continuity of collective memory. Within the conceptual framework of “vocal memory,” the study addresses folk songs, lullabies, laments, and religious/ritual musical practices, while focusing—within the context of the proposed transmission mechanism—on the production, use, and stylistic shaping of the human voice. Accordingly, through examples derived from local performance practices and stylistic characteristics, the paper puts forward propositions on how sound operates not merely as a means of expression but as a practice that encodes and transmits memory. In this respect, the relationship between stylistic variations and transformations observed in vocal performance and the processes of memory transmission is opened up for discussion. On the other hand, as the historical function of music has shifted from the domain of cultural production toward becoming a structural component of the culture industry, significant ruptures have emerged in the ways sound carries and transmits memory. The paper thus examines how the repositioning of music within a sectoral framework transforms traditional practices of vocal memory, particularly in terms of representation, circulation, and reproduction. In conclusion, it is argued that the human voice and the modes of vocal production and processing are not merely aesthetic choices but constitutive elements in the transmission of cultural memory. In this regard, it is proposed that all prevalent musical practices in Turkey should be re-evaluated within the framework of vocal memory and their modes of addressing memory, in relation to the traditional impulses they embody.*

***Keywords:*** *The Memory of Sound, Sound and Cultural Memory, Style and Musical Attitude*



**“Yeni”nin Sınırları: Türk Müziğinde Yenilik Söyleminin Eleştirel Bir Okuması**

**İsmet Karadeniz**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi  
ismet.karadeniz@mgu.edu.tr

**Özet**

“Yenilik” kavramı, Türk müziği söyleminde uzun süre estetik bir ilerleme ölçütü olarak değerlendirilmiş; modernleşme, çağdaşlaşma ve gelişme gibi kavramlarla birlikte ele alınmıştır. Ancak müzikte yenilik, yalnızca teknik dönüşümler, biçimsel arayışlar ya da bestecilik stratejileri üzerinden tanımlanabilecek bir olgu değildir. Yenilik aynı zamanda, belirli müziksel yapıların, dilsel tercihler ve eleştirel söylemler aracılığıyla anlamlandırıldığı; toplumsal beklentiler, kültürel kabuller ve algısal tutumlar doğrultusunda meşrulaştırıldığı bir değer alanı olarak işlev görmektedir. Bu çalışma, yeniliği müziksel bir özellik olmanın ötesinde, sosyal psikolojik süreçler içinde üretilen ve dolaşıma giren söylemsel bir kategori olarak ele almayı amaçlamaktadır. Bildiride, müzik teorisi ve analiz geleneğinde “yeni”nin hangi yapısal ölçütlerle tanımlandığı; modal, tonal, ritmik ya da biçimsel düzeydeki farklılaşmaların hangi koşullarda yenilik olarak adlandırıldığı sorgulanmaktadır. Bu bağlamda müziksel analiz, yeniliğin nesnel bir göstergesi olarak değil; belirli estetik kabuller ve tarihsel beklentiler doğrultusunda işleyen bir yorum alanı olarak ele alınmaktadır. Toplumsal beklenti, alışkanlık, direnç, uyum ve meşrulaştırma mekanizmaları üzerinden yapılan bu eleştirel okuma, müzikte yeniliğin kabul ya da reddinin yalnızca müzik-teorik ölçütlerle değil; kolektif algı, sosyal etki ve grup dinamikleriyle belirlendiğini ortaya koymayı hedeflemektedir. Türk müziği bağlamında seçilmiş örnekler aracılığıyla, yenilik söyleminin nasıl kurulduğu, hangi sınırlar içinde dolaşıma sokulduğu ve zamanla nasıl normatif bir çerçeveye dönüştüğü değerlendirilmektedir. Çalışma, yeniliğin mutlak ve evrensel bir estetik değer olarak değil, belirli tarihsel, kültürel ve toplumsal koşullar içinde inşa edilen görece bir kavram olduğunu ileri sürerek, müzikte değişim süreçlerinin hem teorik hem de sosyal psikolojik boyutlarına dikkat çekmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yenilik söylemi, sosyal algı, tutum değişimi, müzik eleştirisi, kolektif beklenti



**The Limits of the “New”: A Critical Reading of the Discourse of Innovation in Turkish Music**

**Abstract**

*The concept of “innovation” in Turkish music discourse has long been regarded as a measure of aesthetic progress and has often been discussed alongside notions such as modernization, contemporaneity, and development. However, musical innovation cannot be defined solely through technical transformations, formal explorations, or compositional strategies. Innovation also functions as a value domain in which particular musical structures are interpreted and legitimized through linguistic choices and critical discourses, in accordance with social expectations, cultural conventions, and perceptual attitudes. This study aims to examine innovation not merely as a musical attribute, but as a discursive category produced and circulated within social psychological processes. The paper questions the structural criteria through which the “new” is defined within the traditions of music theory and analysis, examining under what conditions modal, tonal, rhythmic, or formal differentiations come to be labeled as innovative. In this context, musical analysis is approached not as an objective indicator of innovation, but as an interpretive field shaped by specific aesthetic assumptions and historical expectations. Through a critical reading grounded in concepts such as social expectation, habituation, resistance, conformity, and mechanisms of legitimization, the study argues that the acceptance or rejection of musical innovation is determined not only by music-theoretical criteria, but also by collective perception, social influence, and group dynamics. Drawing on selected examples from the context of Turkish music, the paper examines how the discourse of innovation is constructed, how it circulates within certain boundaries, and how it gradually acquires a normative framework. The study ultimately proposes that innovation should be understood not as an absolute or universal aesthetic value, but as a relative concept constructed within specific historical, cultural, and social conditions, thereby drawing attention to both the theoretical and social psychological dimensions of processes of musical change.*

**Keywords:** Innovation discourse, social perception, attitude change, music criticism, collective expectation



**Eleştirinin Nesnesi Olarak Müzik: Değer Yargıları, Estetik Normlar ve Sosyal Algı**

**İsmet Karadeniz**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi  
ismet.karadeniz@mgu.edu.tr

**Özet**

Müzik eleştirisi çoğu zaman bireysel beğeni ya da öznel estetik değerlendirme alanı olarak ele alınmakla birlikte, müzikal anlamın ve değerın nasıl kurulduğunu belirleyen kurucu bir düşünsel pratik olarak da işlev görmektedir. Eleştiri, bu yönüyle yalnızca eserleri değerlendiren ikincil bir söylem anlamlandırılacağına değil; ve müziğin hangi nasıl estetik algılanacağına, ölçütler nasıl üzerinden değerlendirileceğine dair kavramsal çerçeveler üreten bir alan olarak ortaya çıkar. Bu çalışma, müzik eleştirisini estetik bir yorum pratiğinin ötesinde, değer yargılarının ve estetik normların oluşumunda belirleyici rol oynayan teorik bir alan olarak ele almayı amaçlamaktadır. Bildiride, “iyi”, “nitelikli”, “önemli” ya da “değerli” gibi estetik yargıların hangi düşünsel ve algısal zeminler üzerinde kurulduğu sorgulanmaktadır. Bu bağlamda eleştirinin konumu, estetik kavramların dolaşıma girme biçimleri ve eleştirel dilin kurucu işlevi üzerinden, müzikal değerlendirmenin bireysel sezginin ötesine geçen yönleri tartışılmaktadır. Eleştirel söylemin, müzik alanında estetik normların oluşumunu nasıl yönlendirdiği; bu normların zaman içinde nasıl yerleştiği, dönüştüğü ya da doğal kabul edilir hâle geldiği ele alınmaktadır. Çalışma, farklı müzik pratiklerinden seçilmiş örnekler aracılığıyla, eleştirinin yalnızca bir yargı bildirme faaliyeti olmadığını; müzikal anlamı, algıyı ve değeri yapılandıran kavramsal bir çerçeve sunduğunu ileri sürmektedir. Bu yönüyle müzik eleştirisi, algısal ve bilişsel süreçlerle kesişen bir düşünme alanı olarak değerlendirilmekte; estetik yargıların toplumsal dolaşıma girmeden önce nasıl kavramsallaştırıldığı sorusu merkeze alınmaktadır. Bildiri, müzik eleştirisini "theoria" bağlamında ele alarak, estetik değerlendirmenin düşünsel temellerini görünür kılmayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik eleştirisi, estetik normlar, değer yargıları, sosyal algı, anlam



**Music as the Object of Criticism: Value Judgments, Aesthetic Norms, and Social Perception**

**Abstract**

*Music criticism is often regarded as a domain of individual taste or subjective aesthetic judgment; however, it also functions as a constitutive intellectual practice that shapes how musical meaning and value are established. In this sense, criticism is not merely a secondary discourse evaluating musical works, but a theoretical field that produces conceptual frameworks through which music is perceived, interpreted, and assessed according to specific aesthetic criteria. This study aims to approach music criticism beyond the scope of aesthetic commentary, examining it as a theoretical domain that plays a decisive role in the formation of value judgments and aesthetic norms. The paper investigates the conceptual and perceptual grounds upon which aesthetic judgments such as “good,” “significant,” or “valuable” are constructed. Focusing on the position of the critic, the circulation of aesthetic concepts, and the formative function of critical language, the study discusses how musical evaluation extends beyond individual intuition and becomes structured within shared frameworks of understanding. Particular attention is given to the ways in which critical discourse guides the emergence of aesthetic norms and how these norms are stabilized, transformed, or rendered self-evident over time. Drawing on selected examples from different musical practices, the study argues that criticism should not be understood merely as an act of judgment, but as a conceptual framework that actively shapes musical meaning, perception, and value. From this perspective, music criticism intersects with perceptual and cognitive processes, operating as a mode of thinking through which aesthetic values are articulated prior to their circulation within broader social contexts. By situating music criticism within the framework of "theoria", the paper seeks to foreground the intellectual foundations of aesthetic evaluation and to clarify the role of critical thought in the construction of musical meaning.*

**Keywords:** *Music criticism, aesthetic norms, value judgments, social perception, meaning*



**Türk Halk Müziğinde Deyişlerin Yeniden Düzenlenmesine (Cover) Yönelik Toplumsal Algı: Oğuz Aksaç'ın “Bugün Bize Pir Geldi” Yorumu Üzerine Bir Örnek Olay İncelemesi**

**Kamil Karaoğlu**

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi  
kamilkaraoglu89@gmail.com

**Özet**

Bu çalışmada, müzik sosyolojisi bağlamında, geleneksel bir deyişin farklı bir üslupla yeniden düzenlenmesinin (cover), başka bir ifadeyle orijinalinden farklılaştırılmasının, dijital topluluklarda nasıl karşılık bulduğu incelenmiştir. Çalışma, Oğuz Aksaç'ın “Bugün Bize Pir Geldi” isimli deyişi caz müziği öğeleriyle düzenlenerek okunması üzerine gelişen haberler ve çevrimiçi tartışmalar üzerinden ele alınmıştır. Deyişin yeniden düzenlenerek ifade edilmesi, sosyal medyada ve haber sitelerinde geniş bir tartışma alanı yaratmış; bu tartışmalar özellikle aidiyet, otantiklik, kültürel hassasiyet ve topluluk kimliği konularında yoğunlaşmıştır. Alevi inancında önemli bir yere sahip olan bu eserin farklı bir müzikal üslup içinde sunulması; bazı kesimler tarafından saygısızlık ve anlamın bozulması, bazı kesimler tarafından ise yenilik, çeşitlilik ve evrensel müzik anlayışının doğal bir yansıması olarak görülmektedir. Bu bağlamda çalışmada yöntem olarak doküman incelemesi ve netnografik analiz kullanılmış; dijital haber içerikleri, sosyal medya yorumları, kullanıcı tartışmaları ve sanatçının açıklamaları değerlendirilmiştir. Çalışma sonunda, modern müzikal yorumların geleneksel topluluklarda kimlik koruma reflekslerini harekete geçirdiği; dijital ortamın ise bu tartışmaları hızla büyütürken grup dinamiklerini, sosyal algıları ve tutumları belirginleştirdiği sonucuna ulaşılmıştır. Bunun yanında bir deyişin yeniden düzenlenerek farklılaştırılmasının yalnızca müzikal bir değişim olmadığı; kültürel kimlik, aidiyet ve topluluk hafızası üzerinde doğrudan etkiler yarattığı tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Aidiyet, Kimlik, Deyiş, Oğuz Aksaç



***Social Perception Toward the Rearrangement (Cover) of Deyiş in Turkish Folk Music: A Case Study on Oğuz Aksaç's Interpretation of "Bugün Bize Pir Geldi"***

***Abstract***

*This study examines, within the framework of music sociology, how the rearrangement of a traditional deyiş in a different musical style namely, its transformation from the original version into a stylistically distinct cover is received in digital communities. The study focuses on the news coverage and online discussions that emerged following Oğuz Aksaç's reinterpretation of the deyiş "Bugün Bize Pir Geldi" with elements of jazz music. The re-expression of the deyiş through rearrangement generated extensive debate on social media platforms and news websites, with discussions concentrating particularly on issues of belonging, authenticity, cultural sensitivity, and community identity. As this work holds a significant place in the Alevi faith tradition, its presentation in a different musical style was perceived by some as disrespectful and as a distortion of its original meaning, while others regarded it as a reflection of innovation, diversity, and a universal understanding of music. Methodologically, the study employs document analysis and netnographic analysis. Digital news content, social media comments, user discussions, and the artist's public statements were examined. The findings indicate that modern musical reinterpretations can activate identity-protection reflexes within traditional communities, while digital environments amplify these debates and make group dynamics, social perceptions, and attitudes more visible. Furthermore, the study concludes that rearranging and transforming a deyiş is not merely a musical modification; rather, it has direct implications for cultural identity, belonging, and collective memory.*

***Keywords:*** *Belonging, identity, deyiş, oğuz aksaç*



**Tourism As A Catalyst For Fine Arts And Music: Cultural Exchange And Social Impact**

**Lawson Domingo Adeniyi**  
Cyprus International University  
topdomingo@gmail.com

**Abstract**

*Tourism plays a transformative role in shaping and sustaining the cultural dimensions of fine arts and music within contemporary societies. This paper explores the dynamic relationship between tourism and the creative arts, emphasizing how cultural exchange, visitor experiences, and community engagement contribute to the evolution of artistic expression. Drawing upon examples from Cyprus and other Mediterranean destinations, the study highlights how tourism not only generates economic opportunities but also revitalizes local art scenes, preserves intangible musical heritage, and fosters cross-cultural understanding. By examining festivals, art residencies, and music tourism, this research demonstrates that tourism acts as both a catalyst for artistic innovation and a medium for social connection. The findings suggest that when managed sustainably, tourism can enhance cultural identity, inspire new forms of creative collaboration, and support the psychological well-being of both artists and audiences. Ultimately, this paper argues that the intersection of tourism, fine arts, and music serves as a powerful framework for promoting cultural continuity, inclusivity, and global dialogue. Keywords: Tourism, Fine Arts, Music, Cultural Exchange, Social Psychology, Cyprus, Creative Economy*

**Keywords:** Tourism, Fine Arts, Music, Cultural Exchange, Social Psychology



**Lilian Maria Tonella Tüzün**  
Anadolu Üniversitesi  
lmtuzun@anadolu.edu.tr

### Özet

Bu çalışma, tarihsel olarak müzikal milliyetçiliğe karşı çıkan avangart akımın temsilcilerinden Willy Corrêa de Oliveira'nın (1938) yazdığı "Villa Lobos İle" (Com Villa-Lobos) adlı denemesini sosyal psikoloji, estetik çatışma ve tutum değişikliği sorularıyla kesişen otobiyografik bir tanıklık olarak incelemektedir. 2007 yılında Estado de São Paulo gazetesi eki olarak, 2009 yılında ise São Paulo Üniversitesi tarafından yayımlanan deneme, yazarın siyasi ve sosyal etkiye sahip ulusal bir ikon olan Heitor Villa-Lobos'a çocukluktan beri duyduğu hayranlıkla başlayan edebi bir yolculuktur. Bu yolculuk, avangardı benimseyip milliyetçi hareketi ve Villa Lobos'u sert bir şekilde reddettiği yetişkinliğe kadar sürer. Ancak, 1980'lerde avangart akımı terk eden ve kendini diğerleri ile bağlayan entelektüel bir müzik dilinin bulunmadığını savunan Willy Corrêa de Oliveira, görüşünü yeniden gözden geçirir. Bu çalışma, Willy Corrêa de Oliveira'nın, Villa-Lobos'un müziğini rüyaların sileptiği ve Merz'in şiirselliğine de dikkat çekerek anlamayı öneren düşüncesinin - metindeki düşünsel gelişim perspektiflerinde de görülebileceği gibi anlamın biçimin önüne geçmesi - Batı müziği ekseninde bestecinin yeniden konumlandırılmasına katkıda bulunduğunu değerlendirmektedir. Çalışma, "Villa-Lobos İle" adlı denemesinin, niteliksel, yorumlayıcı ve karşılaştırmalı bir okumasıdır. Araştırma, daha derin çıkarımlara ulaşmak için eserin biçimsel yapısının ve pasajlarının gözlemlenmesinden yola çıkan tümevarımcı bir yaklaşım benimsemektedir. Denemenin argüman içeriğinin yanı sıra diyalektik maddeselliğine de odaklanmakta ve sileptik mantıkla; yan yana getirme, katmanlama ve montaj gibi temel kolaj tekniklerini incelemektedir. Çalışma, yazarın kariyerine nüfuz eden sosyal psikoloji alanındaki problemler ışığında, Villa-Lobos'un müziği ile Willy Corrêa de Oliveira'nın metni arasındaki ilişkiyi, müzik dilinin temellerinin edebi bir dilin yapısına aktarıldığı sofistike bir intersemyotik transpozisyon olarak ortaya çıkarmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Sosyal psikoloji, Çatışma, Tutum değişimi, Willy Corrêa de Oliveira, Heitor Villa-Lobos



**Abstract**

*This study investigates “With Villa-Lobos” (Com Villa-Lobos), written by Willy Corrêa de Oliveira (1938) – a representative of the avant-garde historically opposed to musical nationalism – as an autobiographical testimony traversed by issues of social psychology, aesthetic conflict and attitude change. First published in O Estado de São Paulo newspaper supplement in 2007 and by the University of São Paulo Press in 2009, this essay is a literary journey that begins with the author’s childhood admiration for Heitor Villa-Lobos – a national icon of political and social influence. This journey moves into adulthood, when the author embraces the avant-garde and harshly rejects the nationalist movement and Villa Lobos. However, abandoning the avant-garde in the 1980s, and arguing that in his time there is no erudite musical language capable of communicating with people, Willy Corrêa de Oliveira revised his position. This paper argues that Willy Corrêa de Oliveira’s thought contributes to a reinterpretation of Villa-Lobos on the axis of Western music by proposing an understanding of his music in the light of the syllepsis of the dream and the poetics of Merz – as can also be observed in the perspectives of intellectual development present in the author’s text, the meaning takes precedence over form. This study consists of a qualitative, interpretative, and comparative reading of “With Villa-Lobos”. The investigation adopts an inductive approach, based on the observation of the formal structure and passages of the work in order to obtain broader inferences. Rather than considering only argumentative content of the essay, this study’s analysis also focuses on its dialectical materiality and identifies, through sylleptic logic, collage techniques – such as the use of juxtaposition, superimposition and montage. Considering the social psychological aspects present throughout the author’s career, the study concludes that the relationship between the music of Villa-Lobos and the writing of Willy Corrêa de Oliveira can be understood as an intersemiotic transposition of high aesthetic sophistication, in which the fundamentals of musical language are incorporated into the structure of a literary language.*

**Keywords:** Social psychology, conflict, attitude change, willy corrêa de oliveira, heitor villa-lobos



***Between Sound and Experience: Shaping Interpretation in Contemporary Piano  
Duet Performance***

**Małgorzata Zarebińska**  
University of Rzeszów  
mzarebinska@ur.edu.pl

**Piotr Grodecki**  
University of Rzeszów  
pgrodecki@ur.edu.pl

***Abstract***

*The issue addressed in the paper arises from the authors' extensive experience in both performance and pedagogy. The study is primarily focused on the performance practice of contemporary music composed for piano duet. The central problem concerns the impact of environmental factors on the development of performance competencies in pianists who undertake the interpretation of this repertoire. This impact may assume multiple dimensions, including emotional, cognitive, and creative aspects. The fundamental question is to what extent these factors enhance performers' skills, thereby enabling an appropriate and informed interpretation of the musical work. In their analysis, the authors take into account the specific structural characteristics of selected twentieth- and twenty-first-century compositions for piano duet. Particular attention is devoted to their non-traditional notation, the range of expressive means employed, and the specific demands imposed by composers on performers. The authors conclude that traditional musical education—while undoubtedly indispensable—does not fully ensure the comprehensive acquisition of competencies required for the effective interpretation of contemporary works. Considerable support is provided by factors not directly related to music itself. These include engagement with other art forms, exposure to the aesthetic and acoustic qualities of nature, and, above all, interpersonal interaction. Such experiences enhance the performer's sensitivity to aesthetic values and, in the context of piano duet performance, facilitate a coherent and unified interpretation of the musical content.*

**Keywords:** *contemporary piano duet, music interpretation, creative skills, artistic sensitivity*



***The Role of Motivation, Regulation and Self-Regulation of Cognitive Processes  
in Playing a Musical Instrument***

**Marzena Maria Kızıluy**  
Afyon Kocatepe Üniversitesi  
marzenakizilay@gmail.com

**Duygu Sökezoğlu Atılgan**  
Afyon Kocatepe Üniversitesi  
duygusokez@aku.edu.tr

***Abstract***

*The role of motivation and the regulation of thought processes constitutes a fundamental aspect of human psychological functioning within the context of musical instrument performance. Whether in the initial or advanced stages of education, the lack of motivation remains a prevalent challenge; thus, fostering a student's perception of the learning process as inherently significant and necessary emerges as the most effective form of motivation. Unlike intrinsic motivation, which is primarily an emotional reaction to an activity, motivation to learn is a cognitive response aimed at assigning meaning to the task, internalizing knowledge, and mastering specific skills. Educational methods focused on the value of work should prioritize cultivating a genuine commitment to learning, which enables students to maintain a disciplined practice regardless of the immediate appeal or difficulty of the task. The primary purpose of this study is to demonstrate the correlation between a teacher's skilful guidance of a young musician's cognitive processes and the resulting positive outcomes in the process of playing an instrument. By employing a theoretical analysis of cognitive mechanisms, this work emphasizes the importance of intellectual engagement in didactic practice, serving as an essential foundation for sustained artistic development and technical proficiency in performers.*

***Keywords:*** Music psychology, motivation to learn, self-regulation, instrumental pedagogy, cognitive processes



## Toplumsal Kapsayıcılık Aracı Olarak Müzik: Müzikist Örneği

**Mehmet Arslanboğa**

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi  
arslanbogamehmet@ohu.edu.tr

### Özet

Müzik, tarih boyunca bireyleri ve toplulukları bir araya getiren, sosyal bağları güçlendiren ve kültürel kimliğin inşasında merkezi bir rol üstlenen evrensel bir ifade biçimi olmuştur. Günümüzde ise müziğin bu toplumsal işlevi, özellikle dezavantajlı kesimlerin sanat eğitimine erişimi bağlamında yeniden sorgulanmaktadır. Sanat eğitiminde fırsat eşitsizliği, kırsal-kent ayrımı ve sosyoekonomik engeller, pek çok bireyin müzik deneyiminden yoksun kalmasına neden olmaktadır. Bu sorunlara yanıt olarak ortaya çıkan sivil toplum inisiyatifleri, müziği bir toplumsal kapsayıcılık aracına dönüştürme potansiyeli taşımaktadır. Bu araştırma, Türkiye’de faaliyet gösteren Müzikist oluşumunu topluluk müziği (community music) ve müzik yoluyla sosyal eylem (Social Action Through Music) perspektiflerinden incelemeyi amaçlamaktadır. Müzikist; sanat eğitiminde fırsat eşitliğini savunan, köy okullarına müzik eğitimi götüren, topluluk odaklı müzik atölyeleri düzenleyen, depremzede öğrencilere enstrüman desteği sağlayan ve mentorluk programları yürüten bir oluşumdur. “Köyde Müzikist Var”, “Anadolu Sanatla Dolsun” gibi projeleri ve doğa-sanat topluluk bağını kuran festival etkinlikleriyle farklı toplumsal kesimlerden bireyleri müzik aracılığıyla buluşturmaktadır. Müzikist modeli, müziği yalnızca sanatsal bir etkinlik olarak değil; sosyal bağları güçlendiren, aidiyet duygusu yaratan ve toplum yanlısı davranışları teşvik eden bir toplumsal kapsayıcılık aracı olarak konumlandırmaktadır. Araştırma, Türkiye’den bir topluluk müziği örneğinin uluslararası literatüre kazandırılması açısından özgün bir katkı sunmayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Topluluk müziği, Sosyal İçerme, Müzikist, Toplumsal Kapsayıcılık



**Music as a Tool for Social Inclusion: The Case of Müzikist**

**Abstract**

*Throughout history, music has been a universal form of expression that brings individuals and communities together, strengthens social bonds, and plays a central role in the construction of cultural identity. Today, however, this social function of music is being re-examined, particularly in the context of access to arts education for disadvantaged groups. Inequality of opportunity in arts education, the rural-urban divide, and socioeconomic barriers deprive many individuals of musical experiences. Civil society initiatives emerging in response to these issues hold the potential to transform music into a tool for social inclusion. This study aims to examine the Müzikist initiative, active in Turkey, from the perspectives of community music and social action through music. Müzikist is an organization that advocates for equal opportunities in arts education, brings music education to rural schools, organizes community focused music workshops, provides instrument support to students affected by earthquakes, and runs mentorship programs. Through projects such as “Müzikist in the Village” and “Let Anatolia Be Filled with Art,” as well as festival events that establish a connection between nature, art, and community, it brings together individuals from diverse social backgrounds through music. The Müzikist model positions music not merely as an artistic activity but as a tool for social inclusion that strengthens social bonds, fosters a sense of belonging, and encourages socially responsible behavior. The research aims to make a unique contribution to the international literature by introducing an example of community music from Turkey. Translated with DeepL.com (free version)*

**Keywords:** *Community Music, Social Inclusion, Musicist, Social Inclusio*



## Müzik Eğitiminde Kadın Öğrencilerin Liderlik Deneyimleri ve Çatışma Algıları

**Melike Çakan Uzunkavak**  
Harran Üniversitesi  
melike67@harran.edu.tr

### Özet

Liderlik rolleri sırasında karşılaşılan güçlükler, önyargılar ve çözüm stratejileri, eğitim ortamlarının kapsayıcılığını ve eşitlik düzeyini belirlemede önemli bir rol oynamaktadır. Müzik eğitiminde de kadın öğrencilerin liderlik deneyimleri ve bu süreçte karşılaştıkları çatışmaların, öğrencilerin mesleki kimlik gelişimi ve toplumsal cinsiyet algıları üzerinde etkili olabileceği düşünülmektedir. Bu çerçevede araştırma kadın öğrencilerin müzik eğitiminde liderlik deneyimlerini ve çatışma algılarını ortaya koymayı; liderlik algılarının toplumsal cinsiyet rolleriyle nasıl etkileşimde bulunduğunu incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada nitel yöntemlerden fenomenolojik desen benimsenmiş, çalışma grubu amaçlı örneklem yoluyla belirlenmiştir. Veriler yarı yapılandırılmış görüşme formu ve demografik bilgi formu ile toplanmış, elde edilen veriler betimsel ve tematik analiz yöntemleriyle çözümlenmiştir. Araştırma sonucunda kadın öğrencilerin liderlik deneyimleri ve çatışma algılarıyla ilgili bulguların, onların liderlik rollerini daha etkin üstlenmelerine ve müzik eğitimi ortamlarında toplumsal cinsiyet eşitliğini destekleyen uygulamaların geliştirilmesine katkı sağlaması beklenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Çatışma algısı, Liderlik deneyimleri, Müzik eğitimi, Toplumsal cinsiyet

### *Leadership Experiences and Conflict Perceptions of Female Students in Music Education*

#### **Abstract**

*Challenges, biases, and coping strategies encountered during leadership roles play a critical role in shaping the inclusivity and equity of educational environments. In music education, women students' leadership experiences and the conflicts they face may influence their professional identity development as well as their perceptions of gender roles. Within this framework, the present study aims to explore women students' leadership experiences and conflict perceptions in music education and to examine how their leadership perceptions interact with societal gender roles. A phenomenological design, one of the qualitative research methods, was employed, and the study group was selected through purposive sampling. Data were collected using semi-structured interviews and demographic information forms, and analyzed using descriptive and thematic analysis methods. The study is expected to provide insights into women students' leadership experiences and conflict perceptions, potentially contributing to the enhancement of their leadership effectiveness and supporting the development of gender equitable practices in music education.*

**Keywords:** *Conflict perceptions, Gender roles, Leadership experiences, Music education*



## Müzikal Maddi Kültürden Toplumsal Cinsiyete: Anadolu Erken Tunç Çağı Çalparaları Üzerine Bir Müzik Arkeolojisi Çalışması

Mert Aksungur

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi  
mertaksungur97@gmail.com

### Özet

Anadolu'da M.Ö. 3. binyıla tarihlenen Erken Tunç Çağı, metalürji teknolojisindeki ilerlemelerin bir yansıması olarak çalgı üretiminde metalin kullanılmaya başlandığı ve işitsel kültürde önemli dönüşümlerin yaşandığı bir dönemi temsil etmektedir. Bu dönemin karakteristik müzikal buluntuları arasında yer alan çalparalar, dönemin sosyo-kültürel yapısını anlamlandırmak için önemli veriler sunmaktadır. Özellikle Alacahöyük çalparalarının kadın mezarları olduğu değerlendirilen bağlamlarda bulunması; dönemin Mezopotamya ve Mısır uygarlıklarında görüldüğü gibi, müzik pratikleri ile toplumsal cinsiyet rolleri arasında olası bir korelasyona işaret etmektedir. Bu çalışma kapsamında, söz konusu çalgı buluntuları arkeolojik bağlamları üzerinden disiplinlerarası bir yöntemle analiz edilecektir. İlgili buluntu grubu, Anadolu bölgesi için ardsüreçsel (diachronic), çevre kültürler için ise eşsüreçsel (synchronic) bir yaklaşımla mukayeseli olarak incelenecektir. Tüm bu incelemelerin neticesinde; çalparaların Anadolu'da ortaya çıktığı dönemdeki toplumsal cinsiyet bağlamındaki işlevleri ve bu bağlam üzerinden beş bin yıl önce Anadolu müzik kültüründeki cinsiyet rolleri üzerine bir değerlendirme yapılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Çalpara, Erken Tunç Çağı, toplumsal cinsiyet, müzik arkeolojisi, anadolu arkeolojisi

### *From Musical Material Culture to Gender: An Archaeomusicological Study of Early Bronze Age Cymbals in Anatolia*

#### **Abstract**

*The Early Bronze Age in Anatolia, dating to the 3rd millennium BC, represents a pivotal period where the use of metal in instrument production emerged as a reflection of advancements in metallurgical technology, leading to significant transformations in auditory culture. Among the characteristic musical finds of this era, cymbals provide essential data for interpreting the socio-cultural structure of the period. Specifically, the presence of Alacahöyük cymbals within contexts interpreted as female burials indicates a possible correlation between musical practices and gender roles, as observed in contemporaneous Mesopotamian and Egyptian civilizations. Within the scope of this study, these musical finds are analyzed through an interdisciplinary method based on their archaeological contexts. The relevant group of finds is examined comparatively using a diachronic approach for the Anatolian region and a synchronic approach for surrounding cultures. Consequently, this study provides an evaluation of the functions of cymbals within the context of gender during their emergence in Anatolia and discusses gender roles in Anatolian musical culture five thousand years ago.*

**Keywords:** Cymbals, Early Bronze age, gender, archaeomusicology, anatolian archaeology



**Sahada Araştırmacı Olmak: Müzik Etnografisinde Sosyal Etkileşim ve Araştırmacının Konumu**

**Merve Eken Küçükaksoy**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
fm.kucukaksoy@comu.edu.tr

**Özet**

Müzik etnografisi, müziğin üretildiği ve icra edildiği kültürel bağlamları anlamaya yönelik önemli bir araştırma yaklaşımıdır. Bu çalışmalar çoğunlukla repertuar, icra pratikleri ve müzikal aktarım süreçlerine odaklansa da alan araştırmasının kendisi aynı zamanda yoğun bir sosyal etkileşim sürecini içerir. Araştırmacı ile müzisyenler, kaynak kişiler ve yerel topluluk üyeleri arasında kurulan ilişkiler; güven, temsil, kimlik ve karşılıklı beklentiler gibi dinamikler üzerinden şekillenir. Bu nedenle alan araştırması yalnızca müzikal verilerin toplanmasını değil, aynı zamanda araştırmacının sahadaki sosyal konumunun sürekli olarak yeniden tanımlandığı bir süreci de kapsar. Bu bildiri, müzik alan araştırmalarında ortaya çıkan sosyal etkileşim süreçlerini sosyal psikoloji perspektifiyle ele almayı amaçlamaktadır. Özellikle araştırmacının sahada sabit bir konumda bulunmadığı; farklı ortamlarda dinleyici, öğrenci, uzman ya da misafir gibi çeşitli roller arasında hareket ettiği durumlar incelenmektedir. Bu çerçevede alan araştırması sırasında karşılaşılan bazı deneyimler örnek olaylar üzerinden tartışılmaktadır. Yerel müzik çevrelerinde araştırmacının farklı biçimlerde tanımlanması, araştırma sürecinin yerel aktörler tarafından yönlendirilmesi, araştırmacının uzmanlığının sınanması, kültürel yakınlık kurma stratejileri ve yerel sosyal kodların öğrenilmesi bu deneyimler arasında yer almaktadır. Ayrıca bazı ortamlarda kadın araştırmacı olmanın getirdiği sınırlamalar ve aynı zamanda sağladığı özgün erişim imkânları da alan araştırmasının önemli boyutlarından biri olarak ele alınmaktadır. Çalışma kapsamında araştırmacının gerçekleştirdiği alan çalışmalarından seçilen örnekler görsel materyaller ve kısa dinleti kayıtları eşliğinde sunulacaktır. Bu örnekler aracılığıyla müzikal icra ortamlarının yalnızca repertuar ve performans açısından değil, aynı zamanda sosyal ilişkiler ve etkileşimler bağlamında da nasıl anlam kazandığı gösterilecektir. Bildiri, alan araştırmasını araştırmacı ile müzikal topluluk arasında kurulan ilişkiler içinde şekillenen bir sosyal deneyim olarak değerlendirmeyi önermekte ve müzik etnografisinde araştırmacının sahadaki konumunun ve etkileşimlerinin müzikal bilginin üretiminde önemli bir rol oynadığını ortaya koymayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Etnografisi, Alan araştırması, sosyal psikoloji



**Being a Researcher in the Field: Social Interaction and the Position of the Researcher in Music Ethnography**

**Abstract**

*Music ethnography is an important research approach that aims to understand the cultural contexts in which music is produced and performed. Although such studies often focus on repertoire, performance practices, and processes of musical transmission, fieldwork itself also involves an intensive process of social interaction. The relationships established between the researcher, musicians, source persons, and members of the local community are shaped through dynamics such as trust, representation, identity, and mutual expectations. Therefore, fieldwork includes not only the collection of musical data but also a process in which the researcher's social position in the field is continuously redefined. This paper aims to examine the processes of social interaction that emerge during musical fieldwork from a social psychological perspective. In particular, it focuses on situations in which the researcher does not occupy a fixed position in the field but moves between different roles such as listener, student, expert, or guest depending on the context. Within this framework, several experiences encountered during field research are discussed through selected examples. These include the different ways in which the researcher is perceived within local musical environments, the ways in which local actors may shape the course of the research process, the testing of the researcher's expertise, strategies of establishing cultural proximity, and the process of learning local social codes. In addition, the limitations and unique opportunities associated with being a female researcher in certain contexts are also addressed as an important dimension of fieldwork. The presentation will include selected examples from the researcher's field studies accompanied by visual materials and short listening excerpts. Through these examples, it will be demonstrated how musical performance environments gain meaning not only in terms of repertoire and performance, but also within the context of social relationships and interactions. The paper proposes to consider fieldwork as a social experience shaped by the relationships established between the researcher and the musical community, and aims to highlight the significant role of the researcher's positioning and interactions in the production of musical knowledge in music ethnography.*

**Keywords:** *Music Ethnography, Fieldwork, Social Psychology*



## Müzik Öğretmeni Adaylarının Duygusal Zekâ Temelli Liderlik Düzeyleri

**Merve Nur Kale Kulaksız**  
Milli Eğitim Bakanlığı  
nurmervekale@gmail.com

### Özet

Duygusal zekâ temelli liderlik, duygusal zekâ ile liderlik kavramlarını bütüncül biçimde ele alan ve kuramsal çerçevesi Allen, Shankman ve Miguel (2012) tarafından ortaya konulan bir yaklaşımdır. Model, bireylerin kendi duygularını tanıma ve yönetme, başkalarının duygularını anlama ve etkili ilişkiler kurma becerilerinin liderlik süreçlerinde belirleyici bir rol oynadığını vurgulamaktadır. Bu yönüyle liderliği yalnızca bilgi ve beceriye dayalı bir süreç olarak değil, aynı zamanda duygusal yeterlikler temelinde şekillenen bütüncül bir yapı olarak ele almaktadır. Bu çalışmada müzik öğretmenliği programında öğrenim gören son sınıf öğrencilerinin duygusal zekâ temelli öğrenci liderliği düzeylerinin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Müzik eğitimi sürecinde öğretmenlerin yalnızca alan bilgisine değil; aynı zamanda empati kurabilme, etkili iletişim geliştirebilme, grup süreçlerini yönetebilme ve öğrencileri motive edebilme gibi liderlik özelliklerine de sahip olmaları beklenmektedir. Bu bağlamda duygusal zekâ temelli liderlik özelliklerinin incelenmesi önem taşımaktadır. Çalışma nicel araştırma yöntemlerinden tarama modeli ile gerçekleştirilecektir. Araştırmanın çalışma grubunu müzik öğretmenliği programında öğrenim gören son sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak Koçyiğit ve Karadağ (2017) tarafından geliştirilen “Duygusal Zekâ Öğrenci Liderliği Ölçeği” kullanılacaktır. Elde edilecek veriler üzerinde betimsel istatistikler, güvenilirlik analizleri ve değişkenler arasındaki ilişkileri belirlemek amacıyla uygun istatistiksel analizlerin yapılması planlanmaktadır. Bu çalışmanın müzik öğretmeni adaylarının duygusal zekâ temelli liderlik özelliklerine ilişkin mevcut durumu ortaya koyması ve öğretmen yetiştirme süreçlerinde duygusal zekâ temelli liderlik becerilerinin geliştirilmesine yönelik çıkarımlar sunması beklenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Duygusal zekâ, öğrenci liderliği, öğretmen adayları, müzik öğretmenliği



**Duygusal zekâ, öğrenci liderliği, öğretmen adayları, müzik öğretmenliği**

**Abstract**

*Emotional intelligence-based leadership is an approach that holistically addresses the concepts of emotional intelligence and leadership, with a theoretical framework established by Allen, Shankman, and Miguel (2012). The model emphasizes that individuals' abilities to recognize and manage their own emotions, understand the emotions of others, and build effective relationships play a decisive role in leadership processes. In this regard, it views leadership not merely as a process based on knowledge and skills, but as a holistic structure shaped by emotional competencies. This study aims to determine the levels of emotional intelligence-based student leadership among senior students enrolled in a music education program. In the music education process, teachers are expected to possess not only subject-specific knowledge but also leadership qualities such as the ability to empathize, develop effective communication, manage group processes, and motivate students. In this context, examining emotional intelligence-based leadership qualities is of great importance. The study will be conducted using the survey model, one of the quantitative research methods. The study group consists of senior students enrolled in the music education program. The "Emotional Intelligence Student Leadership Scale" developed by Koçyiğit and Karadağ (2017) will be used as the data collection tool in the study. It is planned to perform descriptive statistics, reliability analyses, and appropriate statistical analyses on the collected data to determine the relationships among variables. This study is expected to reveal the current status of emotional intelligence-based leadership traits among prospective music teachers and to provide insights for the development of such leadership skills in teacher training processes.*

**Keywords:** *Emotional intelligence, student leadership, teacher candidates, music education*



**Diasporada Alevi Kimliğinin Medyatik Temsili: “Alevilerin Sesi” Dergisi (1994-1996) Üzerine Müzik ve Ritüel Odaklı Bir İnceleme**

**Mine Şenol Atıcı**  
Erciyes Üniversitesi  
mine\_flute@hotmail.com

**Özet**

Bu çalışma, Alevi topluluklarının göç, kentleşme ve küreselleşme süreçleriyle birlikte dönüşen kimlik yapılarının diaspora bağlamında nasıl yeniden üretildiğini incelemeyi amaçlamaktadır. Tarihsel olarak kırsal ve kapalı bir toplumsal yapı içerisinde varlığını sürdüren Alevilik, özellikle Avrupa’ya yönelik göç hareketleriyle birlikte yeni kamusal alanlar ve temsil biçimleri geliştirmiştir. Bu süreçte dernekleşme faaliyetleri ve medya araçları, diasporada kimlik inşasının temel bileşenleri haline gelmiştir. Bu bağlamda müzik ve ritüel, Alevi kimliğinin hem kültürel sürekliliğini sağlayan hem de yeniden kurgulanmasını mümkün kılan başlıca pratikler olarak öne çıkmaktadır. Bu araştırma, Avrupa Alevi Birlikleri Federasyonu bünyesinde yayımlanan “Alevilerin Sesi” dergisini inceleyerek, diasporada Alevi kimliğinin medyatik temsillerini müzik ve ritüel ekseninde analiz etmektedir. Çalışma, 1994–1996 yılları arasında yayımlanan dergi sayılarıyla sınırlandırılmış ve araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden döküman analizi kullanılmıştır. Belirlenen yıllara ait dergi içerikleri sistematik biçimde incelenmiş, diaspora, kimlik, müzik ve ritüel temaları çerçevesinde seçilen metinler MAXQDA nitel veri analizi programı aracılığıyla kodlanmış ve tematik analiz gerçekleştirilmiştir. Bu doğrultuda özellikle cem ritüelleri, zakirlik geleneği, semah pratikleri ve dedelik kurumu gibi müzikle iç içe geçmiş inançsal unsurların dergi söyleminde nasıl temsil edildiği ortaya konulmuştur. Elde edilen bulgular, müziğin diasporada Alevi kimliğinin inşasında yalnızca bir kültürel ifade biçimi değil, aynı zamanda kolektif belleğin aktarımı ve topluluk aidiyetinin yeniden üretimi açısından merkezi bir rol oynadığını göstermektedir. “Alevilerin Sesi” dergisi ise bu sürecin önemli bir medyatik taşıyıcısı olarak, kimliğin söylemsel ve kültürel boyutlarının görünür kılındığı bir platform işlevi görmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Alevi kimliği, diaspora, göç, müzik, ritüel, medya



**Mediated Representation of Alevi Identity in the Diaspora: A Music- And Ritual-Oriented Analysis of “Alevilerin Sesi” Magazine (1994–1996)**

**Abstract**

*This study aims to examine how the identity structures of Alevi communities, which have undergone transformation through processes of migration, urbanization, and globalization, are reconstructed within the context of diaspora. Historically sustaining their existence within a relatively closed and rural social structure, Alevism has developed new forms of public visibility and representation, particularly following migration to Europe. In this process, associational activities and media have become fundamental components in the construction of diasporic identity. Within this framework, music and ritual emerge as primary practices that both ensure cultural continuity and enable the reconfiguration of Alevi identity. This research analyzes the magazine *Alevilerin Sesi*, published under the auspices of the Federation of Alevi Unions in Europe, in order to explore the mediated representations of Alevi identity in the diaspora through the lens of music and ritual. The study is limited to issues published between 1994 and 1996, and adopts a qualitative research design based on document analysis. The selected issues were systematically examined, and texts were identified according to themes of diaspora, identity, music, and ritual. These materials were subsequently coded and analyzed thematically using the MAXQDA qualitative data analysis software. In this context, particular attention is given to how belief-based practices intertwined with music—such as the cem ritual, the tradition of zakirlik, semah practices, and the institution of dedelik—are represented within the magazine’s discourse. The findings indicate that music functions not merely as a form of cultural expression in the diaspora, but as a central mechanism in the transmission of collective memory and the reproduction of communal belonging. In this respect, *Alevilerin Sesi* magazine operates as a significant mediating platform through which the discursive and cultural dimensions of Alevi identity are articulated and made visible.*

**Keywords:** *Alevi identity, diaspora, migration, music, ritual, media*



**Gelenekten Günümüze: Gölge Tiyatrosu ve Bir Hayalbaz – Hayali Yüce Ali**

**Muhammet Can Karayünlü**

Selçuk Üniversitesi  
karayunluce@gmail.com

**Dilek Sarıca**

Selçuk Üniversitesi  
dilekzerenler@selcuk.edu.tr

**Özet**

Gölge tiyatrosu hem kültürel mirasın aktarımında hem de toplumların tarihsel, sosyal ve estetik değerlerinin temsilinde önemli bir yere sahiptir. Bu geleneğin günümüze aktarılmasında belirleyici rol oynayan hayalbazlar, kültürel süreklilik açısından oldukça önemli bir konumdadır. Bu çalışmada Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun önemli bir kaynağı olan Karagöz-Hacivat'ın yalnızca geleneksel bir tiyatro formu değil, aynı zamanda toplumsal hafızayı, etnik çeşitliliği ve tarihsel gerçeklikleri yansıtan bir kültürel kimlik unsuru olduğu ve bu geleneğin korunmasında, yaşatılmasında etkin olan hayalbaz kimliği Haluk Yüce (Hayali Ali Yüce) üzerinden değerlendirilecektir. Ayrıca bu çalışmada Hayali Yüce Ali'nin perdeye aktardığı, Geleneksel Türk Gölge Tiyatrosu'nun kültürel ve sanatsal işlevlerini çağdaş bir bağlamda yeniden yorumlayan örneklerden biri olan Karagöz ve Yüzsüz Deli Hırsız adlı oyunun metin ve müzik bağlamında gelenekle buluştuğu ve ayrıştığı özellikler incelenecektir. Bu çalışma nitel araştırma yaklaşımıyla, karşılaştırmalı analiz yöntemlerini temel alarak; betimsel analiz çerçevesinde çözümlenen verilerle Karagöz'ün dünya gölge tiyatrosu geleneği içindeki konumunu ortaya koymayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Hayalbaz, Karagöz ve Hacivat, kültürel hafıza

***From Tradition to the Present Day: Shadow Theatre and a Hayalbaz  
(ShadowPuppeteer) - Hayali Yüce Ali***

***Abstract***

*Shadow theatre holds a significant place both in the transmission of cultural heritage and in the representation of the historical, social, and aesthetic values of societies. The puppeteers, who play a decisive role in the transmission of this tradition to the present day, occupy a crucial position in terms of cultural continuity. This study will evaluate Karagöz Hacivat, a significant source of Traditional Turkish Theatre, not only as a traditional theatrical form but also as an element of cultural identity reflecting social memory, ethnic diversity, and historical realities, and will assess the puppeteer's role in preserving and sustaining this tradition through the character of Haluk Yüce (Hayali Ali Yüce). Furthermore, this study will examine the characteristics of Karagöz and the Yüzsüz Deli Hırsız, a play adapted by Hayali Yüce Ali that reinterprets the cultural and artistic functions of Traditional Turkish Shadow Theatre in a contemporary context, focusing on where it intersects with and diverges from tradition in terms of text and music. This study aims to reveal Karagöz's position within the world shadow theatre tradition through a qualitative research approach, based on comparative analysis methods, and analyzed within a descriptive analysis framework.*

**Keywords:** Puppeteer, Karagöz and Hacivat, cultural memory



## Anne Çocuk Korosunun Aidiyet ve Sosyal Bağlılığa Etkileri

**Murat Bıçakçı**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
murattbicakci@hotmail.com

### Özet

Müzik tarihinde ve eğitiminde, koro faaliyetlerinin bireysel gelişimin yanı sıra toplumsal birleştirici gücü olduğu bilinmektedir. Bununla birlikte, anne ve çocuğun birlikte yer aldığı koro etkinliklerinin, katılımcıların aidiyet hissi ve sosyal bağlılık süreçleri üzerindeki ayırt edici etkileri üzerine yapılan çalışmaların sayısının yeterli olmadığı düşünülmektedir. Eğitimci ve ebeveyn görüşlerine göre; anne çocuk korusu etkinliklerinde gerçekleştirilen ortak müzik üretiminin, duygusal paylaşım ve grup bilinci üzerindeki rolünün belirlenmesi bu araştırmanın temel amaçları arasındadır. Çalışma kapsamında, bu tür aile temelli sanatsal faaliyetlerin katılımcıların algısındaki yeri, aidiyet duygusuna katkısı ve sosyal bütünleşme süreçlerindeki işlevselliğinin tespit edilmesi hedeflenmektedir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerini esas alan betimsel bir desen kullanılmıştır. Araştırma, profesyonel ve amatör düzeyde anne-çocuk korusu faaliyeti yürüten kurumlarla sınırlandırılmıştır. Araştırma kapsamında oluşturulan alt problemlere veri sağlamak amacıyla; ilgili bilimsel literatür taranmış, koro çalışmalarına katılan anne ve çocuklarla yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Elde edilen veriler nitel analiz tekniklerine göre çözümlenmiştir. Araştırmanın, aile temelli müzik eğitimi alanında özgün bir perspektif sunacağı, sosyal bağlılığı artırmaya yönelik yeni modellere kaynaklık edeceği ve alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Aidiyet, sosyal bağlılık, koro

### *The Effects of Mother-Child Choir on Belonging and Social Cohesion*

#### **Abstract**

*In the history and education of music, choral activities are known to have a unifying power within society as well as contributing to individual development. However, it is believed that there is an insufficient number of studies on the distinctive effects of mother-child choral activities on participants' sense of belonging and social cohesion processes. According to educators and parents, determining the role of collaborative music production in mother-child choral activities on emotional sharing and group consciousness is among the main objectives of this research. Within the scope of the study, it is aimed to determine the place of such family-based artistic activities in the participants' perceptions, their contribution to the sense of belonging, and their functionality in social integration processes. A descriptive design based on qualitative research methods was used in the research. The research was limited to institutions that conduct mother-child choral activities at professional and amateur levels. To provide data for the sub-problems established within the scope of the research, the relevant scientific literature was reviewed, and structured interviews were conducted with mothers and children participating in choral activities. The obtained data were analyzed according to qualitative analysis techniques. It is believed that this research will offer a unique perspective in the field of family-based music education, provide a source for new models aimed at increasing social cohesion, and contribute to the field.*

**Keywords:** *Belonging, social connection, choir*



## Profesyonel Piyanistlerin Sahne Öncesi ve Sahne Sırasında Deneyimledikleri Sosyal ve Psikolojik Faktörlerin Performans Kalitesine Etkisi

**Mustafa Emir Barutcu**  
Afyon Kocatepe Üniversitesi  
e.barutcu@hotmail.com

### Özet

Enstrüman eğitimine çocuk yaşta başlayan piyanistlerin sahne deneyimi erken yaşta başlamakta ve zamanla gelişerek mesleki yolculuğunun önemli bir parçası haline gelmektedir. Yıllar içerisinde elde ettikleri sahne deneyimi de profesyonel olmada ilk adım olarak görülmektedir. İlk sahne deneyimi sırasında birey, ezber hatası, performans kaygısı, izleyici varlığı ve izleyici beklentisi gibi unsurları düşünce merkezine alması durumunda kaygı, stres, heyecan, dikkat dağınıklığı ve gerginlik gibi nöropsikolojik tepkilerle karşılaşabilmektedir. Ayrıca performans öncesi bireye yüklenen olumlu/olumsuz yorum ve beklenti içeren temenniler de bu faktörlerin ortaya çıkmasında etken olabilmektedir. Sosyal dinamiklerin belirleyiciliği piyanistlerin sahne performansını etkilemekte hem teknik hem de müzikal ifadesini şekillendirerek performans anksiyetesi düzeyini de artırabilmektedir. Fakat mesleki birikim ve sahne tecrübesi zaman içinde kazanıldığında bahsedilen tepkiler en aza inebilmekte ve heyecan faktörü daha kontrol altına alınabilmektedir. Ancak tamamen ortan kalktığını söylemek mümkün değildir. Bu noktada yarı yapılandırılmış görüşme soruları ile aktif sahne deneyimi yaşayan profesyonel piyanistlerle görüşme yapılarak sahne öncesi ve performans sırasında yaşanan sosyal ve psikolojik faktörlerin performanslarına nasıl bir etkisi olduğu ve bu faktörlerle nasıl başa çıktıkları araştırılmak istenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Sahne deneyimi, performans kaygısı, sosyal psikolojik faktörler

### The Impact of Social and Psychological Factors Experienced by Professional Pianists Before and During Performances on Performance Quality

#### Abstract

Pianists who begin instrumental training at a young age gain stage experience early on, which develops over time and becomes a crucial part of their professional journey. The stage experience they acquire over the years is considered the first step towards becoming a professional. During their first stage experience, if individuals focus on factors such as memorization errors, performance anxiety, audience presence, and audience expectations, they may experience neuropsychological reactions such as anxiety, stress, excitement, distraction, and tension. Furthermore, positive/negative comments and expectations placed on the individual before the performance can also contribute to the emergence of these factors. The determining influence of social dynamics affects the pianist's stage performance, shaping both their technical and musical expression and increasing their performance anxiety level. However, as professional experience and stage expertise are gained over time, these reactions can be minimized, and the excitement factor can be better controlled. Nevertheless, it is not possible to say that it disappears completely. At this point, semi-structured interview questions will be used to interview professional pianists with active stage experience, aiming to investigate how social and psychological factors experienced before and during performances affect their performances and how they cope with these factors.

**Keywords:** Stage experience, performance anxiety, social-psychological factors



## Geçmişten Günümüze Gaziantep Şehir Kültüründe Müzik Uygulamaları

**Nesrin Feyzioğlu**

Atatürk Üniversitesi  
nesrinf@atauni.edu.tr

**Zeyneb Türkoğlu**

Kilis 7 Aralık Üniversitesi  
zeynebozturk16@gmail.com

**İsmail Hakkı Gerçek**

Atatürk Üniversitesi  
ismailhakki.gercek@atauni.edu.tr

### Özet

Günümüzde özellikle bir gastronomi kenti olarak nam salmış olan Gaziantep, müzik kültürü açısından çok yönlü bir yapıya sahiptir. Geçmişte müzik uygulamaları, bestekârları, müzisyenleri sözlü, yazılı ve görsel kaynaklarda yerini almıştır. Bugün de müzik türleri, uygulamaları, bestekârları ve eserleri açısından her geçen gün araştırılmaya, kayıt altına alınmaya devam etmektedir. Gaziantep, giyim kuşamından konuşmasına, yeme içme kültüründen müzik kültürüne kadar birçok alanda köy ve şehir kültürü olarak farklı yapılara sahiptir. Müzik kültürü açısından bakıldığında kırsal alanlarda halk müziği etkinlik gösterir. Özellikle “Barak” havaları, uzun hava üslûbuna sahip olan ve bu yöre kültüründe etkin olan bir müziktir. Şehir kültüründe ise Türk sanat müziği ve Türk din mûsikisi etkin olarak yer almaktadır. Türk sanat müziği açısından bakıldığında 17. yüzyılda yaşamış olan ve kar, beste, yürük semâî formlarında eserleri olan Ayıntabî Mehmet Bey’den başlayarak 20. yüzyılda adından söz ettiren Dr. Cemil Özbal, Dr. Emin Kılıç Kale, Tanburî Necdet Yaşar gibi nice bestekârlar Gaziantep müzik kültürünün ne kadar zengin olduğunun göstergesidir. Yine şehir müzik kültüründe önemli bir yer tutan Türk din musikisi bestekârları, eserleri ve uygulamaları toplumsal bir misyon üstlenmiş ve geniş kitlelere hitap etmişlerdir. Nitekim Gaziantep dini musikisi açısından eserler veren Gaziantep Mevlevîhânesi müezzinliği ve imamlığı görevinde bulunmuş, aynı zamanda da Kâdirî Şeyhi olarak bilinen Ali Hoca (Ali Rıza Erhan) örnek gösterilebilir. Ali Hoca, 20. Yüzyılının başlarında hem divan sahibi bir şair hem de kendi şiirlerini ilâhî formunda besteleyerek talebelerine öğreten bir bestekâr olması açısından önem taşımaktadır. Türk sanat müziği açısından bakıldığında Dr. Emin Kılıç Kale’nin “Musikide Hayat Dersleri” olarak bilinen felsefi yaklaşımları da olan ve musiki anlamında yaşadığı dönemde birçok kişinin istifade ettiği isimlerden biridir. Gaziantep şehir kültüründeki müzik, bu şehre has bazı uygulamalarda gelenek haline gelmiş ve uzun yıllar icra edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Gaziantep, Türk müziği, müzik kültürü



### **Musical Practices in Gaziantep Urban Culture from the Past to the Present**

#### **Abstract**

Today, Gaziantep which has gained a reputation as a culinary capital—boasts a multifaceted musical culture. In the past, musical practices, composers, and musicians have been documented in oral, written, and visual sources. Today, research into and documentation of musical genres, practices, composers, and works continue to grow day by day. Gaziantep possesses distinct rural and urban cultural structures across many areas, ranging from clothing and speech to food and drink culture and musical culture. From a musical culture perspective, folk music is prominent in rural areas. In particular, “Barak” tunes, which feature a long-form style, are a significant part of the local culture. In urban culture, Turkish classical music and Turkish religious music hold prominent positions. From the perspective of Turkish classical music, the wealth of Gaziantep’s musical culture is evident in the many composers who have made their mark from Ayıntabî Mehmet Bey, who lived in the 17th century and composed works in the kar, beste, and yürük semâî forms, to 20th-century figures such as Dr. Cemil Özbal, Dr. Emin Kılıç Kale, and Tanburî Necdet Yaşar. Similarly, composers of Turkish religious music, who hold an important place in the city’s musical culture, have undertaken a social mission through their works and performances, reaching broad audiences. Indeed, Ali Hoca (Ali Rıza Erhan), who served as a muezzin and imam at the Gaziantep Mevlevi Lodge and composed works in the field of Gaziantep religious music, and who is also known as the Kadiri Sheikh, can be cited as an example. Ali Hoca is significant because, in the early 20th century, he was both a poet with his own divan and a composer who set his own poems to music in the ilahi form and taught them to his students. From the perspective of Turkish classical music, Dr. Emin Kılıç Kale is one of the prominent figures of his time, known for his philosophical approach referred to as “Life Lessons in Music”—which many people benefited from during his lifetime. Music in Gaziantep’s urban culture has become a tradition in certain practices unique to the city and has been performed for many years.

**Keywords:** Gaziantep, Turkish music, music culture



**Kentsel Soundmarkların Psikolojik İzleri: Müzikal Eserlerde Toplumsal Aidiyet ve Kültürel Bellek**

**Nurseli Bildır**

Anadolu Üniversitesi  
nurselibildir@gmail.com

**Özet**

Ses, fiziksel bir dalga formu olmaktan öte, bireyin çevresiyle kurduğu ilişki bakımından oldukça etkili bir olgudur. Toplumsal hafızanın ve kültürel kimliğin en güçlü taşıyıcılarından biri olarak değerlendirilebilir. Devamlı ses ortamının içerisinde olan insan, bulunduğu ortamları algısı ile şekillendirir. Algılanan bu ses ortamı soundscape olarak adlandırılır. R. Murray Schafer'in öncülüğünde gelişen soundscape çalışmaları, sanayileşme ve kentleşme ile dönüşen işitsel çevreyi anlamlandırmada aktivist bir perspektif sunmuştur. Bu çevrenin özgün bir bileşeni olan "soundmark" kavramı ise bir yerin işitsel kimliğini yansıtan ses sembollerini ifade etmektedir. Schafer'e göre soundmarklar, bir diğer deyişle ses izleri, bir topluluğun karakterini ve tarihsel sürekliliğini yansıtır. Öte yandan topluluğun akustik yaşamını özgün kılar. Bu nedenle akustik tasarım ilkeleri bünyesinde korunmayı hak eder. Nitekim soundmarklar, algı, bellek, kültürel tutumlar, aidiyet, kimlik gibi çok katmanlı anlamlar barındırır. Bu çalışma, kentsel dönüşümle kaybolmaya yüz tutan soundmarkların müzikal eserlerde kullanımının bu kültürel mirası korumadaki rolünü incelemeyi amaçlamaktadır. Müzikal bağlamda bu seslerin birer kompozisyon ögesi olarak yeniden inşası, yalnızca estetik bir tercih olmayıp bu somut olmayan mirasın arşivlenmesi ve korunması sürecidir. Sosyal psikolojik açıdan ise soundmarklar dinleyicinin toplumsal aidiyet ve ontolojik güven hissini pekiştirmektedir. Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden literatür taraması ve betimsel analiz tekniği kullanılmıştır. Soundscape kuramı ve işitsel algı literatürü çerçevesinde, müzikal eserlerde kentsel soundmarkların kullanımı incelenmiştir. Elde edilen bulgular, müzikal eserlerde yeniden inşa edilen soundmarkların yalnızca estetik bir tercih olmadığını; aynı zamanda kaybolmaya yüz tutan işitsel mirası belgeleyen, dinleyicide aidiyet ve ontolojik güven hissini pekiştiren kültürel bir koruma pratiği işlevi gördüğünü ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Soundscape, soundmark, kültürel bellek



***The Psychological Traces of Urban Soundmarks: Social Belonging and Cultural Memory in Musical Works***

***Abstract***

*Beyond being a physical waveform, sound is a highly influential phenomenon in terms of the relationship an individual establishes with their environment. It can be considered one of the most powerful carriers of collective memory and cultural identity. Humans, constantly immersed in an acoustic environment, shape their surroundings through perception. This perceived sonic environment is termed a "soundscape." Developed under the leadership of R. Murray Schafer, soundscape studies offer an activist perspective in making sense of the auditory environment transformed by industrialization and urbanization. A unique component of this environment, the concept of the "soundmark," refers to sound symbols that reflect the auditory identity of a place. According to Schafer, soundmarks or "sound traces" reflect a community's character and historical continuity. Furthermore, they render the community's acoustic life unique; therefore, they deserve preservation within the principles of acoustic design. Indeed, soundmarks embody multi-layered meanings such as perception, memory, cultural attitudes, belonging, and identity. This study aims to examine the role of using soundmarks which are on the verge of disappearing due to urban transformation in musical works as a means of preserving this cultural heritage. The reconstruction of these sounds as compositional elements in a musical context is not merely an aesthetic choice but a process of archiving and protecting this intangible heritage. From a socio psychological perspective, soundmarks reinforce the listener's sense of social belonging and ontological security. In this study, qualitative research methods, including literature review and descriptive analysis techniques, were employed. Within the framework of soundscape theory and auditory perception literature, the use of urban soundmarks in musical works was examined. The findings reveal that soundmarks reconstructed in musical works function not only as aesthetic preferences but also as a cultural preservation practice that documents fading auditory heritage and reinforces the sense of belonging and ontological security in the listener.*

***Keywords:*** *Soundscape, soundmark, cultural memor*



**Halk Eğitim Merkezlerinde Verilen Bağlama Eğitim Durumunun İncelenmesi:  
Diyarbakır Sur Halk Eğitim Merkezi Örneği**

**Ozan Daş**

Dicle Üniversitesi

muzikalozandas@gmail.com

**Özet**

Bu araştırmada, Diyarbakır Sur Halk Eğitim Merkezi'nde verilen bağlama eğitiminin mevcut durumu incelenmiştir. Araştırma, yaygın eğitim kapsamında sunulan enstrüman (bağlama) eğitiminin teknik beceri, müzikal gelişim ve repertuar kazanımı üzerindeki rolünü ortaya koymayı hedeflemektedir. Bu bağlamda çalışma; bağlama eğitimi, Türk halk müziği öğretimi ve yaygın eğitim kapsamındaki çalışmalara katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Araştırmada nicel ve nitel veri toplama yöntemlerinin birlikte kullanıldığı karma yöntem yaklaşımı benimsenmiştir. Veri toplama araçları olarak, bağlama öğrencilerine yönelik yapılandırılmış anket formu ile eğitmenlere yönelik yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Öğrenci anketinde; demografik bilgiler, çalışma alışkanlıkları, eğitim sürecine ilişkin algılar ve nota bilgisi gibi değişkenler incelenmiştir. Eğitim görüşmelerinde ise eğitim sürecinde kullanılan yöntemler, enstrüman tercihleri ve repertuar seçimi gibi konular ele alınmıştır. Araştırma kapsamında elde edilen verilerin analizinde betimsel istatistikler ve içerik analizi tekniklerinden yararlanılmıştır. Öğrencilerin bağlama eğitimine katılım süresi, bireysel çalışma alışkanlıkları ve eğitim sürecine yönelik tutumlarının performans düzeyleriyle ilişkili olduğu görülmüştür. Ayrıca eğitmenlerin uyguladığı öğretim yöntemleri, ders içerikleri ve sahne deneyimi çalışmaları gibi faktörlerin öğrencilerin teknik ve müzikal gelişimine önemli katkılar sağladığı öngörülmektedir. Araştırma sonucunda, halk eğitim merkezlerinde verilen bağlama eğitiminin bireylerin müzikal becerilerini geliştirmede etkili olduğu; ancak bireysel çalışma alışkanlıkları, enstrümana erişim ve eğitim süresinin performans üzerinde belirleyici faktörler olduğu düşünülmektedir. Bu doğrultuda çalışmada, yaygın müzik eğitiminin niteliğini artırmaya yönelik öneriler geliştirilmesi hedeflenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik eğitimi, yaygın eğitim, halk eğitim merkezi, Türk halk müziği, bağlama eğitimi



**An Analysis of the State of Bağlama Training Provided at Community Education Centres: The Case of the Sur Community Education Centre in Diyarbakır**

**Abstract**

*This study examined the current state of bağlama instruction provided at the Diyarbakır Sur Community Education Centre. The research aims to highlight the role of instrument (bağlama) training, offered within the scope of non-formal education, in terms of technical skill, musical development and repertoire acquisition. In this context, the study aims to contribute to research in the fields of bağlama training, Turkish folk music education and non-formal education. A mixed-methods approach, combining quantitative and qualitative data collection methods, was adopted in the research. Structured questionnaire forms for bağlama students and semi-structured interview forms for instructors were used as data collection tools. The student survey examined variables such as demographic information, study habits, perceptions of the educational process, and knowledge of musical notation. The interviews with instructors, meanwhile, addressed topics such as the methods used in the educational process, instrument preferences, and repertoire selection. Descriptive statistics and content analysis techniques were utilised in the analysis of the data obtained within the scope of the research. It was observed that the duration of students' participation in bağlama education, their individual study habits, and their attitudes towards the educational process were related to their performance levels. Furthermore, it is anticipated that factors such as the teaching methods applied by instructors, lesson content, and stage experience exercises make significant contributions to students' technical and musical development. The findings suggest that bağlama training provided at community education centres is effective in developing individuals' musical skills; however, it is considered that individual study habits, access to the instrument and the duration of training are decisive factors influencing performance. Accordingly, the study aimed to develop recommendations for enhancing the quality of non-formal music education.*

**Keywords:** *Music education, non-formal education, community education centre, Turkish folk music, bağlama lessons*



**Bachianas Brasileiras No. 4'te Milliyetçilik ve Kollektif Kimlik Örneği**

**Pelin Bedir**

Anadolu Üniversitesi  
pelinbedir@anadolu.edu.tr

**Lilian Maria Tonella Tüzün**

Anadolu Üniversitesi  
lmtuzun@anadolu.edu.tr

**Özet**

20. yüzyıl boyunca, sanayi devrimlerinin ve imparatorlukların çöküşünün getirdiği dönüşümlere bir yanıt olarak dünyanın farklı bölgelerinde milliyetçi hareketler ortaya çıktı. Bu dönüşümlerin ortasında, kollektif bir ulusal kimliğin yaratılması gittikçe daha gerekli hale geldi. Bu dönüşümler, müzik alanını şekillendiren politik, kültürel ve sosyal değişimleri içeriyordu. Bu çalışma, milliyetçilik hareketinin tarihsel nedenlerine incelemekte ve besteci Heitor Villa-Lobos'un Bachianas Brasileiras No. 4 adlı eserini örnek alarak, müzikal kimliğin sosyal psikoloji perspektifinden milliyetçiliğe nasıl entegre edildiğini göstermektedir. Bu analiz doğrultusunda, Brezilya'ya özgü yerel müzik öğelerinin Batı müziği geleneğiyle ve spesifik olarak Johann Sebastian Bach etkisi çerçevesinde nasıl sentezlendiği araştırılmıştır. Nitel araştırma yöntemi ve betimsel tarama modeli kullanılarak yürütülen bu çalışma, Villa-Lobos'un eserinin kollektif kimliğin oluşum sürecindeki rolünü ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Heitor Villa-Lobos, Ulusalçılık, Kollektif kimlik, Bachianas Brasileiras No.4

***The Example of Nationalism and Collective Identity in Bachianas Brasileiras No.***

4

***Abstract***

*Throughout the 20th century, nationalist movements emerged in different parts of the world as a response to the transformations brought about by the industrial revolutions and the collapse of empires. Amidst these transformations, the creation of a collective national identity has become increasingly necessary. These transformations included political, cultural and social changes that shaped reflected the music field. This study provides a literature review of the historical causes of the nationalist movement and uses as example the work Bachianas Brasileiras No. 4, by the composer Heitor Villa-Lobos to demonstrate how a musical identity was incorporated into the nationalism from the perspective of social psychology. Furthermore, it examines how regional musical elements were synthesized with Western music tradition, particularly in the relation to the influence of Johann Sebastian Bach. This study, conducted using qualitative research methods and a descriptive survey model, revealed how Villa-Lobos's work was situated within the formation of a collective identity.*

**Keywords:** Heitor Villa-Lobos, Nationalism, Collective identity, Bachianas Brasileiras No.4



## Japon Estetik Kavramlarının İşitsel İnşası: Miyazaki Sinemasında Joe Hisaishi Müziği

**Peyruze Rana Çetinkaya**  
Dokuz Eylül Üniversitesi  
peyruze.rana@gmail.com

### Özet

Hayao Miyazaki sinemasının etkileyciliği yalnızca anlatı gücünden değil, izleyicide derin ve kalıcı bir duygusal iz bırakan atmosfer kurma yetisinden kaynaklanır. Bu filmlerde zamanın akışı, doğayla kurulan ilişki ve karakterlerin içsel dönüşümleri, izleyicinin deneyimini yüzeysel bir hikâye takibinin ötesine taşıyarak yoğun bir estetik farkındalık üretir. Bu nedenle Miyazaki'nin sineması, yalnızca izlenen değil, aynı zamanda hissedilen ve hatırlanan bir deneyim olarak öne çıkar. Bu estetik bütünlük içinde Joe Hisaishi'nin müziği, görsel anlatının arka planında yer alan tamamlayıcı bir unsur değildir; onunla eşzamanlı olarak işleyen kurucu bir bileşen konumundadır. Hisaishi'nin müziği, sahneye yönelik zaman algısını ve duygu deneyiminin yoğunluğunu belirler; böylece görsel ve işitsel katmanlar, birlikte anlam üreten bir yapı oluşturur. Denebilir ki Miyazaki sinemasında estetik deneyimin temelini oluşturarak bu sıra dışı atmosferi yaratan da bu birlikteliğin iç içe geçen katmanlı yapısıdır. Bu bütüncül yapıyı özel kılan yönler, Japon estetik düşüncesinin temelinde yer alan duyarlılık biçimleriyle de ilişkilendirilebilir: Japon estetiğinde öne çıkan ve doğrudan tanımlanması güç olan estetik deneyimler, çoğunlukla geçicilik, kusurluluk ve boşluk gibi kavramlar etrafında şekillenir. Bu kavramların, her ne kadar Japon düşüncesi içinde ele alınmış olsalar da, insan deneyiminin temel boyutlarıyla ilişkili olmaları bakımından daha kapsayıcı bir estetik duyarlılığa karşılık geldiği söylenebilir. Bu yönüyle söz konusu kavramlar, farklı kültürel bağlamlarda da karşılık bulabilecek bir estetik farkındalık biçimini temsil eder. Miyazaki'nin görsel dünyası ile Hisaishi'nin müziği arasındaki eşzamanlılık da söz konusu estetik anlayışın duygusal düzlemde yeniden üretilmesine olanak tanır. Bu çalışma, Japon estetiğinin önemli kavramlarının Miyazaki sinemasında Hisaishi'nin müzikleri aracılığıyla nasıl işitsel olarak inşa edildiğini incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışmanın temel odağı, söz konusu estetik kavramların yalnızca görsel anlatı üzerinden değil, müziğin zamansal organizasyonu, yoğunluk dağılımı ve boşluk kullanımı aracılığıyla deneyimlendiğidir. Bu yönüyle müzik, estetik deneyimin yalnızca taşıyıcısı değil, onu kuran temel unsurlardan biri olarak değerlendirilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Film müziği, Japon estetiği, Hisaishi Joe, Miyazaki Hayao



**The Auditory Construction of Japanese Aesthetic Concepts: Joe Hisaishi's Film Music in the Cinema of Hayao Miyazaki**

**Abstract**

*Hayao Miyazaki's movies are powerful because of their stories and the way they make viewers feel deeply and lastingly. In these movies, the flow of time, the characters' relationships with nature, and their inner changes all make the viewer's experience more than just a superficial engagement with the narrative. This makes the viewer more aware of the aesthetics. Thus, Miyazaki's movies are not just something to watch; they are also something to feel and remember. Joe Hisaishi's music does not serve as a background or supplementary element to the visual narrative within this aesthetic unity; instead, it functions as a constitutive component that unfolds concurrently with it. Hisaishi's music changes how we feel about time and how strong our emotions are in a scene. This lets visual and auditory layers come together to make a structure that makes sense. This interconnected, multi-layered relationship is what creates the distinctive atmosphere of Miyazaki's films. The characteristics that distinguish this holistic structure can also be linked to sensibilities derived from Japanese aesthetic philosophy. Aesthetic experiences that are important to Japanese aesthetics but difficult to define directly are often shaped by ideas like transience, imperfection, and absence. These concepts, while primarily articulated in Japanese thought, can also be interpreted as aligning with a broader aesthetic sensibility, as they pertain to fundamental aspects of human experience. In this regard, they embody a type of aesthetic consciousness that can find expression in various cultural contexts. The simultaneous presence of Miyazaki's visual realm and Hisaishi's music facilitates a rearticulation of this aesthetic comprehension on a sensory plane. This study investigates the auditory construction of fundamental concepts of Japanese aesthetics through Hisaishi's music in Miyazaki's cinema. The main focus of the study argues that these aesthetic concepts are perceived not solely through visual narration, but also through the temporal arrangement, intensity distribution, and spatial utilization within the music. In this context, music is perceived not only as a medium for aesthetic experience but as one of its essential constitutive components.*

**Keywords:** Film music, Japanese aesthetics, Joe Hisaishi, Hayao Miyazaki



## Altkültürün Yeniden Kodlanması: Türkçe Rap Ana Akım Süreci

**Rabia Yankı Tan**

Dokuz Eylül Üniversitesi  
r.yankitan4@gmail.com

### Özet

Son yıllarda yapılan dijital müzik platform analizleri Türkiye’de en çok dinlenen müzik türlerinden birinin Türkçe Rap olduğunu göstermektedir. Temelde mahalle, sınıf ve gençlik kimliği ile ilişkili protest bir alt kültür olan hip-hop, Türkiye’de Türkçe Rap aracılığı ile çeşitli dönüşümler geçirerek ana akım kültürün merkezine yerleşmiştir. Bu süreç altkültürlerin protest potansiyelinin ana akım içinde nasıl dönüştüğü sorusunu güncel bir tartışma konusu haline getirmiştir. Bu bildiri, söz konusu tartışmalardan hareketle hip-hop kültürü, Türkiye bağlamında sürecin somut bir örneği olarak ele alınacak ve altkültürün ana akım kültürle etkileşim süreci ile sosyal kültür bağlamında aidiyet ve ortak kimlik üretimine olan etkisi kuramsal bir çerçevede incelenecektir. Tartışma kapsamında altkültürlerin stil aracılığı ile kurduğu sembolik direniş, Hebdige’in çözümlemeleriyle; kültür endüstrisinin etkileri Adorno ve Horkheimer’in yaklaşımıyla; müzik alanında kültürel sermaye üretimi ise Bourdieu’nün kavramlarıyla değerlendirilmektedir. Bildiri, altkültürlerin protest potansiyelinin bastırılmaktan ziyade Hall’ün belirttiği gibi anlamın ana akım kültürün ihtiyacına uygun olarak yeniden kodlanması yoluyla yeniden oluşturulduğu ve bu yeni anlamların Barthes’in kavramsallaştırdığı mitik çerçeveler aracılığı ile doğallaştırıldığı ileri sürülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Alt kültür, hip-hop, kültür endüstrisi, yeniden kodlama, kültürel sermaye

### *Recoding of Subculture: Turkish Rap - The Process of Mainstreaming*

#### **Abstract**

*Recent analyses of digital music platforms indicate that Turkish Rap is among the most listened-to music genres in Türkiye. As a protest subculture fundamentally associated with neighborhood, class, and youth identity, hip-hop has undergone various transformations in Türkiye through Turkish Rap and has become situated at the center of mainstream culture. This process has rendered the question of how the protest potential of subcultures is transformed within the mainstream a current subject of debate. In this paper, drawing on these discussions, hip-hop culture will be examined in the context of Türkiye as a concrete example of this process, and the interaction between subculture and mainstream culture, as well as its impact on the production of belonging and collective identity within a socio-cultural framework, will be analyzed within a theoretical perspective. Within the scope of this discussion, the symbolic resistance established by subcultures through style will be evaluated through Hebdige’s analysis; the effects of the culture industry through the approach of Adorno and Horkheimer; and the production of cultural capital in the field of music through Bourdieu’s concepts. The paper argues that the protest potential of subcultures is not simply suppressed but, as Hall suggests, is reconstructed through the recoding of meaning in accordance with the needs of mainstream culture, and that these new meanings are naturalized through the mythic frameworks conceptualized by Barthes.*

**Keywords:** Subculture, hip-hop, culture industry, recoding, cultural capital



**Otizmlı Bir Öğrencinin Rol Değişimi: Öğrencilikten Öğretmenliğe Geçiş Sürecinin İncelenmesi**

**Recep Ege Altıncioğlu**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
altincioglurecepe1597@hotmail.com

**Emel Funda Türkmen**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
efturkmen@comu.edu.tr

**Özet**

Bu araştırmanın amacı, otizmlı bir öğrencinin özel eğitim merkezinde müzik dersi vermesi sürecinde yaşadığı rol değişimini sosyal psikoloji bağlamında incelemektir. Çalışma, öğrencilikten öğretmenliğe geçiş sürecinde bireyin sosyal kimlik algısı, öz-yeterlik inancı, grup içindeki konumu ve sosyal kabul düzeyindeki değişimleri ortaya koymayı ve rol model olmasını hedeflemektedir. Araştırma, nitel araştırma yaklaşımı çerçevesinde desenlenmiş olup durum çalışması modeli benimsenmiştir. Araştırmanın örneklemini özel eğitim merkezinde eğitim gören yaşça büyük beş öğrenci oluşturmaktadır. Otizmlı bireyin müzik derslerini yürüttüğü süreç boyunca gözlemci öğretmen ve uzmanların yapılandırılmış gözlem formları aracılığıyla görüşleri alınmıştır. Veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Elde edilen bulguların, rol değişiminin otizmlı bireyin öz-güven, sosyal katılım ve algılanan sosyal statü düzeyinde artışa katkı sağlayabileceğini; aynı zamanda grup üyelerinin otizmlı bireye yönelik algılarında olumlu yönde dönüşüm yaratabileceğini göstermesi ve rol model olması beklenmektedir. Çalışmanın, özel eğitim alanında güçlendirme temelli uygulamalara ve sosyal psikoloji literatüründe rol kuramı ile sosyal kimlik kuramı bağlamındaki tartışmalara katkı sunacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Otizm, rol değişimi, sosyal kimlik, öz-yeterlik, müzik eğitimi



**Role Change of An Autistic Student: Examination of the Transition Process from Student to Teacher**

**Abstract**

*The aim of this research is to examine the role change experienced by an autistic student during the process of teaching music at a special education center, within the context of social psychology. The study aims to reveal the changes in the individual's perception of social identity, self efficacy belief, position within the group, and level of social acceptance during the transition from student to teacher, and to identify their role model. The research is designed within the framework of a qualitative research approach, and a case study model has been adopted. The sample of the study consists of five older students receiving education at a special education center. During the process of conducting music lessons with an autistic individual, the opinions of observer teachers and experts were collected through structured observation forms. The data were analyzed using content analysis. The findings are expected to demonstrate that role reversal can contribute to an increase in the self confidence, social participation, and perceived social status of the autistic individual; and that it can create a positive transformation in the perceptions of group members towards the autistic individual, serving as a role model. It is believed that this study will contribute to reinforcement based practices in the field of special education and to discussions in the social psychology literature regarding role theory and social identity theory.*

**Keywords:** *Autism, role reversal, social identity, self-efficacy, music education*



**Ukulele Temelli Kapsayıcı Müzik Eğitimi Modeli: Yaygın Eğitimden Kurumsallaşmaya Bir Dönüşüm**

**Reyhan Bezdüz**

Millî Eğitim Bakanlığı Mersin İl Millî Eğitim Müdürlüğü  
reyhanbezduz06@gmail.com

**Özet**

Bu çalışma, Mersin’de yaygın eğitim ve okul temelli müzik etkinliklerinde ukulele kullanımını yoluyla geliştirilen kapsayıcı bir müzik eğitimi modelini incelemektedir. Başlangıçta müzik derslerinde çalgı eşliği yetersizliğine , koroya ve mandoline eşlik sorununa çözüm üretmek amacıyla geliştirilen uygulama, zamanla öğretmen, öğrenci ve aile katılımını içeren çok boyutlu bir yapıya dönüşmüştür. Araştırma süreci kapsamında daha önce hiç ukulele çalmamış öğretmenler, koro çalışmalarına katılan çocukların aileleri ve özel gereksinimli bireyler ile aileleri, sürece aktif olarak dâhil edilmiştir. Özellikle “Öğretmenim Çalar Ben Söylerim” ve “Ailemle Ukulele” uygulamalarıyla, müzik eğitimi sınıf ortamının dışına taşarak sosyal ve aile temelli bir öğrenme sürecine evrilmiştir. Nitel araştırma yöntemlerinden eylem araştırması ve olgubilim deseni çerçevesinde yürütülen çalışmada veriler; gözlem, yarı yapılandırılmış görüşmeler ve Likert ölçekli anketler aracılığıyla toplanmıştır. Elde edilen bulgular, ukulelenin öğretmenlerin müzik derslerinde aktif çalgı kullanımını desteklediğini, öğrencilerin derse katılımını artırdığını ve ailelerin müzik sürecine dâhil olmasıyla birlikte güçlü bir sosyal etkileşim alanı oluşturduğunu göstermektedir. Özellikle özel gereksinimli ve otizmlili bireylerle yürütülen çalışmalarda, çocukların müziksel katılım ve üretimlerinin aileler tarafından gözlemlenmesi; şaşkınlık, farkındalık ve gurur gibi duygusal dönüşümlere yol açmıştır. Ayrıca evde müzik yapma süreçlerinin artmasıyla aile içi iletişimin güçlendiği belirlenmiştir. Öğretmenin ve öğrenmenin kısa sürede somut veriler sunduğu ukulele öğrenme – öğretme sürecinde, sıklıkla konser verilmesi de çalgıya olan ilgiyi artırmasından anlaşılmıştır. Başlangıçta derslere çekinerek başlayan öğretmen, öğrenci ve velilerin katıldıkları konser ve festivallerde bir amatör müzisyene göre beklenmedik övgüler aldıkları gözlenmiştir. Araştırma sürecinde elde edilen bulgular doğrultusunda geliştirilen “Ukulele Eğitimi (Temel Ukulele) Kurs Programı”, Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü tarafından kabul edilerek “Müzik ve Gösteri Sanatları Alanı” programları arasına alınmıştır. Bu durum, çalışmanın yerel bir uygulamadan çıkarak ulusal düzeyde sürdürülebilir ve yaygınlaştırılabilir bir müzik eğitimi modeline dönüştüğünü göstermektedir. Sonuç olarak bu çalışma, ukulelenin yalnızca bir çalgı değil; öğretmeni güçlendiren, aileyi sürece dâhil eden, özel gereksinimli bireylerin görünür başarısını destekleyen ve müziği toplumsal bir paylaşımına dönüştüren etkili bir eğitim aracı olduğunu ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Ukulele, kapsayıcı müzik eğitimi, yaygın eğitim, özel gereksinimli bireyler, temel ukulele eğitimi öğretim programı



**Ukulele-Based Inclusive Music Education Model: A Transformation from Non-Formal Education to Institutionalization**

**Abstract**

*This study examines an inclusive music education model developed through the use of the ukulele in non-formal education and school-based music activities in Mersin. Initially designed to address the lack of instrumental accompaniment in music classes and to solve accompaniment issues in choir and mandolin settings, the practice gradually evolved into a multidimensional structure involving teachers, students, and families. Within the scope of the research process, teachers who had never played the ukulele before, families of children participating in choir activities, and individuals with special needs along with their families were actively included in the process. Through practices such as “My Teacher Plays, I Sing” and “Ukulele with My Family,” music education extended beyond the classroom environment and transformed into a socially and family-based learning process. The study was conducted using qualitative research methods, specifically action research and phenomenology. Data were collected through observations, semi structured interviews, and Likert-scale questionnaires. The findings indicate that the ukulele supports teachers in actively using instruments in music lessons, increases students’ participation, and creates a strong space for social interaction through family involvement in the musical process. Particularly in studies conducted with individuals with special needs and autism, families’ observation of children’s musical participation and production led to emotional transformations such as surprise, awareness, and pride. Additionally, it was determined that increased musical activities at home strengthened family communication. In the ukulele teaching–learning process, which provided concrete outcomes in a short time for both teachers and learners, the frequent organization of concerts also increased interest in the instrument. It was observed that teachers, students, and parents—who initially approached the lessons with hesitation—received unexpected praise comparable to that given to amateur musicians in the concerts and festivals they participated in. Based on the findings obtained during the research process, the “Ukulele Education (Basic Ukulele) Course Program” developed within the study was approved by the General Directorate of Lifelong Learning under the Ministry of National Education and included among the “Music and Performing Arts” programs. This demonstrates that the study has evolved from a local practice into a sustainable and scalable music education model at the national level. In conclusion, this study reveals that the ukulele is not merely an instrument, but an effective educational tool that empowers teachers, involves families in the process, supports the visible success of individuals with special needs, and transforms music into a form of social sharing.*

**Keywords:** Ukulele, inclusive music education, non-formal education, individuals with special needs, basic ukulele education curriculum



**Bilgeden Belgeye – Belgeden Dijitale“ Yerel Kültürel Belleğin Dijital  
Dönüşümü ve Tematik Analizi: İçel Kültürü Dergisi ve Hilmi Dulkadir Örneği**

**Reyhan Bezdüz**

Milli Eğitim Bakanlığı Mersin İl Milli Eğitim Müdürlüğü  
reyhanbezduz06@gmail.com

**Elif Özge Deveci**

MTSO Anadolu Lisesi  
devecielifozge@gmail.com

**Baturalp Akan**

Ted Mersin Koleji  
baturalp494@gmail.com

**Özet**

Bu çalışma, yerel kültürün önemli taşıyıcılarından biri olan İçel Kültürü Dergisi'nde yer alan yazılar üzerinden Hilmi Dulkadir'in kültürel ve düşünsel katkılarını incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma, nitel araştırma yöntemleri çerçevesinde doküman analizi ve tematik analiz yaklaşımı ile yürütülmüştür. Çalışma kapsamında dergiler dijital ortama aktarılarak sistematik bir arşiv oluşturulmuştur. Bu süreç, yerel kültürel mirasın korunması, sürdürülebilirliği ve araştırmacıların erişimine açılması açısından önemli bir katkı sağlamaktadır. Dijitalleştirme çalışmaları, araştırmacı ile öğrencisi ,Mersin Kültür ve Sanat Çocukları Derneği kurucu üyesi , Elif Özge Deveci tarafından yürütülmüştür. Araştırma sürecinde ayrıca Hilmi Dulkadir ile gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmeler yoluyla birincil veriler elde edilmiştir. Bu görüşmeler, yazılı metinlerin arka planını anlamaya ve İçel Kültürü Dergisi'nin ilk yayın tarihinden, son sayısına kadar içeriğindeki zenginliklerle şehre ve kültür hayatına katkılarını gözden geçirmeye olanak tanımıştır.Hilmi Dulkadir'in vizyonerliği ile o dönemin çok değerli düşün insanlarının, yaratıcılıklarını ve yazarlık yönlerini ortaya çıkaran önemli bilgi ve bulguları İçel Kültürü dergisine aktarması bu çalışmanın değerini artıran unsurlardan biri olarak görülmektedir. Tematik analiz süreci, Mersin Kültür ve Sanat Çocukları Derneği üyelerinden Baturalp Akan tarafından gerçekleştirilmiş; metinler kodlanarak temalara ayrılmış ve bu temaların dijital belgelerle ilişkisi incelenmiştir. Elde edilen veriler, tema-belge eşleştirmesi yapılarak frekans ve yüzde dağılımları ile desteklenmiş, böylece nitel veriler betimsel istatistiklerle güçlendirilmiştir. Bu yönüyle çalışma; yerel kültür, kolektif bellek, dijital beşeri bilimler ve sosyal psikoloji alanlarının kesişiminde yer almakta ve kültürel mirasın korunmasına yönelik disiplinlerarası bir model sunmaktadır. Araştırmanın bir diğer önemi ise, Mersin Kültür ve Sanat Çocukları Derneği üyesi olan genç öğrencileri araştırmaya dahil ederek, bilimde kuşak farkının kapanabildiğini gözler önüne sermektir.

**Anahtar Kelimeler:** Hilmi Dulkadir, yerel kültür, tematik analiz, dijital arşiv, İçel Kültürü Dergisi



**From Sage to Document – From Document to Digital” The Digital Transformation and Thematic Analysis of Local Cultural Memory: The Case of İçel Culture Journal and Hilmi Dulkadir**

**Abstract**

*This study aims to examine the cultural and intellectual contributions of Hilmi Dulkadir through the articles published in the İçel Culture Journal, one of the key carriers of local culture. The research was conducted within the framework of qualitative research methods, employing document analysis and a thematic analysis approach. Within the scope of the study, the journals were digitized to create a systematic archive. This process provides a significant contribution in terms of preserving local cultural heritage, ensuring its sustainability, and making it accessible to researchers. The digitization efforts were carried out by Elif Özge Deveci, a researcher and student, as well as a founding member of the Mersin Culture and Art Children Association. Additionally, primary data were obtained through semi-structured interviews conducted with Hilmi Dulkadir. These interviews allowed for a deeper understanding of the background of the written texts and enabled an examination of the contributions of the İçel Culture Journal to the city and its cultural life from its first publication to its final issue. The fact that Hilmi Dulkadir, with his visionary outlook, transferred important knowledge and findings from the creativity and authorship of the distinguished intellectuals of that period to the journal is considered one of the factors that enhances the value of this study. The thematic analysis process was carried out by Baturalp Akan, a member of the Mersin Culture and Art Children Association; texts were coded and categorized into themes, and the relationships between these themes and digital documents were examined. The resulting data were supported with frequency and percentage distributions through theme–document matching, thereby strengthening the qualitative findings with descriptive statistics. In this respect, the study lies at the intersection of local culture, collective memory, digital humanities, and social psychology, offering an interdisciplinary model for the preservation of cultural heritage. Another significance of the research is that it involved young students who are members of the Mersin Culture and Art Children Association, demonstrating that generational gaps in science can be bridged.*

**Keywords:** Hilmi Dulkadir, local culture, thematic analysis, digital archive, İçel Kültürü Dergisi



**Otizimli Bireylerde Otodidaktik Öğrenme ve Müzik Eğitiminin Sosyal Psikolojik Boyutları**

**Reyhan Bezdüz**

Milli Eğitim Bakanlığı Mersin İl Milli Eğitim Müdürlüğü  
reyhanbezduz06@gmail.com

**Maria Luisa Carneiro Kaya**

Freelance Yeminli Tercüman  
luisacarneiro@gmail.com

**Özet**

Bu çalışma, otizm tanısı almış çocuklarda görülen öğrenme stillerini, özellikle otodidaktik öğrenme (kendi kendine öğrenme) ekseninde ele alarak müzik eğitiminin sosyal ve psikolojik boyutlarını incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma, Mersin Devlet Opera ve Balesi (MDOB) Çocuk Korosu çalışmaları ve İl Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından verilen yetki çerçevesinde yürütülen uzun süreli alan gözlemlerine dayanmaktadır. Çalışma grubu, müzik alanında aktif olarak yer alan beş otizimli çocuktan oluşmaktadır. Bu çocuklardan üçü, 17 Şubat 2024 tarihinden itibaren düzenli olarak sanatsal etkinliklere katılmış, Çanakkale Otizm Müzik Yaz Okulu'nda yer almış ve MDOB bünyesinde sürdürülen koro ve müzik çalışmalarına dâhil olmuştur. Öğrencilerin bireysel müzik eğitimi süreçleri (piyano, gitar, handpan, vokal) ile grup temelli çalışmalar (koro, sanatsal projeler) birlikte ele alınmıştır. Araştırmada heutagoji (kendi kendine öğrenme), paragoji (akran temelli öğrenme), biyografik öğrenme, ekran ve e-öğrenme süreçleri ile müziksel çevrelerin öğrencilerin davranış uyumu, sosyal etkileşimi, aidiyet duygusu ve öğrenme motivasyonu üzerindeki etkileri incelenmiştir. Özellikle ilgi duyulan alanlarda ortaya çıkan yoğun ve sürdürülebilir öğrenme isteğinin, otodidaktik eğilimlerle güçlü biçimde ilişkili olduğu gözlemlenmiştir. Çalışma kapsamında elde edilen veriler, araştırmacının MDOB Çocuk Korosu ve ilgili sanatsal etkinliklerde yürüttüğü uygulamalar sırasında yaptığı doğal gözlemler ve örnek olay betimlemeleri yoluyla toplanmıştır. Öğrencilerin sanatsal müzik çevreleri içinde empati düzeyi yüksek bireylerle kurdukları ilişkilerin, sosyal dönüşüm ve öğrenme süreçlerini olumlu yönde etkilediği görülmüştür. Sonuç olarak bu bildiri, otizimli bireylerde otodidaktik öğrenmenin müzik eğitimi yoluyla nasıl desteklenebileceğini ve sanatsal ortamların sosyal psikolojik etkilerini ortaya koymayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Otizm, otodidaktizm, müzik eğitimi, sosyal psikoloji



***Autodidactic Learning in Individuals with Autism and the Social Psychological Dimensions of Music Education***

***Abstract***

*This study aims to examine the learning styles observed in children diagnosed with autism, particularly from the perspective of autodidactic learning (self-directed learning), and to explore the social and psychological dimensions of music education. The research is based on long-term field observations conducted within the framework of the Children's Choir of the Mersin State Opera and Ballet (MDOB) and with the authorization granted by the Provincial Directorate of National Education. The study group consists of five children with autism who are actively involved in music. Three of these children have regularly participated in artistic activities since February 17, 2024, attended the Çanakkale Autism Music Summer School, and have been involved in choir and music activities carried out within MDOB. The students' individual music education processes (piano, guitar, handpan, vocal training) were examined alongside group-based activities (choir and artistic projects). The research investigates the effects of heutagogy (self-determined learning), paragogy (peer-based learning), biographical learning, screen based and e-learning processes, and musical environments on students' behavioral adaptation, social interaction, sense of belonging, and learning motivation. It was observed that the intense and sustainable desire to learn in areas of personal interest is strongly associated with autodidactic tendencies. The data obtained within the scope of the study were collected through natural observations and case descriptions conducted by the researcher during practices carried out in the MDOB Children's Choir and related artistic activities. It was found that the relationships students established with highly empathetic individuals within artistic music environments positively influenced their social transformation and learning processes. In conclusion, this paper aims to reveal how autodidactic learning in individuals with autism can be supported through music education and to highlight the social psychological effects of artistic environments.*

***Keywords:*** Autism, autodidacticism, music education, social psychology



## Dağların Ardında Yankılanan Kadın Sesleri: Hakkâri'deki Kadın Dengbêjler

**Ronya Nehir Noyan**  
Hacettepe Üniversitesi  
ronyanehirnoyan@gmail.com

### Özet

Bu çalışma, Kürt sözlü kültürünün en köklü anlatı geleneklerinden biri olan dengbêjlik içerisinde kadınların konumunu ve deneyimlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Tarihsel olarak çoğunlukla erkek icracılarla görünürlük kazanan dengbêjlik geleneği, sözlü kültürün aktarımı ve toplumsal hafızanın inşasında önemli bir rol üstlenmiştir. Buna karşın kadınların bu gelenek içerisindeki üretimleri ve aktarıcı rolleri, uzun süre sınırlı biçimde ele alınmış ve çoğu zaman dolaylı anlatılar üzerinden temsil edilmiştir. Bu çalışma, söz konusu görünmezliği tartışmaya açmak amacıyla Hakkâri bölgesinde yaşayan kadın dengbêjlere odaklanmaktadır. Araştırma, nitel yöntem çerçevesinde yürütülmüş olup Aralık 2025'te Hakkâri'de gerçekleştirilen yaklaşık bir haftalık saha çalışmasına dayanmaktadır. Saha süresinin ve bölgedeki toplumsal koşulların sınırlılığı nedeniyle, ikisi kadın, biri erkek olmak üzere üç dengbêj ile; ayrıca bölgenin müzik, kültür ve tarihine dair bilgi ve deneyime sahip yerel bir müzisyenle görüşmeler yapılabilmektedir. Saha sürecinde bazı kadın dengbêjlerin görüşmeyi kabul etmemesi, kadınların dengbêjlik geleneği içerisindeki görünürlüğüne dair önemli bir yöntemsel sınırlılık ve aynı zamanda analitik bir veri olarak değerlendirilmiştir. Bu durum, kadın dengbêjlerin gelenekteki konumunun kimi zaman erkek anlatıcıların aktarımları üzerinden okunmasını gerekli kılmıştır. Görüşmeler sırasında elde edilen anlatılar, icra pratiklerine dair aktarımlar ve saha gözlemleri; dengbêjlik geleneğine ilişkin akademik çalışmalar ile görsel ve işitsel kaynaklarla birlikte ele alınmıştır. Çalışmada, kadın dengbêjlerin özellikle lorik, zêmar, meşkê ve heyranok gibi formlar aracılığıyla sözlü kültürün aktarımında merkezi bir rol üstlendikleri; ancak toplumsal ve mekânsal sınırlar nedeniyle bu üretimlerin çoğu zaman kamusal alanda doğrudan görünürlük kazanamadığı ortaya konulmuştur. Bu bağlamda araştırma, kadın dengbêjlerin deneyimlerini saha temelli ve özdüşünsel bir perspektifle ele alarak Kürtçe sözlü kültüre dair literatüre katkı sunmayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Dengbêjlik, kadın dengbêjler, Hakkâri, kürt sözlü kültürü, sözlü tarih



**Women'S Voices Echoing Beyond The Mountains: The Women Dengbêj in  
Hakkâri**

**Abstract**

*This study aims to examine the position and experiences of women within dengbêj tradition, one of the most deeply rooted narrative traditions of Kurdish oral culture. Historically, the dengbêj tradition, which has primarily been associated with male performers, has played a significant role in the transmission of oral culture and the construction of social memory. In contrast, women's contributions to this tradition and their role as transmitters have long been addressed only in a limited manner and have often been represented through indirect narratives. This study focuses on female dengbêj female representatives of dengbej tradition living in the Hakkâri region with the aim of bringing this invisibility to the forefront of discussion. The study was conducted using qualitative methods and is based on a field study lasting approximately one week that took place in Hakkâri in December 2025. Due to the limited duration of the fieldwork and the regarding constraints reflected by the effect of social conditions in the region, interviews were conducted with three dengbêjs, two women and one man, as well as a local musician having knowledge and experience regarding the region's music, culture, and history. The fact that some female dengbêjs declined to be interviewed during the fieldwork process was interpreted as a significant methodological limitation regarding the visibility of women within the dengbêj tradition, as well as an analytical finding to support the invisibility of women representatives within this tradition. This situation has sometimes made it obligatory to interpret the traditional role of female dengbêj through the accounts of male narrators. The narratives gathered during the interviews, accounts of performance practices, and field observations have been analyzed in conjunction with previous academic studies on the dengbêj tradition, as well as various visual and audio sources. The study reveals that female dengbêj singers play a central role in the transmission of oral culture, particularly through forms such as lorik, zêmar, meşkê, and heyranok; however, due to social and spatial constraints, these artistic expressions often fail to gain direct visibility in the public sphere. In this context, the study aims to contribute to the literature on Kurdish oral culture by examining the experiences of female dengbêj from a field-based and reflexive perspective.*

**Keywords:** *Dengbêj tradition, female dengbêj singers, Hakkâri, kurdish oral culture, oral history*



## Halk Müziğinin Etnopedagojisi: Anadolu Halk Türkülerinin Metinlerinde Didaktik Unsurların Betimi

**Sami Emrah Gerekten**  
Afyon Kocatepe Üniversitesi  
genc.sami07@hotmail.com

### Özet

Halk türküleri, toplumun eğitim kültürü mirasının hem bir aktarım ürünü ve aynı zamanda aracı olarak karşımıza çıkar; etnosun öğretime ilişkin kültürel birikimini yansıtan karakteristikleri, halk pedagojisi bağlamında önemli ipuçları verir. Halk türkülerinin birer pedagojik nesne ve araç olarak değerlendirilmesi fikri yeni olmamakla birlikte tüm türkülerin etpedagojik bir perspektiften bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirilmemiş olması bir eksikliktir. Bu araştırmada, halk türküleri metinleri üzerinde doğrudan anlatım yoluyla aktarılan pedagojik ifadeler taranarak metinlerdeki etnopedagojik unsurlar belirlenmiş ve irdelenmiştir. Çalışma, nitel paradigma çerçevesinde hazırlanmış bir doküman analizi araştırmasıdır. Bu bağlamda, ulaşılabilir en kapsamlı metin arşivi olması nedeniyle TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği nota koleksiyonunda erişilen halk türküsü metinleri, araştırmanın dokümanını oluşturmuştur. Örneklemin belirlenmesinde belirlenen ölçüt gereği, sadece doğrudan pedagojik ifadeler içeren ve mecaz barındırmayan metinler örnekleme alınarak pedagojik ve androgojik öğretiler içerik analizi yöntemiyle analiz edilmiştir. Elde edilen veriler analiz edildiğinde halk türkülerinde yer alan pedagojik ifadelerin temelde 3 ana temada aktarılabilceği tespit edilmiştir. Bu temalar sırasıyla 'ideal insan özellikleri', 'gerçek dünya algısı' ve 'ideal insan ilişkileri' şeklindedir. Türküler başka bir deyişle, insanın kendisini gerçekleştirmek ve onun çevresiyle olan ilişkilerini düzenlemesini öğütleyen etnopedagojik öğeleri barındırmaktadır. Çalışma esnasında bu öğretilerin pek çoğunun Anadolu mistisizmiyle bağlantılı ve çoğu zamansa iç içe geçmiş bir tarzda dolaylı bir anlatımla aktarıldığı anlaşılmış, araştırma sınırlılığı ve ölçütleri gereğince sadece doğrudan ifadelerin örnekleme alınmasına rağmen özellikle 'insan-ı kâmil' vurgusunun doğrudan ifadelere de kendini yansıttığı görülmüştür. Ayrıca bulgular, özellikle Aşık Veysel'in türkülerindeki pedagojik unsurların zenginliği dikkati çekmiştir. Veysel'in görme yetersizliğine rağmen "görmek"le ilgili doğrudan ve mecazi anlatımlara başvurduğu pedagojik ifadelerinin yanı sıra çeşitli konulardaki öğreti barındıran türkü metinleri onu diğer etnopedagojik figürlerden ayırmıştır. Araştırma sonuç olarak eğitim felsefesi bağlamında halk türkülerinin etnopedagojik kıymetine dikkat çekmekte halkın eğitim ve öğretime dönük oluşturduğu bu kültürel materyal mirasının daha etkin kullanımına ilişkin ipuçları vermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Türkü metinleri, halk eğitimi, etnopedagoji, halk müziği, Aşık Veysel.



**The Ethnopedagogy of Folk Music: A Description of Didactic Elements in  
Anatolian Folk Song Texts**

**Abstract**

*Folk songs emerge as both a product and a vehicle for the transmission of a society's educational cultural heritage; their characteristics, which reflect the ethnic group's cultural accumulation regarding education, provide significant insights within the context of folk pedagogy. Although the idea of evaluating folk songs as pedagogical objects and tools is not new, the fact that not all songs have been assessed from an ethnopedagogical perspective with a holistic approach remains a shortcoming. In this study, pedagogical expressions conveyed directly through the narrative in folk song texts were examined, and the ethnopedagogical elements within the texts were identified and analysed. This study is a document analysis research project conducted within a qualitative framework. In this context, the folk song texts accessed from the Turkish Folk Music sheet music collection of the TRT (Turkish Radio and Television) Music Directorate—which constitutes the most comprehensive text archive available—form the corpus of this study. In accordance with the criteria established for sample selection, only texts containing direct pedagogical expressions and free of metaphor were included in the sample; these were then analysed using content analysis to identify pedagogical and andragogical teachings. Analysis of the data revealed that the pedagogical expressions found in folk songs can essentially be categorised under three main themes. These themes are, in order: 'ideal human characteristics', 'perception of the real world' and 'ideal human relationships'. In other words, the folk songs contain ethnopedagogical elements that advise people on how to realise their full potential and regulate their relationships with their surroundings. During the study, it was understood that many of these teachings are linked to Anatolian mysticism and are often conveyed indirectly in an intertwined manner; although, due to the limitations and criteria of the research, only direct expressions were sampled, it was observed that the emphasis on the 'perfect human' was also reflected in these direct expressions. Furthermore, the findings drew attention to the richness of pedagogical elements, particularly in Aşık Veysel's folk songs. In addition to his pedagogical expressions—which, despite his visual impairment, employ both direct and metaphorical references to 'seeing'—the song texts containing teachings on various subjects set him apart from other figures in ethnopedagogy. The study highlights the ethnopedagogical value of folk songs within the context of the philosophy of education and offers insights into how this cultural heritage, created by the people for the purposes of education and teaching, might be utilised more effectively.*

**Keywords:** Folk song lyrics, folk education, ethnopedagogy, folk music, Aşık Veysel



## Gestalt Algı İlkelerinin Notasyon Okuma Sürecindeki Rolü: Müzik Öğretmeni Adayları Üzerine Nitel Bir Araştırma

Seda Eden Ünlü

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi  
sedaeden@gmail.com

### Özet

Bu araştırmanın amacı, Gestalt algı ilkelerinin notasyon okuma sürecinde nasıl organize edildiğini ve müzik öğretmeni adayları tarafından nasıl deneyimlendiğini incelemektir. Gestalt kuramı; şekil-zemin, yakınlık, benzerlik, simetri, basitlik, süreklilik ve tamamlama gibi ilkeler aracılığıyla bireylerin görsel bilgiyi bütüncül olarak algıladığını ileri sürmektedir. Notasyon okuma süreçleri de görsel bir algı sistemi olarak, bu algısal örgütlenme süreçlerinden etkilenmektedir. Bu çalışma, nitel araştırma desenlerinden fenomenoloji yaklaşımı ile yapılandırılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, müzik eğitimi alan üniversite öğrencileri oluşturmaktadır. Veriler, yarı yapılandırılmış görüşmeler yoluyla toplanacaktır. Görüşmelerde katılımcıların nota okuma sırasında hangi algısal ipuçlarını kullandıkları, notaları nasıl grupladıkları ve görsel organizasyonu nasıl anlamlandırdıkları üzerine odaklanılacaktır. Elde edilen veriler, içerik analizi yöntemi ile çözümlenecek ve Gestalt algı ilkeleri çerçevesinde temalar oluşturulacaktır. Araştırma sonucunda, öğrencilerin nota okuma sürecinde belirli Gestalt ilkelerini sezgisel olarak kullandıkları ve bu ilkelerin notasyonun daha hızlı ve anlamlı bir şekilde algılanmasına katkı sağladığı öngörülmektedir. Bu çalışmanın, müzik eğitimi alanında nota öğretim yöntemlerine katkı sağlayacağı ve görsel algı temelli müzik öğretim yaklaşımlarının geliştirilmesine ışık tutacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Gestalt, Müzik, Gestalt Algı İlkeleri, Nota okuma, Deşifre.

### *The Role of Gestalt Perception Principles in the Process of Reading Notation: A Qualitative Study on Pre-Service Music Teachers*

#### **Abstract**

*The aim of this research is to examine how Gestalt perception principles are organized in the process of reading musical notation and how they are experienced by pre-service music teachers. Gestalt theory claims that individuals perceive visual information holistically through principles such as figure-ground, proximity, similarity, symmetry, simplicity, continuity, and completion. Music notation reading processes, as a visual perception system, are also influenced by these perceptual organization processes. This study is structured using a phenomenological approach, a qualitative research design. The study group consists of university students studying music education. Data will be collected through semi-structured interviews. The interviews will focus on which perceptual cues participants use during musical notation reading, how they group notes, and how they interpret visual organization. The data obtained will be analyzed using content analysis, and themes will be created within the framework of Gestalt perception principles. The research suggests that students intuitively use certain Gestalt principles in the process of reading musical notation, and that these principles contribute to a faster and more meaningful understanding of the notation. This study is expected to contribute to methods of teaching musical notation in music education and shed light on the development of visual perception-based music teaching approaches.*

**Keywords:** Gestalt, Music, Gestalt Perception Principles, Sight-reading, Deciphered



**Sesin İnşa Ettiği Mekânlar: Anadolu'da Ritüel, Tedavi ve İbadet Akustiğinin  
Mimari Temsilleri**

**Seda Mazlum**

Afyon Kocatepe Üniversitesi  
sedabaksi@hotmail.com

**Şerife Ebru Okuyucu**

Afyon Kocatepe Üniversitesi  
ebruokuyucu@hotmail.com

**Özet**

Mimarlık tarihi boyunca ses, mekânın yalnızca bir kullanıcısı değil, aynı zamanda mekânın biçimlenişini doğrudan etkileyen bir tasarım unsuru olmuştur. Anadolu mimarlığı bu bağlamda özgün bir zenginlik sunar. Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde ses, yalnızca işitsel bir faktör olarak değil, aynı zamanda tedavi edici ve manevi bir güç olarak kabul edilmiş; bu anlayış mimari mekânların kurgusunu doğrudan etkilemiştir. Bu çalışma, Anadolu'daki tarihî yapılarda sesin mimari biçimlenmeyi belirleyen kurucu bir etken olduğunu tartışmayı amaçlamaktadır. Çalışmanın çıkış noktası, müzik, tedavi ve ibadet pratiklerinin gerçekleştiği yapılarda akustiğın mekânsal organizasyonun ayrılmaz bir parçası olduğu düşüncesidir. Bu çerçevede ses, geçici bir olgu olmanın ötesinde, plan şemasını, hacim kurgusunu, merkezî düzeni ve kullanıcı deneyimini etkileyen temel bir bileşen olarak ele alınmaktadır. Çalışmada, Anadolu'daki farklı işlevlere sahip tarihî yapılar, ses faktörünün mekândaki kullanımı üzerinden karşılaştırmalı olarak incelenmektedir. Darüşşifalarda, tedavi ortamının huzur ve işsel denge üretme amacı doğrultusunda oluşturulan mimari-akustik çevre değerlendirilirken; ibadet yapılarında sözün anlaşılabilirliği ve sesin yayılımı üzerinden mimari formun şekillenmesi tartışılmaktadır. Semahaneler ise müzik, ritüel ve hareket birlikteliğinin merkezî mekân kurgusu ve işitsel bütünlük aracılığıyla nasıl özgün bir düzen ürettiğini ortaya koymaktadır. Bu bağlamda plan kurgusu, kubbe, avlu, galeri, mahfil ve dolaşım düzeni gibi unsurlar, işlevsel ve işitsel ihtiyaçların fiziksel karşılıkları olarak ele alınmaktadır. Araştırma, nitel bir yaklaşımla kurgulanmış olup, tarihsel, mekânsal ve işitsel verilerin birlikte değerlendirildiği çok katmanlı bir analiz yöntemine dayanmaktadır. Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait darüşşifa, cami ve semahane örnekleri karşılaştırmalı durum çalışması yöntemiyle incelenmiştir. Literatür taraması ile yapıların tarihsel ve kültürel bağlamı ortaya konmuş; mekânsal analiz kapsamında plan, hacim ve dolaşım ilişkileri değerlendirilmiştir. Akustik performans ise doğrudan ölçüme dayanmaksızın, literatürdeki veriler ve mekânsal özellikler üzerinden yorumlayıcı bir yaklaşımla ele alınmıştır. Sonuç olarak çalışma, Anadolu'daki tarihî yapılarda sesin, mimari formu ve mekânsal organizasyonu şekillendiren kültürel bir tasarım girdisi olduğunu ortaya koymakta; akustiğın yalnızca teknik bir sorun değil, mimari temsili belirleyen tarihsel bir ifade aracı olarak yeniden değerlendirilmesini önermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Ses mekân ilişkisi, akustik, mimari temsil, Selçuklu ve Osmanlı mimarisi



**Spaces Shaped by Sound: Architectural Expressions of Ritual, Therapeutic, and Worship Acoustics in Anatolia**

**Abstract**

*Throughout architectural history, sound has not only been a user of space but also a fundamental design parameter shaping spatial form. Anatolian architecture offers a unique richness in this regard. In the Seljuk and Ottoman periods, sound was perceived not merely as an auditory phenomenon but also as a therapeutic and spiritual force, directly influencing the organization of architectural spaces. This study aims to discuss sound as a constitutive factor that shapes architectural form in historical Anatolian structures. The main premise of the study is that acoustics is an integral component of spatial organization in buildings where music, healing, and worship practices take place. In this context, sound is considered not as a temporary occurrence within space, but as a fundamental element that influences plan schemes, volumetric configurations, central layouts, and user experience. The study comparatively examines historical buildings in Anatolia with different functions through the role of sound in spatial organization. In *darüşşifas* (hospitals), the focus is on how architectural-acoustic environments were designed to promote tranquility, balance, and inner calm for therapeutic purposes. In religious buildings, the shaping of architectural form is discussed through speech intelligibility, collective hearing, and sound propagation. *Semahane* structures, as ritual spaces, are analyzed in terms of how music, ritual, and movement together generate a unique architectural order through centralized spatial organization and auditory coherence. Within this framework, elements such as plan layout, domes, courtyards, galleries, *mahfils*, and circulation systems are evaluated as physical manifestations of functional and acoustic requirements. The research is based on a qualitative approach and employs a multi-layered analytical method integrating historical, spatial, and auditory data. Selected examples from Seljuk and Ottoman *darüşşifas*, mosques, and *semahanes* are analyzed using a comparative case study method. The first stage involves a comprehensive literature review to establish the historical and cultural context of the buildings. In the second stage, spatial analysis is conducted focusing on plan organization, volumetric structure, and circulation patterns. In the final stage, acoustic performance and auditory experience are interpreted through existing literature, historical records, and spatial characteristics, rather than direct measurements. In conclusion, the study demonstrates that sound functions as a cultural and spatial design input shaping architectural form and organization in historical Anatolian structures. It proposes reconsidering acoustics not merely as a technical issue, but as a historical and cultural design parameter that fundamentally informs architectural representation.*

**Keywords:** Sound–space relationship, acoustics, representation, Seljuk and Ottoman architecture.



**Şeffaf Müzik: Hiper-Görünürlük Rejiminde Fiziksel Karşılaşmalar ve Müziksel Fantezinin Aşınması**

**Selim Tan**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi  
selim.tan@mgu.edu.tr

**Özet**

Bu çalışma; dijitalleşmenin müzikte fiziksel karşılaşmaları nasıl dönüştürdüğünü Han'ın hiper-görünürlük, şeffaflık ve fantezi kavramlarıyla incelemektedir. Çalışmada fiziksel karşılaşmalar; (1) canlı performanslar, (2) sanatçı aurasıyla kurulan temaslar (örneğin meet-and greet etkinlikleri), (3) izlerkitle etkileşiminin yarattığı kolektivite deneyimi olmak üzere üç boyutta ele alınır. Han'ın (2012a) şeffaflık toplumu (Transparenzgesellschaft) analizi bağlamında hiper-görünürlük; şeylerin gizemden arındırılarak dijital düzeyde mutlak teşhire tabi tutulmasını ifade eder. Hiper-görünürlük rejimi; sanatçıyı, müziği ve izlerkitleyi aşırı erişilebilir ve şeffaf kılarak, öncesinde mesafe ve belirsizlik üzerinden kurulan müziksel fanteziyi aşındırır. Han'ın (2012b) vurguladığı gibi eksik enformasyonun neticesi olarak fantezi; aşırı enformasyon ortamında sönümlenmeye başlar. Bu ise müzikte fiziksel karşılaşmalarda deneyimin öngörülebilmesine ve heyecan kaybı yorumlarına zemin hazırlar. Örneğin 20. yüzyılın sonlarına kadar canlı performanslar; çoğunlukla nadirliğin yarattığı beklentiyle icracı-izlerkitle arasında güçlü duygusal bağ ve kolektif heyecan üretir. Burada canlı performans, eksik enformasyon ve özgünlüğün ürettiği fantezinin çözüldüğü ve arzunun gerçekleştiği bağlamı temsil eder. Benzer dönemlerde sanatçının tınsal, görsel ve söylemsel kodlarına sınırlı erişim; sanatçı aurasını güçlendirerek fiziksel karşılaşmaların yoğunluğunu artırır. Yine hayranlık, altkültür ve topluluk gibi sıkı birliklilikleri ve ortaklaşa deneyimleri mümkün kılar. Ancak 21. yüzyıla damgasını vuran dijital devrim; sanatçı ve müziği yeniden izlenebilir ve aşırı erişilebilir bir veri nesnesi olarak yeniden tanımlar. Akıllı telefon, sosyal medya ve dijital platformların merkezde olduğu yeni dönem; müziksel faillerin alışkanlıklarını ve eylemlerini şekillendirir. Bu çalışma, nitel bir yaklaşımla söz konusu teorik tartışmayı medya analizi ve gözleme dayalı verilerle değerlendirir. Sonuç olarak çalışma, hiper görünürlük rejiminde müziksel fantezinin zayıflamasıyla fiziksel karşılaşmaların eski yoğunluğunu kaybederek anlamsal dönüşüme uğradığını ileri sürmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Hiper-Görünürlük, fiziksel karşılaşma, müziksel fantezi, dijitalleşme, müzik



**Transparent Music: Physical Encounters and the Erosion of Musical Fantasy  
under the Regime of Hypervisibility**

**Abstract**

*This paper examines how digitalization transforms physical encounters in music through Han's concepts of hypervisibility, transparency, and fantasy. Physical encounters are conceptualized across three dimensions: (1) live performances; (2) forms of contact with the artist's aura (e.g., meet-and-greet events); and (3) collective experiences emerging from audience interaction. Within Han's analysis of the transparency society (Transparenzgesellschaft), hypervisibility denotes the removal of mystery from things and their total exposure at the digital level. The regime of hypervisibility, by rendering the artist, the music, and the audience excessively accessible and transparent, erodes the musical fantasy that was previously constituted through distance and uncertainty. As Han emphasizes, fantasy, emerging from incomplete information, begins to dissipate under conditions of excessive information. This makes the experience of physical encounters in music more predictable, giving rise to interpretations of a loss of excitement. For example, prior to the late 20th century, live performances largely generated strong emotional bonds and collective excitement between performers and audiences through the anticipation produced by their rarity. In this sense, the live performance represents a context in which the fantasy generated by incomplete information and uniqueness is resolved, and desire is realized. In similar periods, limited access to the artist's sonic, visual, and discursive codes strengthens the artist's aura, intensifying the experience of physical encounters. Admiration also enables strong forms of affiliation and shared experiences, such as those found in subculture and community. However, the digital revolution that has marked the 21st century redefines the artist and music as data objects, making them replayable and excessively accessible. In this new era, defined by smartphones, social media, and digital platforms, the habits and practices of musical agents are shaped. This paper addresses the theoretical discussion through a qualitative approach, drawing on media analysis and observational material. In conclusion, this paper argues that, under the regime of hypervisibility, the weakening of musical fantasy results in physical encounters losing their former intensity and undergoing a transformation in meaning.*

**Keywords:** *Hypervisibility, physical encounter, musical fantasy, digitalization, music*



## Sanatın İcadı Üzerinden Yapay Zekâ Müziğini Yeniden Düşünmek

**Selim Tan**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi  
selim.tan@mgu.edu.tr

### Özet

Bu çalışma, yapay zekâ (YZ) müzik oluşturucularının sanat ve sanatçı kavramlarını nasıl yeniden düşünmeyi gerektirdiğini, Shiner'ın "sanatın icadı" yaklaşımı çerçevesinde ele almaktadır. Sanat; tarihsel olarak 18. yüzyıl Avrupa'sında burjuvazinin yükselişiyle ilişkili olarak "sanat-zanaat", "sanatçı-zanaatkâr" ve "estetik-işlev" gibi ayrımlar üzerinden ideolojik bir kategori olarak şekillenir. Bu bağlamda sanat, olağanüstü bireysel yaratım temelinde "esin", "deha", "yaratıcılık" ve "özgürlük" gibi değerlerle özdeşleştirilirken; zanaat ise "beceri", "kural" ve "işlev" temelinde konumlandırılır. Ancak YZ müzik oluşturucuları (örneğin Suno ve Udio), müzik üretiminin tıpkı zanaat gibi büyük ölçüde kurallar, örüntüler ve uzlaşmalar üzerinden işleyebildiğini göstererek söz konusu ayrımı sorgulanabilir kılar. Zira YZ müzik oluşturucularında kullanıcıların basit istemler üzerinden saniyeler içinde müzik üretebilmesi, sanat ve romantik estetik anlayışındaki "esin" ve "deha" gibi çağrışımların belirleyiciliğini tartışmaya açar. Müzikte çeşitli türlerin kendine özgü tını ideali barındırması ve bir makinenin ilgili örtük kurallara dayalı üretim yapabilmesi, sanat ve sanatçı imgesinin sorgulanmasına zemin hazırlar. Bu platformlar; sanatın sorumlu öznesi olarak sanatçının bağımsız, özgür ve yaratıcı bir fail olarak konumlanmasını zorlaştırarak; sanatın zanaatsal yani kurallı ve yeniden üretilebilir yönlerini açığa çıkarır. Bu çalışma, nitel yöntemlere dayanarak YZ müzik oluşturucularının gözlemine ve teorik tartışmaya odaklanır. En nihayetinde çalışma, yapay zekânın basit bir müzik üretim aracı olmanın ötesinde modern sanatın yaslandığı ontolojiyi sarsma kapasitesini ve sanat kategorisinin tarihsel-ideolojik doğasını yeniden görünür kılma gücünü irdelemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yapay zekâ, sanatın icadı, sanatçı imgesi, zanaat, müzik



**Rethinking AI Music through the Invention of Art**

**Abstract**

*This paper examines how artificial intelligence (AI) music generators necessitate a reconsideration of the concepts of art and the artist within the framework of Shiner's "invention of art" approach. Historically, art emerged as an ideological category in 18th-century Europe in relation to the rise of the bourgeoisie, constructed through distinctions such as "art craft," "artist-artisan," and "aesthetic-function." In this context, art is associated with values such as "inspiration," "genius," "creativity," and "freedom," grounded in extraordinary individual creation; whereas craft is defined by "skill," "rule," and "function." However, AI music generators (such as Suno and Udio) call this distinction into question by demonstrating that music production, like craft, can be governed largely through rules, patterns, and conventions. Within AI music generators, users' ability to produce music in seconds with simple prompts problematizes the determinative role of associations such as "inspiration" and "genius" in art and Romantic aesthetics. Different musical genres embody distinct sound ideals, while a machine's ability to produce music based on these implicit rules raises questions about the image of art and the artist. These platforms make it more difficult to position the artist as an autonomous, free, and creative agent responsible for art, while foregrounding the craft-like, that is, rule-bound and reproducible, dimensions of art. This paper draws on qualitative methods, focusing on the observation of AI music generators and theoretical discussion. Finally, the paper examines AI's capacity not only to function as a simple tool for music production but also to disrupt the ontology upon which modern art rests, rendering visible once again the historical and ideological nature of the category of art.*

**Keywords:** Artificial intelligence, invention of art, image of the artist, craft, music



## Coğrafya ve Müziksel Beğeni: Duyumun Kültürel Temelleri Üzerine Bir İnceleme

Selin Oyan Küpeli

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
selinn.oyann@gmail.com

### Özet

Bu çalışma, müzikte beğeni ve duyum algısının yalnızca bireysel bir tercih olmadığını, içinde bulunulan coğrafya ve kültürle birlikte şekillendiğini ortaya koymayı amaçlamaktadır. “Coğrafya kaderdir” düşüncesinden hareketle, bir müziğin farklı toplumlarda neden farklı algılandığı ve her müziğin her dinleyici tarafından aynı şekilde “uyumlu” ya da “hoş” bulunmadığı ele alınmıştır. Çalışmanın çıkış noktası, müzikte duyumun öğrenilen bir olgu olduğu fikridir. İnsanlar doğdukları ve yaşadıkları çevrenin müzik kültürüyle büyür; bu da zamanla onların neyi uyumlu, neyi güzel bulduğunu belirler. Bu nedenle bir coğrafyada doğal ve estetik kabul edilen bir müzik, başka bir coğrafyada yabancı ya da alışılmadık gelebilir. Bu araştırmanın önemi, müziksel beğeniye sadece teknik ya da evrensel kurullarla açıklamak yerine, kültürel çevre ve deneyim üzerinden değerlendirmesidir. Özellikle günümüzde farklı müzik kültürlerinin bir araya gelmesiyle ortaya çıkan yeni icra biçimlerini anlamak açısından önem taşımaktadır. Araştırma, nitel bir çalışma olarak tasarlanmış ve betimsel inceleme modeli kullanılmıştır. Farklı coğrafyalara ait müzik örnekleri, icra biçimleri ve düzenlemeler incelenmiştir. Özellikle Batı ve Doğu müziği sentezi üzerinden gidilerek, bu iki farklı müzik anlayışının bir araya geldiğinde nasıl bir duyum ve beğeni algısı oluşturduğu değerlendirilmiştir. Çalışmada ayrıca günümüzde türkülere yapılan Batı formunda düzenlemeler (çok seslendirme, armonizasyon, orkestrasyon gibi) ele alınmıştır. Bu tür düzenlemelerin, eserin ait olduğu kültürel yapıyı nasıl dönüştürdüğü ve dinleyici algısını nasıl etkilediği örnekler üzerinden açıklanmıştır. Bazı durumlarda bu düzenlemelerin eseri daha geniş kitlelere ulaştırdığı, bazı durumlarda ise özgün tavrı zayıflatığı gözlemlenmiştir. Bu bağlamda, müziksel beğeni ve uyum algısının sabit ve evrensel olmadığı; büyük ölçüde coğrafya, kültür ve alışkanlıklar tarafından şekillendiği görülmektedir. Aynı müzik, farklı kültürel ortamlarda farklı anlamlar kazanabilmekte ve farklı şekillerde değerlendirilebilmektedir. Bu durum, müzik icrası kadar müzik algısının da kültürel bir süreç olduğunu göstermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müziksel beğeni, kültürel çevre, coğrafya, duyum algısı



**Geography and Musical Preference: A Study on the Cultural Foundations of Perception**

**Abstract**

*This study aims to demonstrate that musical preference and perceptual experience are not merely individual choices, but are shaped by the geographical and cultural context in which individuals exist. Drawing on the notion that “geography is destiny,” the study examines why the same piece of music may be perceived differently across societies, and why not every musical structure is considered equally “harmonious” or “pleasing” by all listeners. The starting point of this research is the idea that musical perception is a learned phenomenon. Individuals grow up within the musical culture of their environment, which gradually shapes their understanding of what is perceived as harmonious or aesthetically pleasing. Therefore, a musical structure that is considered natural and aesthetically valid in one geographical context may be perceived as unfamiliar or even incompatible in another. The significance of this study lies in its approach to musical preference not solely through technical or universal principles, but through cultural environment and lived experience. In this respect, it seeks to contribute to a better understanding of emerging performance practices resulting from the interaction of different musical cultures in the contemporary world. The research is designed as a qualitative study and employs a descriptive analysis model. Musical examples, performance practices, and arrangements from different geographical regions have been examined. In particular, the study focuses on the synthesis of Western and Eastern musical traditions, analyzing how the interaction between these two distinct musical systems shapes perception and preference. In addition, the study addresses contemporary arrangements of folk songs in Western forms, including harmonization, polyphonic settings, and orchestration. These arrangements are evaluated in terms of how they transform the original cultural context of the pieces and how they influence listener perception. It has been observed that while such arrangements may broaden the audience reach of folk music, they may also, in some cases, weaken its original stylistic characteristics. In this context, it can be observed that musical preference and the perception of harmony are neither fixed nor universal; rather, they are largely shaped by geography, culture, and habitual exposure. The same musical structure may acquire different meanings across diverse cultural contexts and may be evaluated in different ways. This situation demonstrates that, just as musical performance, musical perception is also a culturally constructed process.*

**Keywords:** Musical preference, Cultural environment, Geography, Perception



**Antalya Korkuteli Büyükköy Mahallesi Dibek Dövme Geleneğinde Müzik**

**Selman Başer**

Akdeniz Üniversitesi  
selmanbaser007@gmail.com

**Alev Türkan**

Akdeniz Üniversitesi  
alevturkan@akdeniz.edu.tr

**Özet**

Bu araştırma, Antalya ili Korkuteli ilçesi Büyükköy Mahallesi'nde düğün öncesi aşamalardan biri olan dibek dövme geleneğinde müziğin işlevini incelemeyi amaçlamaktadır. Gelenek içerisinde müzik, pratik ve ritüellere eşlik etmenin yanı sıra; sürekliliği sağlayan, toplumsal birlikteliği güçlendiren ve kültürel belleği taşıyıp aktaran temel bir bileşen olarak değerlendirilmektedir. Bu doğrultuda araştırmanın problem cümlesi, dibek dövme geleneğinde müziğin işlevinin ne olduğu üzerinde durmaktadır. Bu bağlamda araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması (case study) modeli ile gerçekleştirilmiştir. Veri toplama sürecinde literatür taraması yapılmış, saha çalışması kapsamında yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiş, görsel-işitsel kayıtlar ele alınmıştır. Elde edilen veriler betimsel analiz ile çözümlenmiştir. Elde edilen veriler, düğün öncesi aşamalardan biri olarak gerçekleştirilen dibek dövme geleneğinde müziğin baştan sona eşlik görevi gördüğünü, yalnızca eğlence işlevi taşımadığını ortaya koymaktadır. Müzik; katılımcılar arasında birlikteliği güçlendiren, kolektif hafızayı canlı tutan ve geleneğin kuşaktan kuşağa aktarımını destekleyen bir araç olarak önemli bir işlev görmektedir. Gelenekte ağırlıklı olarak davul-zurna icrası tercih edilmekte ve Teke yöresine özgü ezgiler kullanılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Geleneksel müzik kültürü, düğün, dibek dövme, teke yöresi, korkuteli



**Music in the Dibek Pounding Tradition in Büyükköy Neighborhood, Korkuteli, Antalya**

**Abstract**

*This study aims to examine the function of music in the dibek pounding tradition, which is one of the pre-wedding practices in Büyükköy Neighborhood of Korkuteli district in Antalya. Within this tradition, music is evaluated not only as an accompanying element to practices and rituals, but also as a fundamental component that ensures continuity, strengthens social cohesion, and carries and transmits cultural memory. In this context, the main research problem focuses on the function of music in the dibek pounding tradition. Accordingly, the study was conducted using the case study model, one of the qualitative research methods. During the data collection process, a literature review was carried out; within the scope of fieldwork, semi-structured interviews were conducted, and audio-visual recordings were examined. The obtained data were analyzed through descriptive analysis. The findings reveal that music accompanies the dibek pounding tradition performed as a pre wedding practice from beginning to end and does not serve merely as a means of entertainment. Music functions as a significant tool that strengthens unity among participants, sustains collective memory, and supports the intergenerational transmission of the tradition. In the tradition, drum and zurna are predominantly used, and melodies specific to the Teke region are performed.*

**Keywords:** *Traditional music culture, wedding, dibek pounding, teke region, korkuteli*



## Türk ve Batı Keman Repertuarında Zirveler? Çalınmayacağı Düşünülen Eserler Üzerine Bir Algı Çalışması

Semih Sezer

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
sezersemih0471@gmail.com

### Özet

Keman repertuarında teknik ve müzikal açıdan farklı güçlük düzeylerine sahip çok sayıda eseri içermektedir. Bu repertuar içerisinde bazı eserlerin keman icracıları ve eğitimciler tarafından teknik ustalık, müzikal ifade ve yorum açısından “zirve” olarak değerlendirildiği bilinmektedir. Kimi zaman “ zirve eserler” olarak da ifade edilen bu yapıtlar, ileri düzey keman eğitiminde önemli bir dönüm noktası olarak görülmekte ve çoğu zaman icracının teknik ve müzikal yeterliliğinin göstergesi olarak kabul edilmektedir. Bununla birlikte Türk ve Batı keman repertuarında bu tür eserlerin hangi ölçütlere göre “çalınması güç” ya da “zirve eserler” olarak algılandığına ilişkin çalışmaların sınırlı olduğu dikkat çekmektedir. Bu araştırma; sanatçı, eğitmen ve öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda Türk ve Batı keman repertuarında teknik ve müzikal açıdan en zor ya da “zirve” olarak algılanan eserlerin belirlenmesi ve bu eserlerin hangi özellikleri nedeniyle bu şekilde algılandığının ortaya konmasını amaçlamaktadır. Nitel, betimsel ve tarama modelini esas alan çalışmada veriler, eğitimciler, öğrenciler ve sanatçılarla yapılacak olan görüşmeler ile elde edilecek ve nitel tekniklere göre çözümlenecektir. Araştırmanın, Türk ve Batı keman repertuarında teknik açıdan “zirve” olarak algılanan eserlerin belirlenmesine katkı sağlayacağı, keman repertuarının eğitim sürecindeki yeri ve algısına ilişkin yapılacak çalışmalara kaynaklık edeceği düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Keman eğitimi, repertuar, algı

### *Peaks in Turkish and Western Violin Repertoires? A Perceptual Study on Works Considered Unplayable*

#### **Abstract**

*The violin repertoire encompasses numerous works with varying levels of technical and musical difficulty. Within this repertoire, it is well-known that certain works are evaluated as "peaks" by violin performers and educators in terms of technical mastery, musical expression, and interpretation. These compositions, often referred to as "peak works," are regarded as significant milestones in advanced violin education and are frequently accepted as indicators of a performer's technical and musical proficiency. However, it is noteworthy that research regarding the criteria by which such works in Turkish and Western violin repertoires are perceived as "difficult to play" or "peak works" remains limited. This research aims to identify the works perceived as the most technically and musically challenging or as "peaks" in Turkish and Western violin repertoires, based on the opinions of artists, educators, and students, and to reveal the specific characteristics that lead to this perception. Adopting a qualitative, descriptive, and survey-based model, the study will obtain data through interviews conducted with educators, students, and artists, which will then be analyzed using qualitative techniques. It is anticipated that this research will contribute to the identification of works perceived as technical "peaks" in Turkish and Western violin repertoires and will serve as a foundational resource for future studies concerning the role and perception of violin repertoire in the educational process.*

**Keywords:** Violin education, repertoire, perception



**“Goc’Adam’a Yatak Serdim Gül Gibi” Türküsü Üzerinden Erken ve Zorla Evlilik Gerçeği**

**Sena Demirci**

Akdeniz Üniversitesi  
sena.dmir@gmail.com

**Sibel Paşaoğlu Yöndem**

Akdeniz Üniversitesi  
sibelpasaoglu@akdeniz.edu.tr

**Özet**

Anadolu’da sıklıkla gözleendiği üzere, Safranbolu ilçesinin geleneksel toplumsal dokusu da ataerkil bakış açısı üzerine inşa edilmiştir. Bu geleneksel yapıda kadınların müzikal pratikleri düğün, kına gecesi ve imece toplantıları gibi yalnızca kadın kadına var olunan iç mekânlarda gelişim göstermiştir. Kadınların bu icra alanları; ataerkil bakış açısının dayattığı yaygın toplumsal kabullerin ve çeşitli deneyimlerin müzik aracılığıyla dışa vurulduğu ortamlar yaratmaktadır. Kadınların özgür hissettikleri bu icra alanlarında konu edindikleri meselelerden biri de erken ve zorla evlilik gerçeğidir. Bu araştırma; “Goc’Adam’a Yatak Serdim Gül Gibi” türküsü üzerinden gelenekte gözlenen erken ve zorla evlilik olgusuna dikkat çekerek, Safranbolu’nun geleneksel repertuvarına nasıl yansıdığını incelemeyi ve ilgili türkünün sözel ve müzikal özelliklerini çözümlenmeyi amaçlamaktadır. Nitel araştırma yöntemlerinden örnek olay deseninde yürütülen araştırmada verilere doküman analizi yöntemiyle ulaşılmış; elde edilen veriler betimsel analiz ve söylem analizi ışığında çözümlenmiştir. Araştırma kapsamında türkünün sözel materyali incelenerek erken ve zorla evlendirme olgusunun sözlere yansıma biçimi değerlendirilmiş; eş zamanlı olarak eserin kaynak kişisi, notaya alan ve derleyen bilgisi, notasyonu, makamsal yapısı, bitiş sesi, ritmik düzeni ve ses genişliği bilgileri çerçevesinde müzikal analizi gerçekleştirilmiştir. Araştırma, kadınların geleneksel roller gereği yaşadığı erken ve zorla evlilik olgusuna dikkat çekmesi ve kadın çalışmalarına müzikolojik bir perspektif sunması açısından önem taşımaktadır. Sonuç olarak; “Goc’Adam’a Yatak Serdim Gül Gibi” türküsünün yalnızca yöresel bir türkü olmanın ötesinde, erken ve zorla evlilik gerçeğini işlediği ve kadınlar özelinde müzikal bir ifade alanı oluşturduğu belirlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Safranbolu, geleneksel repertuvar, türkü, toplumsal cinsiyet, erken ve zorla evlilik.



**The Reality of Early and Forced Marriage Through the Folk Song “Goc’Adam’a Yatak Serdim Gül Gibi”**

**Abstract**

*As is frequently observed in Anatolia, the traditional social fabric of the Safranbolu district is built upon a patriarchal perspective. Within this traditional structure, women's musical practices have developed in closed indoor spaces exclusively for women, such as weddings, henna nights, and communal work (imece) gatherings. These performance spaces of women create environments where widespread social acceptances imposed by the patriarchal perspective and various experiences are expressed through music. One of the issues that women address in these performance spaces, where they feel free, is the reality of early and forced marriage. This research aims to draw attention to the phenomenon of early and forced marriage observed in tradition through the folk song “Goc’Adam’a Yatak Serdim Gül Gibi”, to examine how it is reflected in Safranbolu's traditional repertoire, and to analyse the lyrical and musical characteristics of the related folk song. In this research, designed as a case study among qualitative research methods, data were obtained through the document analysis method; the obtained data were analysed in the light of descriptive analysis and discourse analysis. Within the scope of the research, the lyrical material of the folk song was examined to evaluate how the phenomenon of early and forced marriage is reflected in the lyrics; simultaneously, a musical analysis of the piece was conducted within the framework of its source person, transcriber and compiler information, notation, makam structure, final note, rhythmic order, and vocal range. The research holds significance in terms of drawing attention to the phenomenon of early and forced marriage that women experience due to traditional roles, and offering a musicological perspective to women’s studies. In conclusion, it has been determined that the folk song “Goc’Adam’a Yatak Serdim Gül Gibi”, beyond being merely a regional folk song, addresses the reality of early and forced marriage and creates a musical space of expression specifically for women.*

**Keywords:** Safranbolu, traditional repertoire, folk song, gender, early and forced marriage



## Yerleştirme Sanatında Zaman Etkisi

Sena Sarıca

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi  
senasarica6@gmail.com

### Özet

Zaman, üzerinde geniş çaplı araştırmalar yapılan ancak çetrefilli yapısı nedeniyle net bir sonuca ulaşılamayan yegâne konulardan biri olarak kabul edilmektedir. Böylesi karmaşık yapıya sahip olmasından dolayı bilim insanları ve sanatçıların yüzyıllar boyunca ilgisini çekmiş ve daima konu edilmiştir. Üretim yöntemi fark etmeksizin her sanat eserinin zaman kavramı ile bağlantısı vardır. Ancak ‘zamana ait olmak’, ‘zamanla yoğrulmak’, ‘zamanla anlam bulmak’ konu olduğunda yerleştirme sanatı öne çıkmaktadır. Mekân ve zaman, eseri meydana getiren temel unsurlardır. Burada zaman, süreç olarak karşımıza çıkmaktadır. Süreç zamanın içinde kısıtlı anlara işaret etmektedir. Zamanın, eseri meydana getiren unsurlardan biri olması, eserin yaşamın bir parçası olmasına gönderme yapmaktadır. Bu nedenle araştırmada yerleştirme sanatının zaman kavramıyla ilişkisi incelenmektedir. Mekân ve nesne, zamanı aktaran yegâne unsurlar olarak bilindiği için; üç kavram sacayağı olarak metnin temelini oluştururken, eser örneğiyle anlatım tamamlanmıştır. Sanatçı söylemleri, eser açıklamaları ve eser okumalarıyla fikir desteklenmiştir. Lee Mingwei’nin “Guernica in Sand” adlı çalışması örnek eser olarak ele alınmıştır. Görsel araştırma ve literatür tarama yöntemleriyle araştırma şekillendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Zaman, yerleştirme, zamana ait olmak, mekan, anlam

### *The Effect of Time in Installation Art*

#### *Abstract*

*Time is considered one of the few subjects that has been extensively researched but for which a definitive conclusion has not been reached due to its complex nature. Because of its intricate structure, it has attracted the attention of scientists and artists for centuries and has always been a subject of discussion. Every work of art, regardless of its production method, is connected to the concept of time. However, when it comes to ‘belonging to time’, ‘being shaped by time’, and ‘finding meaning through time’, installation art stands out. Space and time are the fundamental elements that constitute the work. Here, time appears as a process. Process refers to limited moments within time. The fact that time is one of the elements that create the work refers to the work being a part of life. Therefore, this research examines the relationship between installation art and the concept of time. Since space and object are known as the sole elements that convey time, these three concepts form the foundation of the text, while the explanation is completed with examples of works. The ideas are supported by artist statements, explanations of the works, and interpretations of the works. Lee Mingwei's "Guernica in Sand" is taken as an example work. The research was structured using visual research and literature review methods.*

**Keywords:** *Time, installation, belonging to time, space, meaning*



## **Çok Modlu Söylem Perspektifinden Popüler Müzik Videolarının Çoğullaşması: Manifest Üzerine Bir Vaka Analizi**

**Serhat Çohadar**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi  
cohadarsr@gmail.com

### **Özet**

Bu çalışma, yeni medya çağında müzik üretim ve dolaşım pratiklerinde yaşanan dönüşüm bağlamında, müzik videolarının çoğullaştırılarak yeniden dolaşıma sokulmasının müziksel anlam üzerindeki etkilerini incelemeyi hedeflemektedir. Dijital platformların yaygınlaşmasıyla müzik, yalnızca işitsel bir deneyim olmaktan çıkarak görsel ve performatif unsurlarla bütünleşen çok katmanlı bir yapıya dönüşmüştür. Bu bağlamda günümüz popüler müzik üretimleri, ses, beden dili, mekân kullanımı ve dijital estetik gibi farklı ifade biçimlerinin birlikte işlediği çok modlu bir söylem alanı olarak değerlendirilmektedir. Dolayısıyla şarkılar, müzik videoları ve performanslar aracılığıyla anlam, birden fazla gösterge sistemi üzerinden kurularak kitleye farklı algılama deneyimleri sunmaktadır. Bununla birlikte Popüler müzik türleri arasında konumlanan K-pop, bu çok katmanlı yapının belirgin biçimde gözlemlenebildiği bir örnek olarak öne çıkmaktadır. K-pop üretimlerinde bir şarkının birden fazla video formatıyla sunulması, müzikal içeriğin farklı perspektiflerden yeniden yapılandırılmasına olanak tanır. Bu doğrultuda Official Music Video ve Official Dance Video formatları, aynı şarkının farklı anlatı ve odak noktaları üzerinden dolaşıma sokulmasını sağlar. Official Music Video, hikâye (storyline), konsept, mekân, kostüm, sözler ve dramatik kurgu gibi unsurların bir araya geldiği, görsel anlatıyı ön plana çıkaran bir formdur. Bu formatta müzik, görsel anlatı ile desteklenerek izleyiciye sunulur ve anlam üretimi büyük ölçüde anlatsal yapı üzerinden şekillenir. Buna karşılık Official Dance Video, koreografiyi merkeze alan ve performatif unsurları görünür kılmayı amaçlayan bir sunum biçimidir. Genellikle tek mekânda, sabit ya da sınırlı kamera hareketleriyle kaydedilen bu videolar, dansın teknik boyutunu ve hareket örgüsünü açık bir biçimde ortaya koyar. Bu yönüyle dans videosu, müziksel yapının ritmik ve formel özelliklerinin bedensel ifade aracılığıyla okunmasını sağlar. Günümüzde bu formatla çıkış yapan popüler müziklerin küresel pazarda kendini göstermek için başvurduğu bir diğer yöntem ise, şarkı sözlerinin daha sonra genellikle İngilizce olarak yeniden yayımlanmasıdır. Bu durum, müziksel anlamın yalnızca görsel değil, dilsel düzlemde de yeniden kurulmasını ve farklı dinleyici kitleleri için yeni anlam katmanları üretilmesini sağlar. Bu çalışma kapsamında, Manifest grubuna ait “Amatör” adlı şarkının YouTube’da yayımlanan Official Music Video ve Official Dance Video versiyonları karşılaştırmalı olarak incelenecektir. İlk videoda görsel anlatı ile koreografik unsurlar birlikte kurgulanmış; ikinci videoda anlatsal öğeler geri planda bırakılarak performans ve koreografi öne çıkmıştır. Böylece aynı müzikal içerik farklı görsel odaklar aracılığıyla yeniden yapılandırılmış ve çok modlu anlam üretimine katkı sağlamıştır. Videolar; müzikal yapı, ritmik vurgu ve performatif sunum açısından ele alınarak, koreografinin müzikle kurduğu ilişki ve dans videosunun ritmik ve formel özellikleri görünür hâle getirmesi tartışılacaktır. Bu yönüyle çalışmanın popüler müzik çalışmaları ve müzikoloji literatürüne katkı sunması öngörülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Çok modlu söylem, müziksel anlam, popüler müzik videosu, yeni medya, Manifest



***The Proliferation of Popular Music Videos from a Multimodal Discourse  
Perspective: A Case Study of Manifest***

***Abstract***

*This study examines the effects of the proliferation and recirculation of music videos on the construction of musical meaning within the context of transformations in music production and circulation practices in the new media era. With the widespread use of digital platforms, music has shifted from being solely an auditory experience to a multilayered form integrating visual and performative elements. Contemporary popular music productions are regarded as a multimodal discourse in which sound, body language, spatial usage, and digital aesthetics interact. Songs, music videos, and performances construct meaning through multiple semiotic systems, offering audiences layered perceptual experiences. K-pop, as a prominent example of popular music, illustrates this multilayered structure. Presenting a song in multiple video formats allows the musical content to be restructured from different perspectives. The Official Music Video and Official Dance Video enable the circulation of the same song through different narrative and visual focal points. The Official Music Video combines elements such as storyline, concept, setting, costumes, lyrics, and editing, highlighting visual narrative. Music is presented with visual storytelling, and meaning is largely shaped through narrative layers. By contrast, the Official Dance Video centers on choreography and emphasizes performative elements. Typically filmed in a single location with fixed or limited camera movement, these videos display the technical structure of the dance. This format allows rhythmic and formal features of the music to be read through bodily expression, making the relationship between musical structure and performance more perceptible. Another global strategy involves releasing later versions of songs in English, allowing musical meaning to be reconstructed visually and linguistically, creating new layers of interpretation for diverse audiences. This study comparatively analyzes the Official Music Video and Official Dance Video versions of Manifest's song "Amatör" on YouTube. In the first video, visual narrative and choreography are integrated, whereas in the second, narrative elements are minimized and performance is emphasized. The same musical content is thus restructured through different visual foci, contributing to multimodal meaning-making. The videos are examined in terms of musical structure, rhythmic emphasis, and performative presentation, discussing how choreography interacts with music and how the dance video renders rhythmic and formal features visible. The study is expected to contribute to the literature on popular music studies and musicology*

***Keywords:*** *Multimodal discourse, Musical meaning, Popular music video, New media, Manifest*



## Türk Halk Müziği Türkülerde Kadının Dini Rolü ve Toplumsal Cinsiyet İmajı

**Serkan Ertürk**

Akdeniz Üniversitesi

serkanerturk2016@gmail.com

### Özet

Bu araştırma, Türk halk müziği geleneğinde yer alan türkülerde kadın imajını ve kadına atfedilen dini rolleri, ataerkil toplumsal yapı bağlamında incelemeyi amaçlamaktadır. Türküler yalnızca estetik bir ifade biçimi değil; aynı zamanda toplumsal değerlerin, dini anlayışların ve toplumsal cinsiyet rollerinin kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlayan kültürel anlatılardır. Bu doğrultuda çalışma kapsamında seçilen türküler, dini anlam ve söylem biçimlerini yansıtan üç temel kategori üzerinden analiz edilmiştir: dua/beddua, teslim oluş ve dini söylem. Dua ve beddua temasında kadın ağzı türkülerde ifadelerin çoğunlukla şefkat, özlem ve ilahi güce yakınlık duygusu çerçevesinde şekillendiği görülmektedir. Sevdiğine kavuşmak için Allah'a yakarış gibi temalar bu türkülerde belirgin biçimde yer almaktadır. Erkek ağzı türkülerde ise dua ve beddua daha çok bireysel sıkıntılar, aşk acısı veya kaderle içsel bir hesaplaşma biçiminde ortaya çıkmaktadır. Teslim oluş teması, kadere ve ilahi düzene duyulan inancı yansıtmaktadır. Kadın ağzı türkülerde bu durum bazen yaşanan zorluklara karşı boyun eğme, bazen de ilahi destekten güç alarak direnme biçiminde ifade edilmektedir. Erkek ağzı türkülerde ise teslimiyet daha kısa ve kesin ifadelerle dile getirilen bir tevekkül anlayışı şeklinde görülmektedir. Dini söylem kategorisinde ezan, namaz, ecel ve kutsal mekânlar gibi İslamî semboller yer almaktadır. Kadın ağzı türkülerde bu unsurlar çoğunlukla ölüm, yas ve dünyanın geçiciliği temalarıyla birlikte ele alınırken; erkek ağzı türkülerde dini öğelerin daha çok yol gösterici veya hatırlatıcı bir işlevle kullanıldığı görülmektedir. Bulgular, kadın ağzı türkülerde dini duyguların daha empatik ve duygusal bir yoğunlukla ifade edildiğini, erkek ağzı türkülerde ise dini söylemin daha doğrudan ve normatif bir dil aracılığıyla aktarıldığını göstermektedir. Bu durum, türkülerde dini sembollerin ve söylemlerin yalnızca inançsal bir içerik taşımadığını, aynı zamanda toplumsal cinsiyet rollerinin kültürel olarak yeniden üretilmesine de katkı sağladığını ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk halk müziği, türkü, kadın, döküman analizi



**The Religious Role of Women and the Image of Gender in Turkish Folk Music  
Folk Songs**

**Abstract**

*This study examines the image of women and the religious roles attributed to women in Turkish folk songs within the context of patriarchal social structures embedded in the Turkish folk music tradition. Folk songs represent not only an aesthetic form of expression but also cultural narratives through which social values, religious beliefs, and gender roles are transmitted across generations. In this context, the selected folk songs were analyzed according to three main thematic categories reflecting religious meaning and discourse: prayer/curse, submission, and religious discourse. Within the theme of prayer and curse, expressions in female-voiced folk songs are generally shaped around compassion, longing, and a sense of closeness to divine power. Themes such as praying to God in order to reunite with a loved one are particularly prominent. In male-voiced folk songs, however, prayers and curses tend to appear as expressions of personal troubles, heartbreak, or an internal confrontation with fate. The theme of submission reflects a belief in destiny and divine order. In female-voiced songs, this belief is sometimes expressed as acceptance of hardships and sometimes as resistance strengthened by divine support. In male-voiced songs, submission is generally conveyed through shorter and more definitive expressions of trust in divine order. The category of religious discourse includes Islamic symbols such as the call to prayer, prayer rituals, death, and sacred places. In female-voiced folk songs, these elements are frequently associated with themes of death, mourning, and the transience of worldly life, whereas in male-voiced songs religious elements tend to function more as guidance or moral reminders. The findings indicate that religious emotions in female-voiced folk songs are expressed with greater empathy and emotional intensity, while in male-voiced folk songs religious discourse is conveyed through a more direct and normative language. This suggests that religious symbols and discourse in folk songs do not merely represent religious beliefs but also play a role in the cultural reproduction of gender roles.*

**Keywords:** Turkish folk music, folk song, woman, document analysis



## Kırım Tatar Halk Şarkılarında Kolektif Hafıza ve Kimlik

**Serpil Hamdemirci**

Kilis 7 Aralık Üniversitesi

hamdemirciserpil@gmail.com

### Özet

Kırım Tatar Türkleri tarihsel süreçte çeşitli siyasi ve toplumsal kırılmalarla karşılaşmış bir Türk topluluğu olup, bu süreçler kültürel hafıza ve kimlik inşası üzerinde derin etkiler bırakmıştır. Özellikle 1944 Kırım Tatar sürgünü, Kırım Tatar Türklerinin kolektif hafızasında unutulmaz izler oluşturmuş ve toplumsal hafızanın şekillenmesinde ve kimlik bilincinin şekillenmesinde belirleyici bir rol üstlenmiştir. 1944 sürdünüz sonrası dönemde edebiyat dil ve müzik gibi kültürel unsurlar, toplumun sesi haline gelmiş kimliğin korunması ve yeniden inşa edilmesi açısından önem arz etmiştir. Bu bağlamda özellikle kırım Tatar halk şarkıları, sadece estetik bir ifade değil; aynı zamanda tarih sürecinde yaşanan deneyimlerin, toplumsal travmaların ve ortak hafıza bilincinin aktarılmasını sağlayan kültürel taşıyıcılar olarak dikkat çekmektedir. Çalışmanın kuramsal çerçevesi, kolektif hafıza kavramını geliştiren fikirleriyle tanınan Maurice Halbwachs ile kültürel kimlik kuramını geliştiren Jan Assmann ve eşi Aleida Assmann'ın yaklaşımları temelinde oluşturulmuştur. Bu çerçeve doğrultusunda halk şarkıları toplumsal hafızanın korunması, yeniden hayata geçirilmesi ve gelecek nesillere aktarılması bakımından önemli bir kültürel bellek olarak değerlendirilmiştir. Bu çalışma, Kırım Tatar halk şarkılarında kolektif hafızanın ve kimlik algısını nasıl temsil edildiğini incelemeyi hedeflemektedir. Araştırma sürecinde özellikle vatan özlemi, aidiyet duygusu, sürgün ve milli kimlik direnişi gibi temaların şarkı sözlerinde ve müzikal izahında nasıl ortaya çıktığı incelenecektir. Bu kapsamda Kırım Tatar müzik repertuarında önemli bir yeri olan en Güzel Qırım, Ant Etkenmen ve Tañ atqanda gibi şarkılar örneklem olarak alınmıştır. Bu ve buna benzer tüm halk şarkılarında geçmişe yönelik hatırlama, kaybedilen vatanın idealize edilmesi ve kolektif kimliğin korunması gibi temaların güçlü bir şekilde işlendiği görülmektedir. Araştırmada ulaşılan bulgu ve sonuçların alan yazınına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Kolektif hafıza, kırım tatar şarkıları, kimlik ve müzik



**Collective Memory and Identity in Crimean Tatar Folk Songs**

**Abstract**

*The Crimean Tatar Turks are a Turkic community that has faced various political and social ruptures throughout history, and these processes have left profound impacts on cultural memory and identity construction. In particular, the 1944 deportation of the Crimean Tatars created indelible marks on their collective memory and played a decisive role in shaping both social memory and identity consciousness. In the post-deportation period, cultural elements such as literature, language, and music became the voice of the community, gaining significance in terms of preserving and reconstructing identity. In this context, Crimean Tatar folk songs stand out not merely as aesthetic expressions but also as cultural carriers that transmit historical experiences, social traumas, and a shared sense of collective memory. The theoretical framework of this study is based on the approaches of Maurice Halbwachs, known for his work on collective memory, and Jan Assmann and Aleida Assmann, who developed theories of cultural identity. Within this framework, folk songs are evaluated as significant forms of cultural memory that contribute to the preservation, revitalization, and transmission of social memory to future generations. This study aims to examine how collective memory and perceptions of identity are represented in Crimean Tatar folk songs. The research particularly focuses on how themes such as longing for homeland, sense of belonging, exile, and resistance of national identity are reflected in both the lyrics and musical expression of these songs. In this regard, songs that hold an important place in the Crimean Tatar musical repertoire—*En Güzel Qırım*, *Ant Etkenmen*, and *Tañ Atqanda*—have been selected as samples. It is observed that in these and similar folk songs, themes such as remembrance of the past, idealization of the lost homeland, and preservation of collective identity are strongly emphasized. The findings and conclusions of this research are expected to contribute to the existing literature in the field.*

**Keywords:** *Collective memory, crimean tatar songs, identity, music*



**Özel Yetenekli Öğrencilerin Müzik Eğitimi: Bilişsel, Duyuşsal ve Performans Boyutlarıyla Bir Değerlendirme**

**Sibel Ertem**

Dokuz Eylül Üniversitesi  
sibelciloglu@icloud.com

**Emin Yıldırım**

Şehit Fatih Satır Bilim ve Sanat Merkezi  
evcara83@gmail.com

**Özet**

Bu çalışma, özel yetenekli bireylerin müzik eğitimi süreçlerini ve bu süreçlerin bireysel gelişim üzerindeki etkilerini Bilim Sanat Merkezi müzik alanı öğrencileri özelinde incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışmada özel yetenekli bireylerin müzikal algı, yaratıcılık ve performans becerileri, bilişsel ve duyuşsal özellikleri bağlamında ele alınmıştır. Araştırmada, bu bireylerin müzik eğitimi süreçlerinde karşılaştıkları fırsatlar ve zorluklar değerlendirilmiş; mevcut eğitim yaklaşımlarının yeterliliği tartışılmıştır. Çalışma bulguları, özel yetenekli bireylerin müziksel gelişimlerinin erken yaşlarda belirginleştiğini ve bu bireylerin standart eğitim programlarının ötesinde, farklılaştırılmış ve bireyselleştirilmiş öğretim yaklaşımlarına ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Bu kapsamda, yaratıcı düşünme, doğaçlama ve ileri düzey teknik becerilerin desteklenmesi, müzik eğitiminin temel unsurları arasında yer almaktadır. Yapılan araştırmalar neticesinde öğretmenlerin özel yetenekli bireylerin potansiyelini fark edebilme ve uygun eğitim ortamları oluşturabilme becerileri kazanmalarında kritik bir rol oynadığı sonucuna varılmıştır. Araştırmada elde edilen veriler literatür çalışması ve alandan elde edilen gözlemlere dayanmaktadır. Sonuç olarak, özel yetenekli bireylere yönelik müzik eğitimi uygulamalarının geliştirilmesi, hem bireysel yeteneklerin ortaya çıkarılması hem de sanatsal üretimin zenginleşmesi açısından önemli bir gereklilik olarak değerlendirilmektedir. Bu çalışma, müzik eğitimi alanında daha kapsayıcı ve esnek yaklaşımların benimsenmesine katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Özel yetenekli öğrenciler, müzik eğitimi, bilişsel ve duyuşsal gelişim



***Music Education of Gifted Students: an Evaluation in Terms of Cognitive, Affective, and Performance Dimensions***

***Abstract***

*This study aims to examine the music education processes of gifted individuals and the effects of these processes on their individual development, with a specific focus on students enrolled in the music departments of Science and Art Centers. Within this framework, gifted individuals are addressed in terms of their musical perception, creativity, and performance skills, as well as their cognitive and affective characteristics. The study also evaluates the opportunities and challenges these individuals encounter in their music education processes and discusses the adequacy of existing educational approaches. The findings indicate that the musical development of gifted individuals becomes evident at an early age and that these individuals require differentiated and individualized instructional approaches beyond standard education programs. In this context, fostering creative thinking, improvisation, and advanced technical skills emerges as a fundamental component of music education. The results further reveal that teachers play a critical role in recognizing the potential of gifted individuals and in developing appropriate educational environments to support them. The data obtained in this study are based on a literature review and field observations. In conclusion, the development of music education practices tailored to gifted individuals is considered essential both for the emergence of individual talents and for the enrichment of artistic production. This study aims to contribute to the adoption of more inclusive and flexible approaches in the field of music education.*

***Keywords:*** Gifted students, music education, cognitive and affective development



**Dimensions of Listening and the Compositional Manipulation of Musical Space:  
Mahler's "Titan"**

**Silvana Jakupović Bečei**

University of Sarajevo – Academy of Music  
silvana.jakupovic-becei@mas.unsa.ba

**Abstract**

*This research determines the concept of musical space and its development from philosophical ideas of space, such as those of Plato and Hegel, to musicological understandings focused on the perception of listening, its dimensions, and composition. Erik Christensen's theory from "The Musical Timespace: A Theory of Music Listening" (1996) — specifically his dimensions of listening — demonstrates how music can be perceived not only through temporal but also through spatial qualities such as pitch, timbre, intensity, movement, and pulse. Research distinguishes two main types of musical space: 1) abstract musical or, in this case, symphonic space, created by conscious manipulation of expressive musical elements within orchestral and formal texture, and 2) physically projected space, produced by moving sound sources away from the stage — known as off-stage spatialization. Gustav Mahler's "Symphony" No. 1, "Titan," involves an intentional engagement of both types of musical space. Through selected score excerpts, this research will briefly demonstrate how Mahler constructs an expanded field of symphonic/musical space towards the perception of the listener / musical consumer — internally through orchestration, registral stratification, and thematic placement, and externally by using distant sound and off-stage space. In "Symphony" No. 1, "Titan," Mahler establishes an early and self-aware model of spatial thinking that becomes one of his main compositional and symphonic strategies of manipulation of the listener's perception.*

**Keywords:** *listening dimensions, musical time-space, musical space, Gustav Mahler, Titan*



## Flüt Eğitiminde Farklı Türlerin Kesişimini (Crossover) İçeren Repertuvarın Kullanımı Üzerine Eğitimden Görüşleri

**Simge Oral**

Bursa Uludağ Üniversitesi  
oralsimge47@gmail.com

**Ajda Şenol Sakin**

Bursa Uludağ Üniversitesi  
ajdasenol@uludag.edu.tr

### Özet

Çoksesli müzik, farklı türlerle etkileşim içinde gelişmiş ve bu kesişimler “crossover” olarak tanımlanmıştır. Kökleri Barok döneme uzanan bu etkileşim, 19. yüzyıl sonrasında klasik müziğin pop ve caz ile birleşmesiyle klasik “crossover” anlayışına dönüşmüştür. “Crossover” repertuar, farklı müzik türlerinin etkileşimiyle ortaya çıkarak öğrencilerin motivasyonunu artırma, stil farkındalığını geliştirme ve müzikal çeşitlilik sağlama potansiyeline sahiptir. Bu çalışma, flüt eğitiminde türlerarası (crossover) repertuvarın flüt eğitiminde pedagojik ve sanatsal açıdan kullanım durumlarına yönelik eğitimden görüşlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada nitel yaklaşım benimsenmiş ve durum çalışması deseni uygulanmıştır. Çalışma grubunu, Türkiye’de farklı kurumlarda görev yapan ve kolay ulaşılabilir örnekleme yöntemiyle belirlenen 7 flüt eğitimcisi oluşturmaktadır. Görüşmelerde “crossover” repertuvarın flüt eğitiminde kullanımına, repertuar seçimine, pedagojik katkılarına, öğrencilere üzerindeki katkılarına odaklanılmıştır. Görüşmelerden elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Elde edilen bulgular, eğitimcilerin “crossover” repertuarı çoğunlukla pedagojik amaçlarla ve bilinçli bir şekilde kullandığını göstermektedir. Katılımcılar “crossover” repertuarı klasik repertuvara alternatif değil, destekleyici ve tamamlayıcı bir araç olarak görmektedirler. Katılımcılar kullandıkları repertuarın sadece Batı merkezli caz, pop ve Latin türleri ile sınırlı kalmadığını belirtmiş Türk müziği düzenlemeleri ve film müziklerini de eğitim süreçlerine dahil ettiklerini belirtmişlerdir. Repertuar, öğrencilerin teknik ve müzikal gelişimini desteklemekte, motivasyonlarını artırmakta ve stil farkındalıklarını geliştirmektedir. Bununla birlikte, kullanım öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyi, teknik yeterlikleri ve eğitimden deneyimine bağlı olarak değişmektedir. Bazı eğitimciler repertuarı sınırlı düzeyde kullanmakta, bir katılımcı ise deneyim eksikliği nedeniyle hiç kullanmamaktadır. Eğitimciler, öğrencilerin teknik hazırlığını, ritmik ve işitsel becerilerini, performans özgüvenlerini ve motivasyonlarını değerlendirerek repertuar seçimine bu kriterleri dikkate almaktadır. Katılımcı görüşleri doğrultusunda elde edilmiş araştırma sonuçları “crossover” repertuarın flüt eğitiminde tamamen dışlanmadığını ve geleneksel flüt eğitimini tamamlayıcı nitelikte olduğunu göstermektedir. Buna karşın kullanımının pedagojik yaklaşım, öğrenci düzeyi ve eğitimden deneyimine bağlı olarak farklılık gösterdiğini ortaya koymaktadır. Bu sonuçlar doğrultusunda farklı tür içerikli ve farklı türlerin kesişimini içeren repertuarın flüt eğitimi süreçlerine dahil edilmesi önerilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Crossover, flüt eğitimi, repertuar, müzik eğitimi, nitel araştırma.



### ***Instructor Opinions on the Use of Crossover Repertoire in Flute Education***

#### ***Abstract***

*Polyphonic music has developed through interactions with different genres, and these intersections have been defined as “crossover.” This interaction, whose roots extend back to the Baroque period, evolved into the concept of classical “crossover” after the nineteenth century, with the fusion of classical music with pop and jazz. “Crossover” repertoire emerges through the interaction of different musical genres and has the potential to increase students’ motivation, enhance stylistic awareness, and provide musical diversity. This study aims to examine instructors’ views on the pedagogical and artistic uses of crossover repertoire in flute education. A qualitative approach was adopted in the study, and a case study design was employed. The study group consists of seven flute instructors working at different institutions in Türkiye, selected through convenience sampling. The interviews focused on the use of “crossover” repertoire in flute education, repertoire selection, its pedagogical contributions, and its contributions to students. The data obtained from the interviews were analyzed using content analysis. The findings indicate that instructors use ‘crossover’ repertoire mostly for pedagogical purposes and in a conscious manner. The participants do not consider “crossover” repertoire as an alternative to the classical repertoire, but rather as a supportive and complementary tool. Participants stated that their repertoire was not limited to Western-centric jazz, pop, and Latin genres, and that they also included Turkish music arrangements and film scores in their training processes. The repertoire supports students’ technical and musical development, increases their motivation, and enhances their stylistic awareness. However, its use varies depending on students’ readiness levels, technical proficiency, and the instructor’s experience. Some instructors use the repertoire to a limited extent, while one participant does not use it at all due to lack of experience. Instructors take into account criteria such as students’ technical preparation, rhythmic and aural skills, performance self-confidence, and motivation when selecting repertoire. The results obtained based on participants’ views indicate that “crossover” repertoire is not entirely excluded from flute education and serves as a complementary element to traditional flute training. However, its use varies depending on pedagogical approach, student level, and instructor experience. In line with these results, it is recommended that repertoire incorporating different genres and the intersections of these genres be included in flute education processes.*

**Keywords:** *Crossover, flute education, repertoire, music education, qualitative research*



## Türkiye’deki Senfoni Orkestralarındaki Vurmalı Çalgılar Grup Şeflerinin Liderlik Rolü

**Sinan Angişhan**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
angiskhan@gmail.com

**Bahadır Çokamay**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
bahadir.cokamay@comu.edu.tr

### Özet

Bu çalışma, Türkiye’deki senfoni orkestralarında görev yapan vurmalı çalgılar grup şeflerinin liderlik rollerini incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada nitel araştırma yaklaşımı benimsenmiş olup, Türkiye’nin çeşitli bölgelerinde faaliyet gösteren seçili senfoni orkestralarında görev yapan 3 (üç) vurmalı çalgılar grup şefleriyle yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Ek olarak, bu orkestraların konser ve prova süreçlerinde davranışlarının yapılan gözlemler, grup şeflerinin liderlik sahadaki yansımalarını ortaya koymak amacıyla grup destekleyici veri olarak kullanılmıştır. Araştırmanın bulguları, vurmalı çalgılar şeflerinin yalnızca müzikal bütünlüğü ve ritmik koordinasyonu sağlamakla sınırlı kalmadığını; aynı zamanda orkestra içi iletişim, ekipler arası uyum, koordinasyon ve motivasyon süreçlerinde de önemli liderlik sorumlulukları üstlendiklerini göstermektedir. Katılımcıların ifadeleri, etkili bir grup şefinin teknik yeterliliğe ek olarak empati, güçlü iletişim becerileri ve duruma göre değişebilen esnek bir yönetim anlayışı gibi kişisel niteliklerle öne çıktığını ortaya koymaktadır. Bu doğrultuda çalışma, senfoni orkestralarında vurmalı çalgılar grup şeflerinin hem müzikal hem de örgütsel süreçler üzerinde belirleyici bir etkiye sahip olduğunu vurgulamakta; liderlik rollerinin orkestranın genel performansı ve iç işleyişi açısından kritik bir faktör olduğunu ortaya koymaktadır. Ayrıca araştırma bulguları doğrultusunda; senfoni orkestralarında görev yapan vurmalı çalgılar grup şeflerine yönelik liderlik, iletişim ve ekip yönetimi becerilerini geliştirmeyi amaçlayan sistemli bir hizmet içi eğitimlerin verilmesi önerilmektedir. Grup şeflerinin sanatsal ve örgütsel karar alma süreçlerine etkin biçimde dâhil edilmesi, orkestra içi koordinasyon, motivasyon ve performansın güçlendirilmesine önemli katkı sağlayacaktır. Grup şeflerinin yetki ve sorumluluk alanlarının kurumsal düzeyde daha açık biçimde tanımlanması, orkestraların iç işleyişinde sürdürülebilir ve etkili bir liderlik anlayışının yerleşmesine olanak tanıyacaktır. Gelecek araştırmaların farklı çalgı gruplarını kapsayan karşılaştırmalı yaklaşımlarla yürütülmesi, orkestral liderliğin çok boyutlu yapısının daha kapsamlı bir şekilde anlaşılmasını sağlayacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Senfoni Orkestrası, Vurmalı Çalgılar, Grup Şefliği, Liderlik



**The Leadership Role of Percussion Section Leaders in Symphony Orchestras in Türkiye**

**Abstract**

*This study aims to examine the leadership roles of percussion section leaders in symphony orchestras in Turkey. A qualitative research approach was adopted for the study, and semi-structured interviews were conducted with three percussion section leaders from selected symphony orchestras operating in various regions of Turkey. Additionally, observations made during the orchestras' concert and rehearsal processes were used as supporting data to reveal the practical manifestations of the section leaders' leadership behaviors. The findings of the study indicate that percussion section leaders do not merely limit themselves to ensuring musical cohesion and rhythmic coordination; they also assume significant leadership responsibilities in processes such as intra-orchestral communication, inter-team harmony, coordination, and motivation. Participants' statements reveal that an effective section leader stands out not only for technical proficiency but also for personal qualities such as empathy, strong communication skills, and a flexible management approach that adapts to the situation. In this regard, the study emphasizes that percussion section leaders in symphony orchestras have a decisive influence on both musical and organizational processes; it demonstrates that their leadership roles are a critical factor in the orchestra's overall performance and internal operations. Furthermore, based on the research findings, it is recommended that systematic in-service training programs aimed at developing leadership, communication, and team management skills be provided for percussion section leaders in symphony orchestras. Effectively involving section leaders in artistic and organizational decision-making processes will significantly contribute to strengthening internal coordination, motivation, and performance within the orchestra. Clearly defining the authority and responsibility areas of section leaders at the institutional level will facilitate the establishment of a sustainable and effective leadership approach within the orchestra's internal operations. Conducting future research using comparative approaches that encompass different instrumental sections will enable a more comprehensive understanding of the multidimensional nature of orchestral leadership.*

**Keywords:** *Symphonic Orchestra, Percussion Instruments, Group Conducting, Leadership*



## Türkiye’de Müzik Terapi Tezlerinde Nota Kullanımının İncelenmesi

**Sinem Akatay**

İstanbul Teknik Üniversitesi  
sinemakatay@gmail.com

### Özet

Bu araştırma, Türkiye’de müzik terapi alanında hazırlanmış lisansüstü tezlerde müzikal notasyon kullanımının varlığını incelemeyi amaçlamaktadır. Müzik terapi disiplinlerarası bir alan olmasına rağmen, uygulamalarda kullanılan müzikal içeriğin çoğu zaman ayrıntılı biçimde sunulmadığı görülmektedir. Bu çalışmada, YÖK Ulusal Tez Merkezi’nde “müzik terapi” anahtar kelimesi ile 1 Ocak 1998 – 4 Kasım 2025 tarihleri arasında erişilebilen 169 tez nitel araştırma yaklaşımıyla betimsel analiz yöntemi kullanılarak incelenmiştir. Tezler tür, alan dağılımı ve notasyon varlığı açısından sınıflandırılmıştır. Bulgular, çalışmaların büyük bölümünün sağlık bilimleri alanında üretildiğini ve çoğunlukla psikolojik ya da kuramsal temelli olduğunu göstermektedir. İncelenen tezlerin %73,37’inde ne nota ne de eser bilgisi yer alırken, yalnızca %1,78’inde terapide kullanılan müziklere ait notasyon örneği bulunmuştur. Bu durum, müzik terapi uygulamalarında müzik üretiminin ve müzikal analizlerin sistematik biçimde ele alınmadığını ortaya koymaktadır. Çalışma, müzik terapi literatüründe müzikal içeriğin daha görünür ve analiz edilebilir hâle getirilmesi gerektiğini vurgulamakta ve alanın metodolojik gelişimine yönelik öneriler sunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** müzik terapi, nota kullanımı, betimsel analiz, YÖK Tezleri, müzikoloji

### *An Examination of Musical Notation Usage in Music Therapy Theses in Türkiye*

#### **Abstract**

*This study aims to examine the presence of musical notation in postgraduate theses conducted in the field of music therapy in Türkiye. Although music therapy is an interdisciplinary field, the musical content used in therapeutic practices is often insufficiently documented. In this research, 169 theses accessible through the Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) Ulusal Tez Merkezi between January 1, 1998, and November 4, 2025, were analyzed using a qualitative research design and descriptive analysis method. The theses were categorized according to their type, disciplinary distribution, and the presence of musical notation. Findings indicate that the majority of academic studies in music therapy in Türkiye are produced within the health sciences and are largely grounded in psychological or theoretical frameworks. While 73.37% of the theses contained neither notation nor detailed musical information, only 1.78% included notated musical material used during therapy. These results reveal a significant gap, suggesting that music production and musical analysis have not been systematically integrated into music therapy research in Türkiye. The study emphasizes the need for greater methodological attention to musical content and proposes recommendations to strengthen the analytical and creative dimensions of music therapy practices.*

**Keywords:** music therapy, musical notation, thesis analysis, therapeutic music production, musicology



## Uyum İçindeki Sesler: Bir Çocuk Korosunda İletişim ve Grup Dinamiği Üzerine Bir İnceleme

**Sonat Coşkuner**  
Akdeniz Üniversitesi  
coskunersonat@gmail.com

### Özet

Bu çalışma, çocuk korusu ortamında oluşan iletişim biçimlerini ve grup dinamiklerini müzik eğitimi bağlamında incelemeyi amaçlamaktadır. Çocuk koroları, yalnızca ses eğitimi verilen teknik bir alan değil, aynı zamanda duygusal ifade, sosyal etkileşim ve kolektif öğrenme süreçlerinin yoğun biçimde yaşandığı pedagojik ortamlardır. Bu nedenle çalışma, koroyu bir “sosyal mikrokozmos” olarak ele almakta; çocukların müzik aracılığıyla empati, işbirliği ve paylaşılmış sorumluluk duygusunu nasıl geliştirdiklerini araştırmaktadır. Araştırma, doğal gözlem ve yarı yapılandırılmış kısa görüşme yöntemlerinin bir arada kullanıldığı nitel bir yaklaşımla yürütülmüştür. Provalarda koro şefi ile öğrenciler arasındaki sözel (yönlendirme, geri bildirim, mizah, pekiştirme) ve sözel olmayan (jest, mimik, beden dili, göz teması) iletişim biçimleri çözümlenmiş; bu etkileşimlerin müzikal uyum, duygusal bağlılık ve motivasyon üzerindeki etkileri değerlendirilmiştir. Bulgular, çocuk korosunun yalnızca müzikal bir birliktelik değil, aynı zamanda duygusal dayanışma ve sosyal öğrenmenin gerçekleştiği bir topluluk alanı olduğunu göstermektedir. Grup içi iletişimin niteliği, bireysel performans kadar kolektif uyum üzerinde de belirleyici bir etkiye sahiptir. Koro şefinin liderlik tarzı, iletişim biçimi ve öğrencilerle kurduğu empatik ilişki, grubun bütünleşme düzeyini doğrudan etkilemektedir. Bu çalışma, müzik eğitimi sanatsal becerilerin ötesinde, çocukların sosyal ve duygusal gelişimlerini destekleyen bir alan olarak konumlandırmaktadır. Hisarlı Ahmet Sempozyumu’nun “müziğin birleştirici ve dönüştürücü gücü” temasıyla örtüşen bu bildiri, müziğin pedagojik boyutunda iletişim ve topluluk duygusunun önemine dikkat çekmeyi amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** çocuk korusu, iletişim, grup dinamiği, empati, sosyal gelişim



***Harmonious Voices: An Examination of Communication and Group Dynamics in a Children's Choir***

***Abstract***

*This study aims to examine the forms of communication and group dynamics that emerge in a children's choir environment within the context of music education. Children's choirs are not merely technical spaces where vocal training is provided; they are also pedagogical environments where emotional expression, social interaction, and collective learning processes are intensely experienced. Therefore, the study approaches the choir as a "social microcosm," investigating how children develop empathy, cooperation, and a sense of shared responsibility through music. The research was conducted using a qualitative approach that combined natural observation and semi structured short interviews. Verbal (guidance, feedback, humor, reinforcement) and nonverbal (gestures, facial expressions, body language, eye contact) forms of communication between the choir director and students during rehearsals were analyzed; the effects of these interactions on musical harmony, emotional attachment, and motivation were evaluated. The findings show that the children's choir is not only a musical ensemble but also a community space where emotional solidarity and social learning take place. The quality of intra group communication has a decisive impact on collective harmony as well as individual performance. The choir director's leadership style, communication approach, and empathetic relationship with students directly influence the group's level of cohesion. This study positions music education as a field that supports children's social and emotional development beyond artistic skills. Aligning with the theme of the Hisarlı Ahmet Symposium, "the unifying and transformative power of music," this paper aims to highlight the importance of communication and community spirit in the pedagogical dimension of music.*

***Keywords:*** *children's choir, communication, group dynamics, empathy, social development*



## Aynı Klavyede İki Kişi: Dört El Piyano ile Sosyal Bağların Güçlenmesi

**Sude Zarife Özdamar**  
Milli Eğitim Bakanlığı  
ozdamarsude@hotmail.com

### Özet

Dört el piyano, iki piyanistin aynı enstrüman üzerinde eş zamanlı olarak performans sergilediği, yüksek düzeyde koordinasyon, dikkat ve karşılıklı etkileşim gerektiren bir müziksel çalışmadır. Bu performans biçiminde icracılar yalnızca teknik becerilerini değil, aynı zamanda dinleme, uyum sağlama, zamanlama ve birlikte karar verme gibi bilişsel ve sosyal becerilerini de aktif biçimde kullanırlar. Bu araştırmanın amacı, dört el piyano çalışmalarının Bilim ve Sanat Merkezi öğrencilerinin sosyal kabul düzeyleri ve akran ilişkileri üzerindeki etkisini incelemektir. Özel yetenekli öğrencilerin eğitim ortamlarında sıklıkla gözlemlenen yüksek başarı yönelimi, bireyler arası rekabeti artırabilmekte; bu durum ise sosyal uyum ve akran ilişkileri üzerinde sınırlayıcı etkiler yaratabilmektedir. Bu bağlamda, iş birlikli müzik uygulamalarının sosyal-duygusal araştırılması önem arz etmektedir. gelişimi destekleyici rolünün Çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmış olup veriler, BİLSEM bünyesinde dört el piyano repertuarı çalışan farklı yaş ve gelişim düzeyindeki öğrenciler ile gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmelerle toplanmıştır. Araştırma verileri, nitel tekniklere göre analiz edilecek ve alan araştırması tekniklerine göre değerlendirilmiştir. Sonuç olarak araştırmanın, dört el piyano çalışmalarının öğrenciler arasında empati, iletişim ve iş birliği becerilerini anlamlı düzeyde artıracığı; buna bağlı olarak akran zorbalığı eğilimlerini azaltarak sosyal kabul düzeylerini yükselteceği yönünde bulgular ortaya koyması beklenmektedir. Bu doğrultuda çalışma, özel yetenekli öğrencilerin eğitiminde iş birlikli müzik uygulamalarının sosyal-duygusal gelişimi destekleyen etkili bir pedagojik araç olarak kullanılabilmesine ilişkin kuramsal ve uygulamalı katkılar sunmayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Dört el piyano, sosyal kabul, akran ilişkileri, iş birlikli öğrenme, BİLSEM



### **Two People on One Keyboard: Strengthening Social Bonding Through Four-Handed Piano**

#### **Abstract**

*Four-hand piano is a musical performance in which two pianists play the same instrument simultaneously, requiring a high degree of coordination, attention, and mutual interaction. In this performance format, the performers actively utilize not only their technical skills but also their cognitive and social skills, such as listening, adapting, timing, and making decisions together. The purpose of this study is to examine the effect of four-hand piano studies on the levels of social acceptance and peer relationships among students at the Science and Arts Center. The high achievement orientation frequently observed in educational settings for gifted students can intensify inter-individual competition; this situation, in turn, may have limiting effects on social adaptation and peer relationships. In this context, it is important to investigate the role of collaborative music practices in supporting social-emotional development. The study employed a qualitative research method, and data were collected through semi-structured interviews conducted with students of various ages and developmental levels who were working on a four-hand piano repertoire at BİLSEM. The research data were analyzed using qualitative techniques and evaluated in accordance with field research methodologies. Consequently, the study is expected to reveal findings indicating that four hand piano studies will significantly enhance empathy, communication, and collaboration skills among students; consequently, by reducing tendencies toward peer bullying, they will increase levels of social acceptance. In this regard, the study aims to provide theoretical and practical contributions regarding the use of collaborative music practices as an effective pedagogical tool to support the social-emotional development of gifted students.*

**Keywords:** *Four-hand piano, social acceptance, peer relationships, collaborative learning, BİLSEM*



## Kamusal Müzik Perspektifinden Türkiye'de Müzik Öğretmenliği Lisans Programları

**Sudehan Çetin Vızzi**

Ondokuz Mayıs Üniversitesi  
cetinsudehan@gmail.com

**Beril Tekeli Yiğit**

Ondokuz Mayıs Üniversitesi  
tekeliberil@gmail.com

### Özet

Bireylerin sanatsal, sosyal ve kültürel bağlamlarda bir araya gelerek oluşturduğu kamusal müzik, kapsayıcılığı merkeze alarak sanatı sınıf, cinsiyet, ekonomik ve politik farklılıklar gözetmeksizin herkes için erişilebilir kılmayı amaçlamaktadır. Higgins (2012), kamusal müziği; topluluk temelli etkinlikler, ortaklaşa yürütülen müzikal süreçler ve bir liderin katılımcı grupla kurduğu aktif aracılık ilişkisini içeren üçlü bir yapı çerçevesinde tanımlamaktadır (akt. Tekeli Yiğit, 2021). Bu yapının eğitim süreçlerinde deneyim temelli bir zemine oturtulması, öğrencilerin bireysel yaratıcılıklarını ve sosyal gelişimlerini desteklemekte (Asztalos, 2025); müzik eğitiminin bireysel ifade etkinliğini güçlendirmenin yanı sıra toplumsal bütünleşme ve aidiyet duygusunu besleyen bütüncül bir gelişim alanı olduğunu ortaya koymaktadır (Karataş, 2025). Bu doğrultuda müzik öğretmenleri yalnızca bilgi aktaran bireyler değil; karar verme süreçlerini yönlendiren, adil katılımı teşvik eden, iş birliğine dayalı öğrenme ortamları oluşturan ve performans süreçlerinde kolaylaştırıcı rol üstlenen profesyoneller olarak konumlanmaktadır. Bu çerçevede çalışmanın amacı, Türkiye'deki müzik öğretmenliği lisans programlarının kamusal müziğin etki alanları doğrultusunda incelenmesidir. Araştırmada nitel araştırma deseni benimsenmiş ve doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır. Veri seti, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından yayımlanan ve Türkiye'de müzik öğretmenliği eğitimindeki yapısal dönüşümleri temsil eden 1998, 2007 ve 2018 yıllarına ait üç öğretim programı oluşturmaktadır. Analitik çerçeve, Schippers ve Bartleet (2013) tarafından geliştirilen kamusal müziğin dokuz etki alanına dayandırılmıştır. Bu doğrultuda tündengimsel içerik analizi yaklaşımı benimsenmiş ve söz konusu etki alanları kodlama kategorileri olarak kullanılmıştır. Veri analizi süreci; dokümanların bütüncül incelenmesi, kodlama şemasının oluşturulması, ders içeriklerinin sistematik biçimde kodlanması ve bulguların kategorize edilerek yorumlanması aşamalarını kapsamaktadır. Analiz kapsamında müfredatlarda yer alan tüm dersler (teorik, bireysel, grup temelli ve performans dayalı) bütüncül olarak değerlendirilmiştir. Araştırmanın güvenilirliğini artırmak amacıyla kodlama süreci iki araştırmacı tarafından bağımsız olarak yürütülmüş ve bulgular karşılaştırmalı olarak analiz edilmiştir. Elde edilen bulguların, üç farklı öğretim programı arasında kamusal müzik ilkeleri bağlamında ortaya çıkan benzerlikleri, farklılıkları ve dönüşümleri ortaya koyması beklenmektedir. Çalışmanın, demokratik, katılımcı ve kapsayıcı bir müzik öğretmenliği programının geliştirilmesine katkı sağlaması; mevcut programların güçlü yönlerini görünür kılması ve müzik eğitimi paydaşlarının farkındalığını artırarak iyi uygulamaların kamusal niteliğinin sistematik biçimde değerlendirilmesine örnek oluşturması öngörülmektedir. Araştırmanın bulguları ve sonuçları, bildiri sunumu ve tam metinde ayrıntılı olarak paylaşılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Kamusal müzik, müzik öğretmenliği programı, müfredat analizi, kapsayıcı müzik eğitimi, yükseköğretim



**Undergraduate Music Teacher Education Programs in Türkiye: A Community Music Perspective**

**Abstract**

Community music, emerging from individuals coming together within artistic, social, and cultural contexts, prioritizes inclusivity by aiming to make artistic practices accessible to all, regardless of class, gender, economic status, or political differences. Higgins (2012) conceptualizes community music as a triadic structure consisting of community-based activities, collaborative musical processes, and an active mediating relationship between a leader and participants (as cited in Tekeli Yiğit, 2021). Embedding this structure within experiential learning environments supports students' individual creativity and social development (Asztalos, 2025), while positioning music education as a holistic domain that strengthens individual expressive competence and fosters social cohesion and a sense of belonging (Karataş, 2025). In this context, music teachers are not merely transmitters of knowledge but also facilitators who guide decision-making processes, promote equitable participation, create collaborative learning environments, and assume leadership roles in active listening and performance practices. Accordingly, this study aims to examine undergraduate music teacher education programs in Türkiye through the lens of the community music domains. The study adopts a qualitative research design and employs document analysis. The data set comprises three curricula published by the Yükseköğretim Kurulu (YÖK) in 1998, 2007, and 2018, representing key structural transformations in music teacher education in Türkiye. The analytical framework is based on the nine domains of community music proposed by Schippers and Bartleet (2013). A deductive content analysis approach was employed, using these domains as predefined coding categories. The data analysis process included a holistic examination of the documents, the development of a coding scheme, the systematic coding of course contents, and the categorization and interpretation of findings. All courses within the curricula—encompassing theoretical, individual, group-based, and performance-oriented components—were analyzed comprehensively. To enhance reliability, the coding process was conducted independently by two researchers, and the findings were analyzed comparatively across the three curricula. The findings are expected to reveal similarities, differences, and transformations among the curricula in relation to community music principles. The study is anticipated to contribute to the development of democratic, participatory, and inclusive music teacher education programs while also making the strengths of existing curricula visible. Furthermore, it aims to increase awareness among stakeholders in music education and provide a systematic framework for evaluating the community dimensions of educational practices. The findings and conclusions will be presented in detail in the conference presentation and full paper.

**Keywords:** Community music, music teacher education, curriculum analysis, inclusive music education, higher education



## Müzik Tercihinde Sembolik Dışlama: Negatif Omnivorluk

Şevval Seyit Arslan  
Dokuz Eylül Üniversitesi  
sevvalseyit1@gmail.com

### Özet

Müzikoloji, sosyoloji ve kültürel çalışmalar literatüründe sıkça konu edinilen "yüksek sanat" ve "popüler kültür" arasındaki hiyerarşik ayırım, kitle iletişim araçlarının ve dijitalleşmenin etkisiyle ciddi bir dönüşüme uğramıştır. Bu dönüşüm, Peterson'ın "kültürel omnivorluk" kuramıyla kavramsallaştırılarak yüksek statülü bireylerin estetik yelpazelerinin giderek genişlediği ileri sürülür. Ancak bu çalışma, söz konusu kapsayıcılık söyleminin sınıfsal hiyerarşileri ve toplumsal sınırları ortadan kaldırmadığı eleştirisi üzerine inşa edilmiştir. Çalışmada Bethany Bryson tarafından literatüre kazandırılan "negatif omnivorluk" ve "sembolik dışlama" kavramları merkeze alınarak, günümüz dinleme pratiklerindeki yeni sınır inşaları incelenecektir. Dijital kültürel bolluk çağında seçkin sınıflar, statülerini "neyi tükettikleriyle" değil, stratejik bir biçimde "neyi reddettikleriyle" (dislikes) korumaktadır. Bir müzik türünü reddetmek, salt estetik bir tercih olmaktan çok, o müziğin temsil ettiği altkültürü ve toplumsal grubu sembolik olarak dışlama pratiğidir. Egemen değerlerin dışında kalan grupların müzik pratiklerinin toplumda nasıl bir "ahlaki panik" (moral panic) yarattığı ve bu paniğin dışlama mekanizmalarını nasıl meşrulaştırdığı, çalışmanın odak noktalarından biridir. Bu teorik çerçeve bağlamında; küresel ölçekte "kötü", "yoz" gibi tanımlarla etiketlenen piyasa müziklerine yöneltilen refleksler ile Türkiye'de Arabesk müzik çevresinde deneyimlenen tarihsel gerilim, sembolik dışlamanın somut örnekleri olarak değerlendirilmiştir. İlgili literatür ışığında yapılan bu inceleme, estetik hoşgörünün mutlak bir sınırsızlık içermediğini; müzik tercihlerinin, görünmez "sembolik duvarlar" öreerek toplumsal aidiyet ve hiyerarşileri yeniden üreten politik araçlar olarak işlev görmeye devam ettiğini ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Kültürel omnivorluk, negatif omnivorluk, sembolik dışlama, ahlaki panik.



**Symbolic Exclusion and Negative Omnivorousness in Musical Preferences**

**Abstract**

*In the literature of music sociology and ethnomusicology, the hierarchical distinction between "high art" and "popular culture" has undergone a significant transformation due to the impact of mass media and digitalization. This transformation has been conceptualized through Richard Peterson's thesis of "cultural omnivorousness," suggesting that the aesthetic repertoires of high-status individuals are gradually expanding. However, this study is built upon the critique that this discourse of inclusivity has not eliminated class hierarchies and social boundaries. The main purpose of this study is to examine the construction of new boundaries in contemporary listening practices by focusing on the concepts of "negative omnivorousness" and "symbolic exclusion" introduced to the literature by Bethany Bryson. In the era of digital cultural abundance, elite classes maintain their status not through "what they consume," but strategically through "what they reject" (dislikes). Rejecting a musical genre is not merely an aesthetic preference; rather, it is a practice of symbolically excluding the subculture and social group that the music represents. One of the focal points of the study is how the musical practices of groups falling outside the dominant values create a "moral panic" in society and how this panic legitimizes exclusion mechanisms. Within this theoretical framework, the reflexes directed towards market music labeled as "banal" or "corrupt" on a global scale, along with the historical tension experienced around Arabesk music in Türkiye, are evaluated as concrete examples of symbolic exclusion. This review, conducted in light of the relevant literature, reveals that aesthetic tolerance does not imply absolute limitlessness; musical preferences continue to function as political tools that reproduce social belonging and hierarchies by building invisible "symbolic walls."*

**Keywords:** Cultural omnivorousness, negative omnivorousness, symbolic exclusion, moral panic



**Enstrümanı Susturmak, Benliği Kaybetmek "Enstrümanınızı çalmayı bıraksanız, geriye kim kalırdı?"**

**Şeyda Aksoy**

Anadolu Üniversitesi  
saksoy@anadolu.edu.tr

**Özet**

Müzik eğitimi, genel olarak bireyin estetik ve duygusal gelişimini destekleyen olumlu bir süreç olarak kabul edilmektedir. Bununla birlikte, profesyonel müzik eğitiminin (konservatuvar) erken yaşlarda, özellikle ilk ve ortaöğretim kademelerinde, bireyin benlik gelişimi üzerindeki etkileri karmaşık ve kimi zaman yıpratıcı olabilmektedir. Bu bildiri, psikolog bakış açısıyla ve sosyo-psikolojik kuramlar çerçevesinde, konservatuvar sisteminde hâkim olan yoğun disiplin anlayışının, usta-çırak hiyerarşisinin ve performans odaklı yapının, çocukların psikososyal benlik inşası üzerindeki olası olumsuz etkilerini incelemektedir. Çalışma, "Enstrümanınızı çalmayı bıraksanız geriye kim kalırdı?" sorusu etrafında kurgulanmış olup; erken yaşta ortaya çıkabilen "kimlik daralması", yıkıcı akran rekabetinin yol açtığı yabancılaşma, otoriter pedagojik yaklaşımların neden olduğu içselleştirilmiş eleştiri ve sahne başarısına dayalı gelişen "koşullu özdeğer" algısı gibi temel risk faktörlerini ele almaktadır. Çalışma sonucunda, çocukların enstrümanlarıyla kurdukları ilişkinin varoluşsal bir tehdiye dönüşmesini engellemek amacıyla; konservatuvar sistemine entegre edilebilecek önleyici psikolojik destek mekanizmaları, çok yönlü gelişimi destekleyen koşulsuz kabul alanlarının oluşturulması ve çalgı eğitiminde pedagojik yaklaşımların yeniden yapılandırılması gibi somut öneriler sunulmaktadır. Bu bağlamda çalışmanın temel amacı, sanatsal gelişimi desteklerken çocuğun bütüncül ve sağlıklı benlik gelişimini koruyan bir müzik eğitimi modelinin gerekliliğine dikkat çekmektir. Yetişkin bir müzisyen için bu soru, varoluşsal bir derinlik taşıyabilir; üzerinde düşünülecek felsefi bir sorgulamadır. Ancak bu soruyu ilköğretim veya ortaöğretim çağındaki bir konservatuvar öğrencisine sorduğunuzda, ortamda oluşan şey genellikle büyük bir sessizlik ve derin bir kaygıdır. Çünkü henüz kimlik gelişiminin başındaki bir çocuk için bu sorunun bilinçdışındaki çevirisi "Eğer çalamazsan, sen aslında yoksun" biçiminde ifade edilebilir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik eğitimi, benlik gelişimi, performans kaygısı, sosyal psikoloji, kimlik daralması.



***Silencing the instrument, losing the self "if you stopped playing your instrument, who would remain?"***

***Abstract***

*Music education is generally regarded as a positive process that supports an individual's aesthetic and emotional development. However, the effects of professional music education (conservatory training) on self development—especially when it begins at an early age, during primary and secondary education—can be complex and, at times, psychologically demanding. This paper, from a psychological perspective and within the framework of socio-psychological theories, examines the potential negative impacts of the intensive discipline, master-apprentice hierarchy, and performance-oriented structure dominant in conservatory systems on children's psychosocial self-construction. The study is structured around the question, "If you had to stop playing your instrument, who would remain?" and addresses key risk factors such as early "identity narrowing," alienation resulting from destructive peer competition, internalized criticism caused by authoritarian pedagogical approaches, and a sense of "conditional self-worth" based solely on stage performance. As a result of the study, several concrete recommendations are proposed to prevent the relationship children establish with their instruments from turning into an existential threat. These include the integration of preventive psychological support mechanisms into conservatory systems, the creation of spaces of unconditional acceptance that support multidimensional development, and the restructuring of pedagogical approaches in instrumental education. In this context, the primary aim of the study is to emphasize the necessity of an educational model that supports artistic development while also preserving the child's holistic and healthy self-development. For an adult musician, this question may carry an existential depth and can be considered a philosophical inquiry. However, when posed to a conservatory student at the primary or secondary education level, it often results in a profound silence accompanied by deep anxiety. For a child at the early stages of identity development, the unconscious translation of this question may be: "If you cannot play, then you do not exist."*

***Keywords:*** *Music education, self-development, performance anxiety, social psychology, identity narrowing*



**Ortaöğretim Müzik Eğitiminde Sosyal Duygusal Öğrenme: 2025 Programının  
Komisyon Üyelerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi**

**Şule Nurdan Caf**

Bursa Nilüfer İlçe Milli Eğiti Müdürlüğü  
sulecaf@gmail.com

**Gülen Çimek**

Bursa İl Milli Eğitim Müdürlüğü  
gulencimek88@gmail.com

**Oylum Dil Bitir**

Bursa İl Milli Eğitim Müdürlüğü  
oylumdilbitir@gmail.com

**Esmâ Abat**

Bursa İl Milli Eğitim Müdürlüğü  
esmagerimm@hotmail.com

**Özet**

Sosyal duygusal öğrenme, bireyin yalnızca bilişsel gelişimini değil; aynı zamanda öz farkındalık, öz düzenleme, sosyal farkındalık, iletişim, iş birliği ve sorumluluk alma, karar verme gibi becerilerini geliştirmeyi amaçlayan bütüncül bir öğrenme sürecini ifade etmektedir. Bütüncül öğrenme, öğrenmenin yalnızca bilişsel bilgi kazanımıyla değil, zihinsel, duygusal, sosyal, fiziksel ve hatta estetik yönlerinin birlikte ele alınarak geliştirilmesini hedefleyen bir eğitim yaklaşımı olarak görülmektedir. Öğrenme, yalnızca bilgi edinmek olarak görülmemesi gereken kapsamlı bir işlemler bütünüdür ve bireyin kendini tanıması, duygularını düzenlemesi, başkalarıyla sağlıklı ilişkiler kurması ve yaşamla bağlantı kurabilmesi gibi çok daha ayrıntılı bir süreç gerektirir. Bu beceriler, bireyin sadece akademik başarısına odaklanmaz bunun yanı sıra sosyal uyumunu ve duygusal iyi oluşunu destekleyen önemli unsurları da içerir. Müzik eğitimi ise doğası gereği birlikte üretme, duygu paylaşımı, estetik deneyim ve grup etkileşimi gibi özellikleri sayesinde sosyal duygusal öğrenme becerilerinin gelişimine katkı sağlayan güçlü bir eğitim alanı sunmaktadır. 2025 yılında uygulamaya konulan Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programı, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli doğrultusunda sosyal duygusal öğrenme becerilerini programın temel bileşenlerinden biri olarak ele almaktadır. Bu bağlamda söz konusu becerilerin programın amaç, içerik ve uygulama boyutlarında nasıl konumlandırıldığına incelenmesi önem taşımaktadır. Bu çalışmanın amacı, 2025 Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programında yer alan sosyal duygusal öğrenme becerileri ve eğilimlerin, program geliştirme sürecinde görev alan komisyon üyelerinin görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesidir. Araştırma nitel araştırma yaklaşımı çerçevesinde yürütülmüş olup veriler yarı yapılandırılmış görüşmeler aracılığıyla elde edilmiştir. Elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenerek sosyal duygusal öğrenme becerilerinin programdaki yeri, amaçları ve uygulamaya yönelik beklentiler temalar çerçevesinde değerlendirilmiştir. Araştırma, Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programı'nın gerçekleştiriliş sürecini yürüten katılımcıların görüşlerini yansıtmaya açısından büyük önem taşımaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik eğitimi, sosyal duygusal öğrenme, ortaöğretim müzik programı, maarif modeli, program değerlendirme.



**Social Emotional Learning in Secondary School Music Education: An Evaluation of The 2025 Curriculum Based on The Views of Commission Members**

**Abstract**

*Social emotional learning refers to a holistic learning process that aims not only to support individuals' cognitive development but also to develop skills such as self-awareness, self-regulation, social awareness, communication, collaboration, responsibility, and decision-making. Holistic learning is considered an educational approach that seeks to develop learning not merely through the acquisition of cognitive knowledge, but through the integrated development of mental, emotional, social, physical, and even aesthetic dimensions. Learning should not be viewed simply as the acquisition of knowledge; rather, it is a comprehensive process that requires individuals to develop self awareness, regulate their emotions, establish healthy relationships with others, and connect their experiences with real life. These skills focus not only on academic achievement but also include important elements that support individuals' social adaptation and emotional well-being. Music education, by its very nature, offers a powerful educational environment that contributes to the development of social emotional learning skills through collective music-making, emotional expression, aesthetic experience, and group interaction. The Secondary School Music Curriculum implemented in 2025, within the framework of the Türkiye Century Education Model, considers social emotional learning skills as one of the fundamental components of the program. In this context, examining how these skills are positioned within the aims, content, and implementation dimensions of the curriculum is of particular importance. The aim of this study is to evaluate the social emotional learning skills and dispositions included in the 2025 Secondary School Music Curriculum based on the views of the commission members who took part in the curriculum development process. The study was conducted within the framework of a qualitative research approach, and the data were collected through semi-structured interviews. The obtained data were analyzed using content analysis, and the place, objectives, and implementation expectations of social emotional learning within the curriculum were examined through emerging themes. The study is significant in that it reflects the views of the participants who were involved in the implementation process of the Secondary School Music Curriculum.*

**Keywords:** Music education, social-emotional learning, secondary school music curriculum, Maarif model, curriculum evaluation



**Tongji Üniversitesi'nde Sanatsal Öğrenme Ortamlarının Yaratıcı Üretim Sürecine Etkisi: Şanghay Gözlemleri**

**Şükriye Tuğçe Renda**  
Karabük Üniversitesi  
tugcerenda@gmail.com

**Özet**

Bu bildiri, Tongji Üniversitesi'nde yer alan disiplinlerarası öğrenme ortamlarının yaratım sürecine etkisini, Şanghay'da yapılan akademik gözlem ve sanatsal faaliyetler üzerinden incelemeyi amaçlamaktadır. Yaratıcılık sadece bireysel yetenek değil, sonuç odaklı düşünme, disiplinlerarası etkileşim, ilham ve motivasyon kaynaklı ortam, yenilikçi akademik ortamlarla şekillenmektedir. Bu bağlamda Tongji Üniversitesi, "Design and Innovation Faculty", "NICE2035", "Sound Lab", "SustainX Research Team" ve "Sound Design" yapılanmaları ve dersleriyle çok boyutlu ve yenilikçi bir yaratım ortamı sunmaktadır. Çalışmada, bu ortamların yapıları, etkileşimleri, öğrenme yöntemleri, ilham kaynakları ve yaratıcı düşünmeye etkileri gözlemlenmiştir. Üniversitedeki global müzik ve sanat eğitimiyle, yenilikçi tasarım, ses, yapay zekâ ve dijital destekli öğrenme modellerinin bir arada bulunması yaratıcı üretime yeni açılımlar getirmiştir. Gözlem ve katılım süreçlerinde, yaratıcı sanat eğitiminin yalnızca bilgi aktarımına dayalı bir süreç olmadığı; deney, iş birliği, uygulama, tartışma, serbest ve baskısız ortamlarla beslenen, ürün odaklı bir alan olduğu görülmüştür. Bu bildiri ayrıca uluslararası akademik deneyimin sanatçı-akademisyen kimliği üzerindeki dönüştürücü etkisini de değerlendirmektedir. Şanghay gözlemleri üzerinden, farklı öğrenme ortamlarının yaratıcılığı desteklediğini ve üretimi besleyen yeni düşünme biçimlerine yol açtığını ileri sürmektedir. Sonuç olarak, bu olumlu etkiyi görünür kılmayı amaçlamaktadır. Tongji Üniversitesi'ndeki çok boyutlu yaratım ortamını ve sanatsal üretimi destekleyen yaratıcı ve disiplinlerarası habitata ele almaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Tongji Üniversitesi, yaratım, yenilikçilik



**Artistic Learning Environments at Tongji University and Their Impact on Creative Production: Observations from Shanghai**

**Abstract**

*This paper examines the impact of interdisciplinary learning environments at Tongji University on the creative process, as observed through academic and artistic activities in Shanghai. Creativity is shaped not only by individual talent but also by results-oriented thinking, interdisciplinary interaction, an environment fueled by inspiration and motivation, and an innovative academic setting. In this context, Tongji University offers a multidimensional, innovative, creative environment through its "Design and Innovation Faculty," "NICE2035," "Sound Lab," "SustainX Research Team," and "Sound Design" structures and courses. In this study, the structures, interactions, learning methods, sources of inspiration, and effects of these environments on creative thinking were observed. The combination of global music and art education at the university, with innovative design, sound, artificial intelligence, and digitally supported learning models, has brought new perspectives to creative production. Through observation and participation, it was observed that creative arts education is not merely a knowledge-transfer process; it is a product-oriented field nurtured by experimentation, collaboration, application, discussion, and free, unpressured environments. This paper also assesses the transformative impact of international academic experience on the artist-academic identity. Based on observations in Shanghai, it argues that diverse learning environments foster creativity and lead to new ways of thinking that nourish production. Ultimately, it aims to make this positive impact visible. It examines the multifaceted creative environment and the interdisciplinary habitat that support artistic production at Tongji University.*

**Keywords:** Tongji University, creation, innovation



## Müzik Analizinin Sınırları: Post-Tonal Dönemde Analitik Yaklaşımlar

**Tayfun Demirbaş**  
İstanbul Teknik Üniversitesi  
tdemirbas@itu.edu.tr

### Özet

Müzik analizi, 20. yüzyıla kadarki repertuar bağlamında büyük ölçüde tonal organizasyonu ve biçimsel yapıyı açıklamaya yönelik yöntemler üzerinden gelişmiştir. Fonksiyonel analiz ve biçim analizi gibi yaklaşımlar, özellikle klasik ve romantik dönem müziğinde açıklayıcı bir perspektif sunmuş ve müzik teorisi pedagojisinin neredeyse temel araçları hâline gelmiştir. Bu yöntemler, müziğin yapısal düzenini ortaya koymayı amaçlayan ve analizi nesnel bir açıklama pratiği olarak konumlandıran bir anlayışa dayanmaktadır. Ancak 20. yüzyılın başından itibaren görünür bir çözülmeye başlayan tonal yapı, bu analitik çerçevenin sınırlarını görünür kılmıştır. Post-tonal müzik ile birlikte tonal merkezin zayıflaması, yön duygusunun belirsizleşmesi ve besteleme tekniklerinin çeşitlenmesi, mevcut analiz yöntemlerinin açıklayıcı tarafını sınırlamıştır. Joseph Kerman'ın analiz pratiğinin yöntem merkezli bir etkinliğe dönüşmesine yönelik eleştirisinden hareketle, bu çalışma analiz yöntemlerinin belirli repertuarlara bağlı olarak işlediğini ileri sürmektedir. Bu bağlamda, tonal çekim varsayımına dayanan fonksiyonel analizin tonal belirsizlik içeren müziklerde sınırlı kaldığı görülmektedir. Benzer şekilde, biçim kuramına dayalı yaklaşımlar, yön duygusunun zayıfladığı yapılarda açıklayıcı özelliğini yitirebilmektedir. Heinrich Schenker'in tonal hiyerarşiye dayalı yapısal analiz yöntemi ise bu hiyerarşinin askıya alındığı repertuarlarda geçerliliğini önemli ölçüde kaybetmektedir. Post-tonal analiz alanında geliştirilen yöntemler de benzer sınırlılıklar göstermektedir. Örneğin, Allen Forte'un küme teorisi, atonal müziğin matematiksel ilişkilerine odaklanarak tını ve zamansal süreçleri sınırlı ölçüde ele alabilmektedir. David Lewin'in dönüşümsel analiz yaklaşımı ise müzikal birimler arasındaki hareket ve değişim süreçlerine ilişkisel bir model sunmasına rağmen, işitsel deneyimi doğrudan açıklamakta yetersiz kalabilmektedir. Benzer birçok analiz yöntemi kendi repertuarını açıklamaya odaklanmakta fakat müziğin anlam üretimi aşamasını çoğu zaman notanın sınırlarına indirgemektedir. notaya Öte yandan, performans odaklı yaklaşımların icra sürecini merkeze alması, dayalı analizlerin ötesinde değerlendirme gerektirmektedir. Bu tartışma, analiz yöntemlerinin yalnızca yapısal değil, müziksel algı ve anlam üretimi süreçleriyle ilişkisini de ortaya koymaktadır. Bu durum, analiz yöntemlerinin belirli estetik bağlamlara bağımlı olduğunu açıkça göstermektedir. Çalışma, analiz yöntemlerinin geçersiz olduğu sonucuna ulaşmak yerine, bu yöntemlerin belirli estetik bağlamlara özgü araçlar olduğunu savunmaktadır. Sonuç olarak bildiri, müzik analizinin evrensel bir açıklama modeli olarak değil, repertuar ve estetik bağlama göre değişen çoğul bir pratik olarak ele alınması gerektiğini öne sürmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik analizi, post-tonalite, analizin sınırları, estetik bağlam, müzikal algı ve anlam



**The Limits of Music Analysis: Analytical Approaches in the Post-Tonal Era**

**Abstract**

*Music analysis, within the context of the repertoire up until the 20th century, developed largely through methods aimed at explaining tonal organization and formal structure. Approaches such as functional and formal analysis offered an explanatory perspective, particularly in Classical and Romantic music, becoming fundamental tools of music theory pedagogy. These methods are based on an understanding that seeks to reveal structural order and positions analysis as a practice of objective explanation. However, the tonal structure, which began to visibly dissolve at the start of the 20th century, rendered the limits of this analytical framework apparent. With post-tonal music, the weakening of the tonal center, the blurring of directionality, and the diversification of compositional techniques restricted the explanatory power of traditional analytical methods. Drawing on Joseph Kerman's critique regarding the transformation of analytical practice into a method-centered activity, this study asserts that analytical methods operate in strict dependence on specific repertoires. In this context, functional analysis, based on the assumption of tonal attraction, remains limited in music containing tonal ambiguity. Similarly, approaches based on form theory lose their explanatory quality in structures where the sense of direction is weakened. Heinrich Schenker's method of structural analysis, rooted in tonal hierarchy, significantly loses its validity in repertoires where such hierarchy is suspended. Methods developed specifically for post-tonal analysis exhibit similar limitations. For instance, Allen Forte's set theory focuses on the mathematical relationships of atonal music, addressing timbre and temporal processes only to a limited extent. Although David Lewin's transformational analysis approach offers a relational model for the processes of movement and change between musical units, it may fall short of directly explaining the immediate auditory experience. Many similar analytical methods focus on explaining their own repertoire but often reduce the process of meaning production to the confines of notation. On the other hand, performance-oriented approaches that center the act of execution necessitate evaluations beyond notation-based analyses. This discussion reveals that analytical methods relate not only to structure but also to processes of musical perception and meaning production. This situation clearly demonstrates that analytical methods are inherently dependent on specific aesthetic contexts. Rather than concluding that analytical methods are invalid, this study argues that they are tools specific to certain aesthetic frameworks. Consequently, this paper proposes that music analysis should be treated not as a universal model of explanation, but as a pluralistic practice that varies according to repertoire and aesthetic context.*

**Keywords:** Music analysis, post-tonality, limits of analysis, aesthetic context, musical perception and meaning



**Türkiye’de Otizm ve Müzik Eğitimi Konulu Lisansüstü Tezlerin Sosyal Bilişsel Öğrenme Kuramı Bağlamında Değerlendirilmesi**

**Tuba Bahar**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
tubadedeoglu1@gmail.com

**Ayşegül Göklen Yılmaz**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
aysegul.goklen@comu.edu.tr

**Özet**

Otizm Spektrum Bozukluğu (OSB), yaşamın erken dönemlerinde ortaya çıkan; sosyal iletişim ve etkileşim alanlarındaki sınırlılıklar ile yineleyici davranış örüntüleri ile karakterize edilen heterojen bir nöro gelişimsel bozukluktur. Otizmin tanı ölçütleri arasında yer alan bu farklılıklar, bireylerin çevrelerini algılama ve yorumlama biçimlerine de yansımaktadır. OSB tanılı her bireyin kendine özgü yeterlilikleri ve gereksinimleri olması; bu bireylerin öğrenme, iletişimi başlatma ve sürdürme ile sosyal çevreyle ilişki geliştirme süreçlerinin farklı yollarla desteklenmesini gerekli kılmaktadır. Güncel verilere göre OSB yaygınlığındaki artış, alanda etkili ve erişilebilir yöntemlere duyulan ihtiyacı daha da belirginleştirmiştir. Bu noktada müzik eğitimi; yapılandırılmış bir etkileşim ortamı sunması, sözsüz iletişim niteliği taşıması ve duygusal ifade imkânı sağlaması nedeniyle OSB tanılı bireylerin sosyal becerilerinin desteklenmesinde önemli bir araç işlevi görmektedir. Bandura'nın Sosyal Bilişsel Öğrenme Kuramına göre öğrenme; sadece deneyim ve pekiştirme yoluyla değil, başkalarının davranışlarının gözlemlenmesi ve sonuçlarının değerlendirilmesi ile gerçekleşir. Bandura'nın gözlem, model alma ve taklit süreçlerine dayanan bu kuramsal yaklaşımı; müzik etkinliklerinde ortaya çıkan ortak dikkat, ritmik eş zamanlılık, sıra alma ve etkileşim gibi öğrenme dinamikleriyle doğrudan örtüşmektedir. Bu çerçevede dikkat, hatırlama, davranışı yeniden üretme ve motivasyon süreçleri gözlemsel öğrenmenin temel aşamalarını oluşturur. Bu çalışmanın amacı; Türkiye’de OSB tanılı bireylerle yürütülen müzik uygulamalarının doğası gereği barındırdığı sosyal etkileşim, gözlem ve model alma içeriklerinden yola çıkarak, ilgili lisansüstü tezlerin sosyal öğrenme süreçleriyle ne düzeyde ilişkilendirildiğini ortaya koymaktır. Bu kapsamda incelenen tezler, Sosyal Bilişsel Öğrenme Kuramı merkeze alınarak değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Otizm, müzik, sosyal bilişsel öğrenme kuramı.



***An Evaluation of Graduate Theses on Autism and Music Education in Turkey in the Context of Social Cognitive Learning Theory***

***Abstract***

*Autism Spectrum Disorder (ASD) is a heterogeneous neurodevelopmental disorder that emerges in early life and is characterized by limitations in social communication and interaction, as well as repetitive behavioral patterns. These differences, which are part of the diagnostic criteria for autism, are also reflected in the ways individuals perceive and interpret their environment. Since every individual diagnosed with ASD has unique strengths and needs, it is necessary to support their processes of learning, initiating and maintaining communication, and developing relationships with their social environment through diverse approaches. According to current data, the increase in the prevalence of ASD has further highlighted the need for effective and accessible methods in this field. In this context, music education serves as a significant tool in supporting the social skills of individuals diagnosed with ASD, as it provides a structured interactive environment, involves nonverbal communication, and offers opportunities for emotional expression. According to Bandura's Social Cognitive Learning Theory, learning occurs not only through experience and reinforcement but also through the observation of others' behaviors and the evaluation of their outcomes. Bandura's theoretical approach, which is based on the processes of observation, modeling, and imitation, aligns directly with the learning dynamics that emerge in music activities, such as shared attention, rhythmic synchrony, turn-taking, and interaction. Within this framework, attention, memory, behavioral reproduction, and motivation processes constitute the fundamental stages of observational learning. The aim of this study is to determine the extent to which relevant graduate theses are related to social learning processes, drawing on the social interaction, observation, and modeling content inherent in music applications conducted with individuals diagnosed with ASD in Turkey. Within this scope, the theses examined were evaluated with the Social Cognitive Learning Theory at the center.*

***keywords:*** *Autism, music, social cognitive learning theory*



## **Türk Müziğinde Solistik İcra Becerisinin Gelişiminde Psikolojik ve Sosyal Etkenler**

**Tuba Barutcu**

Afyon Kocatepe Üniversitesi  
tubabarutcu@aku.edu.tr

### **Özet**

Türk müziği, tarihsel süreç içerisinde çeşitli kültürlerin etkileşimiyle karakter kazanmış, yapısal olarak makam ve usûl temellerine dayanan, sanatsal yönüyle ise duygu, yorum ve geleneği odağına alan zengin ve çok boyutlu bir müzik kültürü olarak kabul edilmektedir. Sözlü repertuarın ağırlıklı olarak yer aldığı Türk müziğinde, meşk yöntemine dayalı usta çırak ilişkisi çerçevesinde şekillenen ve gelişen solistik icra becerisinin, yalnızca teknik donanımla kazanabilecek bir yeti olarak düşünülmemesi, aynı zamanda bireyin psikolojik süreçleri ve sosyal çevresi ile sürekli biçimlenen bir gelişim alanı olarak da algılanması gerekmektedir. Bireyin özgüveni, benlik algısı, duygularını ifade etme biçimi ve icraya yönelik kaygıları, solistik icra becerisini etkileyen başlıca psikolojik etkenler arasında yer almaktadır. Bununla birlikte, toplumsal değer yargıları, bireyin eğitim süreci, öğrenim gördüğü kurumda karşılaştığı eğitimci yaklaşımları ve dinleyici kitlesinin beklentileri gibi unsurlar da bu gelişim sürecinde belirleyici rol oynayan sosyal etkenlerdir. Bu çalışmanın amacı, Türk müziğinde solistik icra becerisinin gelişimini etkileyen psikolojik ve sosyal etkenleri irdelemek ve bireysel performansın ardındaki çok boyutlu dinamikleri ortaya koymaktır. Araştırmada üç farklı devlet konservatuvarında Türk müziği alanında öğrenim gören 15 son sınıf öğrencileri ile nitel araştırma yöntemlerinden yarı yapılandırılmış görüşme tekniği uygulanmıştır. Öğrencilerden edinilen bilgilere göre, solistik icra becerisi gelişiminin yalnızca müzikal tekniklerle değil, aynı zamanda bireyin içsel dünyası ve içinde bulunduğu sosyal yapının etkisiyle de şekillendiği anlaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk müziği, solistik icra becerisi, psikolojik ve sosyal etkenler.



**Psychological and Social Factors in the Development of Solo Performance Skills  
in Turkish Music**

**Abstract**

*Turkish music is regarded as a rich and multidimensional musical culture that has gained its distinctive character through the interaction of various cultures over the course of history. Structurally, it is based on the principles of makam and usûl, while artistically it centers on emotion, interpretation, and tradition. In Turkish music, where the vocal repertoire predominates, the development of solo performance skills, shaped and transmitted through the master-apprentice meşk tradition, should not be considered merely a competence acquired through technical proficiency. Rather, it should be understood as a developmental domain continuously influenced by the individual's psychological processes and social environment. An individual's self-confidence, self-perception, ways of expressing emotions, and performance-related anxiety are among the primary psychological factors affecting solo performance skills. In addition, social factors such as societal value judgments, the individual's educational background, the teaching approaches encountered with their institution, and the expectations of the audience also play a determining role in this developmental process. The aim of this study is to examine the psychological and social factors that influence the development of solo performance skills in Turkish music and to reveal the multidimensional dynamics underlying individual performance. In the study, semi-structured interviews one of the qualitative research methods were conducted with 15 senior students studying Turkish music at three different state conservatories. According to the data obtained from the students, it has been understood that the development of solo performance skills is shaped not only by musical techniques but also by the individual's inner world and the social structure in which they are embedded.*

**Keywords:** *Turkish music, solo performance skills, psychological and social factors*



**Toplum Önünde Yalnızlık: Müzik İcrasında Yalnızlık: Müzik İcrasında Sosyal İzolasyon ve İçsel Deneyim**

**Tutu Aydınoğlu**  
İstanbul Üniversitesi  
tutu.aydinoglu@istanbul.edu.tr

**Özet**

Bu çalışma, müzik icrasını estetik bir üretim alanı olmanın ötesinde, yoğun bir sosyal-psikolojik deneyim olarak ele almaktadır. Sahne, yüzeyde kolektif bir paylaşım alanı olarak görünse de, icracı açısından çoğu zaman belirgin bir içsel yalnızlık ve izolasyon deneyimi üretmektedir. Bu durum, bireyin fiziksel olarak kalabalık içinde bulunmasına rağmen, toplumsal bakışın merkezinde yer almasının yarattığı psikolojik ayrışma ile ilişkilidir. Sosyal psikoloji literatüründe yer alan gözleniyor olma bilinci, sosyal değerlendirilme kaygısı ve benlik farkındalığı kavramları çerçevesinde, müzik icrasının icracı üzerindeki etkileri incelenmektedir. Performans anında, icracı hem sanatsal öznesi olduğu müziği üretmekte hem de toplumsal normlar, estetik beklentiler ve dinleyici yargılarıyla eşzamanlı olarak yüzleşmektedir. Bu ikili durum, sahne üzerinde yoğun bir içe dönüklük ve yalnızlık hissini beraberinde getirebilmektedir. Bildiri, icracı deneyimini merkeze alarak, sahne pratiğinde oluşan bu yalnızlığın bir tür psikolojik kopuş değil; aksine, sanatsal yoğunlaşmayı ve yorum derinliğini mümkün kılan bir odaklanma alanı olabileceğini ileri sürmektedir. Konser salonu bu bağlamda, icracının bireysel kimliği ile toplumsal kimliğinin kesiştiği bir eşik mekân olarak ele alınmaktadır. Sonuç olarak çalışma, müzik icrasında toplumun varlığının, icracının içsel dünyasında nasıl bir yalnızlık ve farkındalık alanı yarattığını tartışmayı; bu deneyimin müzikal yorum ve sanatsal ifade süreçlerine olan katkısını sosyal psikoloji perspektifinden ortaya koymayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik icrası, sosyal izolasyon, içsel deneyim, icracı kimliği, toplumsal bakış



***Loneliness in Front of Society: Social Isolation and Inner Experience in Musical Performance***

***Abstract***

*This paper approaches musical performance not merely as an aesthetic act, but as an intense social-psychological experience. Although the stage is commonly perceived as a space of collective sharing, for the performer it often becomes a site of profound inner loneliness and isolation. This form of loneliness does not stem from physical solitude, but rather from the heightened awareness of being observed, evaluated, and socially positioned in front of an audience. Drawing on concepts from social psychology such as self-awareness, social evaluation, and the perceived gaze of the other, the study examines how musical performance shapes the performer's inner experience. During the act of performance, the musician simultaneously engages in artistic creation and negotiates social expectations, aesthetic norms, and the implicit judgments of the audience. This dual engagement frequently produces a psychological distance between the performer and the surrounding social environment. By foregrounding the lived experience of the performer, the paper argues that this stage-specific loneliness should not be understood solely as a negative psychological state. Instead, it may function as a productive space of concentration, inward focus, and interpretative depth, enabling a heightened artistic presence. In this sense, the concert stage emerges as a liminal space where the performer's individual identity intersects with socially constructed roles and expectations. Ultimately, this study aims to reveal how the presence of society within musical performance generates a distinct inner landscape for the performer, and how this experience of solitude contributes to musical interpretation and artistic expression from a social psychological perspective.*

***Keywords:*** *Musical performance, social isolation, performer identity, inner experience*



## Dinleme ile Anlama Arasında: Saygun'un Ağıt'ı Üzerinden Deneysel Bir İnceleme

**Türev Berki**

Başkent Üniversitesi  
turevberki@baskent.edu.tr

**İsmet Karadeniz**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi  
ismet.karadeniz@mgu.edu.tr

**Begüm Öz**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
begumaytemur@comu.edu.tr

### Özet

Müziksel anlam doğrudan işitsel veriden türetilen bir içerik midir? Yoksa bilgi, bağlam ve yönlendirmeye mi şekillenir dinleyicinin algısı? Peki ya, dinleyici bir konservatuvar öğrencisi, dinlediği de bir çağdaş yapıtsa, yanıtı değişir mi yukarıdaki sorunun? Bu çalışma, Ahmed Adnan Saygun'un İnsan Üzerine Değişler dizisinin ilk parçası olan Ağıt üzerinden, müzikte anlamın nasıl kurulduğunu deneysel bir model aracılığıyla incelemeyi amaçlamaktadır. Zira, bestecinin kendi şiirini müziklendirdiği Ağıt, metin ve müzik arasındaki ilişkiyi görünür kılmaya bakımdan, onu dinleyen algısındaki dönüşümü gözlemlemek için elverişli bir örnektir. Olgubilim desenine göre tasarlanan çalışma, dört aşamadan oluşmaktadır: Ön uygulama, analiz atölyesi, son uygulama ve kalıcılık testi. 15 konservatuvar öğrencisinin yanıtlayacağı açık uçlu soru formuyla toplanan veriler içerik analizi yoluyla çözümlenecek, nitel geçerliğin güvence altına alınmasını teminen araştırmacılar arası görüş birliği hesaplanacaktır. Çalışma, müziği anlamaya yönelik bu süreci, bir sanat yapıtını okumak benzeri bir edim olarak ele almakta; ancak bu yaklaşımı Hans-Georg Gadamer'in felsefi hermeneutiği çerçevesinde, anlamın, eser ile dinleyici arasındaki karşılıklı etkileşim içinde kurulduğu bir süreç olarak konumlandırmaktadır. Bu bağlamda çalışma, müziksel anlamın yalnızca işitsel verinin içkin bir özelliği olarak değil, dinleyicinin bilgi birikimi, yönlendirilmiş dikkati ve yorumlayıcı etkinliğiyle birlikte kurulan bir süreç olduğunu ileri sürmektedir. Bu yönüyle, müzikte anlamın oluşumuna ilişkin tartışmaları deneysel verilerle destekleyerek, estetik algı ile hermeneutik yaklaşım arasında köprü kurmayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Estetik algı, çağdaş müzikte anlam, hermeneutik, Ahmed Adnan Saygun, Ağıt.



***Between Listening and Understanding: An Experimental Study on Saygun's Ağıt***

***Abstract***

*Is musical meaning something that can be derived directly from auditory data, or is listeners' perception shaped by knowledge, context, and guidance? Furthermore, would the answer differ if the listener is a conservatory student and the work in question belongs to contemporary repertoire? This study aims to investigate how musical meaning is constructed through an experimental model, focusing on Ağıt, the first piece of İnsan Üzerine Değişler by Ahmed Adnan Saygun. Setting the composer's own poetry to music, the work provides a suitable case for observing transformations in listener perception, particularly through the interaction between text and music. Designed within a phenomenological framework, the study consists of four stages: pre-test, analysis workshop, post-test, and retention test. Data are collected through an open-ended questionnaire administered to 15 conservatory students and are analysed using content analysis. Inter-rater agreement is calculated to ensure qualitative validity. The study approaches the act of understanding music as analogous to reading a work of art; however, rather than adopting a reductive metaphor, it situates this approach within the framework of philosophical hermeneutics, particularly that of Hans-Georg Gadamer, emphasizing that meaning emerges through the reciprocal interaction between the work and the listener. In this context, the study argues that musical meaning should not be regarded as an intrinsic property of auditory data alone, but as a process co-constructed through the listener's prior knowledge, guided attention, and interpretive engagement. Accordingly, by grounding the discussion of musical meaning in empirical findings, the study aims to bridge aesthetic perception and hermeneutic theory.*

***Keywords:*** *Aesthetic perception, meaning in contemporary music, hermeneutics, Ahmed Adnan Saygun, Ağıt*



## Üreticilerinden Tüketicilerine Kütahyada Kaset Piyasası: Histometrik Bir Analiz

Uğur Türkmen

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
uturkmen@comu.edu.tr

### Özet

Günümüzde yapay zeka hayatın ve dolayısı ile bilim dünyasının da en önemli gündem maddelerinden biri. Besteci, icracı, eğitimci, öğrenci ve hatta konuya meraklı sanatseverler sık sık yapay zekanın müziğe etkileri üzerinde fikir paylaşımları yapma ihtiyacı hissediyor. Bununla birlikte tüm bu süreçte, eskiye özlem, nostalji, plak, kaset gibi konular da sık sık dile getirilmekte. 70’li, 80’li ve 90’Lı yıllarda hayatımızda önemli bir yer edinen, CD üretimleri sonrasında 90’lı yılların sonunda itibarını kaybeden kaset piyasasında “yerel” özelinde oldukça ilginç üretimlere, bestecilere, icracılara rastlanmakta. Diğer yandan bu konu özelinde bilimsel çalışma ise oldukça az. Odak noktasında Kütahyalı ve/veya Kütahya’da yaşamış/yaşamakta müzik insanları olan bu çalışmada; Kütahya ilinde kaset piyasasında üretimlerin histometrik bir analizi yapılmaya çalışılacaktır. Teknolojik gelişmelerin kaset piyasasına etkileri, üretim süreçleri, ön plana çıkmış ve fark yaratan besteci, icracı, yapımcıları, ilklere imza atanları, en çok satanları gibi konular üzerinde durulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Kaset, üreticiler, tüketiciler

### *The Cassette Market in Kutahya from Producers to Consumers: A Histometric Analysis*

#### **Abstract**

Today, artificial intelligence is one of the most important topics on the agenda of life and, consequently, the scientific world. Composers, performers, educators, students, and even art lovers interested in the subject frequently feel the need to share their ideas on the effects of artificial intelligence on music. However, throughout this process, nostalgia, nostalgia for the past, and topics like records and cassettes are also frequently mentioned. In the cassette market, which held an important place in our lives in the 70s, 80s, and 90s, and lost its prestige at the end of the 90s after CD production, quite interesting productions, composers, and performers can be found, especially in the "local" context. On the other hand, scientific studies on this subject are quite limited. This study, focusing on musicians from Kütahya and/or those who have lived or are currently living in Kütahya, will attempt a histometric analysis of cassette production in the Kütahya province. It will examine the impact of technological advancements on the cassette market, production processes, prominent and innovative composers, performers, producers, pioneers, and best-selling artists.

**Keywords:** Cassette, producers, consumer



**Müzik ve Sosyal Psikoloji Temelli Bir Bibliyografya Çalışması**

**Uğuralp Baysan**

Afyon Kocatepe Üniversitesi  
baysanuguralp923@gmail.com

**Rumeysa Çalışkan**

Afyon Kocatepe Üniversitesi  
rumeysaclskn03@gmail.com

**Özet**

Müzik, bireylerin duygu, düşünce ve davranışlarını etkileyen güçlü bir iletişim aracı olmasının yanı sıra, sosyal etkileşim, kimlik oluşumu ve grup dinamikleri üzerinde belirleyici bir role sahiptir. Bu yönüyle müzik, sosyal psikolojinin temel inceleme alanlarıyla doğrudan ilişki kurmakta ve disiplinlerarası araştırmalar için önemli bir zemin oluşturmaktadır. Son yıllarda müzik ve sosyal psikoloji ilişkisini ele alan çalışmaların sayısında artış gözlemlenmekte; ancak bu çalışmaların sistematik bir bütünlük içinde ele alınmasına yönelik ihtiyaç devam etmektedir. Bu çalışma, müzik ve sosyal psikoloji alanında gerçekleştirilmiş akademik çalışmaların bibliyografik açıdan incelenmesini ve literatürdeki genel eğilimlerinin ortaya konulmasını amaçlamaktadır. Çalışmanın, alandaki bilimsel birikimi sistematik biçimde ortaya koyarak araştırmacılara bütüncül bir perspektif sunması ve gelecekte yapılacak çalışmalara yön vermesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Araştırma, literatür taramasına dayalı olarak yürütülen nitel bir çalışma olup, doküman inceleme tekniği kullanılarak gerçekleştirilecektir. Çalışma kapsamında belirlenen anahtar kelimeler doğrultusunda Google Scholar, Scopus, Web of Science, TR Dizin ve YÖK Ulusal Tez Merkezi veri tabanları taranacaktır. Belirlenen ölçütlere uygun makale, tez ve bildiriler çalışmaya dâhil edilecek; elde edilen veriler yayın yılı, araştırma konusu, yöntem ve çalışma türü gibi değişkenler açısından sınıflandırılarak analiz edilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Sosyal psikoloji ve müzik, bibliyografya, literatür taraması.



***A Bibliographic Review of Music in the Context of Social Psychology***

***Abstract***

*Music, as a powerful means of communication that influences individuals' emotions, thoughts, and behaviors, also plays a determining role in social interaction, identity formation, and group dynamics. In this respect, music establishes a direct connection with the core areas of social psychology and provides a significant foundation for interdisciplinary research. In recent years, there has been a noticeable increase in the number of studies addressing the relationship between music and social psychology; however, the need to examine these studies within a systematic framework still persists. This study aims to conduct a bibliographic examination of academic research in the field of music and social psychology and to reveal the general trends within the literature. It is anticipated that the study will be significant in presenting the existing body of scientific knowledge in a systematic manner, offering a holistic perspective to researchers, and guiding future studies in the field. The research is designed as a qualitative study based on a literature review and will be conducted using the document analysis method. Within the scope of the study, databases including Google Scholar, Scopus, Web of Science, TR Index, and the National Thesis Center of the Council of Higher Education will be searched in line with the determined keywords. Articles, theses, and conference papers that meet the specified criteria will be included in the study, and the obtained data will be analyzed by classifying them according to variables such as publication year, research topic, methodology, and type of study.*

***Keywords:*** *Social psychology and music, bibliography, literature review*



**Assolist Pratiğini Karşılaştırmalı Olarak Magazin Dergilerinden Okumak**

**Volkan Güloğlu**  
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi  
vguloglu@mu.edu.tr

**Özet**

Bu çalışma, Türkiye’de 1970’li yıllardan 2000’lere uzanan dönemde assolist kavramının popüler kültür endüstrisi içinde nasıl temsil edildiğini ve hangi sosyo-kültürel dönüşümlerle yeniden kurulduğunu magazin dergileri aracılığıyla okumayı amaçlamaktadır. Çalışma, 1970–1992 arası Ses Dergisi ve 2000’ler Kral Dergisindeki assolist temsillerinin göstergebilimsel çözümlemesine dayanır. Türk Dil Kurumuna göre assolist, “bir müzik programında genellikle en son sahneye çıkan, alanında çok ünlü olan sanatçı”dır (Türk Dil Kurumu, t.y.). Tanımdan da anlaşılacağı üzere assolistler, Türkiye’deki eğlence sektörünün döneminde önde gelen mekânı olan gazinolarda, başta Türk Sanat Müziğini yorumlayan ses sanatçılarından oluşmaktadır. Bu terim, 1950’li yıllardan başlayıp 1970’ler boyunca değer kazanan ancak değişen kültürel pratikler bağlamında eğlence anlayışının da dönüşüme uğramasıyla birlikte 2000’li yıllarda sadece bir sıfat olarak kullanılmıştır. Özellikle 1970’lerden 1980’lerin ikinci yarısına kadar renkli zamanlarını yaşayan ve assolist olarak nitelendirilen genelde kadın yorumcular, gazinolarda yapılan eğlence programlarında en son sahne alıp yaklaşık 2,5 saat boyunca müzikal icranın yanı sıra görsel bir performans da sergilemektedir. Seyirci, alım gücünü aşmayan plaklardan tanıdığı sesin sahibini izlemek ve eğlenmek amacıyla gazinoya gitmektedir. Modern ve geleneksel kadın imajlarının aynı çerçevede assolist üzerinden kurgulanma biçimi, yaşanan toplumsal dönüşümler paralelinde assolist kavramının içerdiği sıfatın ve imajın yaşadığı dönüşüm, assolistin meşruiyet alanı olan gazinoların bu dönüşümde oynadığı rol gibi konular 1970’lerde ve 2000’lerde popüler magazin dergileri aracılığıyla değerlendirilmiş ve çalışmanın temeli olmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Assolist, popüler kültür, göstergebilim, Magazin dergisi, gazino



**Comparative Reading of the "Assolist" Practice Through Celebrity Magazines**

**Abstract**

*This study aims to examine how the concept of the assolist (lead singer) was represented within the popular culture industry in Turkey from the 1970s to the 2000s, and how it was reconstructed through socio-cultural transformations, by analyzing celebrity magazines. The study is based on a semiotic analysis of assolist representations in Ses magazine between 1970–1992 and Kral magazine in the 2000s. According to the Turkish Language Association (TDK), an assolist is "the artist who is highly famous in their field and usually appears last on stage in a music program." As understood from this definition, assolists primarily consisted of vocalists interpreting Turkish Classical Music in gazinos (traditional music halls), which were the leading entertainment venues in Turkey at the time. This term, which gained significance starting in the 1950s and throughout the 1970s, transformed into a mere adjective by the 2000s as entertainment practices evolved within the context of changing cultural habits. Particularly from the 1970s until the second half of the 1980s—the "golden era" of this practice—assolists, who were generally female performers, would take the stage last in gazino entertainment programs, delivering a visual performance alongside a musical set lasting approximately 2.5 hours. The audience visited these venues to see and be entertained by the person behind the voice they knew from affordable records. The construction of modern and traditional female images within the same framework through the assolist, the transformation of the title and image inherent in the concept of the assolist in parallel with social shifts, and the role played by the gazino (the space of legitimacy for the assolist) in this transformation have been evaluated through popular celebrity magazines of the 1970s and 2000s, forming the basis of this study.*

**Keywords:** Assolist, popular culture, semiotics, Magazines, gazino



**Tüketim Nesnesinden Performans Aracına: Gıda Aktivizmi ve Sesin Ekolojik Dönüşümü**

**Yağmur Poyraz Yıldırım**  
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi  
yagmurpoyraaz@gmail.com

**Sergender Sezer**  
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi  
sergender@mu.edu.tr

**Özet**

Antroposen çağda insan ve doğa arasındaki ilişki, büyük oranda tek taraflı bir tüketim ve nesneleştirme pratiği üzerinden şekillenmektedir. Modern kent yaşamının mekanik gürültüsü içinde doğanın sesi duyulmaz hale gelirken, gıda maddeleri de market raflarında standartlaşmış birer meta (tüketim nesnesi) olarak kodlanmıştır. Bu çalışma, Viyana merkezli The Vegetable Orchestra (Sebze Orkestrası) örneği ile Türkiye’de yerel çalgı yapım geleneklerini karşılaştırmalı bir perspektifle ele alarak; gıda maddelerinin nasıl birer iletişimsel eylem aracına ve ekolojik direniş enstrümanına dönüştüğünü incelemektedir. Çalışmanın temel odağını, nesne ile kurulan geleneksel bağın "ses" aracılığıyla yeniden müzakeresi oluşturmaktadır. Bir yanda modern performans sanatında havucu flüte, kabağı davula dönüştüren güncel pratikler; diğer yanda ise Anadolu’nun kadim çalgı yapım geleneğinde dut, kiraz ve ceviz ağacı dallarının oyulması, su kabağının kemaneleşmesi veya Hindistan cevizi kabuğunun tınısıyla kurulan tarihsel bağ yer almaktadır. Bu "geçici" ve "kalıcı" enstrüman pratikleri; sadece estetik birer eylem değil, aynı zamanda gıda egemenliği, sürdürülebilirlik ve "sıfır atık" felsefesinin sanatsal bir dışavurumudur. Araştırma kapsamında; "ses manzarası" (soundscape) analizi yöntemiyle, sebzelerden ve ağaç dallarından yayılan organik seslerin dijitalleşen dünyadaki yankısı tartışılacaktır. Jane Bennett’in "canlı madde" (vibrant matter) teorisi çerçevesinde; bir meyve kabuğunun veya sebzenin sadece tüketilmek için değil, ses üreten bir "eyleyen" olarak nasıl konumlandığı analiz edilecektir. Sonuç olarak çalışma; yerel zanaat ile küresel aktivizmi buluşturarak müziği, insan-doğa arasındaki bir kopukluğu onarmaya çalışan bir "iletişimsel köprü" ve gürültü hiyerarşisini bozan eko-sosyolojik aktivizm biçimi olarak ele almayı amaçlamaktadır. Anahtar Kelimeler: Gıda Aktivizmi, Ekolojik İletişim, The Vegetable Orchestra, Yerel Çalgı Yapımı, Ses Sosyolojisi, Sürdürülebilirlik.

**Anahtar Kelimeler:** Gıda Aktivizmi, Ekolojik İletişim, The Vegetable Orchestra, Yerel Çalgı Yapımı, Ses Sosyolojisi



***From Consumption Object to Performance Tool: Food Activism and the Ecological Transformation of Sound***

***Abstract***

*In the Anthropocene era, the relationship between humanity and nature is largely shaped by a one-sided practice of consumption and objectification. While the voice of nature becomes inaudible within the mechanical noise of modern urban life, food items are coded as standardized commodities (consumption objects) on market shelves. By adopting a comparative perspective between the Vienna-based The Vegetable Orchestra and local instrument-making traditions in Turkey, this study examines how food items transform into tools of communicative action and instruments of ecological resistance. The primary focus of the study is the renegotiation of the traditional bond with the "object" through sound. On one hand, there are contemporary practices in modern performance art that transform carrots into flutes and pumpkins into drums; on the other hand, there is the historical bond found in Anatolia's ancient instrument-making traditions—such as the carving of mulberry, cherry, and walnut branches, the transformation of gourds into kemanis, or the resonance created from coconut shells. These "ephemeral" and "permanent" instrument practices are not merely aesthetic acts, but also artistic expressions of food sovereignty, sustainability, and the "zero-waste" philosophy. Within the scope of the research, the resonance of organic sounds emitted from vegetables and tree branches in a digitalized world will be discussed using the soundscape analysis method. Guided by Jane Bennett's theory of "vibrant matter," the study analyzes how a fruit peel or a vegetable is positioned not just as a consumable, but as an "actant" that produces sound. Ultimately, by bridging local craft with global activism, this study aims to treat music as a "communicative bridge" attempting to repair the disconnection between human and nature, and as a form of eco sociological activism that disrupts the hierarchy of noise.*

***Keywords:*** Food Activism, Ecological Communication, The Vegetable Orchestra, Local Instrument Making



## Doğu Cephesi'nden Yükselen Bir Ses: Hür Vatan Marşı

Yağmur Yaşar

Çankırı Karatekin Üniversitesi  
yagmuryasar@gmail.com

### Özet

Millî Mücadele yıllarında bir İstiklâl Marşı'na ihtiyaç duyulması nedeniyle açılan yarışmanın akabinde ön elemeyi geçen altı güfte, dönemin Maarif Vekili Hamdullah Suphi tarafından Millî Mücadele'nin ruhuna uygun bulunmayınca bu görev Mehmet Âkîfe (Ersoy) verilmiş ve Miladi 12 Mart 1921 tarihinde bugün hâlâ İstiklâl Marşı olarak seslendirilen güfte kabul edilmiştir. Savaş koşullarından ötürü besteleme aşaması Cumhuriyet'in ilanı sonrasında kalan marşa, ilerleyen süreçte çeşitli biçimlerde muhalefet edilmiştir. Kabul olunan marşın güftesi henüz bestelenmeden önce Doğu Cephesi'nden alternatif bir marş önerisi gönderen isim ise Doğu Cephesi Kumandanı Kâzım (Karabekir) Paşa'dır. Sarıkamış'tan Heyet-i Vekile Reisi Rauf (Orbay) Bey'e yazdığı Rumî 26/7/1338 tarihli mektubunda Ankara'nın maarif programı ve İstiklâl Marşı'yla geriye gittiğini ileri süren Paşa, mektuba kendi yazdığı marşın notasını eklemiştir. Dönemin politik veyahut tarafgir tartışmaları bir kenara bırakılarak müzikal açıdan bir değerlendirme yapılmak istendiğinde ise millî mücadelenin ruhunu yansıtan “Ya İstiklâl Ya Ölüm” sözleriyle başlayan “Hür Vatan Marşı”nın prozodi açısından özenli ve vokal icrasının alternatiflerine göre daha kolay olduğu ifade edilebilir. Bu bağlamda çalışmada millî marşın güftesinin kabul sürecine dair kısa bir girizgâh yapıldıktan sonra Kâzım Paşa'nın çocukluktan itibaren müziğe olan ilgisi vurgulanmaya çalışılmıştır. Dönemin Osmanlı Türkçesi ile kaleme alınıp yayınlanan gazete metinlerinden yine ilk baskısı Osmanlı Türkçesi ile Kâzım Paşa tarafından Doğu Cephesi civarındaki çocukların eğitimi amacıyla hazırlanan “Şarkılı İbret” kitabına kadar pek çok belgenin taranmasıyla ortaya çıkan bu araştırmaya aynı zamanda Karabekir'in ileri tarihli kendi eserleri de kılavuzluk etmiştir. Bu minvalde çalışmada Paşa'nın Doğu Cephesi'nde çocuklar için tiyatrolu, müzikli uğraşları aktarıldıktan sonra Heyet-i Vekile Reisi Rauf Bey'e notalarıyla birlikte gönderdiği marşın değerlendirmesi yapılmış ve Karabekir'in müzikal kimliği vurgulanmaya gayret edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Kâzım Karabekir, Hür Vatan Marşı, millî marş



***A Voice Rising from the Eastern Front: Hür Vatan Marşı (The Anthem of the Free Homeland)***

***Abstract***

*Following a competition launched during the years of the War of Independence to find a National Anthem, the six lyrics that passed the preliminary round were deemed unsuitable for the spirit of the National Struggle by Hamdullah Suphi, the Minister of Education at the time; consequently, the task was entrusted to Mehmet Âkif (Ersoy), and on 12 March 1921, the lyrics that have been singing today as the National Anthem were adopted. Due to the conditions of war, the composition of the march was postponed until after the proclamation of the Republic, and it subsequently faced opposition in various forms. The person who sent a proposal for an alternative march from the Eastern Front before the lyrics of the adopted march had yet been set to music was Kâzım (Karabekir) Pasha, Commander of the Eastern Front. In a letter dated 26 July 1338 (Rumi calendar) written from Sarıkamış to Rauf (Orbay) Bey, the President of the Council of Ministers, the Pasha argued that Ankara was regressing in terms of its education programme and the National Anthem, and attached the musical notation of the march he had composed himself to the letter. Setting aside the political or partisan debates of the time, when one seeks to evaluate the piece from a purely musical perspective, it can be said that the “Hür Vatan Marşı” -which begins with the words “Ya İstiklâl Ya Ölüm” and reflects the spirit of the national struggle- is, in terms of prosody, more carefully crafted and easier to perform vocally than its alternatives. In this context, following a brief introduction to the process by which the lyrics of the national anthem were adopted, the study examines Kâzım Pasha’s interest in music from childhood onwards, with a view to highlighting his musical knowledge and talent. This research, which emerged from the scanning of numerous documents ranging from newspaper articles written and published in the Ottoman Turkish of the period to the book “Şarkılı İbret”, originally prepared by Kâzım Pasha in Ottoman Turkish for the education of children in the vicinity of the Eastern Front- was also guided by Karabekir’s own later works. In this study, following an account of Pasha’s theatrical and musical activities for children on the Eastern Front, an analysis was provided of the march he sent to Rauf Bey, the President of the Council of Ministers, along with its sheet music, and an effort was made to highlight Karabekir’s musical identity.*

***Keywords:*** Kâzım Karabekir, The Anthem of the Free Homeland, national anthem



**Richard Sennett'in "Karakter Aşınması" İddiası Bağlamında Türkiye'de  
Neoliberal Potada Yoğrulmuş Güncel Müzik Metinleri Üzerinden Anlatısal Bir  
Değerlendirme**

**Yağmur Yaşar**

Çankırı Karatekin Üniversitesi  
yagmuryasar@gmail.com

**Özet**

Neoliberalizmin temel doneleriyle örüntülenmiş serbest piyasa kapitalizmine alan açan Anglo-Amerikan bir ekonomik modelde, esnekliğin benimsendiği çalışma biçimi bireylerin işle ve yaşamla kurdukları ilişkiyi değiştirmiştir. Bu çerçevede yeni kapitalizmin bireyin iş yapma biçimini ve yaşamla kurduğu bağı etkilediği yönünde bir sav ortaya koyan Richard Sennett, bu durumu "karakter aşınması" olarak tanımlamıştır. Bu ifade ile Marx'ın "yabancılaşma" kavramının ötesinde bir duruma işaret eden Sennett, uzmanlaşmanın önemsizleştiği bir iş piyasasında neoliberal hedeflerle yoğrulmuş esnekliğin hem iktidarları beslediğini hem de karakter aşınmasına uğramış bireyler ortaya çıkardığını iddia etmiştir. Nitekim rutinlerin terk edildiği, spontoneliğin teşvik edildiği bir iş ve yaşam tarzı neoliberal hedeflere odaklı iktidar rejimlerini güçlendirirken aynı zamanda da kapitalizmin yeniden üretim çarkını çevirmektedir. Herhangi bir işe, gruba, mahalleye ya da farklı topluluklara uzun vadeli aidiyet geliştiremeyen bireyler ise Sennett'in iddia ettiği üzere karakter aşınmasına uğrarlar. Bu tip kimselerden müteşekkil yeni kapitalist sistem içerisinde ise medya; neoliberal politikaların sürdürülmesi, hızlı üretim ve tüketimin özendirilmesi, bireyselliğin yüceltilerek kolektif bilincin törpülenmesi vb. noktasında önemli bir araç olarak karşımıza çıkar. Kitle kültürüne hitap eden içeriklerin öne çıktığı medya üretimlerinde ise görsel öğelerin yanı sıra anlatıyı besleyen duysal tasarımlar ve müzik üretimleri önemli bir yer tutar. Nitekim kitleri mobilize etme noktasında dikkate değer bir işleve sahip olan müziğin neoliberal tavrı destekleyen/besleyen içeriklerle örüntülenmesi, yeniden üretim mekanizmasının hızlı döngüsünde rol oynar. Bu bağlamda 1980'li yıllardan itibaren dünyada ve Türkiye'de etkileri artarak hissedilen neoliberal politikaların bir yansıması olarak ortaya çıkan popüler eksenindeki müzik üretimlerinin duysal tasarımları ya da verbal bildirimleriyle yeni ekonomik koşullara adapte olarak sistemi besledikleri görülmektedir. Popüler türler içerisinde her ne kadar bu çarkın dışında üretilmeye rastlansa da müzik teknolojisi olanaklarının da gelişmesiyle birlikte, Neoliberalizmin temel doneleriyle örtüşen içeriklerle bezenmiş müzik ürünlerinin görünürlüğü gitgide belirginleşmektedir. Anılan ekseninde çalışmada dünyadaki örneklerine koşut bir biçimde Türkiye'de dolaşıma giren müzik üretimleri üzerine değerlendirmelerde bulunulmuş ve neoliberalizmin temel unsurları ile örtüşen güncel müzik pratiklerinden kimi örneklerle yer verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Neoliberalizm, karakter aşınması, Richard Sennett, neoliberal müzik metinleri



***A Narrative Analysis of Contemporary Musical Texts Shaped by Neoliberalism in the Context of Richard Sennett's Theory of "The Corrosion of Character" in Turkey***

***Abstract***

*In an Anglo-American economic model that has paved the way for free market capitalism, structured around the core tenets of neoliberalism, the flexible working practices that have been adopted have transformed the relationship individuals establish with work and life. Within this framework, Richard Sennett, who puts forward the argument that the new capitalism affects the way individuals work and their connection to life, has defined this situation as "the corrosion of character". With this statement, Sennett -pointing to a situation that goes beyond Marx's concept of "alienation"- has argued that in a labour market where specialisation has become trivialised, flexibility, shaped by neoliberal objectives, both sustains those in power and produces individuals whose character has been eroded. Indeed, a work and lifestyle in which routines are abandoned and spontaneity is encouraged not only strengthens regimes of power focused on neoliberal objectives but also keeps the wheels of capitalism turning. Individuals who are unable to develop a long term sense of belonging to any job, group, neighbourhood or other community, however, suffer from "character corrosion", as Sennett argues. Within the new capitalist system composed of such individuals, the media emerges as a key instrument in sustaining neoliberal policies, encouraging rapid production and consumption, and eroding collective consciousness by exalting individualism, amongst other things. In media productions where content aimed at mass culture takes centre stage, emotional design and musical compositions that enrich the narrative play a significant role alongside visual elements. Indeed, the interweaving of music -which serves a notable function in mobilising the masses- with content that supports or reinforces a neoliberal stance plays a part in the rapid cycle of the reproduction mechanism. In this context, it is evident that popular music productions -which emerged as a reflection of neoliberal policies whose impact has been increasingly felt worldwide and in Turkey since the 1980s- have adapted to the new economic conditions through their emotional design or verbal expressions, thereby sustaining the system. Although works that fall outside this mainstream can still be found amongst popular genres, with the advancement of music technology, the visibility of musical works imbued with content that aligns with the core tenets of neoliberalism is becoming increasingly pronounced. In line with global examples, this study examines music productions released in Turkey and highlights certain examples of contemporary musical practices that align with the fundamental elements of neoliberalism.*

**Keywords:** *Neoliberalism, the corrosion of character, Richard Sennett, neoliberal music texts*



**Kadın ve Erkek Kimliğinin Mekânsal Yaratımları Bağlamında Türkülerde Ev ve Kahvehane İmajları**

**Yasemin Yavuz**  
Milli Eğitim Bakanlığı  
yaseminerdemelif@gmail.com

**Özet**

Türküler, toplumsal hafızanın, ortak değer yargılarının ve cinsiyet rollerinin kuşaktan kuşağa aktarıldığı estetik ve işlevsel metinlerdir. Bu sözlü anlatımlarda mekân, yalnızca olayların geçtiği fiziksel bir dekor değil; toplumsal cinsiyet kimliklerinin inşa edildiği, denetlendiği ve simgeleştirildiği kültürel bir alandır. Çalışmada, mekânın cinsiyet eksenli stereotipleşmesi olgusu, "ev" ve "kahvehane" imajları üzerinden disiplinlerarası bir yaklaşımla incelenmektedir. Ataerkil mekânsal düzenlemede "özel alan" kadınla, "kamusal alan" ise erkekle özdeşleştirilmektedir. Türkülerde "ev", ocağın kutsiyeti ve "od ana/od ata" kültürüyle ilişkili olarak dışil bir sığınak; kadının adanmışlığını sunduğu, ancak aynı zamanda hareket alanının "eşik" ile sınırlandırıldığı bir özel mekân olarak temsil edilir. Buna karşın "kahvehane" ve "han" gibi mekânlar, erkeğin kamusal alandaki varlığını pekiştirdiği, sosyalleştiği ve "erginliğini" ispat ettiği eril alanlar olarak karşımıza çıkar. TRT türkü repertuarındaki örnek metinlerin çözümlenmesine dayanan bu çalışma, mekânsal sınırların türkülerde birer "töre metni" gibi işlediğini ortaya koymaktadır. Kadının kamusal alana çıkışının tekinsizliği ile erkeğin özel alanda (evde) uzun süre kalmasının yarattığı statü kaybı, türkülerdeki mekânsal algının toplumsal cinsiyet rolleriyle ne denli iç içe geçtiğini belgelemektedir. Sonuç olarak; türkülerde ev ve kahvehane imajları, toplumsal yapının mekânı nasıl cinsiyetlendirdiğinin ve bu algının kültürel süreklilik içindeki yansımalarının somut göstergeleridir.

**Anahtar Kelimeler:** Türkü, cinsiyet, mekân algısı, ev ve kahvehane, stereotipleşme.



***Spatial Constructions of Female and Male Identities: Images of the "Home" and "Coffeehouse" in Folk Songs***

***Abstract***

*Folk songs (türküler) are aesthetic and functional texts through which social memory, common value judgments, and gender roles are transmitted across generations. In these oral narratives, space is not merely a physical backdrop for events but a cultural field where gender identities are constructed, regulated, and symbolized. This study examines the phenomenon of gender-based spatial stereotyping through the images of the "home" and the "coffeehouse" using an interdisciplinary approach. In the patriarchal spatial arrangement, "private sphere" is identified with women, while "public sphere" is associated with men. In folk songs, the "home" is represented as a feminine sanctuary related to the sanctity of the hearth and the "cult of the fire mother/father" (od ana/od ata); it is a private space where women offer their devotion but where their field of movement is restricted by the "threshold." Conversely, spaces such as "coffeehouses" and "inns" appear as masculine areas where men reinforce their presence in the public sphere, socialize, and prove their "maturity." Based on the analysis of sample texts from the TRT folk song repertoire, this study reveals that spatial boundaries in folk songs function as "texts of social norms" (töre metni). The perceived insecurity of women entering the public sphere and the loss of status for men staying too long in the private sphere (home) document how deeply spatial perception in folk songs is intertwined with gender roles. Consequently, the images of the home and the coffeehouse in folk songs are concrete indicators of how social structures genderize space and how this perception is reflected within cultural continuity.*

***Keywords:*** Folk song, gender, spatial perception, home and coffeehouse, stereotyping



**Dede Korkut Kitabında Oğuz Toplumunun Parçası olarak Bireyin Sanat ve Doğa ile Bütünleşik Kültürel İnşası**

**Yavuz Özer**

yavuzozerphotography@gmail.com

**Özet**

Dede Korkut Kitabında Oğuz Toplumunun Parçası olarak Bireyin Sanat ve Doğa ile Bütünleşik Kültürel İnşası Dede Korkut Kitabı ilk kez 1815 yılında Almanya'da Dresden'de (Saksonya Eyalet Üniversitesi Kütüphanesi) bulunmuş, Heinrich Friedrich von Diez tarafından yayımlanan bir makale ile dünyaya tanıtılmıştır. Keşfedilmesinden 100 yıl sonra ilk kez 1916 yılında Arap harfleri ile Türkiye'de basılmıştır. Kitap hakkındaki ilk kapsamlı ilmi çalışmayı 1938 yılında Orhan Şaik Gökyay hazırlamıştır. 12 hikâyeden oluşan bu ilk nüshayı, 1950 yılında Vatikan Kütüphanesinde, 2018 yılında Türkistan'da bulunan Günbet nüshaları takip etmiştir. Nüshalarda toplam 13 hikâye ve soylamalar bulunmaktadır. Nüshaların 14. ve 15. yüzyıllarda yazıya geçirildiği anlaşılrsa da bahsi geçen olayların sözlü kültürün hâkim olduğu 8-10. yüzyıllar arasındaki Oğuz toplumunu anlattığı düşünülmektedir. Hikâye ve soylamalar; göçebe Türk oğuz toplumlarının, barış, refah içindeki dönemleri ile savaş ve yokluk içindeki dönemlerini bir arada anlatmaktadır. Toplumu oluşturan çocuk, erkek, kadın, genç, yaşlı, anne, baba, kardeş, arkadaş gibi sıfatlara sahip bireylerin, toplum içindeki rollerini işaret etmektedir. Hikayelerde toplumu önceleyen, kahramanlara odaklanan mitolojik dönem anlatı yapısının yanısıra, bireyin, karakterin öznel düşünce ve hissiyatının da öne çıktığı modern anlatım yöntemleri de bulunur. Bu; Dede Korkut kitabını zamanının çok ötesinde, her dönem değişen şartlarla yeniden incelenmesi gereken bir kaynak haline getirmektedir. Hikâye ve soylamalarda, Türk Oğuz toplumlarında bireylerin/karakterlerin yaşadıkları sorunlara/olaylara karşı tepkileri, göçebe Türk toplumlarının 'töre' olarak tanımladığı yazılı olmayan kurallar bütünü çerçevesinde değerlendirilebilir. Bu bağlamda göçebe Türk toplumlarında günlük hayatındaki her gelişmede sanat ve doğa, hikayelerin vazgeçilemez bir unsuruna, hatta anlatıya yön veren ana parçaya dönüşmektedir. Anlatı içinde karakterlerin dönüşümleri, toplumun içinde birey rollerinin inşasında sanat ve doğanın bu derece etkinken, hikayelerde sanat ve doğanın önemine dair doğrudan bir söz ya da ima bulunmamaktadır. Bu açıdan bakıldığında; Orta Asya'dan, İran, Anadolu, Kafkas ve Balkan coğrafyasında yüzlerce yıl boyunca ozanlar tarafından sözlü olarak anlatılan, Türk toplumlarının gelecek kuşaklarının inşasında önemli bir rolü olan bu hikayeler, Türk toplumlarının günlük olaylarda bile sanat ve doğa ile bütünleşik bir yaşam kurduğunu göstermektedir. Günümüzde yapay zekâ, sosyal medya, tüketim baskısı gibi hızla değişen dünya yapısı içinde, doğa ve sanat birbirlerinden ayrı kategoriler olarak görülmeye başlanmıştır. Günlük yaşamdan bu iki fenomenin soyutlanması, doğanın ve sanatın tüketim nesnesi gibi algılanmasının önünü açmaktadır. Bu çıkmaz içerisinde Türk mitolojisinin en önemli kaynaklarından olan Dede Korkut kitabında sanat, doğa, birey ve toplum arasında inşa edilen atmosferi anlamak, gelecekteki toplum ve bireyin inşası için fikir verebilir.

**Anahtar Kelimeler:** Dede Korkut, Türk mitolojisi, Türk sanat anlayışı, animizm, Türk töresi



**Cultural Construction of the Individual as a Part of the Oghuz Society in the Book of Dede Korkut Integrated with Art and Nature**

**Abstract**

*The Book of Dede Korkut was first found in Dresden, Germany (Saxony State University Library) in 1815. It was introduced to the world in an article published by Heinrich Friedrich von Diez. It was first printed in Arabic letters in Turkey in 1916, 100 years after its discovery. The first comprehensive scientific study about the book was prepared by Orhan Şaik Gökyay in 1938. This first copy, consisting of 12 stories, was followed by Günbet copies in the Vatican Library in 1950 and in Turkistan in 2018. There are a total of 13 stories and sayings in the copies. Although it is understood that the copies were written down in the 14th and 15th centuries, the events in question date back to the 8th-10th centuries, when oral culture was dominant. It is thought to describe the Oghuz society between the centuries. Stories and sayings; It describes the periods of peace and prosperity of the nomadic Turkish Oghuz societies, as well as the periods of war and poverty. It indicates the roles of the individuals who make up the society, such as children, men, women, young, old, mother, father, sibling and friend, within the society. In addition to the narrative structure of the mythological period that prioritizes society and focuses on heroes, the stories also feature modern narrative methods in which the subjective thoughts and feelings of the individual and the character come to the fore. This; It makes the Dede Korkut book a source that is far ahead of its time and needs to be re examined with changing conditions every period. In this context, in every development in the daily life of nomadic Turkish societies, art and nature become an indispensable element of the stories, even the main part that directs the narrative. From this perspective; These stories, which have been told orally by bards for hundreds of years from Central Asia, Iran, Anatolia, the Caucasus and the Balkan geographies which have an important role in the construction of future generations of Turkish societies, show that Turkish societies have established a life integrated with art and nature, even in daily events. Today, in the rapidly changing world structure such as artificial intelligence, social media and consumption pressure, nature and art have begun to be seen as separate categories.*

**Keywords:** Dede Korkut, Turkic mythology, Turkish art philosophy, animism, Turkis traditional custom



**Müzik Performans Kaygısı ve Erken Dönem Uyumsuz Şemalar Arasındaki  
İlişkinin Literatür İncelemesi Yoluyla Değerlendirilmesi**

**Zehra Sevde Emre**  
Gazi Üniversitesi  
zzehrasevde@gmail.com

**İlknur Özal Göncü**  
Gazi Üniversitesi  
ilknurgoncu@gmail.com

**Özet**

Şema kuramı, bireylerin erken yaşantılar yoluyla geliştirdikleri bilişsel yapılar aracılığıyla çevrelerini anlamlandırdıklarını açıklayan temel bir yaklaşımdır. Bu kurama göre şemalar, bireyin yeni bilgileri yorumlama, değerlendirme ve tepki verme biçimini yönlendiren zihinsel örgütlenmelerdir. Ancak bazı şemalar, erken dönem yaşantıların etkisiyle olumsuz ve işlevsiz hale gelerek erken dönem uyumsuz şemalar olarak tanımlanmaktadır. Bu şemalar; bireyin kendisine yönelik yetersizlik algıları, başkalarının değerlendirmelerine karşı hassasiyeti ve yüksek beklenti düzeyleri gibi bilişsel örüntülerle ilişkili olup, özellikle değerlendirilme içeren performans durumlarında aktive olmaktadır.

Müzik performans kaygısı ise müzisyenlerin performans sürecinde deneyimledikleri bilişsel, duygusal ve fizyolojik tepkiler bütünü olarak ele alınmakta ve bireyin performans kalitesini önemli ölçüde etkileyebilmektedir. Literatürde, performans kaygısının mükemmeliyetçilik ve düşük öz yeterlik gibi bilişsel yapılarla güçlü ilişkiler gösterdiği; ayrıca bu kaygının bazı durumlarda kolaylaştırıcı, bazı durumlarda ise engelleyici olabildiği belirtilmektedir.

Bu araştırma, nitel araştırma yaklaşımı çerçevesinde sistematik literatür incelemesi yöntemi kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Çalışmanın temel problemi, müzik performans kaygısının erken dönem uyumsuz şemalarla nasıl bir ilişki içinde olduğunun literatür temelinde açıklanmasıdır.

Elde edilen bulgular doğrultusunda, müzik performans kaygısının yalnızca teknik yetersizliklerle değil, bireyin derin bilişsel yapılanmalarıyla ilişkili olduğu; bu nedenle müzik eğitimi süreçlerinde öğrencilerin bilişsel ve duygusal şemalarını dikkate alan bütüncül yaklaşımların geliştirilmesinin gerekli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik performans kaygısı, erken dönem uyumsuz şemalar, şema kuramı, müzik eğitimi



***An Evaluation of the Relationship Between Music Performance Anxiety and Early Maladaptive Schemas Through a Literature Review***

***Abstract***

*Schema theory is a fundamental approach that explains how individuals make sense of their environment through cognitive structures developed via early life experiences. According to this theory, schemas are mental organizations that guide how individuals interpret, evaluate, and respond to new information. However, some schemas, influenced by early life experiences, become rigid, negative, and dysfunctional, and are defined as early maladaptive schemas. These schemas are associated with cognitive patterns such as individuals' perceptions of inadequacy, sensitivity to others' evaluations, and high levels of expectations, and they can be activated particularly in performance situations involving evaluation.*

*Music performance anxiety, on the other hand, is considered as a set of cognitive, emotional, and physiological responses experienced by musicians during the performance process, and it can significantly affect the quality of performance. In the literature, it is indicated that performance anxiety shows strong relationships with cognitive structures such as perfectionism and low self-efficacy; furthermore, it is stated that this anxiety may, in some cases, have a facilitating effect, while in other cases it may be debilitating.*

*This study was conducted within the framework of a qualitative research approach using a systematic literature review method. The main problem of the study is to explain, based on the literature, how music performance anxiety is related to early maladaptive schemas.*

*Based on the findings, it has been concluded that music performance anxiety cannot be explained solely by technical inadequacies, but is also related to individuals' deep cognitive structures; therefore, it is necessary to develop holistic approaches in music education processes that take into account students' cognitive and emotional schemas.*

***Keywords:*** *Music performance anxiety, schema theory, early maladaptive schemas, music education*



**Müzik Eğitimi, Koro Şefi ve Bestecilerin Toplumsal Müzik Kültürüne Etkileri: Türk Müziği Bestekâri Muzaffer Uslu Örneği**

**Zeyneb Türkoğlu**

Kilis 7 Aralık Üniversitesi

zeynebozturk16@gmail.com

**Özet**

Müzik eğitimi, müzik kültürünün aktarılmasında ve bireylerin müziksel gelişiminde temel bir rol üstlenmektedir. Bu süreçte müzik eğitimcileri, koro şefleri ve bestekârlar önemli işlevler üstlenirken, bu üç niteliği bir arada bulunduran sanatçılar nadir görülmektedir. Bu çalışma, Türk müziği eğitimcisi, koro şefi, bestekâr ve şair kimliklerini bir arada taşıyan Udi Muzaffer Uslu'nun müzik eğitimine ve kültürel yaşama katkılarını ele almaktadır. 35 yıllık eğitimcilik deneyimine sahip olan Uslu, Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nda görev yapmış, çok sayıda eser bestelemiş ve öğrenciler yetiştirmiştir. Eserlerinde kendi şiirlerini de kullanarak özgün bir üretim ortaya koymuş, çeşitli ödüller kazanmış ve Gaziantep'in müzik kültürüne önemli katkılar sunmuştur. 2025 yılında yayımlanan kitaplar ve notaların derlenmesi ile eserleri sistematik biçimde kayıt altına alınmıştır. Ayrıca, kendi bestelerinden oluşan ve öğrencilerinden meydana gelen koro ve orkestra ile sahnelenen konser, onun eğitimci ve sanatçı kimliğinin somut bir yansımasıdır. Çalışma kapsamında yapılan görüşmeler, Uslu'nun çok yönlü sanatsal kimliği, eğitimci yaklaşımı ve toplumsal katkıları hakkında önemli bulgular ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik eğitimi, koro şefliği, bestecilik, türk müziği, muzaffer uslu

***The Influence of Music Educators, Choir Directors, and Composers on Social Music Culture: The case of Turkish Composer Muzaffer Uslu***

**Abstract**

Music education plays a fundamental role in the transmission of musical culture and in enhancing individuals' musical knowledge and skills. Within this process, music educators, choir conductors, and composers hold essential positions; however, individuals who embody all three roles simultaneously are rare. This study focuses on Udi Muzaffer Uslu, who represents a unique combination of music educator, choir conductor, composer, and poet, and examines his contributions to music education and cultural life. With 35 years of teaching experience, Uslu has served at the Turkish Music State Conservatory of Gaziantep University, composed numerous works in various maqams and rhythms, and trained many students. By incorporating his own poetry into his compositions, he has developed an original artistic style. His works have received awards, and he has made significant contributions to the musical culture of Gaziantep. In 2025, his life and works were documented in published books, and his musical scores were compiled and made accessible for the first time. Furthermore, the concert consisting of his own compositions, conducted by Uslu himself and performed by his current and former students, represents a concrete reflection of his artistic and pedagogical identity. The interviews conducted within the study reveal significant insights into his multifaceted artistic identity, educational approach, and social contributions.

**Keywords:** Music education, choral conducting, composition, turkish music, Muzaffer Uslu



**Kırsaldan Profesyonel Sahneye: “Karakoyun” Ezgisinde Mesleki Uyum  
(Conformity) ve Müzikal Kancanın (Hook) İşlevi**

**Zeynep Gonca Girgin**  
İstanbul Teknik Üniversitesi  
budarom@gmail.com

**Ersin Günaslan**  
İstanbul Teknik Üniversitesi  
ersin.gunaslan@hotmail.com

**Özet**

Anadolu'da çobanlık mesleği ve kaval doğadaki sosyal izolasyonla başa çıkmanın kadim bir aracıdır. Karakoyun efsanesi etrafında şekillenen ve Ankara Devlet Konservatuvarı (ADK) derlemelerinde yöreden yöreye ritmik ve melodik çeşitlilik gösteren ezgiler kırsal yaşamın serbest formlu kimliğini yansıtır. Ancak bu otantik ifadenin 1980'ler sonrasında profesyonel sahneye taşınması, beraberinde yapısal bir tek tipleşme getirmiştir. Bu bildiri, Karakoyun ezgisinin popülerleşme sürecini kaval icracıları arasındaki mesleki grup dinamikleri, "otoriteye uyma" (conformity) ve müzikal kancanın (hook) yapısal işlevi üzerinden eleştirel bir çerçeveye incelemektedir. Araştırma, ADK derlemelerindeki çeşitli ezgilerin elimine edilerek tek bir formun nasıl standartlaştığını dört temel psikososyal mekanizma ile açıklamaktadır: (1) Bilgi Asimetrisi ve Ulaşılabilirlik: İrcacıların çoğunun kapalı ADK arşivlerine erişimin kısıtlı olması sebebiyle, TRT sanatçısı Osman Aktaş'ın 1998 tarihli albümündeki icrasının "asıl" kabul edilmesidir. (2) Normatif Sosyal Etki: TRT repertuarındaki notaların kesin bir otorite olarak görülmesiyle, standart dışı icraların referans kayıtlara dayanılarak "yanlış icra" olarak etiketlenmesi ve modernizm bağlamında kurumsal normlara uyum zorunluluğu yaratılmasıdır. (3) Mesleki Kimlik İnşası: Standartlaşan bu formun (özellikle horlatma tonunun) profesyonel kaval icracıları arasında bir "ustalık göstergesi" ve gruba kabul için "rüştünü ispat etme" yolu haline gelmesidir. (4) Bilişsel Konfor ve Taklit Edilebilirlik: Referans alınan icranın ritmik olarak düzenli, sahneye "daha sunulabilir ve taklit edilebilir" olmasıdır. Bu taklit edilebilirliğin yapısal omurgasını ise Gary Burns'ün popüler müzik için tanımladığı müzikal kanca (hook) unsuru oluşturur. Ancak buradaki sosyo-psikolojik ironi, geleneğin koruyucusu konumundaki resmi otoritenin, ezgiyi standartlaştırırken aslında popüler tüketim kültürünün en güçlü aygıtı olan "müzikal kanca" (hook) unsurunu yapısal olarak inşa etmiş olmasıdır. Osman Aktaş'ın icrasında geliştirilen ve sürekli tekrar eden bu sekvens melodi, icracılar için ezgiyi öğrenilebilir ve rasyonel kılarken, akılda kalıcılığı garantileyen güçlü bir kanca işlevi görmüştür. Sonuç olarak Karakoyun ezgisinin yapısal dönüşümü, salt bir piyasa talebi değil; profesyonel müzisyenlerin de otorite figürleri etrafında kenetlenerek yarattığı bir mesleki standardizasyon öyküsüdür. Özgür kırsal ezgi; bilgi asimetrisi, mesleki onay ihtiyacı ve müzikal kancanın (hook) işlevselliği sayesinde ehlileştirilmiş, sosyal normlara uyumlu ve tek tipleşmiş kentli bir sahne ürününe dönüştürülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Karakoyun, mesleki uyum (conformity), müzikal kanca (hook), standardizasyon



**From Rural to Professional Stages: The Role of Musical Hooks and Conformity  
in the “Karakoyun” Melody**

**Abstract**

*In Anatolia, the kaval functions as a tool for shepherds and is an ancient instrument used to cope with social isolation in nature. The melodies, centered around the “Karakoyun” story and displaying rhythmic and melodic diversity from region to region in the collections of the Ankara State Conservatory (ADK), reflect the free-form nature of rural life. However, transitioning this authentic expression to the professional stage after the Ructural standardization. This paper critically examines how the Karakoyun melody became popular, focusing on the dynamics among professional kaval performers, “conformity to authority,” and the structural role of the musical hook. The study explains how a single form became standardized by eliminating various melodies from ADK collections, citing four fundamental psychosocial mechanisms. (1) Information Asymmetry and Accessibility: Since most performers have limited access to the ADK archives, the performance on TRT kaval player Osman Aktaş’s 1998 album is regarded as the “authentic” version. (2) Normative Social Influence: Since the sheet music in the TRT repertoire is considered the definitive authority, performances that differ from it are labeled as “incorrect” based on reference recordings, creating a need to conform to institutional norms within the modernist framework. (3) Construction of Professional Identity: This standardized form, especially the “horlatma,” has become a “mark of mastery” among professional kaval players and a way of “proving one’s worth” for acceptance into the group. (4) Cognitive Comfort and Reproducibility: The reference performance is rhythmically regular, making it “more presentable and reproducible” on stage. The backbone of this reproducibility is the musical hook, as defined by Gary Burns for popular music. However, the socio-psychological irony here lies in the fact that the official authority, acting as the protector of tradition, has structurally built the “musical hook”—the most powerful tool of popular culture—while standardizing the melody. This repetitive, sequenced melody, developed by Osman Aktaş, has served as a powerful hook that made the tune easy to learn and rational for performers, while ensuring it stuck in their minds. In conclusion, the structural transformation of the Karakoyun melody is not just driven by the market; it is a story of professional standardization built as musicians rallied around the authority of key figures. Through information asymmetry, the need for professional validation, and the functionality of the musical hook, the free rural melody has been domesticated and transformed into a standardized, socially acceptable, and uniform urban stage product.*

**Keywords:** Karakoyun, professional conformity, musical hook, standardization



## 19. Amatör Çalgıcılar Festivaline Katılan Bireylerin Sahne Performans Kaygısı

**Zeynep Selin Kütahya**  
Afyon Kocatepe Üniversitesi  
zeynepselinkutahya@gmail.com

**Sevgi Taş**  
Afyon Kocatepe Üniversitesi  
satli@aku.edu.tr

### Özet

Sahne performansı, müziksel üretimin en görünür boyutlarından biri olup, bireyin teknik yeterliğinin yanı sıra psikolojik hazırlığını da doğrudan etkileyen çok yönlü bir süreçtir. Özellikle amatör düzeyde müzikle ilgilenen bireylerde sahneye çıkma deneyiminin sınırlı olması, izleyici karşısında bulunma alışkanlığının yeterince gelişmemesi ve değerlendirilme algısı, performans kaygısının daha yoğun yaşanmasına neden olabilmektedir. Bu durum bireyin sahnedeki performansını ve müziğe yönelik tutumunu doğrudan etkileyen önemli bir değişken olarak değerlendirilmektedir. Bu çalışmanın amacı, Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılan bireylerin sahne performans kaygılarını ve bu kaygıyı etkileyen durumları incelemektir. Çalışma, amatör müzik eğitimi süreçlerinde sahne deneyiminin psikolojik boyutuna odaklanması ve performans kaygısının anlaşılmasına katkı sağlaması bakımından önem taşımaktadır. Nitel olan bu araştırmada veriler; festivale katılan bireylerle yapılandırılmış görüşme uygulanarak toplanacaktır. Elde edilecek veriler betimsel analiz yöntemiyle işlenecek ve yorumlanacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Performans kaygısı, sahne kaygısı, amatör müzik eğitimi, festival

### *Stage Performance Anxiety of Individuals Participating in the 19th Amateur Musicians Festival*

#### **Abstract**

*Stage performance is one of the most visible dimensions of musical production and is a multifaceted process that directly influences the psychological preparation of the individual as well as the technical competence. Especially in individuals who are interested in music at the amateur level, the limited experience of performing on stage, the habit of being in front of the audience is not developed enough and the perception of evaluation can cause performance anxiety to be more intense. This situation is considered as an important variable that directly affects the individual's performance on stage and his attitude towards music. The aim of this study is to examine the stage performance anxiety of the individuals participating in the Amateur Instruments Festival and the situations affecting this anxiety. The study is considered important in terms of focusing on the psychological dimension of the stage experience in amateur music education processes and contributing to the understanding of performance anxiety. In this qualitative research, the data will be collected by applying a structured interview with the individuals participating in the festival. The data to be obtained will be processed and interpreted with descriptive analysis method.*

**Keywords:** Performance anxiety, stage anxiety, amateur music education, festival



***KONFERANSLAR***  
***CONFERENCES***





**Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker**

**Fırat Kutluk**

Dokuz Eylül Üniversitesi

**“Dijital Cehennemde Müzik Dinlemek”**



**Biyografi**

1994 yılında “Türkiye’deki Pop Müzik Akımlarının Kültürel Çözümlemesi” başlıklı teziyle doktorasını verdi. Müzik ve sanat dergilerinde yazıları yayımlandı, sayı editörlükleri yaptı. Çok sayıda sempozyumun düzenlenmesine öncülük etti ve bilim kurulu başkanlıklarını yürüttü. 2005’te kognitif müzikolojiye eğilen Kutluk, nörogörüntüleme teknikleriyle (fMRI ve EEG) multidisipliner çalışmalarda proje yöneticiliği yaptı ve müzik beğenisi, müzik algısı, müzik dinleme, müzikte uyum-uyumsuzluk gibi konular üzerine yoğunlaştı. Kurucusu olduğu DABMER’in (Akustik Araştırmalar Merkezi) yedi yıl boyunca yöneticiliğini yaptı. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi’nde öğretim üyesidir.

**Yayımlanmış kitapları:**

Müziğin Tarihsel Evrimi (1997), Müzik ve Politika (2018), In Which Direction is Music Heading? Cultural and Cognitive Studies in Turkey (2015), İllüzyon: Cumhuriyetin Klasik Müzik Serüveni (2016), Müzikte Cinsellik ve Toplumsal Cinsiyet (2016), Cumhuriyetin Müzik Politikaları (2018), Beethoven (2020), Neden Müzik Dinleriz? (2022), Müzik Kendini Anlatır (2023)

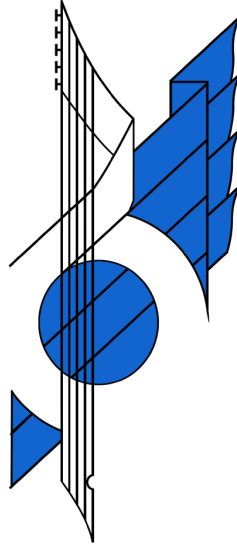


### **Biography**

*In 1994, he received his doctorate with his thesis titled “A Cultural Analysis of Pop Music Trends in Turkey.” His articles have been published in music and art magazines, and he has served as a guest editor for various issues. He has led the organization of numerous symposiums and chaired their scientific boards. In 2005, Kutluk turned his focus to cognitive musicology, managing multidisciplinary projects using neuroimaging techniques (fMRI and EEG), and concentrated on subjects such as musical taste, music perception, music listening, and consonance-dissonance in music. He served as the director of DABMER (Acoustic Research Center), which he founded, for seven years. He is currently a faculty member at Dokuz Eylül University.*

### **His published books:**

*Müziğin Tarihsel Evrimi (1997), Müzik ve Politika (2018), In Which Direction is Music Heading? Cultural and Cognitive Studies in Turkey (2015), İllüzyon: Cumhuriyetin Klasik Müzik Serüveni (2016), Müzikte Cinsellik ve Toplumsal Cinsiyet (2016), Cumhuriyetin Müzik Politikaları (2018), Beethoven (2020), Neden Müzik Dinleriz? (2022), Müzik Kendini Anlatır (2023)*





**Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker**

**İsmail Koçak**

**“Duygu, Beden ve Ses: Polivagal Teori”**



### **Biyografi**

İsmail Koçak, kulak burun boğaz uzmanı ve ses cerrahıdır. 1993'ten bu yana profesyonel ses kullanıcıları, şarkıcılar ve sahne sanatçılarıyla çalışmakta; ses bilimi, terapi ve fonocerrahiyi bir araya getiren multidisipliner bir yaklaşım uygulamaktadır. Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunu olup, Ankara Üniversitesi'nde KBB uzmanlığını tamamlamış, Boğaziçi Üniversitesi'nde Biyomedikal Mühendisliği yüksek lisansı yapmıştır.

İstanbul'da kurucusu olduğu DrVoice Clinic'te çalışmalarını sürdürmekte olup, Türkiye'nin Eurovision ekibinin ses hekimliğini üstlenmiştir. Klinik çalışmalarının yanı sıra sahne deneyimine sahip bir vokalist olarak, performans sesine hem bilimsel hem sanatsal perspektiften yaklaşmaktadır.

### **Biography**

*İsmail Koçak is an ear, nose, and throat specialist and voice surgeon. Since 1993, he has worked with professional voice users, singers, and performing artists; employing a multidisciplinary approach that combines voice science, therapy, and phonosurgery. He graduated from Hacettepe University Faculty of Medicine, completed his ENT specialization at Ankara University, and earned a master's degree in Biomedical Engineering from Boğaziçi University.*

*He continues his work at DrVoice Clinic, which he founded in Istanbul, and has served as the voice physician for Turkey's Eurovision team. In addition to his clinical work, as a vocalist with stage experience, he approaches performance voice from both a scientific and artistic perspective.*



**Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker**

**Nursaç Doğanışık**

**“Ses ve Nefes Tekniklerinin İcraya Yansımaları”**



**Biyografi**

İstanbul’da doğan Nursaç Doğanışık İlk, Orta ve Lise tahsilini İstanbul Etiler Hasan Ali Yücel İlkokulu ve Etiler (Levent) Lisesi, yüksek tahsilini 1988 yılında mezun olduğu İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Şan (Ses Eğitimi) bölümünde tamamladı.

Uzun yıllar mezun olduğu okul olan İTÜ TMDK’da öğretim görevlisi olarak hizmet veren sanatçı çok sayıda albüm çalışması, TV programı ve konserleriyle İstanbul Radyosundaki görevini sürdürerek Türk Halk Müziğini ve Türk Müziğini yurt içi ve yurt dışında başarıyla temsil etmiş olduğundan çok sayıda ödüle layık görüldü.

Uzun yıllar TRT icra denetim ve repertuar kurulu üyeliği görevinde de bulunan sanatçı, 2010 yılında başladığı Acarkent Kültür, Müzik ve Dayanışma Derneğindeki koro şefliği ve halk oyunları eğitmenliğinin ve uzantısındaki konser ve gösterilerin yanı sıra şan, nefes teknikleri ve terapisi, solfej, diksiyon, fonetik, artikülasyon derslerine devam etmektedir. Ayrıca 2017 yılında devraldığı Kadıköy Belediyesi Taşkın Doğanışık THM Korosunun, Büyük Kulüp THM Korosunun ve Fa-Mi Musiki ve Sanat Derneği THM Korosunun şefliğini sürdürmektedir.

**Biography**

*She was born in Istanbul. She completed her elementary, middle, and high school education at the Hasan Ali Yücel Elementary School in Etiler and Etiler (Levent) High School. She received higher education degree in 1988*

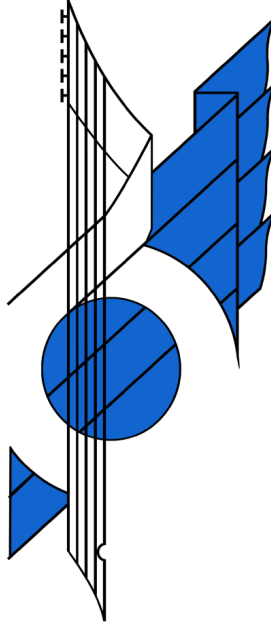
16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026



*from the Voice (Vocal Training) Department of the Istanbul Technical University State Conservatory of Turkish Music.*

*For many years, she has been serve as an instructor at the very school from which she graduated, the ITU TMDK. Through numerous album projects, TV programs and concerts, while continuing her work at Istanbul Radio, she successfully represented Turkish Folk Music and Turkish Music both domestically and internationally.*

*She also served for many years as a member of the TRT Performance Oversight and Repertoire Committee, continues to teach voice, breathing techniques and therapy, solfège, diction, phonetics, and articulation, in addition to her roles as choir director and folk dance instructor at the “Acarkent Culture, Music, and Solidarity Association,” which she joined in 2010, as well as the concerts and performances associated with these activities. Additionally, he continues to serve as the conductor of the “Kadıköy Municipality Taşkın Doğanışık THM Choir”, “Büyük Kulüp THM Choir” and the “Fa-Mi Music and Arts Association THM Choir” roles he assumed in 2017.*





# ***ATÖLYE*** ***WORKSHOP***





## Atölye / Workshop

**Stefanie Aydın**

**“Hazine Kesesi Yapım Atölyesi”**

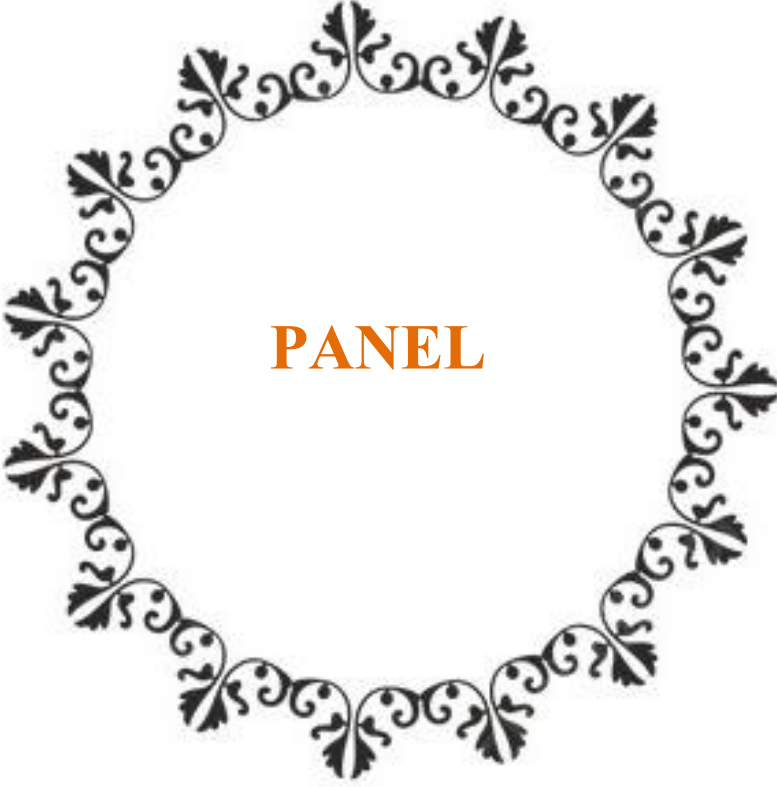


### **Biyografi**

Stefanie Aydın, Almanya'daki Braunschweig University of Art'dan endüstriyel tasarımcı olarak mezun oldu. Serbest tasarımcı olarak çalışırken hem ürün tasarımında hem de grafik tasarım alanında tecrübe kazandı. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Kâğıt, keçe, kumaş gibi doğal ve geri dönüşümlü malzemelerle ve yöntemlerle çalışmaktadır. Sürdürülebilirlik onun için önemli bir konudur. Eserleriyle sergilere katılmakta ve eserlerin yapım süreçleriyle ilgili çalıştaylar vermektedir.

### **Biography**

*Stefanie Aydın graduated as an industrial designer from the Braunschweig University of Art in Germany. While working as a freelance designer, she gained experience in both product design and graphic design. She worked as a lecturer at the Faculty of Art and Design at Eskişehir Osmangazi University. She works with natural and recyclable materials such as paper, felt, and fabric, employing sustainable methods. Sustainability is an important concern for her. She participates in exhibitions with her works and conducts workshops on the processes involved in creating them.*



16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026

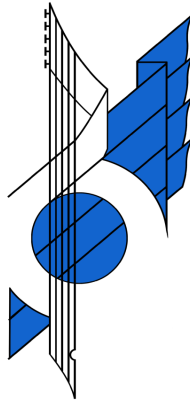


## PANEL

**Moderatör**  
Uğur Türkmen

**Konuşmacılar**  
Kerim Vural  
Bülent Cebeci  
Adil Özkan  
Mustafa Salün

***“Kütahya’nın Sosyoekonomik Kalkınmasında Sanat ve Müziğin Rolü”***







## SUNUŞ

Kütahya türkülerinin en önemli kaynak kişisi Hisarlı Ahmet adına başlatılan “Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu” sürdürülebilir yapısıyla tematik olmasıyla, Cambridge gibi uluslararası yayınevleri ile birlikte çalışmasıyla, sivil toplum ve devlet kurumlarının el ele vermesiyle dikkat çekmekte; ülke ve dünya müzik bilimine katkı sağlamaktadır.

Sempozyum kapsamında yer alan konserler ise farklı müzik türlerinde alanında yetkin sanatçıların katılımıyla gerçekleştirilmektedir.

Sempozyum konserlerinin esas amacı Kütahya ilinde yaşayan bireyleri nitelikli sanat etkinlikleri ile buluşturmaktır.

Emeği geçen tüm sanatçılarımıza ve süreçte yanımda olan meslektaşlarıma can-ı gönülden teşekkür ederim.

## FOREWORD

*The “International Hisarlı Ahmet Symposium”, which was initiated on behalf of Ahmet, who is the most important source of Kütahya folk songs, draws attention with its sustainable structure, working with international publishers such as Cambridge, civil society and state institutions and contributes to the music science of the country and the world.*

*Concerts within the scope of the symposium are held with the participation of competent artists in different musical genres.*

*The main purpose of the symposium concerts is to bring together individuals living in Kütahya with qualified art events.*

*I sincerely thank all our artists who have contributed and my colleagues who were with me during the process.*

**Fakı Can YÜRÜK & Halim TÜRKMEN**  
Sanat Yönetmenleri  
*Art Directors*

16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026



KONSER ADI	YER	TARİH VE SAAT
<b>ELHAN DUO</b> <b>Özlem Elitaş/Solist</b> <b>Burak Kaynarca/UD</b>	Vahitpaşa El Yazmaları Kütüphanesi	06 Mayıs 2026 16.00
<b>KÜTAHYA AHMET YAKUPOĞLU</b> <b>GÜZEL SANATLAR LİSESİ-</b> <b>SAKARYA GÜZEL SANATLAR</b> <b>LİSESİ SEMPOZYUM ÖZEL</b> <b>KONSERİ</b>	Hezar Dinari Kültür Merkezi	06 Mayıs 2026 20.00
<b>OTİZMLİ YETENEKLER ÖZEL</b> <b>KONSERİ</b> <b>Hazırlayan: Didem Çetinkaya</b>	Kırdar Bilgiören Koleji	07 Mayıs 2026 14.00
<b>İKİ LAVTA KONSERİ</b> <b>Enver Mete Aslan</b> <b>Gökhan Çaylak</b>	Aysel Selahattin Erkasap Sosyal Bilimler Lisesi	07 Mayıs 2026 14.00
<b>DÖNGÜSEL MİNYATÜRLER</b> <b>DÖRT EL ve ALTI EL PİYANO</b> <b>RESİTALİ</b> <b>Malgorzata Zarebinksa</b> <b>Piotr Grodecki</b> <b>Lilian Tonella Tüzün</b>	Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	07 Mayıs 2026 14.00
<b>UD RESİTALİ</b> <b>Burak Kaynarca</b>	Vahitpaşa El Yazmaları Kütüphanesi	07 Mayıs 2026 14.00
<b>KEMAN RESİTALİ</b> <b>Cihat Aşkın</b>	Kırdar Bilgiören Koleji	07 Mayıs 2026 19.00
<b>HİSARLI AHMET ÇOCUK</b> <b>KOROSU</b> <b>Betül Onur/Şef</b> <b>Serkan Saruhan/Korrepetitör</b>	Hezar Dinari Kültür Merkezi	07 Mayıs 2026 20.00
<b>TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ</b> <b>Çiğdem Yöntem/Solist-Bağlama</b> <b>Veli Yöntem/Kabak Kemane</b>	Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	08 Mayıs 2026 11.00
<b>KANUN RESİTALİ/TANBÛRÎ</b> <b>BESTEKÂRLAR SAZ ESERLERİ</b> <b>Özkan Özkoç</b>	Vahitpaşa El Yazmaları Kütüphanesi	08 Mayıs 2026 11.00
<b>ÇANAĞKALE ONSEKİZ MART</b> <b>ÜNİVERSİTESİ</b> <b>MÜZİK UYGULAMA VE</b> <b>ARAŞTIRMA MERKEZİ</b> <b>BAĞLAMA TOPLULUĞU</b> <b>Sedat Çılgın</b> <b>Ezgi Gizem Erdoğan</b> <b>Yaşar Can Bilgin</b> <b>Hasan Yiğit Özen</b>	Atatürk Anadolu Lisesi	08 Mayıs 2026 11.00

16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu  
The 16th International Hisarlı Ahmet Symposium  
07-10 Mayıs / May 2026



<b>KEMAN RESİTALİ</b> <b>Sonat Coşkuner</b>	Nafı Güral Fen Lisesi	08 Mayıs 2026 14.00
<b>ÇANAKKALE ONSEKİZ MART</b> <b>ÜNİVERSİTESİ</b> <b>MÜZİK UYGULAMA VE</b> <b>ARAŞTIRMA MERKEZİ</b> <b>BAĞLAMA TOPLULUĞU</b> <b>Sedat Çılgin</b> <b>Ezgi Gizem Erdoğan</b> <b>Yaşar Can Bilgin</b> <b>Hasan Yiğit Özen</b>	Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi	08 Mayıs 2026 14.00
<b>GÜZEL SANATLAR LİSELERİ</b> <b>GİTAR ORKESTRASI</b>	Kırdar Bilgiören Koleji	08 Mayıs 2026 15.30
<b>MARSİAS KADINLAR KOROSU</b> <b>Şef/Batuhan Ertunç</b>	Kırdar Bilgiören Koleji	08 Mayıs 2026 19.00
<b>AHMET YAKUPOĞLU GÜZEL</b> <b>SANATLAR LİSESİ THM</b> <b>TOPLULUĞU</b> <b>“TÜRKÜLERİMİZDE</b> <b>DEĞERLER” SOLO &amp; KORO</b> <b>KONSERİ</b> <b>Erhan Bozkurt/Şef</b> <b>Ebru Öztürk/Sunum</b> <b>Osman Fethi Ark/Konuk Sanatçı</b>	Hezar Dinari Kültür Merkezi	08 Mayıs 2026 20.00
<b>GİTAR RESİTALİ</b> <b>Ali Erim</b>	Boğaziçi Şehir Koleji	09 Mayıs 2026 11.00
<b>NEFESLENİŞLER</b> <b>Serdar Kastelli</b>	Kırdar Bilgiören Koleji	09 Mayıs 2026 17.00
<b>ZAMANIN İÇİNDEN EZGİLER</b> <b>KEMAN / PİYANO RESİTALİ</b> <b>Bahar Büyükgönenç/Keman</b> <b>Tutu Aydınoğlu/Piyano</b>	Kırdar Bilgiören Koleji	09 Mayıs 2026 19.00
<b>MUSTAFA SALÜN ve</b> <b>ZEYBEKLERİ</b> <b>16. YIL 16 SAZ</b>	Hezar Dinari Kültür Merkezi	09 Mayıs 2026 20.00
<b>KÜTAHYA BELEDİYESİ THM</b> <b>ÇOCUK KOROSU</b> <b>ŞEF/BİLAL CAN BEYDÜZ</b>	Hezar Dinari Kültür Merkezi	10 Mayıs 2026 20.00



**SERGI**  
***EXHIBITION***



## Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Sergisi

Katılımcılar
Adil Özkan
Hüseyin Efe
İbrahim Kocaoğlu
Mehmet Gürsoy
Mustafa Kemal Altınsoy
Sıddıka Altınsoy

