



XIV. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

HAFIZA, MEKÂN VE MÜZİK
23-26 MAYIS 2024

Kütahya Hilton Garden Inn

<https://hisarliahmet.org>
contact@hisarliahmet.org

14. Uluslararası Sempozyum, vefatının 40. yılında Hisarlı Ahmet'i bu kez halk müziği mirasının organik olarak bağlı bulunduğu **Hafıza, Mekân ve Müzik** teması ile anıyor.

Kütahya'nın kültürel sembolü Hisarlı Ahmet'in, yöresine ait türkülerini özgün üsluplarıyla yorumlaması ve canlılığını koruyan bölgesel gelenekleri özüne sadık kalarak aktarması, onu hafıza ve mekân kavramları ile doğrudan ilişkilendiriyor.

Birçok farklı bağlam ve perspektiflerde ele alınabilen hafıza ve mekân kavramları tarih boyunca insanın dünyayı anlama, yorumlama ve onunla etkileşime girme gayretinde şekillendirici olmuştur. Ancak Endüstri 4.0 ile bilgiyi saklama ve iletme koşullarından, sanal ortamların belirlediği mekânsal algılara kadar hafıza ve mekân kavramlarına ait tüm sınırlar sürekli bir değişim sürecine girmiştir. Yaşadığımız dönem Zygmunt Bauman'ın iyi tanımlanmış yapılar ve istikrarlı sosyal kurumlarla karakterize ettiği katı dünyayı takip eden ve akışkan modernite olarak tanımladığı; değişim, belirsizlik ve istikrarsızlık ile işaretli.

İnsan ve toplum odaklı olma geleneğini sürdüren 14. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, tüm akademisyenleri insan hayatının bu akışkan dünyasında müziğin ve müzisyenlerin içinde buldukları çağ ile etkileşimini ve ona uyum sağlama çabalarını hafıza ve mekânın engin kavramları içinde araştırmaya davet etmekten onur duyar.

1. Algı
2. Bestecilik
3. Beyin ve Müzik
4. Bilim Felsefesi ve Fizik
5. Bireysellik ve Kolektivizm
6. Çalgı Teknolojileri
7. Çevrimiçi Medya Bilişi
8. Elektroakustik Sistemler
9. Endüstri 4.0
10. Farklı Öğrenenler
11. Film ve Müzik
12. Kent ve Kamusal alan ilişkisi
13. Kentlerin Müzik Tarihi ve Kültürleri
14. Kişisel ve Aile Hafızası
15. Kültürel Planlama
16. Kronoloji ve Anakronoloji
17. Mekân Akustiği
18. Müzik Eğitimi
19. Müzik Müzeleri ve Koleksiyonlar
20. Müzik Prodüksiyonu ve Üretimi
21. Popüler Müzik ve Kültürel Hafıza
22. Sanal ortam
23. Tasarım ve Müzik ilişkisi
24. Yapay Zeka
25. Yorumculuk

BİLİM KURULU

Lilian M. Tonella Tüzün (Başkan)	Anadolu Üniversitesi
Alev Fatoş Parsa	Ege Üniversitesi
Bahadır Çokamay	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Bertan Rona	Afyon Kocatepe Üniversitesi
Dilek Zerenler	Selçuk Üniversitesi
Duygu Sökezoğlu Atılğan	Afyon Kocatepe Üniversitesi
Elif Özbek	Anadolu Üniversitesi
Erhan Tekin	Hatay Üniversitesi
Ersan Çiftçi	Malatya Turgut Özal Üniversitesi
Felipe Magdaleno	Wisconsin University (ABD)
Filipe Pinto Ribeiro	Bragança ClassicFest (Portekiz)
Flavio Apro	State University of Parana at Maringa (Brezilya)
Göktan Ay	İstanbul Teknik Üniversitesi
Hanafi Hussin	Malaya University (Malezya)
Junrong Ban	Nanjing University (Çin Halk Cumhuriyet)
Kadir Güler	Dumlupınar Üniversitesi
Levent Mercin	Dumlupınar Üniversitesi
Malgorzata Zarebinska	University of Rzeszow (Polonya)
Marcos Alessi Bitencourt	State University at Maringa (Brezilya)
Nilgün Sazak	Sakarya Üniversitesi
Oğuz Karakaya	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Oscar Macchioni	University of North Texas (ABD)
Osman Demirbaş	Işık Üniversitesi
Özge Gülbey Usta	Ege Üniversitesi
Selin Oyan Küpeli	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi



ULUSLARARASI
HISARLI AHMET
SİMPOZYUMU
INTERNATIONAL
HISARLI AHMET
SYMPOSIUM



14th INTERNATIONAL HISARLI AHMET SYMPOSIUM

“MEMORY, SPACE AND MUSIC”
MAY 23-26, 2024

Kütahya Hilton Garden Inn

<https://hisarliahmet.org>
contact@hisarliahmet.org

The 14th International Symposium celebrates the 40th anniversary of Hisarlı Ahmet’s death, this time with the theme **Memory, Space and Music**, organically associate with his folk music heritage.

Symbol of Kütahya city, Hisarlı Ahmet is directly related to the concepts of memory and space by performing local folk songs in an original style, faithfully preserving their essence and propagating the vitality of the regional tradition.

The relation of memory and space can be done from various perspectives, as both concepts exist in distinct contexts, and they represent aspects of our understanding and interpretation of the world we interact with. However, with Industry 4.0, all the boundaries of the concepts of memory and space, from the conditions of storing and transmitting information to the spatial perceptions determined by virtual environments, entered a continuous process of change. Contrasting the solid world, well-defined structures and stable social institutions of the past; the period in which we live according to Zygmunt Bauman is defined as liquid modernity, marked by change, uncertainty and instability.

Following the tradition of focusing on human and society, the 14th International Hisarlı Ahmet Symposium is honored to invite all academics to investigate how music and musicians act and adapt in the liquid world of human life, and how they interact in within the vast concepts of memory and space.

1. Perception
2. Composition
3. Brain and Music
4. Philosophy of Science and Physics
5. Individualism and Collectivism
6. Instruments Technology
7. Online Media Cognition
8. Electroacoustic System Design
9. Industry 4.0
10. Different Learners
11. Film and Music
12. City and Public Space Relationship

13. Musical History and Cultures of Cities
14. Individual and Family Memory
15. Cultural Planning
16. Chronology and Anachrology
17. Acoustic Spaces
18. Music Education
19. Music Museums and Collections
20. Music Production and Design
21. Popular Music and Cultural Memory
22. Virtual Environment
23. Design and Music Relationship
24. Artificial Intelligence
25. Performance

SCIENTIFIC COMMITTEE

Lilian M. Tonella Tüzün (Chair)	Anadolu University (Turkey)
Alev Fatoş Parsa	Ege University (Turkey)
Bahadır Çokamay	Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)
Bertan Rona	Afyon Kocatepe University (Turkey)
Dilek Zerenler	Selçuk University (Turkey)
Duygu Sökezoğlu Atılğan	Afyon Kocatepe University (Turkey)
Elif Özbek	Anadolu University (Turkey)
Erhan Tekin	Hatay University (Turkey)
Ersan Çiftçi	Malatya Turgut Özal University (Turkey)
Felipe Magdaleno	Wisconsin University (United States of America)
Filipe Pinto Ribeiro	Bragança ClassicFest (Portugal)
Flavio Apro	State University of Parana at Maringa (Brazil)
Göktan Ay	İstanbul Teknik University (Turkey)
Hanafi Hussin	Malaya University (Malaysia)
Junrong Ban	Nanjing University (China)
Kadir Güler	Dumlupınar University (Turkey)
Levent Mercin	Dumlupınar University (Turkey)
Malgorzata Zarebinska	University of Rzeszow (Poland)
Marcos Alessi Bitencourt	State University at Maringa (Brazil)
Nilgün Sazak	Sakarya University (Turkey)
Oğuz Karakaya	Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)
Oscar Macchioni	University of North Texas (United States of America)
Osman Demirbaş	Işık University (Turkey)
Özge Gülbey Usta	Ege University (Turkey)
Selin Oyan Küpeli	Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)