

13. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium

"Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı" / "The Theoretical Background of Music Performance"

8-9-10-11 HAZİRAN / JUNE 2023

www.hisarlahmet.org

PROGRAM / PROGRAMME

8 HAZİRAN PERŞEMBE / THURSDAY, 8th of JUNE

09:00	KAYIT / REGISTRATION	
10:00	AÇILIŞ TÖRENİ / OPENING CEREMONY Salon 1 / Hall 1 + (YouTube Canlı Yayın / Live) Konser / Concert Mehmet Sevim (Ney) - R. Oğuzhan Kavukçu (Kopuz) - Mehmet Özdemir (Perküsyon)	
11:00	ARA / BREAK	
11:15	KONFERANS "To do...or not to do" Oscar Machionni (Davetli Konuşmacı / Keynote Speaker) The University of Texas at El Paso, USA	
12:15	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH	
13:30	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2
	OTURUM 1 / SESSION 1 Oturum Başkanı / Chair: Türev Berki	OTURUM 2 / SESSION 2 Oturum Başkanı / Chair: A. Serkan Ece
	Yedirimli Seslerle Seyr-i Natık: Batı Müziği Eğitimi Verilen Konservatuvarlarda Makam Öğretimi için Bir Uyarılama Hafize Yeşilbağ	Orkestra Arp Sanatçısı Bakış Açısıyla Nota-Performans İlişkisi Gözde Ece Yavaş Öztürk
	Beklenmedik Değişimlerde Dört İcracı: Samuel Barber Opus 6/1 Senem Hazal Taşar	Modellenen Recorder Enstrümanı ile Eğitim Animasyonu Oluşturulması ve Üç Boyutlu Yazıcı ile Basılan Recorder'ın Akustik Performansının İncelenmesi Uğur Gürman, Ümit Gürman
	Kendin-Yap (DIY) Kültürünün Bir Başka Yansıması: Analog Modüler Sentezleyici Tasarımı Arda Eden	Yorgo Bacanos'un Mahur Aranağme İcrasının Analizi Mehmet Alişan Budak, Cenk Güray
	"3 Keman - 1 Çello": Çocuk Orkestraları için İdeal Bir Düzenleme Modeli (mi)? Filiz Yıldız	Çevrimiçi Müzik Performansının Otizmlili Bireylerin Sosyalleşme Süreçlerine Etkisi: İzmir Otizm Orkestrası ve Korusu Örnek Olayı Recep Ege Altıncioğlu, Orçun Berrakçay
15:00	ARA / BREAK	
15:30	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2
	OTURUM 3 / SESSION 3 Oturum Başkanı / Chair: Cihan Işıkhan	OTURUM 4 / SESSION 4 Oturum Başkanı / Chair: Yiğit Aydın
	Profesyonel Müzik Eğitimi Alan Otizmlili Öğrenciler için Repertuar Seçimi Stratejileri İpek Aktürk	Münekkit Adayları için Müzik Kriğinin Bileşenleri İsmet Karadeniz
	Türk Müziğinde Besteci – İcracı Arasındaki İcra Farklılıklarının İncelenmesi: Tanburi Cemil Bey Örneği Çağhan Adar	Bestecinin İcracıya Tanıdığı Özgürlük: Terry Riley'nin "In C" Örneği Deniz Tunçer
	Müzik Performansının Müzisyen Sağlığına Yansıması: Müzisyen Gözünden Fiziksel Rahatsızlıklar Şevval Satıcı, Ahmet Serkan Ece, Şebnem Avcı	İleri Flüt Teknikleri ve Ian Clarke'in "The Great Train Race" Adlı Eseri Üzerine Bir Performans Değerlendirmesi Bahar Sarıboğa Akca, Çiler Talu
	Bir Dövalite Ekseninde Üç Yorum: Saygun, Opus 76/III Refikcan Taşar	4 - 4 - 2 Türev Berki
17:00	ARA / BREAK	
17:15	Salon 1 / Hall 1	
	PANEL "Hisarlı Ahmet ve Kütahya Türküleri" Süleyman Şenel (İstanbul Teknik Üniversitesi) Mustafa Hisarlı (Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Sanatçısı)	

13. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium

"Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı" / "The Theoretical Background of Music Performance"

8-9-10-11 HAZİRAN / JUNE 2023

www.hisarlahmet.org

PROGRAM / PROGRAMME

9 HAZİRAN CUMA / FRIDAY, 9th of JUNE

09:00	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2
	OTURUM 5 / SESSION 5	OTURUM 6 / SESSION 6
	Oturum Başkanı / Chair: Hakan Cevher	Oturum Başkanı / Chair: Eylem Önder
	Bestecinin Gözünden: Yusuf İzeddin Meşçi'nin "Şarapnellere Tesadüf" isimli Eserinin Betimsel Analizi Muzaffer Soner Yılmaz	İstanbul Kemeçesi Bağlamında Bilinçli Dinleme ve Performansın İfadesi: Nüans, Dinamikler ve Süsleme Elemanları Ezgi Özkan, Nesibe Özgül Turgay
	Karadeniz Müzik Arşivi (KARMA) Örnekleminde Müzik Arşivlerinin Geleneksel Müzik Performanslarının Kuramsal Art Alanına Yönelik Rolü ve İşlevleri Abdullah Akat	Theoretical Background in Performance: Corrêa de Oliveira's Piano Sonata (2022) Example Lilian Maria Tonella Tüzün
	Dijital Sanatın Yükselişi: NFT'ler, Yapay Zekâ ve Metaverse ile Güçlendirilmiş Müzik Performansları Furkan Gültekin	"Music Education: Note" ile Nota Öğrenimi Uğur Gürman, Ümit Gürman
Çağdaş Müzikte Yorumculuk Eğitimi Onur Dülger	Modern ve Barok Kemanda Geleneksel Uygulama Teknikleri Hale Basmacıoğlu	
10:30	ARA / BREAK	
11:00	Salon 1 / Hall 1	
	KONFERANS "El Cerrahî Gözüyle Çalgısal Müzisyen" Gürsel Leblebicioğlu (Davetli Konuşmacı / Keynote Speaker)	
12:00	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH	
13:30	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2
	OTURUM 7 / SESSION 7	OTURUM 8 / SESSION 8
	Oturum Başkanı / Chair: Abdullah Akat	Oturum Başkanı / Chair: Zafer Kurtaslan
	Dolayımınma Bağlamında Klasik Batı Müziği: Sosyal Medyada Söylem Yoluyla Anlam Aktarımı Özge Cesur	Etnometodolojik Yaklaşımla Geleneksel Türk Müziklerinde Performans Olgusu Ayten Kaplan
	J. S. Bach'ın BWV 1003 La Minör Solo Sonatı Merkezinde Eski Müzik Yorumculuğu Biçimlerine Yönelik Karşılaştırmalı Bir Müzikal Performans Analizi Irmak Acar	Eski Müzik Eserlerinin Yorumlanması İçin Hermenötik Bir Çerçeve Burak Basmacıoğlu
Cepheden Müziğe: Ne gördüler, ne düşündüler, ne hissettiler? Uğur Türkmen	Müzik Prodüksiyonu Perspektifinden Çok Kanallı Bateria Bileşenlerinin Makine Öğrenmesi Algoritmaları ile Sınıflandırılması İsmet Emre Yücel, Ulaş Yurtsever	
Sanal Gerçeklikte Somut Müzik Performansı Arda Eden, Cihan Işıkhan	Minimalist Müziğin Performans İlkeleri: "Different Trains" Örneği Gözde Gürün Demireriden	
15:00	ARA / BREAK	
15:30	Salon 1 / Hall 1	
	KONFERANS "Kayıp Bir Senfoninin İzinde" Burak Tüzün (Davetli Konuşmacı / Keynote Speaker) Hacettepe Üniversitesi	
16:30	ARA / BREAK	
17:00	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2
	OTURUM 9 / SESSION 9	OTURUM 10 / SESSION 10
	Oturum Başkanı / Chair: Arda Eden	Oturum Başkanı / Chair: Uğur Türkmen
	Notada Görünmeyi Keşfetmek: Hikâyeyi Müzikle Anlatmak Üzerine Mephisto Vals Örneği Fahrettin Eren Yahşi	Konservatuvar Eğitiminde Kuram-Uygulama Kutuplaşması: Müzik Formları Derslerinin Performansa Yönelik Uygulamalarla Zenginleştirilmesi M. Erdem Çöloğlu
	Ruhi Su ve Yorumun Kompozisyona Etkisi: Arioso Alla Turca İsmet Karadeniz	<i>Kodular</i> ile "Blok Flüt Kılavuzu" Tasarım Örneği ve Nota Pozisyonu Öğretimi Uğur Gürman, Ümit Gürman
Boyutsal Performanslarda Kanal Tabanlı ve Nesne Tabanlı Ses Karşılaştırması Cihan Işıkhan	Tekrarın İcrası: Müzik Performansı Açısından Tekrar Olgusunun Bilişsel ve Estetik Boyutları Ferhat Çaylı	
Yaşamda ve Müzikte Virtüözlük: Antik Yunan'a Bir Bakış Ahu Köksal, Abdullah Onur Aktaş		

13. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium

"Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı" / "The Theoretical Background of Music Performance"

8-9-10-11 HAZİRAN / JUNE 2023

www.hisarlahmet.org

PROGRAM / PROGRAMME

10 HAZİRAN CUMARTESİ / SATURDAY, 10th of JUNE

09:00	Gezi / Tour	
12:00	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH	
14:00	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlisym	Zoom ID: 999 222 1915 Passcode: Hisarlisym
	OTURUM 11 / SESSION 11 Oturum Başkanı / Chair: Filiz Yıldız	OTURUM 12 / SESSION 12 Oturum Başkanı / Chair: Lilian Maria Tonella Tüzün
	Türk Müsiki'sinde Göz Ardı Edilen Bir Gerçeklik: Heterofoni Günay Günaydın	Ofelia İmanova ve Rena Recebova'nın Yazmış Oldukları Kamañça Mektebi Metodunun İçerik Analizi Emre Kömürçü, Aslıhan Eruzun Özer
	20. Yüzyılda Geliştirilen Flüt Çalım Teknikleri Hakkında Flüt Eğitimi Almakta Olan Öğrencilerin Görüşlerinin Değerlendirilmesi Bilge Kara, Serenat İstanbullu	Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Bakış Açısıyla Dijital Platformlar ve Akademinin Karşılaştırılması Murat Gök
	Güzel Sanatlar Lisesi Ses Eğitimi Ders Sürecinin Yetenek Sınav Performansına Art Alan Açısından Etkileri Derya Şentürk, Emel Funda Türkmen	Canlı Kodlama Performanslarında Müzik ve Görsel Tasarım Etkileşimi: Algorave İstanbul Örneği İdil Acim, Arda Eden
	Dijital Müzik Endüstrisinde Kayıt Standartlarının Son On Yılı: Streaming Servislerinin Ses Şiddeti Regülasyonları Örneği Onur Karabiber	Roland Dyens'in "A Night in Tunisia" Düzenlemesinde Yenilikçi Klasik Gitar Tekniklerinin İncelenmesi Eyüp Mert Akyüz
15:30	ARA / BREAK	
15:45	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlisym	Zoom ID: 999 222 1915 Passcode: Hisarlisym
	OTURUM 13 / SESSION 13 Oturum Başkanı / Chair: Emel Funda Türkmen	OTURUM 14 / SESSION 14 Oturum Başkanı / Chair: Oğuz Karakaya
	Yerel Kimlik Temsili Bağlamında Hopa Hemşinli Kimliğinin Müzik Performansları Kübra Şahin Topal	Müzik Performansında Çalgının Rolü Kaya Kılıç
	İkinci Dünya Savaşı Döneminde Keman Yapımcılığı: Cremon'da Uyanış ve Umut Kemanları Projesi Örnekleri Halide Karabiber	Geçmişten Günümüze Ortamahalle Müzikleri Melike Lehimler, Kardelen Erdem
	İlhan Baran'ın Solo Piyano Yapıtlarının Güçlük Düzeyi Derecelendirmesi Begümhan Kes	Karakter Parçasının Kuramsal Art Alanının İncelenmesi İdil Güney Şimşek
	Başlangıç Düzeyi Caz Müziği Eğitiminde Repertuar Seçiminin Önemi: Caz Trompet Örneği Aytaç Aydoğdu	Popüler Müziklerde Beğenin Müzik Performansındaki Yansımaları: Pinhani ve Sakiler Örneği Caner Bektaş, Nevin Şahin

13. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium

"Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı" / "The Theoretical Background of Music Performance"

8-9-10-11 HAZİRAN / JUNE 2023

www.hisarlahmet.org

PROGRAM / PROGRAMME

11 HAZİRAN PAZAR / SUNDAY, 11th of JUNE

09:00	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlisym	Zoom ID: 999 222 1915 Passcode: Hisarlisym
	OTURUM 15 / SESSION 15 Oturum Başkanı / Chair: İsmet Karadeniz	OTURUM 16 / SESSION 16 Oturum Başkanı / Chair: Çağhan Adar
	Ruhsal Dengemizin Ritmi Elif Nun Gökçe	Türk Müziğinin Çokseslendirilmesinde Halid Recep Arman Yaklaşımı Bahadır Çokamay
	Antik Dönem Müziğinin İcra Özelliklerinin Lir Üzerinden Değerlendirilmesi, Mesude Elif Güngör Sarıkaya, Cenk Güray	Müzik Performansında Beden Dili ve Kodları: İfade, Temsil, İzleyici Algısı ve Eğitim Perspektifleri, Çağrı Şen
	Müzik Performansında Hareketin Rolü ve Önemi Selin Oyan Küpeli	Türkiye'de Cazda Yerelleştirme Girişimleri ve "Türk Cazı" İhtilafı Selim Tan
	"Her Müziği Çalabilen Romanlar": Bir Sosyal Entegrasyon Eğilimi Olarak Tematik Konserler, Burçe Ulubilgin Çuhadar	Sahne Kaygısını Yenme Yöntemi Olarak Mental Çalışma Sevgünur Tandoğdu Kılıç
10:30	ARA / BREAK	
10:45	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlisym	Zoom ID: 999 222 1915 Passcode: Hisarlisym
	OTURUM 17 / SESSION 17 Oturum Başkanı / Chair: Seyhan Canyakan	OTURUM 18 / SESSION 18 Oturum Başkanı / Chair: Duygu Sökezoğlu Atılğan
	Müzik Öğretmeni Adaylarının Uygulamalı Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Performans Sergileme Süreçleri Hakkındaki Görüşleri Ebru Şen	Müzik Öğretmenlerinin Okul Müzik Eğitiminde Belirli Gün ve Haftalara Yönelik Çalışmalarına İlişkin Performans Art Alan İncelemesi İmren Öz Keser, Emel Funda Türkmen
	Müziyenlerde Performans Kaygısı Selin Oyan Küpeli	Flüt Çalımından Kaynaklı Oluşan Fiziksel Rahatsızlıklara Yönelik Profesyonel Flüt İcracılarının Görüşleri, Kevser Taştemel, Bahar Sarıboğa Akca
	Çalgı Yapım Sanatının Kurumsallaşması Sürecinde İzmir Devlet Konservatuvarının Yeri, M. Ufuk Güler	Müzik Performansının Kuramsal Art Alanını Oluşturmada Müzikolojinin Gerekliliği, Mustafa Dağdeviren
	Amerikalı Besteci Jeff Manookian'ın Gençlik Orkestraları için Düzenlemelerinin İncelenmesi Bahadır Çokamay	Sosyal Medyada Yayımlanan Koro Çalışmalarına Yönelik Sanal ve Gerçek Seslendirmeler Üzerine Bir Değerlendirme Ali Ayhan, Goncağül İşler
12:15	ARA / BREAK	
13:30	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlisym	Zoom ID: 999 222 1915 Passcode: Hisarlisym
	OTURUM 19 / SESSION 19 Oturum Başkanı / Chair: Faki Can Yürük	OTURUM 20 / SESSION 20 Oturum Başkanı / Chair: Yunus Emre Uğur
	Performansın Sahne Arkası Olarak Müzisyen Röportajları: "Kobra Murat" Örnekleme, Şebnem Edikli	Özel İlköğretim Okulları için Uluslararası Bakalorya Programı'nın Müzik Eğitimi Hazırlık Çalışmaları Açısından İncelenmesi, Seval Yıldız
	Çalgı Tasarımı ve Yapımı Kapsamında Bağlama Çalgısında Bir Burgu Sistemi Önerisi Servet Bal, Serenat İstanbullu	Klasik Müzik Gerçekten Ölüyor mu?: Çağdaş Performans Yöntemleri Aysel Gökçe Eryılmaz
	Ortaçağ Müziğini Yorumlamada Karşılaşılan Problemler Bağlamında Doğu Roma/Bizans Müziği Örneği, Erdinç Yalınkılıç	La Quinte Estampie Real: Bir Transkripsiyonun Art Alanı Serkan Özçifci, Ozan Karagöz
	Nazariyat-İcra İkilemi: Bayatî Makamı ve Perdesi Örneği Günay Günaydın, Caner Bektaş, Cenk Güray	Geleneksel Müzik Performansı İçerisinde "Destan Anlatıcıları" Oğuzhan Akkuzu
15:00	ARA / BREAK	
15:15	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlisym	Zoom ID: 999 222 1915 Passcode: Hisarlisym
	OTURUM 21 / SESSION 21 Oturum Başkanı / Chair: Bahadır Çokamay	OTURUM 22 / SESSION 22 Oturum Başkanı / Chair: Eylem Önder
	Anarmonik Tonalitelerin Affect Theory Bağlamında Değerlendirilmesi İrem Yalçın	Bir Saygun Yapıtında Perde Organizasyonu: Opus 45/3 Çağlar Yalçın, Türev Berki
	Klasik Müzik Yarışmaları ve Performans: Rekabet Ortamının Müzik Performansı Üzerindeki Etkileri, Emrah Ergene	Müziyenin Tiyatroda Değişen Performans Alanı: Görsel, İşitsel ve Uzamsal Açından Bir Değerlendirme, Ayşegül Dinç
	Dinleyicinin Yorumladığı Yaşayan Bir Eser: "Dream House" Uğur Cihat Sakarya	Campanella Tekniğinin Bağlama İcrasına Uyarlanması: Bozuk Düzen, Mızraplı İcra Örneği, Tolgahan Tıktaş
	Ali Ufki Bey'in Kültürel Kimliğinin Osmanlı Makam Müziği Tarihi Hafızasının Oluşumuna Katkısı, Şengül Altun Öney	Field Report on 3D Audio Capture of Solo Piano for Classical Music Productions, Emre Ekici, Will Howie, Toru Kamekawa
		From Paper to Music: Possible Pathways Toward Constructing an Informed Performance of Contemporary Music, Felipe Vargas Magdaleno
17:05	ARA / BREAK	
17:20	KAPANIŞ TOPLANTISI / CLOSING MEETING Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlisym	