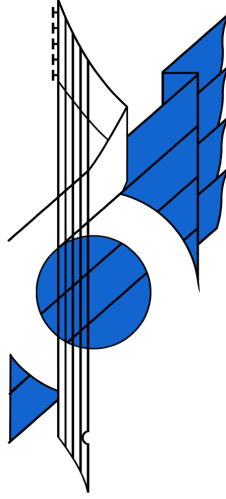


15. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium

22-25 MAYIS 2025
22-25th of May, 2025

FARKLI ÖĞRENENLER
“Diverse Learners”

SEMPOZYUM ÖZET KİTABI
Symposium Abstract Book



<https://hisarliahmet.org>

EDİTÖR/Editor
Filiz YILDIZ

İZGE

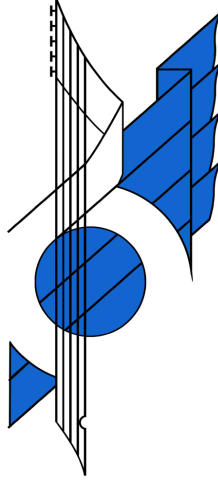
Yayınclık

15. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU
ÖZET KİTABI

15th International Hisarlı Ahmet Symposium Abstract Book

Yayına Hazırlayan ve Editör / Prepared for Publication and Edited by: Filiz YILDIZ

Yayın Hakkı / İzge Basın Yayın / *Publication Right* © İzge Publication Press
Ankara - Mayıs, 2025 / Ankara – May, 2025



İZGE BASIN YAYIN / IZGE PUBLICATION PRESS

Eğitim Öğretim İmalat Pazarlama İnşaat İç ve Dış Tic. Ltd. Şti. /
*Education and Training Manufacturing Marketing Construction Domestic and
Foreign Trade, Co. Ltd.*

Seyranbağları Mah. Bağlar Cad. No: 15/C
Seyranbağları St. Bağlar Main St. No 15/C

Tel: 0312 432 49 43, 0312 432 22 32

Web: www.izgeyayincilik.com.tr

E-mail: izgeyayincilik@gmail.com



SUNUŞ

“Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumları” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği öncülüğünde ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı yönetiminde sürdürülüyor. Sempozyum; “Hisarlı Ahmet, Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme, Müzik Algısı, Müzik Nereye Gidiyor?, Şehir ve Müzik, Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı Bileşenleri, Müzik ve Terapi, Müzik-Medya ve Teknoloji, Müzik Teorileri, İnsan Yaşamında Müzik, Müzikte Yeni Yönelimler, Müzik ve İklim, Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı, Hafıza-Mekan-Müzik” gibi farklı temalarla bilim insanlarını bir araya getirdi. 15. Sempozyum ise 22-25 Mayıs 2025 tarihlerinde “hibrit” olarak gerçekleştirilecek. Sempozyum; nitelikli bildiri sunumlarının yanında konser, konferans, panel ve farklı temalardaki sergiler ile saygıdeğer Kütahya halkının kültürel yaşantısına önemli yer edinecek, ülke ve dünya müzik bilimine de katkı sağlayacaktır. Sempozyumumuzun bugüne kadar gelmesinde ve halen nitelikli olarak sürmesinde katkıları olan tüm paydaşlarımıza teşekkür ediyoruz.

FOREWORD

“International Hisarlı Ahmet Symposiums” are being held under the leadership of Kütahya Fine Arts Association and under the management of Çanakkale Onsekiz Mart University State Conservatory. Symposium brought scientists together with different themes such as, “Hisarlı Ahmet, Acculturation and Enculturation in a Changing Society, Music Perception, Where Is Music Heading For?, City and Music, Sound-Tone-Perception Components in Listening to Music and Instrument Performance, Music and Therapy, Music-Media and Technology, Music Theories, Music in Human Life, New Tendencies in Music, Music and Climate, The Theoretical Background of Music Performance, Memory-Space-Music”. The 15th Symposium will be held on 22-25 May 2025 as a “hybrid”. The symposium will have an important place in the cultural life of the respected people of Kütahya with concerts, conferences, panels and exhibitions on different themes, as well as presentations of qualified papers, and will also contribute to the music science of the country and the world. We would like to thank all of our stakeholders who have contributed to the success of our symposium and still continue in a qualified manner.



Mustafa Kemal ALTINSOY

Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı
President of Kütahya Fine Arts Association



TEŞEKKÜR

Uluslararası bir etkinliği 15 yıldan beri aralıksız sürdürmek büyük bir başarıdır. Sempozyuma desteğini esirgemeyen Kütahya ili valilerimize, belediye başkanlarımıza, paydaş üniversitelerimizin rektörlerine, valilik ve belediye il kültür müdürlerimize, il milli eğitim müdürlerimize, Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi müdürlerimize, Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanlarımıza, konservatuvarlarımızın yönetim kurullarına, bilim kurulu başkanları ve üyelerine, düzenleme kurulu üyelerine, iş insanlarına ve ana sponsorumuza teşekkür ediyoruz.

Sempozyumda sadece bildiri sunumları yapılmıyor. Bildirileri ile katılan değerli bilim insanları yanında; konser veren ve eserleri sergilenen sanatçılarımıza, atölye, panel, konferans, söyleşi vb. etkinlikler ile yanımızda olan müzik bilim insanlarına teşekkür ediyoruz.

THANKS

Continuing an international event for 15 years without interruption is a great achievement. We would like to thank for their unwavering support for the symposium, to our governors of Kütahya, our mayors, the rectors of our partner universities, our provincial and municipal culture directors, our provincial national education directors, our directors of Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School, our Presidents of Kütahya Chamber of Commerce and Industry, the boards of directors of our conservatories, the heads of science boards and members, members of the organizing committee, business people and our main sponsor.

Not only paper presentations are made at the symposium. In addition to the valuable scientists who participated with their papers, we would like to thank our artists who gave concerts and exhibited their works, and the music scientists who stood by us with activities such as workshops, panels, conferences, conversations.

Sempozyum Yürütme Kurulu
Symposium Executive Board



NEDEN KÜTAHYA / NEDEN HİSARLI AHMET?

Kütahya

Sanatı yaşamlarında etkin bir unsur olarak gören Frigler, Kütahya'yı başkent ve kültür merkezi yapmış Germiyanogulları, Kütahya'nın "şehzadeler şehri" olarak anılmasına yön veren Osmanlı Devleti ve nihayetinde Türkiye Cumhuriyeti...

Kütahya, üç bin yıllık bir tarihin izlerini üzerinde taşıyan kadim bir Anadolu şehridir.

Ezop'tan Porsuk Bey'e, Hezar Dinari'den Yakup Bey'e, Şeyhî'den Evliyâ Çelebi'ye ve Âşık Sırrı'dan Pesendî'ye yüzlerce sanatçı ve sanat dostu Kütahya'da yetişmiş ve bu coğrafyaya nice eserler kazandırmışlardır.

Mevleviliğin Konya ve Afyon'dan sonra üçüncü merkezidir.

Evliya Çelebi Germiyan Beyi II. Yakup'un (1387/1429) çok iyi saz çaldığından ve Çöğür adı verilen sazın mucidi olduğundan bahseder. Kütahya ilinde Çöğürler adlı bir yerleşim yerinin olması da dikkat çekicidir.

Türk halk müziği içerisinde, ezgi ve ölçü çeşitliliği, konu zenginliği ve seslendirmedeki üslup özellikleri bakımından Kütahya türkülerinin büyük bir değer ve önem taşıdıkları görülür. Klasik Türk Müziği karakteri ve etkisi oldukça hissedilir.

WHY KÜTAHYA? / WHY HISARLI AHMET?

Kütahya

The Phrygians, who see art as an active element in their lives, Germans, who made Kütahya the capital and cultural center, the Ottoman Empire that guided Kütahya to be remembered as the "city of princes" and finally the Republic of Turkey.

Kütahya is an ancient Anatolian city bearing the traces of a three-thousand-year history.

Hundreds of artists and art friends, from Aesop to Porsuk Bey, from Hezar Dinari to Yakup Bey, from Şeyhî to Evliyâ Çelebi and from Âşık Sırrı to Pesendî, grew up in Kütahya and brought many works to this geography.

It is the third centre of Mevleviyeh, after Konya and Afyon.

Evliya Çelebi mentions that Germian governor Yakup Bey (1387/1429) played the reed very well and that he was the inventor of the instrument called Çöğür. It is also noteworthy that there is a settlement called Çöğürler in Kütahya.

In Turkish folk music, it is seen that Kütahya folk songs are of great value and importance in terms of the variety of melodies and measures, the richness of the subject and the stylistic features of the vocalization. The character and influence of Classical Turkish Music is quite felt.



Hisarlı Ahmet (1908-1984)

Birçok Kütahya türküsü Hisarlı'dan derlenmiştir.

Hisarlı'nın farkı; Kütahya türkülerini kendine has yorumuyla icra etmesidir.

Onun yorumuyla derlenen türküler bugün Türk halk müziğinin en seçkin eserleri arasında görülür.

Hisarlı, öğrenmeye ve öğretmeye açıktır.

Devrindeki tüm saz ve söz ustalarından yararlanmışır.

Bir rivayete göre de ustası dülgerlerin Hüseyin'dir

İşinde ciddidir ve prensipleri vardır.

Türküler doğru okunmalı, türkü gecelerinde istekte bulunulmamalı, etkinlik zamanında başlamalıdır.

Hisarlı Ahmet (1908-1984)

Many Kütahya folk songs have been compiled from Hisarlı.

The difference of Hisarlı is his performance of Kütahya folk songs with his own unique interpretation.

The folk songs compiled with his interpretation are among the most distinguished works of Turkish folk music today.

Hisarlı is open to learning and teaching.

He benefited from all instrument and word masters of his time.

According to a rumour, his master is Hüseyin of the carpenters.

He is serious about his job and has principles.

Folk songs should be read correctly, no requests should be made in folk song nights, the event should start on time.

Neden Hisarlı Ahmet Sempozyumu?

Geleneksel Türk halk müziğimizin en seçkin eserleri arasında yer alan ve “türkülerimizin senfonileri” olarak adlandırılan Kütahya türkülerinin en önemli yerel sanatçılarından biridir Hisarlı Ahmet.

Kütahya denince türküler, Kütahya türküler denince ise «Hisarlı Ahmet» akla gelmektedir. İsmi bu yöyle nitelikli bir bilimsel etkinlikte anılması çok önemlidir.

Why Hisarlı Ahmet Symposium?

Hisarlı Ahmet is one of the most important local artists of Kütahya folk songs, which are among the most distinguished works of our traditional Turkish folk music and called "symphonies of our folk songs".

When Kütahya is mentioned, folk songs come to mind, and when Kütahya folk songs are mentioned, "Hisarlı Ahmet" comes to mind. It is very important that his name is mentioned in such a qualified scientific event.



Sempozyumun Önemi

Binlerce yıllık tarihi ile Kütahya dünyaca tanınacaktır. Kütahya dünyanın “önemli sanat sempozyumu” olan şehirlerinden biri olarak aklı gelmesinde yardımcı olacaktır. Kütahya'nın ve bölgenin sosyal, kültürel ve ekonomik gelişmesine katkı sağlayacaktır. Somut olan ve somut olmayan kültürel miraslara sahip çıkılacaktır. Yerel halk ile; üniversiteler, sivil toplum kuruluşları daha çok işbirliği yapacaklardır. Sanat eğitimi alan gençlerin ve sanat eğitimcilerinin sempozyumda bir araya gelmesi yeni ve özgün projelerin gelişmesini sağlayacaktır. Özellikle çocuk ve gençler nitelikli konserler izleyebileceklerdir. Alanında yetkin müzik bilim uzmanları bir araya gelecek bilgi, tecrübe ve üretimlerini paylaşma imkânı elde edeceklerdir.

Importance of the Symposium

With its thousands of years of history, Kütahya will be known to the world. It will help Kütahya to come to mind as one of the world's "important art symposium" cities. It will contribute to the social, cultural, and economic development of Kütahya and the region. Tangible and intangible cultural heritages will be protected. Universities and non-governmental organizations will cooperate with the local people more. The gathering of art trainees and art educators in the symposium will enable the development of new and original projects. Especially children and young people will be able to watch qualified concerts. Competent music science experts will come together and have the opportunity to share their knowledge, experience and productions.



Uğur TÜRKMEN

Sempozyum Yürütme Kurulu Başkanı
Symposium Chair of Scientific Board



KURULLAR

Onur Kurulu / Honor Committee

Musa IŞIN	Kütahya Valisi / <i>Governor of Kütahya</i>
Eyüp KAHVECİ	Kütahya Belediye Başkanı / <i>Mayor of Kütahya</i>
R. Cüneyt ERENOĞLU	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü <i>Rector of Çanakkale Onsekiz Mart University</i>
Mehmet KARAKAŞ	Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü <i>Rector of Afyon Kocatepe University</i>
Hamza AL	Sakarya Üniversitesi Rektörü <i>Rector of Sakarya University</i>
Süleyman KIZILTOPRAK	Dumlupınar Üniversitesi Rektörü <i>Rector of Dumlupınar University</i>
Ahmet TEKİN	Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü <i>Rector of Kütahya Health Sciences University</i>
Mustafa Kemal ALTINSOY	Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı <i>President of Kütahya Fine Arts Association</i>
Mustafa HİSARLI	Yüksek Mimar-TRT Sanatçısı <i>Architect-TRT Artist</i>
Nafi GÜRAL	İş insanı / <i>Businessman</i>
Nihat DELEN	İş insanı / <i>Businessman</i>
İsmet ÇATIK	İş insanı / <i>Businessman</i>
Rafet Onur KIRDAR	İş insanı / <i>Businessman</i>

Yürütme Kurulu / Executive Committee

Uğur TÜRKMEN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) <i>Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)</i>
Cihan IŞIKHAN	Dokuz Eylül Üniversitesi (Türkiye) <i>Dokuz Eylül University (Turkey)</i>
Çağhan ADAR	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>
Fakı Can YÜRÜK	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>
Filiz YILDIZ	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>
Lilian Maria TONELLA TÜZÜN	Anadolu Üniversitesi (Türkiye) <i>Anadolu University (Turkey)</i>
Muzaffer Soner YILMAZ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) <i>Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)</i>
Seyhan CANYAKAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>
Türev BERKİ	Başkent Üniversitesi (Türkiye) <i>Başkent University (Turkey)</i>
Yunus Emre UĞUR	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>



Bilim Kurulu / Science Committee

Başkan / Chair

Nilgün Sazak

Sakarya Üniversitesi/Türkiye
Sakarya University/Turkey

Kurul / Committee

Ahmet Serkan ECE

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi/Türkiye
Bolu Abant İzzet Baysal University/Turkey

Begüm ÖZ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye
Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey

Cafer YILDIRIM

Ankara Üniversitesi/Türkiye
Ankara University/Turkey

Çiğdem Nilüfer UMAR

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye
Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey

Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

Elif TEKİN İFTAR

Anadolu Üniversitesi/Türkiye
Anadolu University/Turkey

Emel Funda TÜRKMEN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye
Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey

Erika J. KNAPP

North Texas Üniversitesi/Amerika
University of North Texas, USA

Fakı Can YÜRÜK

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

Gülbüz AKTAŞ

Emekli Öğretim Üyesi/Türkiye
Retired Faculty Member/Turkey

Hanefi ÖZBEK

Bakırçay Üniversitesi/Türkiye
Bakırçay University/Turkey

Lilian TONELLA TÜZÜN

Anadolu Üniversitesi/Türkiye
Anadolu University/Turkey

Mehmet Şahin AKINCI

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi/Türkiye
Zonguldak Bülent Ecevit University/Turkey

Necate BAYKOÇ

Emekli Öğretim Üyesi/Türkiye
Retired Faculty Member/Turkey

Orçun BERRAKÇAY

İzmir Demokrasi Üniversitesi/Türkiye
İzmir Demokrasi University/Turkey

Öznur Öztosun ÇAYDERE

Gazi Üniversitesi/Türkiye
Gazi University/Turkey

Sinan KALKAN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye
Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey

Şükrü TORUN

Üsküdar Üniversitesi/Türkiye
Üsküdar University/Turkey

Tuğba ÇANŞALI

Uzman
Proficient



Düzenleme Kurulu / Organization Committee

Başkan / Chair

Filiz YILDIZ

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

Kurul / Committee

Adem KILIÇ

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
Ankara Music and Fine Arts University

Aysel Gökçe ERYILMAZ

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

Ayşegül GÖKLEN YILMAZ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye
Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey

Bensu KİTİRCİ

Gazi Üniversitesi/Türkiye
Gazi University/Turkey

Beste EMEK

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

Bilgütay Kaan ÖZTÜRK

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

Didem ÇETİNKAYA

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye
Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey

Dilek SERT

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

Dilem UYAR

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

Ezgi ERTEK BABAÇ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye
Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey

Ezginur KÜÇÜKDÜRÜM

İstanbul Üniversitesi/Türkiye
İstanbul University/Turkey

Gonca GÖRSEV KILIÇ

Ordu Üniversitesi/Türkiye
Ordu University/Turkey

Halim TÜRKMEN

Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye
Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey

Hazal ÖLÇERSOY

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

Hüseyin KARAGÖZ

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

İsmail Hakkı PARLAK

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi/Türkiye
Bolu Abant İzzet Baysal University/Turkey

Kerem AKSEN

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

Muhammed Emin OĞUZ

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

Mustafa DEMİR

Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye
Kütahya AY Fine Arts High School Turkey

Nurkan KURU

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University/Turkey

15. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium
22-25 Mayıs / May 2025



Osman ÖZDEMİR	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Rıfat BELTEKİN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Rumeysa ÇALIŞKAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
Sergen SAĞDIÇ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye <i>Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey</i>

Konser Düzenleme Kurulu / Concert Organization Committee

Başkan / Chair

Uğur TÜRKMEN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye <i>Çanakkale Onsekiz Mart University/Turkey</i>
--------------	--

Sanat Yönetmeni / Art director

Fakı Can YÜRÜK	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University/Turkey</i>
----------------	--

Kurul / Committee

Ahmet ONUR	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Betül ONUR	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Cüneyt AYDIN	Kütahya Bilim Sanat Merkezi <i>Kütahya Science and Art Center (Turkey)</i>
Ekrem AVLUPINAR	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Emel ERDAL	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Emin EMİR	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Erhan BOZKURT	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Eyüp KAYA	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Hakan DAĞ	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Halim TÜRKMEN	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Hande ŞAHİN	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Mehmet SEVİM	Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi/Türkiye <i>Kütahya Health Sciences University/Turkey</i>
Mert SARIKAYA	Nafi Güral Fen Lisesi/Türkiye <i>Nafi Güral Science High School/Turkey</i>
Okan ALGIN	Atatürk Anadolu Lisesi/Türkiye <i>Atatürk Anatolian High School/Turkey</i>

15. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium
22-25 Mayıs / May 2025



Orhan HÜSEMOĞLU	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Osman ÖZDEMİR	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
R. Oğuzhan KAVUKÇU	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Serkan ÇAMURCU	Aysel-Selahattin Erkesap SB Lisesi/Türkiye <i>Aysel-Selahattin Erkesap SB High School/Turkey</i>
Serkan SARUHAN	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Sibel ÇELİK	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Tülay TÜRKMEN	Kütahya AY Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya AY Fine Arts High School/Turkey</i>
Yiğit İNEGÖL	Kütahya Bilim Sanat Merkezi <i>Kütahya Science and Art Center/Turkey</i>



KATKILARI İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ

Kültür ve Turizm Bakanı/Sayın Mehmet Nuri Ersoy
Kütahya Valisi/Sayın Musa Işın
Kütahya Belediye Başkanı/Sayın Eyüp Kahveci
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü/Sayın R. Cüneyt Erenoğlu
Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü/Sayın Mehmet Karakaş
Dumlupınar Üniversitesi Rektörü/Sayın Süleyman Kızıltoprak
Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü/Sayın Ahmet Tekin
Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı/Sayın Esin Güral Argat
Kütahya İl Milli Eğitim Müdürü/Sayın Mustafa Yılmaz
Kütahya İl Kültür ve Turizm Müdürü/Sayın Zekeriya Ünal
Kütahya Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü/Sayın Yıldırım Akgül
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Gsl Müdürü/Sayın Mustafa Demir
&
Kütahya Kültür ve Tanıtım Vakfı
Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Yönetim Kurulu
ÇOMÜ Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Yönetim Kurulu
AKÜ Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulu
AKÜ Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği Yönetim Kurulu
ÇOMÜ Müzik ve Sahne Sanatlarını Geliştirme Derneği Yönetim Kurulu
&
Kütahya Seramik/Sayın Nafi Güral (Ana Sponsor)
Çatık Madencilik/Sayın İsmet Çatık (Ana Sponsor)
Delen Ticaret/Sayın Nihat Delen (Ana Sponsor)
Kırdar Grup/Sayın Rafet Onur Kırdar (Ana Sponsor)
Kaşı Ahmet Çini Seramik/Sayın Ahmet Özmutaf



AMAÇ VE KAPSAM

Her bireyin, çevresindeki nesne ve olayları algılayışı, onları değerlendirip yorumlayışı ve anlamlandırma biçimi şüphesiz ki farklı. Bu durum, *farklı öğrenen* bireyler arasında daha da belirgin.

Peki, *farklı öğrenen* terimiyle neyi ifade ediyoruz? Bu sorunun birden çok yanıtı var:

- Öğrenme güçlüğü çeken; disleksi, dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu (DEHB) gibi durumlardan etkilenen ve özel eğitim desteğine gereksinim duyan bireyler
- Geleneksel eğitim yöntemleri yoluyla öğrenmekte güçlük çeken ve farklı yaklaşımlara ihtiyaç duyan bireyler
- Öğrenme stilleri farklı olan bireyler

Konu, *Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri* ile ilişkilendirildiğinde ise şu üç kritik kavrama ulaşmak kaçınılmaz: “Sağlıklı bireyler”, “eşitsizliklerin azaltılması” ve “nitelikli eğitim”.

Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 15. yılında “Farklı Öğrenenler” temasını ele alıyor.

Tıpkı, Hisarlı Ahmet’in *usta-çırak* ilişkisiyle başladığı müzik yaşamı gibi, gelenekselden çağdaşa uzanan öğrenme yöntemlerine uzanan bu süreçte, değerli bilim/sanat insanlarının katılım ve katkılarını bekliyoruz.

Alt Başlıklar

- Bireyselleştirilmiş Sanat Eğitimi
- Çalgı Pedagojisi ve Andragojisi
- Dikkat Eksikliği/Hiperaktivite Bozukluğu Olan Bireyler ve Müzik
- Dil/Konuşma Bozukluğu Olan Bireyler ve Müzik
- Disleksili Bireyler ve Müzik
- Down Sendromlu Bireyler ve Müzik
- Duygusal Zekâ ve Müzik
- Farklı Öğrenenler ve İstihdam Politikaları
- Farklı Öğrenenler ve Müzik Teknolojisi
- Farklı Öğrenenler ve Öğrenme Stilleri
- Farklı Öğrenenlerde Araştırma Yöntem ve Teknikleri
- Farklı Öğrenenlerde Drama ve Oyun
- Farklı Öğrenenlerde Müzik Eğitimine Erişilebilirlik
- Farklı Öğrenenlerde Ölçme ve Değerlendirme
- Farklı Öğrenenlerde Özel Yetenek Sınavları
- Farklı Öğrenenlerde Sürdürülebilir Müzik Politikaları
- Farklı Öğrenenlere Yönelik Eğitimcilerin Eğitimi
- Farklı Öğrenenlere Yönelik Müzik Araştırmalarında Etik
- Fiziksel Engeli Sahip Bireyler ve Müzik
- Görme Engelli Bireyler ve Müzik
- Heutagoji (Kendinden Öğrenme) ve Müzik
- İş Birlikli Öğrenme ve Farklı Öğrenenler
- İşitme Engelli Bireyler ve Müzik
- Motor Becerileri Sınırlı Olan Bireyler ve Müzik
- Otizm Spektrumlu Bireyler ve Müzik
- Ses Pedagojisi ve Andragojisi
- Üstün Zekâlı Bireyler ve Müzik
- Yapay Zekâ ve Müzik



AIM AND SCOPE

Every individual's perception of objects and events around them, their evaluation, interpretation and meaning of them are undoubtedly different. This situation is even more evident among individuals who learn differently.

So, what do we mean by the term "different learner"? There are multiple answers to this question:

- *Individuals with learning difficulties; those affected by conditions such as dyslexia, attention deficit and hyperactivity disorder (ADHD) and those requiring special education support*
- *Individuals who have difficulty learning through traditional education methods and who require different approaches*
- *Individuals with different learning styles*

When the issue is associated with the Sustainable Development Goals, it is inevitable to reach the following three critical concepts: "Healthy individuals", "reducing inequalities" and "quality education".

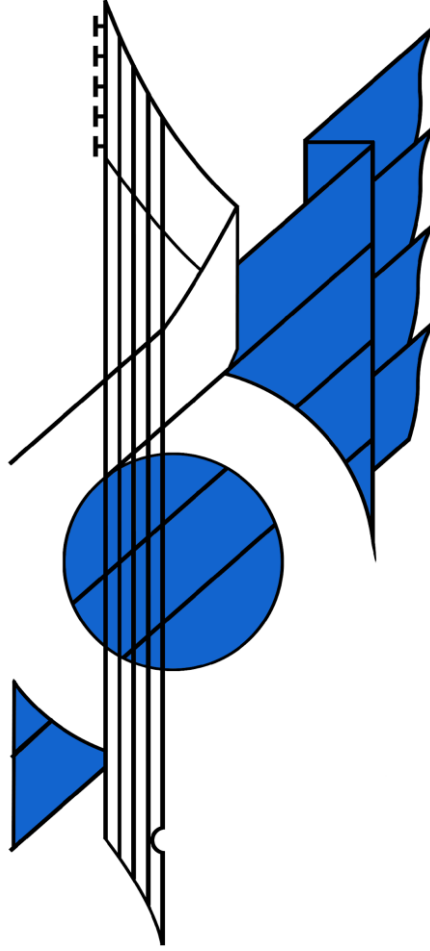
The International Hisarlı Ahmet Symposium is addressing the theme of "Different Learners" in its 15th year.

Just like Hisarlı Ahmet's musical life that began with a master-apprentice relationship, we expect the participation and contributions of valuable scientists/artists in this process that extends from traditional to contemporary learning methods.

Following the tradition of focusing on human and society, the 14th International Hisarlı Ahmet Symposium is honored to invite all academics to investigate how music and musicians act and adapt in the liquid world of human life, and how they interact in within the vast concepts of memory and space.

Subtopics

- Individualized Arts Education
- Instrument Pedagogy and Andragogy
- Individuals with Attention Deficit/Hyperactivity Disorder and Music
- Individuals with Language/Speech Disorder and Music
- Individuals with Dyslexia and Music
- Individuals with Down Syndrome and Music
- Emotional Intelligence and Music
- Different Learners and Employment Policies
- Different Learners and Music Technology
- Different Learners and Learning Styles
- Research Methods and Techniques in Diverse Learners
- Drama and Games in Diverse Learners
- Accessibility of Music Education in Diverse Learners
- Assessment and Evaluation in Diverse Learners
- Special Talent Exams in Diverse Learners
- Sustainable Music Policies in Diverse Learners
- Training of Educators for Diverse Learners
- Ethics in Music Research for Diverse Learners
- Physically Disabled Individuals and Music
- Visually Impaired Individuals and Music
- Heutagogy (Self-Learning) and Music
- Collaborative Learning and Different Learners
- Hearing Impaired Individuals and Music
- Individuals with Limited Motor Skills and Music
- Individuals on the Autism Spectrum and Music
- Voice Pedagogy and Andragogy
- Gifted Individuals and Music
- Artificial Intelligence and Music





İÇİNDEKİLER / CONTENTS

	Sayfa
Sunuş / Foreword	iii
Teşekkür / Thanks	iv
Neden Kütahya? / Neden Hisarlı Ahmet? / Why Kütahya? / Why Hisarlı Ahmet?	v
Kurullar / Committee	viii
Katkıda Bulunanlar / Contributors	xiii
Amaç ve Kapsam / Aim and Scope	xiv
İçindekiler / Contents	xvii
Program / Program	xxi
Bildiri Özetleri / Abstract Text	xxvi
Aybüke Işık, Begüm Öz	Görme Yetersizliğine Sahip Çocuklar İçin Geliştirilen Müzikogramların Öğrenci Deneyimlerine Göre Nitel Analizi 1
Ayça Yılmaz	Piyano Eğitiminde Çocuklar İçin İki Elin Kullanımına Yönelik Teorik Yaklaşımlar ve Öğretim Önerileri 3
Aydın Kil, İpek Aktürk	Otizm Yaz ve Kış Okullarının Aileler ve Öğrenciler İçin Önemi 5
Ayşegül Gökden Yılmaz	Otizmlı Bir Bireyin Sahne Deneyiminde Müziksel İletişim: Oda Müziği Konseri İzlenimleri 6
Begüm Öz, Nergis Ramo Akgün	Disleksili Bireylere Solfej Öğretiminde Özel Eğitim Yöntemleri: Uygulayıcı-Araştırmacı Perspektifinden Refleksif Vaka Çalışması 8
Belen Çakan	Farklı Öğrenenler Konusunda Etnomüzikoloji Bilimi Neler Yapabilir? 10
Bengü Cömert	Felix Mendelssohn ve Üstün Yetenekli Müzisyen Eğitimi 11
Berfu Kılıç	İşaret Dili Kullanarak İşitme Engelli Bireyleri Tiyatro Sanatıyla Buluşturmak 13
Burak Demirbaş	Kanun ve Otizm “Burak Berk Boyar”ın Hikayesi” 15
Burak Koşumcu	Kâni Karaca ile Bir Konserin Hazırlık Süreci: Darphane Konseri Örneği 16
Deniz Tunçer	Farklı Öğrenen Bireylerde Kulak Eğitimi: 2000– 2025 Yılları Arası Ulusal ve Uluslararası Literatür İncelemesi 18
Dilara Çelik	Sesin İnşasında Beden ve Zihnin Ortaklığı 20
Dilek Zerenler	Kendi Hikayesinin Kahramanı 22
Dilşad Ağırbaşı, Seyhan Canyakan	Müzikal Tonalitelerin Renk Algısına Etkisi: Majör ve Minör Dizilerin Uyandırdığı Görsel Çağrışımların İncelenmesi 24
Efe Aras, Seyhan Canyakan	Müzik Prodüksiyonunda Yapay Zeka ile Hata Tespiti 26
Elif Özcan, Türev Berki	MAP: Bir Yol Haritası 28
Emel Funda Türkmen	Mesleki Müzik Eğitimi Almakta Olan Lisans Öğrencilerinin Farklı Öğrenenlerle Birlikte Eğitim Almaya İlişkin Görüşleri 30

15. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium
22-25 Mayıs / May 2025



Emel Yalçın, İpek Mağden	Karma Eğitim Mi? Kaynayan Eğitim Mi? Profesyonel Müzik Eğitimi Sürecinde Sorunlar Neler?	32
Ezgi Özkan Sarıgül, Sezer Dinçer	Türkiye’de Özel Eğitim Gereksinimi Olan Bireylere İlişkin Müzik Eğitimi Üzerine Yapılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi	34
Filiz Serin, Ali Çetinkaya	Neden Önemli? Yazar Bir Annenin Gözünden Otizm ve Yayıncılık	36
Funda Yazıksız	İşitsel Öğrenenlerde Doğal Rezosansın Keşfi: Sesin İşsel Görselleştirilmesi İle Opera Eğitiminde Yöntemler	37
Gökhan Altınbaş	Merkeziyetsiz Müzik Dağıtımının Geleceği: Blokzinciri ve Yapay Zekâ Destekli Yeni Ekosistemler	39
Güldane Evginer, Nataliya Hristova- Krachanova	Klarnetin Müzik Terapide Kullanımına Yönelik Öneriler ve Vaka Analizi	41
Güler Göktaş, Emel Funda Türkmen	Koro Şeflerinin Farklı Öğrenen Koristlere Yönelik Yaklaşımlarına İlişkin Görüşleri	43
Hanife Hilal Özdemir	Down Sendromlu Bireylerde Müzik Terapi Destekli Öğrenme Süreçlerinin İstihdama Entegrasyonu Üzerindeki Etkisi: Üsküdar Belediyesi Tebessüm Kafe Örneği	45
İmren Öz Keser, Berkay Yiğitaslan	Otizmlı Bir Bireyin Müzik Yoluyla Kendini İfade Etmedeki Akademik Serüveni/	47
İpek Aktürk	Eğitimci ve Ailelere Göre Otizmlı Bireylerin Sahne Performansı Öncesi ve Sonrasında Yaşadıkları Engellemeler Nelerdir?	49
Kemal Çankır, İpek Aktürk	Otizmlı Yeteneklerin İstihdamı. Neler Yapıldı, Neler Yapılabilir?	51
Kerem Aksen	Görme Engelli Bireyler ve Müzik Yoluyla Temsil: Andrea Bocelli Örneğinde Sanatsal Başarı, Şarkıcı Kimlik ve Toplumsal Etkileşim	53
Lara Nusur	The Effect of Music Education on Reducing Behavioral Disorders in Preschool Children	55
Lilian Tonella Tüzün	Limitation and Overcoming: The Cecília Mahle’s Melodies Example	56
Mehmet Şahin Akıncı	Otizm ve Müzik Konulu Araştırmaların Müzik Eğitimi Alanında Uygulamalı Bilgiler Verme Durumları Açısından İncelenmesi	58
Melisa Yeşilsu, Beril Tekeli Yiğit	Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu Tanılı Bireylere Yönelik Müzik Temelli Projelerin Kamusal Müziğin Etki Alanları Çerçevesinde İncelenmesi	60
Murat Anıl Soykök, Fusun Naz Altınel	Yapay Zekâ Destekli Müzikli Anlatılarla Farklı Profillere Sahip Çocuklarla Sanatsal Temas Kurmak	63
Murat Bıçakçı	Gençlik Merkezlerinde Farklı Öğrenen ve Dezavantajlı Gruplara Yönelik Çalışmalar	65

15. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium
22-25 Mayıs / May 2025



Muzaffer Soner Yılmaz, Filiz Yıldız	Mesleki Müzik Eğitimi Alan Otizmlı Bireylerin Müzik Teorisine İlişkin Bilgi Düzeylerinin İncelenmesi	66
Nevzat Erol, Kenan Serhat İnce	Türk Halk Müziği Ses İcracılığı Öğrencileri İçin Dijital Ses Analiz Programı ile Heutagoji Stratejisi Önerisi	68
Nimet Sena Temiz, Gülten Cüceoğlu Önder	Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Tanısı Almış Çocuklara Yönelik Müzik Etkinlikleri: Bir Eylem Araştırması	70
Orçun Berrakçay	Özel Gereksinimli Bireylerde Müzik Yetenek Sınavlarına İlişkin Düzenleme Önerileri	72
Orçun Berrakçay	Farklı Öğrenenlere Yönelik Eğitimci Eğitimlerinin Önemi	74
Peyruze Rana Çetinkaya, Tuğçe Ebesek Büyükuşurlu	Çocuklarla Felsefe Yaklaşımı ile “Müziği Düşünmek”	76
Recep Ege Altıncıoğlu	Otizmlı Bir Tenorun Opera Serüveni	78
Remziye Ezgi Göksel	Farklı Öğrenen Bireylerin Müzik Eğitiminde Oyunun Önemi	80
Rumeysa Çalışkan, Duygu Sökezoğlu Atılğan	Konservatuvarlardaki Solfej Eğitimcilerinin Farklı Öğrenen Bireylere Yaklaşımı	82
Samet Bulut	Koro Festivallerinde Farklı Öğrenenlerin İcra Pratikleri Üzerine Bir Araştırma	84
Seçkin Seçil Başaran, Emel Funda Türkmen	Müzik Derslerinde Özgül Öğrenme Güçlüğü / Bozukluğu Tanılı Öğrencilerin Yaşayabileceği Olası Güçlükler ve Bunlara Yönelik Destekleyici Öğretim Stratejileri	85
Selim Tan	Yapay Zekâ Doğaçlayabilir mi? Beste-Doğaçlama Dikotomisi ve YZ Müzik Oluşturucuları	87
Selin Oyan Küpeli	Öğrencinin Renk Paleti: Sanat Eğitiminde Kişiselleştirmenin Gücü	89
Selin Oyan Küpeli	Müzik Eğitiminde Öz-Yönetimli Öğrenmenin Dönüştürücü Gücü	91
Seyhan Erdeniz, Didem Çetinkaya	Otizm ve Müzik Odaklı Projeler Neler?	93
Sude Zarife Özdamar	Otizmlı Bireylerin Kayıt Deneyimlerinde Görünmeyen Aktörler	95
Süheyla Doğan, Nilgün Sazak	DEHB ve Müzik İlişkisine Yönelik Meta-Sentez Çalışması	96
Süheyla Doğan, Öznur Öztosun Çaydere, Eylem Dayı	Akran Aracılı Uyarlanmış Müzik Etkinliklerine Katılan Otizm Spektrum Bozukluğu Olan Bir Bireyin İletişim Becerilerindeki Değişimlerin İncelenmesi	98
Şafak Ceyhan	Yapay Zekânın Müzik Eğitimindeki Yankıları: Uzman Görüşleriyle Konservatuvar Eğitiminde Dönüşüm	100
Şenol Birinci	Dislektik Çocuklar Üzerinde Tiyatral Bir Araç Olan Dramanın Etkileri	102

15. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium
22-25 Mayıs / May 2025



Şeyda Aksoy	Farklı Öğrenen İlk ve Ortaöğretim Çağındaki Konservatuvar Müzik Öğrencilerinin Eğitim Ortamında Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Görüşler	104
Şükrü Torun, Irmak Torun, Tuna Torun	Duyu-Motor ve Bilişsel Becerilerin Geliştirilmesine Yönelik Müzik ve Ritim Tabanlı Bir Dijital Oyun Tasarımı	106
Tayná Kethellen Santiago Alves, Cássia Virgínia Coelho de Souza	Cognitive Development of People with Autism Spectrum Disorder Through Music	109
Tuğçe Aydoğu	Müziğin Duygusal Zeka ile Diyaloğu: Sesin Felsefesi, Duygunun Estetiği	110
Türev Berki, Elif Özcan	Farklı Öğretenler	112
Uğur Türkmen	Otizm ve Müzik Kış Kampı Örneklemesinde Otizmlili Bireylerin Sosyalleşmelerinde Etkinliklerin Yeri ve Önemi	114
Veli Garip	Görme Engelli Bireylerde Müzik Dersi Öğretim Programına ve Ders İçeri Etkinliklerine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri (Şanlıurfa İli Örneği)	116
Yasemin Atııldız, Ali Çetinkaya	Eğitim Sürecine Veliler Nasıl Katılabilir?	118
Yeşim Zorlu, İpeksu Mağden	Sivil Toplum Kuruluşlarının Müziğe Yetenekli Otizmlili Çocuklar Üzerine Çalışmaları: Neler Eksik?	119
Zeynep Koyunseven, Didem Çetinkaya	Otizmlili Çocukların Eğitim Sürecinde Eğitimci, Aile, Gönüllüler İlişkileri Güçlendirme Üzerine Otoetnografik Bir Çalışma	121
Konferans / Conference		123
Atölye/Workshop		129
Panel / Panel		132
Söyleşi / Interview		134
Konserler / Concerts		136
Sergi / Exhibition		140



SEMPOZYUM PROGRAMI

SYMPOSIUM PROGRAM



15. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium
22-25 Mayıs / May 2025



15. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium

Farklı Öğrenenler / Diverse Learners

22-23-24-25 MAYIS / MAY 2025
www.hisarlahmet.org

PROGRAM / PROGRAMME

22 MAYIS PERŞEMBE / THURSDAY, 22nd of MAY													
09:00	KAYIT / REGISTRATION												
10:00	AÇILIŞ TÖRENİ / OPENING CEREMONY Salon 1 / Hall 1 (YouTube Canlı Yayın / Live) Konser / Concert Batuhan Kil (Ud) M. Çağırhan Atıldız (Akordeon)												
11:00	ARA / BREAK												
11:15	DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER Farklı Öğrenen Bireyler İçin Proje Önerileri Cafer Yıldırım (Ankara Üniversitesi, Türkiye)												
12:15	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH												
13:30	<table><tr><th>Salon 1 / Hall 1</th><th>Salon 2 / Hall 2</th></tr><tr><td>OTURUM 1 / SESSION 1 Oturum Başkanı / Chair: Türev Berki</td><td>OTURUM 2 / SESSION 2 Oturum Başkanı / Chair: Dilek Zerenler</td></tr><tr><td>Sınırlama ve Üstesinden Gelme: Cecilia Mahle'nin Ezgileri Örneği Lilian Tonella Tüzün</td><td>Otizm ve Müzik Kış Kampı Örneğinde Otizmlili Bireylerin Sosyalleşmelerinde Etkinliklerin Yeri ve Önemi Uğur Türkmen</td></tr><tr><td>Koro Şeflerinin Farklı Öğrenen Koristlere Yönelik Yaklaşımlarının Değerlendirilmesi Güler Göktaş, Emel Funda Türkmen</td><td>Down Sendromlu Bireylerde Müzik Terapi Destekli Öğrenme Süreçlerinin İstihdama Entegrasyonu Üzerindeki Etkisi: Üsküdar Belediyesi Tebessüm Kafe Örneği Hanife Hilal Özdemir</td></tr><tr><td>Mesleki Müzik Eğitimi Almakta Olan Lisans Öğrencilerinin Farklı Öğrenenlerle Birlikte Eğitim Almaya İlişkin Görüşleri Emel Funda Türkmen</td><td>Felix Mendelssohn ve Üstün Yetenekli Müzisyen Eğitimi Bengü Cömert</td></tr><tr><td>Duyu-Motor ve Bilişsel Becerilerin Geliştirilmesine Yönelik Müzik ve Ritim Tabanlı Bir Dijital Oyun Tasarımı Şükrü Torun, İrmak Torun, Tuna Torun</td><td>Otizm ve Müzik Konulu Araştırmaların Müzik Eğitimi Alanında Uygulamalı Bilgiler Verme Durumları Açısından İncelenmesi Mehmet Şahin Akıncı</td></tr></table>	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	OTURUM 1 / SESSION 1 Oturum Başkanı / Chair: Türev Berki	OTURUM 2 / SESSION 2 Oturum Başkanı / Chair: Dilek Zerenler	Sınırlama ve Üstesinden Gelme: Cecilia Mahle'nin Ezgileri Örneği Lilian Tonella Tüzün	Otizm ve Müzik Kış Kampı Örneğinde Otizmlili Bireylerin Sosyalleşmelerinde Etkinliklerin Yeri ve Önemi Uğur Türkmen	Koro Şeflerinin Farklı Öğrenen Koristlere Yönelik Yaklaşımlarının Değerlendirilmesi Güler Göktaş, Emel Funda Türkmen	Down Sendromlu Bireylerde Müzik Terapi Destekli Öğrenme Süreçlerinin İstihdama Entegrasyonu Üzerindeki Etkisi: Üsküdar Belediyesi Tebessüm Kafe Örneği Hanife Hilal Özdemir	Mesleki Müzik Eğitimi Almakta Olan Lisans Öğrencilerinin Farklı Öğrenenlerle Birlikte Eğitim Almaya İlişkin Görüşleri Emel Funda Türkmen	Felix Mendelssohn ve Üstün Yetenekli Müzisyen Eğitimi Bengü Cömert	Duyu-Motor ve Bilişsel Becerilerin Geliştirilmesine Yönelik Müzik ve Ritim Tabanlı Bir Dijital Oyun Tasarımı Şükrü Torun, İrmak Torun, Tuna Torun	Otizm ve Müzik Konulu Araştırmaların Müzik Eğitimi Alanında Uygulamalı Bilgiler Verme Durumları Açısından İncelenmesi Mehmet Şahin Akıncı
Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2												
OTURUM 1 / SESSION 1 Oturum Başkanı / Chair: Türev Berki	OTURUM 2 / SESSION 2 Oturum Başkanı / Chair: Dilek Zerenler												
Sınırlama ve Üstesinden Gelme: Cecilia Mahle'nin Ezgileri Örneği Lilian Tonella Tüzün	Otizm ve Müzik Kış Kampı Örneğinde Otizmlili Bireylerin Sosyalleşmelerinde Etkinliklerin Yeri ve Önemi Uğur Türkmen												
Koro Şeflerinin Farklı Öğrenen Koristlere Yönelik Yaklaşımlarının Değerlendirilmesi Güler Göktaş, Emel Funda Türkmen	Down Sendromlu Bireylerde Müzik Terapi Destekli Öğrenme Süreçlerinin İstihdama Entegrasyonu Üzerindeki Etkisi: Üsküdar Belediyesi Tebessüm Kafe Örneği Hanife Hilal Özdemir												
Mesleki Müzik Eğitimi Almakta Olan Lisans Öğrencilerinin Farklı Öğrenenlerle Birlikte Eğitim Almaya İlişkin Görüşleri Emel Funda Türkmen	Felix Mendelssohn ve Üstün Yetenekli Müzisyen Eğitimi Bengü Cömert												
Duyu-Motor ve Bilişsel Becerilerin Geliştirilmesine Yönelik Müzik ve Ritim Tabanlı Bir Dijital Oyun Tasarımı Şükrü Torun, İrmak Torun, Tuna Torun	Otizm ve Müzik Konulu Araştırmaların Müzik Eğitimi Alanında Uygulamalı Bilgiler Verme Durumları Açısından İncelenmesi Mehmet Şahin Akıncı												
15:00	ARA / BREAK												
15:30	<table><tr><th>Salon 1 / Hall 1</th><th>Salon 2 / Hall 2</th></tr><tr><td>OTURUM 3 / SESSION 3 Oturum Başkanı / Chair: A. Serkan Ece</td><td>OTURUM 4 / SESSION 4 Oturum Başkanı / Chair: Sinan Kalkan</td></tr><tr><td>Farklı Öğrenen İlk ve Ortaöğretim Çağındaki Konservatuvar Müzik Öğrencilerinin Eğitim Ortamında Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Görüşler Şeyda Aksoy</td><td>Kendi Hikayesinin Kahramanı Dilek Zerenler</td></tr><tr><td>Farklı Öğrenenler Türev Berki, Elif Özcan</td><td>İşaret Dili Kullanarak İşitme Engelli Bireyleri Tiyatro Sanatıyla Buluşturmak Berfu Kılıç</td></tr><tr><td>Türk Halk Müziği Ses İcraçılığı Öğrencileri İçin Dijital Ses Analiz Programı ile Heutagoji Stratejisi Önerisi Nevzat Erol, Kenan Serhat İnce</td><td>Dislektik Çocuklar Üzerinde Tiyatral Bir Araç Olan Dramanın Etkileri Şenol Birinci</td></tr><tr><td>Kâni Karaca ile Bir Konserin Hazırlık Süreci: Darphane Konseri Örneği Burak Koşumcu</td><td>Otizmlili Bir Tenorun Opera Serüveni Recep Ege Altıncıoğlu</td></tr></table>	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	OTURUM 3 / SESSION 3 Oturum Başkanı / Chair: A. Serkan Ece	OTURUM 4 / SESSION 4 Oturum Başkanı / Chair: Sinan Kalkan	Farklı Öğrenen İlk ve Ortaöğretim Çağındaki Konservatuvar Müzik Öğrencilerinin Eğitim Ortamında Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Görüşler Şeyda Aksoy	Kendi Hikayesinin Kahramanı Dilek Zerenler	Farklı Öğrenenler Türev Berki, Elif Özcan	İşaret Dili Kullanarak İşitme Engelli Bireyleri Tiyatro Sanatıyla Buluşturmak Berfu Kılıç	Türk Halk Müziği Ses İcraçılığı Öğrencileri İçin Dijital Ses Analiz Programı ile Heutagoji Stratejisi Önerisi Nevzat Erol, Kenan Serhat İnce	Dislektik Çocuklar Üzerinde Tiyatral Bir Araç Olan Dramanın Etkileri Şenol Birinci	Kâni Karaca ile Bir Konserin Hazırlık Süreci: Darphane Konseri Örneği Burak Koşumcu	Otizmlili Bir Tenorun Opera Serüveni Recep Ege Altıncıoğlu
Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2												
OTURUM 3 / SESSION 3 Oturum Başkanı / Chair: A. Serkan Ece	OTURUM 4 / SESSION 4 Oturum Başkanı / Chair: Sinan Kalkan												
Farklı Öğrenen İlk ve Ortaöğretim Çağındaki Konservatuvar Müzik Öğrencilerinin Eğitim Ortamında Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Görüşler Şeyda Aksoy	Kendi Hikayesinin Kahramanı Dilek Zerenler												
Farklı Öğrenenler Türev Berki, Elif Özcan	İşaret Dili Kullanarak İşitme Engelli Bireyleri Tiyatro Sanatıyla Buluşturmak Berfu Kılıç												
Türk Halk Müziği Ses İcraçılığı Öğrencileri İçin Dijital Ses Analiz Programı ile Heutagoji Stratejisi Önerisi Nevzat Erol, Kenan Serhat İnce	Dislektik Çocuklar Üzerinde Tiyatral Bir Araç Olan Dramanın Etkileri Şenol Birinci												
Kâni Karaca ile Bir Konserin Hazırlık Süreci: Darphane Konseri Örneği Burak Koşumcu	Otizmlili Bir Tenorun Opera Serüveni Recep Ege Altıncıoğlu												
17:00	ARA / BREAK												
17:30	ATÖLYE / WORKSHOP Bedeninize Dokunan Sesler: Peter Hess Ses Çanakları ile Ruhsal Yenilenme Atölyesi Hanife Hilal Özdemir (Sakarya Üniversitesi)												

15. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium
22-25 Mayıs / May 2025



23 MAYIS CUMA / FRIDAY, 23rd of MAY											
09:30	Salon 1 / Hall 1										
	OTURUM 5 / SESSION 5 Oturum Başkanı / Chair: Nilgün Sazak										
	Müzik Eğitimi Alan Otizmlili Bireylerin Müzik Teorisine İlişkin Bilgi Düzeylerinin İncelenmesi Muzaffer Soner Yılmaz, Filiz Yıldız										
	Konservatuvarlardaki Solfej Eğitimcilerinin Farklı Öğrenen Bireylere Yaklaşımın Rumeysa Çalışkan, Duygu Sökezoğlu Atılğan										
	Özel Gereksinimli Bireylerde Müzik Yetenek Sınavlarına İlişkin Düzenleme Önerileri Orçun Berrakçay										
	Farklı Öğrenen Bireylerde Kulak Eğitimi: 2000–2025 Yılları Arası Ulusal ve Uluslararası Literatür İncelemesi Deniz Tunçer										
11:00	ARA / BREAK										
11:15	ATÖLYE / WORKSHOP Dans Hareket Terapisi Gülbüz Aktaş (Ege Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi)										
12:15	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH										
13:30	<table><tr><td>Salon 1 / Hall 1</td><td>Salon 2 / Hall 2</td></tr><tr><td>OTURUM 6 / SESSION 6 Oturum Başkanı / Chair: Duygu Sökezoğlu Atılğan</td><td>OTURUM 7 / SESSION 7 Oturum Başkanı / Chair: M. Şahin Akıncı</td></tr><tr><td>Piyano Eğitiminde Çocuklar İçin İki Elin Kullanımına Yönelik Teorik Yaklaşımlar ve Öğretim Önerileri Ayça Yılmaz</td><td>Farklı Öğrenenler Konusunda Etnomüzikoloji Bilimi Neler Yapabilir? Belen Çakan</td></tr><tr><td>Yapay Zekânın Müzik Eğitimindeki Yankıları: Uzman Görüşleriyle Konservatuvar Eğitiminde Dönüşüm Şafak Ceyhan</td><td>İşitsel Öğrenenlerde Doğal Rezosansın Keşfi: Sesin İçsel Görselleştirilmesi İle Opera Eğitiminde Yöntemler Funda Yazıksız</td></tr><tr><td>Farklı Öğrenenlere Yönelik Eğitimci Eğitimlerinin Önemi Orçun Berrakçay</td><td>Görme Engelli Bireyler ve Müzik Yoluyla Temsil: Andrea Bocelli Örneğinde Sanatsal Başarı, Şarkıcı Kimlik ve Toplumsal Etkileşim Kerem Aksen</td></tr></table>	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	OTURUM 6 / SESSION 6 Oturum Başkanı / Chair: Duygu Sökezoğlu Atılğan	OTURUM 7 / SESSION 7 Oturum Başkanı / Chair: M. Şahin Akıncı	Piyano Eğitiminde Çocuklar İçin İki Elin Kullanımına Yönelik Teorik Yaklaşımlar ve Öğretim Önerileri Ayça Yılmaz	Farklı Öğrenenler Konusunda Etnomüzikoloji Bilimi Neler Yapabilir? Belen Çakan	Yapay Zekânın Müzik Eğitimindeki Yankıları: Uzman Görüşleriyle Konservatuvar Eğitiminde Dönüşüm Şafak Ceyhan	İşitsel Öğrenenlerde Doğal Rezosansın Keşfi: Sesin İçsel Görselleştirilmesi İle Opera Eğitiminde Yöntemler Funda Yazıksız	Farklı Öğrenenlere Yönelik Eğitimci Eğitimlerinin Önemi Orçun Berrakçay	Görme Engelli Bireyler ve Müzik Yoluyla Temsil: Andrea Bocelli Örneğinde Sanatsal Başarı, Şarkıcı Kimlik ve Toplumsal Etkileşim Kerem Aksen
Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2										
OTURUM 6 / SESSION 6 Oturum Başkanı / Chair: Duygu Sökezoğlu Atılğan	OTURUM 7 / SESSION 7 Oturum Başkanı / Chair: M. Şahin Akıncı										
Piyano Eğitiminde Çocuklar İçin İki Elin Kullanımına Yönelik Teorik Yaklaşımlar ve Öğretim Önerileri Ayça Yılmaz	Farklı Öğrenenler Konusunda Etnomüzikoloji Bilimi Neler Yapabilir? Belen Çakan										
Yapay Zekânın Müzik Eğitimindeki Yankıları: Uzman Görüşleriyle Konservatuvar Eğitiminde Dönüşüm Şafak Ceyhan	İşitsel Öğrenenlerde Doğal Rezosansın Keşfi: Sesin İçsel Görselleştirilmesi İle Opera Eğitiminde Yöntemler Funda Yazıksız										
Farklı Öğrenenlere Yönelik Eğitimci Eğitimlerinin Önemi Orçun Berrakçay	Görme Engelli Bireyler ve Müzik Yoluyla Temsil: Andrea Bocelli Örneğinde Sanatsal Başarı, Şarkıcı Kimlik ve Toplumsal Etkileşim Kerem Aksen										
14:40	ARA / BREAK										
15:10	Salon 1 / Hall 1										
	ATÖLYE / WORKSHOP Otizimde Nörobilim Temelli Müzik Aracılı Müdahale Şükrü Torun (Üsküdar Üniversitesi / Üsküdar University)										
16:10	ARA / BREAK										
20:00	Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlisym										
	DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER Erika Knapp (Kuzey Texas Üniversitesi / University of North Texas) Difference, not Deficit: Exploring A Strengths-Based Approaches to Working with Students with Disabilities										

15. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium
 22-25 Mayıs / May 2025



24 MAYIS CUMARTESİ / SATURDAY, 24th of MAY		
09:00	Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym
	OTURUM 8 / SESSION 8 Oturum Başkanı / Chair: Begüm Öz	OTURUM 9 / SESSION 9 Oturum Başkanı / Chair: Cihan Işıkhhan
	Türkiye'de Özel Eğitim Gereksinimi Olan Bireylere İlişkin Müzik Eğitimi Üzerine Yapılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi Ezgi Özkan Sarıgül, Sezer Dinçer	Müzik Prodüksiyonunda Yapay Zeka ile Hata Tespiti Efe Aras, Seyhan Canyakan
	Öğrencinin Renk Paleti: Sanat Eğitiminde Kişiselleştirilmenin Gücü Selin Oyan Küpeli	Yapay Zekâ Destekli Müzikli Anlatılarla Farklı Profillere Sahip Çocuklarla Sanatsal Temas Kurnmak Murat Anıl Soykök, Fusun Naz Altınel
	Müziğin Duygusal Zeka ile Diyalogu: Sesin Felsefesi, Duygunun Estetiği Tuğçe Aydoğu	Yapay Zekâ Doğaçlayabilir mi? Beste-Dogaçlama Dikotomisi ve YZ Müzik Oluşturucuları Selim Tan
	Müzikal Tonalitelerin Renk Algısına Etkisi: Majör ve Minör Dizilerin Uyandırdığı Görsel Çağrışımları İncelenmesi Dilşad Ağırbaşı, Seyhan Canyakan	Merkeziyetsiz Müzik Dağıtımının Geleceği: Blokzinciri ve Yapay Zekâ Destekli Yeni Ekosistemler Gökhan Altınbaş
	Sesin İnşasında Beden ve Zihnin Ortaklığı Dilara Çelik	Görme Yetersizliğine Sahip Çocuklar İçin Geliştirilen Müzikogramların Öğrenci Deneyimlerine Göre Nitel Analizi Aybüke Işık, Begüm Öz
11:00	ARA / BREAK	
11:30	Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym	
	KONFERANS Müzik Eğitiminin Absolut ve Sinestet Öğrenciler Üzerindeki Etkileri Adnan Atalay (Müzikolog)	
13:00	ARA / BREAK	
13:30	Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym
	OTURUM 10 / SESSION 10 Oturum Başkanı / Chair: Emel Funda Türkmen	OTURUM 11 / SESSION 11 Oturum Başkanı / Chair: Çiğdem Nilüfer Umar
	Otizimli Bireylerin Kayıt Deneyimlerinde Görünmeyen Aktörler Sude Zarfie Özdamar	Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu Tanılı Bireylere Yönelik Müzik Temelli Projelerin Kamusal Müziğin Etki Alanları Çerçevesinde İncelenmesi Melisa Yeşilsu, Beril Tekeli Yiğit
	Otizim ve Müzik Odaklı Projeler Neler? Seyhan Erdeniz, Didem Çetinkaya	Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Tanısı Almış Çocuklara Yönelik Müzik Etkinlikleri: Bir Eylem Araştırması Nimet Sena Temiz, Gülten Cüceoğlu Önder
	Otizimli Yeteneklerin İstihdamı. Neler Yapıldı, Neler Yapılabilir? Kemal Çankır, İpek Aktürk	DEHB ve Müzik İlişkisine Yönelik Meta-Sentez Çalışması Süheyla Doğan, Nilgün Sazak
	Karma Eğitim Mi? Kaynayan Eğitim Mi? Profesyonel Müzik Eğitimi Sürecinde Sorunlar Neler? Emel Yalçın, İpeksu Mağden	Akran Aracılı Uyarlanmış Müzik Etkinliklerine Katılan Otizm Spektrum Bozukluğu Olan Bir Bireyin İletişim Becerilerindeki Değişimlerin İncelenmesi Süheyla Doğan, Öznur Öztosun Çaydere, Eylem Dayı
	Neden Önemli? Yazar Bir Annenin Gözünden Otizm ve Yayıncılık Filiz Serin, Ali Çetinkaya	Disleksili Bireylere Solfej Öğretiminde Özel Eğitim Yöntemleri: Uygulayıcı-Araştırmacı Perspektifinden Refleksif Vaka Çalışması Begüm Öz, Nergis Ramo Akgün
15:20	ARA / BREAK	

15. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium
 22-25 Mayıs / May 2025



15:40	Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym
	OTURUM 12 / SESSION 12	OTURUM 13 / SESSION 13
	Oturum Başkanı / Chair: Lilian Tonella Tüzün	Oturum Başkanı / Chair: Öznur Öztosun Çaydere
	Cognitive Development of People with Autism Spectrum Disorder Through Music Tayná Kethellen Santiago Alves, Cássia Virginia Coelho de Souza	Kanun ve Otizm “Burak Berk Boyar”ın Hikayesi” Burak Demirbaş
	The Effect of Music Education on Reducing Behavioral Disorders in Preschool Children Lara Nusur	Klarnetin Müzik Terapide Kullanımına Yönelik Öneriler ve Vaka Analizi Güldane Evginer, Nataliya Hristova-Krachanova
	MAP: Bir Yol Haritası Elif Özcan, Türev Berki	Koro Festivallerinde Farklı Öğrenenlerin İcra Pratikleri Üzerine Bir Araştırma Samet Bulut
	Otizmli Bir Bireyin Sahne Deneyiminde Müziksel İletişim: Oda Müziği Konseri İzlenimleri Ayşegül Göklen Yılmaz	Otizmli Bir Bireyin Müzik Yoluyla Kendini İfade Etmedeki Akademik Serüveni İmren Öz Keser, Berkay Yiğitaslan
	Müzik Derslerinde Özgül Öğrenme Güçlüğü/Bozukluğu Tanılı Öğrencilerin Yaşayabileceği Olası Güçlükler ve Bunlara Yönelik Destekleyici Öğretim Stratejileri Seçkin Seçil Başaran, Emel Funda Türkmen	Görme Engelli Bireylerde Müzik Dersi Öğretim Programına ve Ders İçeri Etkinliklerine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri (Şanlıurfa İli Örneği) Veli Garip
17:30	ARA / BREAK	
20:00	Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym	
	DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER	
	Making Music Education Truly Accessible for All Learners	
	Rhoda Bernard (Berklee Institute for Accessible Arts Education)	

25 MAYIS PAZAR / SUNDAY, 25th of MAY		
09:00	Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym
	OTURUM 14 / SESSION 14	OTURUM 15 / SESSION 15
	Oturum Başkanı / Chair: Fakı Can Yürük	Oturum Başkanı / Chair: Elif Tekin İftar
	Otizmli Çocukların Eğitim Sürecinde Eğitimci, Aile, Gönüllüler İlişkileri Güçlendirme Üzerine Otoetnografik Bir Çalışma Zeynep Koyunseven, Didem Çetinkaya	Müzik Eğitiminde Öz-Yönetimli Öğrenmenin Dönüştürücü Gücü Selin Oyan Küpeli
	Eğitim Sürecine Veliler Nasıl Katılabilir? Yasemin Atıyıldız, Ali Çetinkaya	Farklı Öğrenen Bireylerin Müzik Eğitiminde Oyunun Önemi Remziye Ezgi Gökse
	Sivil Toplum Kuruluşlarının Müziğe Yetenekli Otizmli Çocuklar Üzerine Çalışmaları: Neler Eksik? Yeşim Zorlu, İpeksu Mağden	Çocuklarla Felsefe Yaklaşımı ile “Müziği Düşünmek” Peyruze Rana Çetinkaya, Tuğçe Ebese Büyükugurlu
	Otizm Yaz ve Kış Okullarının Aileler ve Öğrenciler İçin Önemi Aydın Kil, İpek Aktürk	Gençlik Merkezlerinde Farklı Öğrenen ve Dezavantajlı Gruplara Yönelik Çalışmalar Murat Bıçakçı
	Eğitimci ve Ailelere Göre Otizmli Bireylerin Sahne Performansı Öncesi ve Sonrasında Yaşadıkları Engellemeler Nelerdir? İpek Aktürk	
10:50	ARA / BREAK	
11:30	Zoom ID: 667 037 7228 Passcode: Hisarlısym	
	DEĞERLENDİRME TOPLANTISI / EVALUATION MEETING	





Görme Yetersizliğine Sahip Çocuklar için Geliştirilen Müzikogramların Öğrenci Deneyimlerine Göre Nitel Analizi

Aybüke Işık

aybkeozturk@gmail.com

Begüm Öz

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

begumusic@gmail.com

Özet

Bu çalışma, müzik eğitiminde yapı kavrayışını geliştiren ve aktif dinlemeyi teşvik eden “müzikogram” tekniğinin, görme yetersizliği bulunan öğrenciler için dokunsal biçimde yeniden tasarlanarak uygulanmasını ve bu uygulamanın öğrenci deneyimleri doğrultusunda değerlendirilmesini amaçlamaktadır. Literatürde özellikle Avrupa merkezli çalışmalarda sıklıkla yer bulan müzikogramlar, müzikal yapıların görsel semboller aracılığıyla anlaşılmasını kolaylaştıran ve analizine olanak tanıyan etkili öğretim araçları olarak tanımlanmaktadır. Ancak, bu tekniğin görme yetersizliği bulunan bireylerin algısal gereksinimlerine göre uyarlanıp uygulanarak sistematik bir biçimde değerlendirilmesine yönelik araştırmalar oldukça sınırlıdır. Türkiye’de görme yetersizliği bulunan öğrenciler için geliştirilen ilk dokunsal müzikogram uygulaması olması açısından özgün bir nitel araştırma örneği sunmaktadır. Araştırma, Çanakkale Gelibolu Yahya Çavuş Görme Engelliler İlkokulu ve Ortaokulu’nda öğrenim görmekte olan dört öğrenci (3., 5., 7. ve 8. sınıf düzeylerinden) ile gerçekleştirilmiştir. Eylem araştırması desenine göre yapılandırılan çalışmada, yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla toplanan nitel veriler, MAXQDA-24 yazılımı ile içerik analizine tabi tutulmuştur. Kodlama sürecinde materyal, melodi, ritim, form, dinamik yapı, tema ve doku gibi müzikal bileşenler temel alınmış; kodlayıcılar arasında tamamen görüş birliği sağlanmıştır. Analiz sonucunda elde edilen veriler, yedi ana tema etrafında sınıflandırılmıştır: “Materyal Üzerine Görüşler”, “Materyal-Malzeme İlişkisi”, “Materyal-Şarkı-Doku İlişkisi”, “Materyal-Şarkı-Uygulama İlişkisi”, “Müzikogram Üzerine Genel Görüşler”, “Müzik-Materyal Uyumu” ve “Duyusal Algı ve Malzeme Dokusu”. Bulgular, müzikogram tekniğinin öğrenme kolaylığı, duyusal uyaran çeşitliliği, materyalin fiziksel yapısı ve kullanım pratikleri açısından hem güçlü yönlerini hem de geliştirilmesi gereken boyutları açığa çıkarmıştır. Sonuç olarak bu araştırma, görme yetersizliği bulunan öğrenciler için geliştirilen dokunsal müzikogramların müzik eğitimine yönelik erişilebilir, kapsayıcı ve anlamlı bir öğrenme deneyimi sunduğunu ortaya koymaktadır. Bu yönüyle çalışma, müzik eğitiminde evrensel tasarım ilkeleri doğrultusunda materyal geliştirme sürecine yenilikçi bir katkı sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzikogram, görme yetersizliği, kapsayıcı müzik eğitimi, eğitimde evrensel tasarım, nitel araştırma



A Qualitative Analysis of Musicograms Developed for Children with Visual Impairments Based on Student Experiences

Abstract

This study aims to implement and evaluate the “musicogram” technique—an instructional tool that enhances structural understanding and encourages active listening in music education—by redesigning it in a tactile format for students with visual impairments. Musicograms, which are frequently featured in European-based studies, are described in the literature as effective teaching tools that facilitate the comprehension and analysis of musical structures through visual symbols. However, studies that adapt this technique to meet the perceptual needs of individuals with visual impairments and systematically evaluate its educational outcomes remain limited. In this context, the present research offers an original qualitative inquiry and represents the first implementation of tactile musicograms designed specifically for visually impaired students in Türkiye. The study was conducted with four students (from 3rd, 5th, 7th, and 8th grades) attending Çanakkale Gelibolu Yahya Çavuş School for the Visually Impaired. Designed as an action research project, qualitative data were collected using semi-structured interview forms and analyzed through content analysis using the MAXQDA-24 software. The coding process was grounded in key musical components, including material, melody, rhythm, form, dynamic structure, theme, and texture, and full inter-coder agreement was achieved. The data were categorized under seven main themes: “Opinions on the Material,” “Material-Medium Relationship,” “Material-Song-Texture Relationship,” “Material-Song-Application Relationship,” “General Opinions on the Musicogram,” “Music-Material Compatibility,” and “Sensory Perception and Material Texture.” Findings reveal both the strengths and areas in need of development in relation to learning facilitation, variety of sensory stimuli, physical characteristics of the materials, and practical usability of the musicograms. In conclusion, the research clearly demonstrates that tactilely redesigned musicograms offer an accessible, inclusive, and meaningful learning experience for students with visual impairments in music education. In this regard, the study contributes a novel and applicable model to the process of instructional material design aligned with the principles of universal design in education.

Keywords: *Musicogram, visual impairment, inclusive music education, universal design in education, qualitative research*



Piyano Eğitiminde Çocuklar için İki Elin Kullanımına Yönelik Teorik Yaklaşımlar ve Öğretim Önerileri

Ayça Yılmaz

Hacettepe Üniversitesi
yilmaz.aycca@gmail.com

Özet

Her çocuk okul döneminin başlarında mutlaka müzik eğitimi ile tanışır. Müzik öğrenimi kaçınılmaz şekilde ilkökul çağındaki çocukların konsantrasyon, el ve motor becerileri, çoklu düşünme gibi yetkin becerilerine etki etmektedir. Piyano eğitimi ise, motor becerilerle bilişsel süreçlerin eşzamanlı çalışmasını gerektiren özel bir disiplindir. Bu, özellikle öğrenme farklılıkları gösteren çocuklar için hem bir fırsat hem de bir zorluk teşkil etmektedir. Dikkat eksikliği, disleksi, dispraksi ve otizm gibi nörogelişimsel farklılıklara sahip çocuklar, iki elin koordinasyonunu gerektiren piyano eğitiminde çeşitli güçlüklerle karşılaşabilmektedir. Bu bildiri, söz konusu zorluklara teorik yaklaşımlarla çözüm önerileri sunmayı amaçlamaktadır. Her iki elin de eşit kullanıldığı ve ileri seviyelerde müziğin on parmağa ayrıldığı oldukça karmaşık bir yapı haline gelmesi, bu enstrümanın öğretici özelliklerini çocuklar için özel bir noktaya taşımaktadır. Özellikle farklı öğrenen çocuklar için piyano eğitimi, bireysel farklılıklara duyarlı, esnek ve yaratıcı yaklaşımlar gerektirir. Bu model, müzik pedagojisine yeni bir bakış açısı getirerek hem çocuğun öğrenme deneyimini derinleştirir hem de öğretmenin sınıf içi uygulama gücünü artırır. Farklılıkları birer engel değil, alternatif gelişim yolları olarak gören bu yaklaşım, müzik eğitiminde kapsayıcı ve etkili bir yöntem olarak değerlendirilebilir. Bildiri kapsamında, iki elin eşzamanlı kontrolü, ritmik bütünlük sağlama, nota okuma güçlüğü, dikkat süresinin kısa olması ve elayırma becerilerinin gelişmemesi gibi yaygın problemler analiz edilmiştir. Her bir probleme yönelik olarak teorik temele dayalı öğretim önerileri sunulmuştur. Örneğin; motor koordinasyonu desteklemek için tek el çalışmalarıyla başlayan, sonrasında iki el arasında basit egzersizlerle geliştirilen uygulamalar; nota okuma zorluğu yaşayan çocuklar için renkli ve görsel destekli notasyon sistemleri önerilmektedir. Ayrıca bedensel ritim alışmaları ve yapılandırılmış kısa süreli ders planları da dikkat ve motivasyonu artırıcı çözümler olarak ele alınmıştır. Söz konusu müzik ve enstrüman eğitimi olduğunda her çocuğun kendine özgü bir öğrenme/anlama şekli olduğu görülmektedir. Aynı yöntemle bir konuyu anlatmak genel olarak iyi sonuçlar verse dahi çocuklar için piyano eğitimi bireyselleştirilmiş ve esnek öğretim yöntemlerini gerektirmektedir. Teorik yaklaşımlarla şekillendirilmiş bu öneriler, yalnızca müzikal becerilerin gelişimine değil, aynı zamanda dikkat, öz düzenleme ve motor kontrol gibi alanlara da katkı sağlamaktadır. Bu bağlamda müzik öğretmenlerinin, pedagojik bilgiyle donanmış, yaratıcı ve çok yönlü yöntemlerle süreci desteklemesi büyük önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Piyano eğitimi, farklı öğrenenler, iki el koordinasyonu, öğrenme güçlüğü, teorik yaklaşım



Theoretical Approaches and Teaching Suggestions for the Use of Two Hands in Piano Education for Children

Abstract

Every child is introduced to music education at the beginning of their school life. Music learning inevitably affects key competencies such as concentration, hand and motor skills, and multidimensional thinking, particularly in primary school-aged children. Piano education, in particular, requires the simultaneous engagement of motor skills and cognitive processes, making it a unique discipline. This presents both opportunities and challenges, especially for children with diverse learning profiles. Children with neurodevelopmental differences—such as attention deficit, dyslexia, dyspraxia, and autism—may encounter various difficulties in piano education due to the need for coordination between both hands. This paper aims to present theoretical approaches and instructional strategies to address these challenges. The requirement for equal use of both hands and, at advanced levels, the division of music across all ten fingers highlights the complexity of piano playing and positions it as a uniquely instructive instrument for children. Especially for children with different learning needs, piano instruction must incorporate flexible, creative, and individualized teaching methods. Such an approach not only deepens the learning experience for the child but also enhances the teacher's effectiveness in classroom practice. Viewing differences not as obstacles but as alternative developmental paths, this model offers an inclusive and effective method in music education. The paper analyzes common issues such as bilateral hand control, maintaining rhythmic coherence, difficulty in reading notation, short attention spans, and underdeveloped hand separation skills. For each of these problems, theory-based instructional recommendations are proposed. For instance, motor coordination can be supported through single-hand exercises, gradually transitioning into simple two-hand activities. For students experiencing difficulty with notation, visually enriched and color-coded systems are suggested. Additionally, physical rhythm exercises and structured short-duration lesson plans are presented as strategies to enhance attention and motivation. When it comes to music and instrument education, it becomes clear that each child possesses a unique way of learning and understanding. While a single method may yield positive results for the majority, piano instruction for children requires personalized and adaptable teaching approaches. The theoretical strategies proposed here contribute not only to the development of musical skills but also to improvements in attention, self-regulation, and motor control. Therefore, it is essential for music educators to support the learning process through pedagogically informed, creative, and versatile methodologies.

Keywords: Piano education, diverse learners, bilateral coordination, learning difficulties, theoretical approach



Otizm Yaz ve Kış Okullarının Aileler ve Öğrenciler için Önemi

Aydın Kil

ozaybatu@hotmail.com

İpek Aktürk

ipekkakturkk185@gmail.com

Özet

Otizm ve Müzik Yaz Okulu 2021 yılında kurulmuş ve hala devam etmektedir. Yaz Okulu'nun amacı her yaştan ve eğitim düzeyinde müzikle ilgilenen otizmlili bireyleri ve aileleri bir araya getirmenin yanı sıra, bu alanda yetişmek isteyen gönüldaş ve eğitimcileri de bir araya getirmektedir. Otizm ve Müzik Kış Okulu 2024 yılında çalışmalara başlamıştır. Kış Okulu'nda sadece profesyonel müzik eğitimi alan otizmlili bireylerin bulunduğu bir ortam sağlanmaktadır. Bu çalışmada; Otizm ve Müzik Yaz ve Kış Okulları'nın aileler ve öğrenciler için öneminden bahsedilmenin yanı sıra Yaz ve Kış Okulları'nın arasındaki farklılıklardan da bahsedilmektedir. Çalışma; nitel araştırma yöntemlerinden, anlatı araştırması modelini esas almaktadır. Çalışma konusunun sempozyum temasının "Otizm Spektrumlu Bireyler ve Müzik" alt başlığına uygun olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm ve müzik, yaz okulu, kış okulu

The Importance of Autism Summer and Winter Schools for Families and Students

Abstract

The Autism and Music Summer School was established in 2021 and is still ongoing. The aim of the Summer School is not only to bring together individuals with autism of all ages and educational backgrounds who are interested in music and their families, but also to create a space for aspiring educators and volunteers who wish to develop in this field. The Autism and Music Winter School began its activities in 2024. Unlike the Summer School, the Winter School provides an environment exclusively for individuals with autism who are receiving professional music education. This study discusses the importance of the Autism and Music Summer and Winter Schools for both families and students, and also highlights the differences between the two schools. The study adopts the narrative inquiry model, one of the qualitative research methods. The topic of the study is considered to be in line with the symposium's sub-theme "Individuals with Autism Spectrum Disorder and Music."

Keywords: Autism and music, summer school, winter school



Otizmli Bir Bireyin Sahne Deneyiminde Müziksel İletişim: Oda Müziği Konseri İzlenimleri

Ayşegül Göklen Yılmaz
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
aysegul.goklen@comu.edu.tr

Özet

Sosyal etkileşim ve iletişimde kalıcı bozuklukların yanı sıra sınırlı tekrarlayıcı davranışlarla karakterize olan; gelişimin erken dönemlerinde ortaya çıkan nörolojik bir bozukluk olarak tanımlanan Otizm Spektrum Bozukluğuna sahip çocukların sosyal etkileşim ve dil gelişimi alanında yaşadıkları güçlükler, sendromun tanı ölçütleri arasında kabul edilir. Göz kontağı kurma, beden dilini kullanma, jest, taklit, ortak dikkat, niyeti anlama, davranış düzenleme, ortak katılım ve sosyal etkileşim gibi sözel olmayan iletişim davranışlarında yaşanan güçlükler Otizm Spektrum Bozukluğuna sahip bireylerde sıklıkla gözlenmektedir. Müzikal icra pratiklerinde önemli yere sahip olan “birlikte müzik yapma”, iletişim becerileri ve empati gibi sosyal yetilere sahip olmayı gerektirir. Bu sayede beraber müzik yapan kişiler arasında müzik aracılığıyla bir iletişim kanalı oluşur. Otizm Spektrum Bozukluğuna sahip bazı bireylerde bulunan müzik yeteneği, belirli çalışma ve uygulamalarla geliştirilmeye açıktır. Günümüzde müzik yeteneği olan birçok otizmli bireyin mesleki müzik eğitimi kurumlarında öğrenim gördüğü bilinmektedir. Bu kurumlarda verilen profesyonel müzik eğitiminde önemli yere sahip olan sahne performansı sırasında otizmli bireylerin yaşadıkları farklı sahne deneyimleri dikkat çekici niteliktedir. Bu çalışmada otizmli bir bireyin aralarında bulunduğu oda müziği grubunun konser esnasındaki sahne deneyimine ilişkin gözlemler ortaya koyulmuştur. Keman, viyolonsel ve piyano üçlüsünden oluşan oda müziği grubu üyelerinin müziksel iletişimi, sözel olmayan iletişim davranışları bağlamında incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Otizm Spektrum Bozukluğu, oda müziği, iletişim



Musical Communication in the Stage Experience of an Individual with Autism: Chamber Music Concert Impressions

Abstract

In addition to permanent impairments in social interaction and communication, children with Autism Spectrum Disorder, which is defined as a neurological disorder that occurs in the early stages of development and is characterized by limited repetitive behaviors, have difficulties in social interaction and language development, which are accepted as diagnostic criteria for the syndrome. Difficulties experienced in nonverbal communication behaviors such as establishing eye contact, using body language, gestures, imitation, joint attention, understanding intentions, behavior regulation, joint participation and social interaction are frequently observed in individuals with Autism Spectrum Disorder. "Making music together", which has an important place in musical performance practices, requires having social skills such as communication skills and empathy. In this way, a communication channel is created between people who make music together through music. The musical talent found in some individuals with Autism Spectrum Disorder is open to development with certain studies and practices. Today, it is known that many autistic individuals with musical talent study in vocational music education institutions. The different stage experiences experienced by autistic individuals during stage performance, which has an important place in the professional music education provided in these institutions, are remarkable. This study presents observations regarding the stage experience of a chamber music group, including an autistic individual, during a concert. The musical communication of the members of the chamber music group, consisting of violin, cello and piano, was examined in the context of nonverbal communication behaviors.

Keywords: Autism Spectrum Disorder, chamber music, communication



Disleksili Bireylere Solfej Öğretiminde Özel Eğitim Yöntemleri: Uygulayıcı-Araştırmacı Perspektifinden Refleksif Vaka Çalışması

Begüm Öz

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
begumusic@gmail.com

Nergis Ramo Akgün

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
nergisramoakgun@comu.edu.tr

Özet

Disleksi, bireyin sözel dili işleme, sembolleri tanıma ve zamanlama temelli bilişsel süreçlerde güçlük yaşadığı nörogelişimsel bir farklılıktır. Literatürde, özellikle ritim, tempo, nota çözümleme ve ses ayırımı gibi alanlarda disleksili bireylerin bilişsel, fonolojik ve sembolik algı becerilerinin müzik eğitimiyle desteklendiğini bildiren önemli çalışmalar bulunmaktadır. İşitme eğitimi sürecinin bir boyutu olan ve müziği vokal seslendirmeyle notadan okuma pratiği olarak tanımlanan solfej öğrenimi her öğrenci için zorlayıcı bir süreçtir. Özellikle disleksili bireylerde, yazılı metinleri okuma aşamasında karşılan sorunların benzeri solfej okumada karşımıza çıkmaktadır. Ancak, belirlenen sorunlar ve çözümüne yönelik özel eğitim uygulamaları temelli yaklaşımın ele alındığı bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu bağlamda yürütülen araştırma, disleksi tanılı 10 yaşındaki bir öğrencinin solfej öğrenme sürecinde çoklu duyuşsal öğretim, renk kodlama, ritim tabanlı öğrenme ve ipucu sunma–azaltma tekniklerinin etkililiğini, uygulayıcı-araştırmacı perspektifinden nitel olarak incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma, 20 hafta süren bire bir müzik eğitimi sürecinde gerçekleştirilen katılımcı refleksif vaka çalışması deseniyle yapılandırılmıştır. Veri toplama araçları olarak sistematik öğretmen notları, yapılandırılmış gözlem formları ve aile görüşmeleri kullanılmış; elde edilen veriler, refleksif tematik analiz yöntemiyle çözümlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Disleksi, solfej eğitimi, çoklu duyuşsal öğrenme, ipucu sunma, refleksif tematik analiz



***Special Education Methods in Teaching Solfège to Individuals With
Dyslexia: A Reflective Case Study From a Practitioner-Researcher
Perspective***

Abstract

Dyslexia is a neurodevelopmental disorder characterized by difficulties in processing verbal language, recognizing symbols, and managing timing based cognitive processes. The literature highlights several significant studies indicating that the cognitive, phonological, and symbolic perception skills of individuals with dyslexia—particularly in areas such as rhythm, tempo, note reading, and auditory discrimination—can be supported through music education. Solfège, a component of ear training that involves reading music aloud using vocal expression, presents a challenging learning process for many students. For individuals with dyslexia, difficulties encountered in reading written texts are similarly reflected in solfège reading. However, there is a noticeable gap in the literature regarding studies that explore specific special education-based interventions aimed at addressing these challenges in solfège instruction. In this context, this study qualitatively investigates the effectiveness of multisensory instruction, color coding, rhythm-based learning, and prompting-fading techniques in the solfège learning process of a 10-year old student diagnosed with dyslexia, from the perspective of a practitioner-researcher. The study has been structured using a participatory reflective case study design and conducted over a 20-week period of one-on-one music instruction. Data collection tools included systematic teacher notes, structured observation forms, and parent interviews. The collected data has been analyzed using a reflective thematic analysis method.

Keywords: *Dyslexia, solfège instruction, multisensory learning, prompting, reflective thematic analysis*



Farklı Öğrenenler Konusunda Etnomüzikoloji Bilimi Neler Yapabilir?

Belen Çakan

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

belencakan@gmail.com

Özet

Etnomüzikoloji bilimi; disiplinlerarası olma özelliğiyle insan ve toplum odaklı araştırmaların bir parçası olarak görülür. Bu çalışmada, farklı öğrenen bireylere yönelik eğitim sürecinde, bilimsel araştırmalarda, etnomüzikoloji biliminin yerini saptamak, elde edilen bulgular doğrultusunda bir durum değerlendirmesi yapmak, etnomüzikoloji biliminin konu özelinde işlevselliğini artırabilmek ve önerilerde bulunmak amaçlanmaktadır. Tarama modelini esas alan nitel ve betimsel çalışmada; alanında uzman etnomüzikologlarla yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilecek, elde edilen veriler, nitel tekniklere göre analiz edilerek incelenecek, yorumlanacak ve bu doğrultuda öneriler geliştirilecektir. Etnomüzikolojik yaklaşımların, farklı öğrenen bireyler özelinde eğitim ve araştırma boyutlarında nasıl katkı sağlayabileceğinin inceleneceği çalışmanın özgün olduğu, alana katkı sağlayacağı, ilgili araştırmalara kaynaklık edeceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Etnomüzikoloji, farklı öğrenenler, disiplinlerarasılık

What Can Ethnomusicology Do About Different Learners?

Abstract

The science of ethnomusicology is seen as a part of human and society oriented research with its interdisciplinary characteristic. In this study, it is aimed to determine the place of ethnomusicology in scientific researches in the education process for different learners, to make a situation assessment in line with the findings obtained, to increase the functionality of ethnomusicology science in the subject and to make suggestions. In this qualitative and descriptive study based on the survey model; structured interviews will be conducted with ethnomusicologists who are experts in their fields, the data obtained will be analyzed and analyzed according to qualitative techniques, interpreted and suggestions will be developed accordingly. It is thought that the study, which will examine how ethnomusicological approaches can contribute to education and research in the dimensions of education and research specific to different learning individuals, is original, will contribute to the field, and will be a source for related research.

Keywords: Ethnomusicology, different learners, interdisciplinarity



Felix Mendelssohn ve Üstün Yetenekli Müzisyen Eğitimi

Bengü Cömert

Hacettepe Üniversitesi
bengucomert@gmail.com

Özet

Üstün yetenekli bir müzisyen, piyanist ve besteci olan Felix Mendelssohn Bartholdy, Erken Dönem Romantik Müziği'nin en önemli isimlerinden biri olmuş ve günümüze dek etkisini sürdürmüştür. Çok küçük yaşlardan itibaren müziğin içinde aktif bir şekilde yer alan Mendelssohn, dokuz yaşında ilk konserini vermiş, on dört yaşında başyapıtı Bir Yaz Gecesi Rüyası Uvertürü'nü bestelemiştir. J.S. Bach'ın St. Matta Pasyonu'nun bestelenişinden yüzyıl sonra yeniden seslendirilmesini sağlayan besteci, Romantik Dönem'de yeni bir sayfa açmıştır. Mendelssohn'un sanat çevresi, ailesinin müziğe verdiği önem ve aldığı birebir eğitimler onun müzik yaşamına ve düşüncelerine kaynak oluşturmıştır. Müzikoloji disiplini açısından da önemli bir figür olan Mendelssohn'un çok yönlü ve bireyselleştirilmiş öğrenim süreci bu bildirinin temel odağını oluşturmaktadır. Bu tarihsel süreçten yola çıkarak, günümüzde üstün yetenekli müzik öğrencilerine yönelik eğitim sisteminde nasıl teknikler izlendiği araştırılacaktır. Tarihsel ve pedagojik perspektifle yürütülecek bu çalışmada, ulusal ve uluslararası eğitim modelleri karşılaştırmalı olarak ele alınacaktır. Geçmişten günümüze gelen teknikler arasında benzerlikler ve farklılıklar saptanmaya çalışılacak, bu yöntemlerin, öğrencilerin yaratıcı süreçlerine etkileri ortaya konulmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mendelssohn, üstün yetenekli müzisyen, müzik eğitimi



Felix Mendelssohn and Gifted Musician Education

Abstract

Felix Mendelssohn-Bartholdy, a gifted musician, pianist and composer, became one of the most important figures of Early Romantic Music and continued his influence until today. Mendelssohn, who was actively involved in music from a very young age, gave his first concert at the age of nine and composed his masterpiece A Midsummer Night's Dream Overture at the age of fourteen. The composer, who had J.S. Bach's St. Matthew's Messiah re-performed a century after its composition, opened a new chapter in the Romantic Period. Mendelssohn's artistic environment, the importance his family attached to music and the one-on-one training he received formed the source of his musical life and thoughts. The multifaceted and individualized learning process of Mendelssohn, who is also an important figure in the discipline of musicology, constitutes the main focus of this paper. Based on this historical process, it will be investigated what kind of techniques are followed in the education system for gifted music students today. In this study, which will be conducted with a historical and pedagogical perspective, national and international education models will be discussed comparatively. The similarities and differences between the techniques from the past to the present will be tried to be determined, and the effects of these methods on the creative processes of students will be tried to be revealed.

Keywords: Mendelssohn, gifted musician, music education



İşaret Dili Kullanarak İşitme Engelli Bireyleri Tiyatro Sanatıyla Buluşturmak

Berfu Kılıç

Selçuk Üniversitesi

klcbrf@gmail.com

Özet

Doğuştan itibaren işitme engeli bulunan, tıbbi cihaz ve yöntemlerin de çözüm sağlayamadığı, işitemediği için konuşamayan işitme engellin bireyler iletişim kurabilmek için işaret dilini kullanırlar. İşaret dili, duygu ve düşüncelerin el, yüz ve beden hareketleriyle ifade edildiği bir iletişim yöntemidir. Tiyatro ise olayların, duygu ve düşüncelerin hareketlerle (jest ve mimik) ve konuşma ile seyirciye anlatılmasıdır. Bu bağlamda, konuşma ve eyleme dayanan bir gösteri sanatı olan tiyatronun yine eyleme dayanan bir iletişim türü olan işaret dili ile oynanması, işitme engelli bireylerin tiyatro oyunlarını anlayarak izleyebilmelerine katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu fikirden yola çıkılarak William Shakespeare'in yazdığı III. Richard oyunundan mezar sahnesi işaret diliyle sahneye taşınacak ve 15 işitme engelli izleyiciye seyrettirilecek ve oyun bitiminde röportaj – anket yöntemiyle oyunun mesajı, olay örgüsü, karakter analizi gibi dramaturjik unsurların işitme engelli seyirciyle buluşması değerlendirilecek ve tiyatro sanatında işaret dili kullanımının önemini üzerinde durulacaktır

Anahtar Kelimeler: Drama, işaret dili, III. Richard



To Bring Hearing Impaired Individuals and Theater Together by Using Sign Language

Abstract

Hearing impaired individuals who have been hearing impaired since birth, who cannot speak because medical devices and methods cannot provide a solution, and who cannot speak because they cannot hear, use sign language to communicate. Sign language is a communication method in which emotions and thoughts are expressed through hand, face and body movements. And theatre is the expression of events, feelings and thoughts to the audience through movements (gestures and facial expressions) and speech. In this context, it is thought that performing theater, which is a performance art based on speech and action, with sign language, which is also a type of communication based on action, will contribute to hearing impaired individuals' ability to understand and watch theater plays. Based on this idea, the grave scene from William Shakespeare's play III. Richard will be performed by professional actor and actress through sign language and it will be watched by 15 hearing impaired audiences. And at the end of the play, at which point the dramaturgical elements such as the play's message, plot and character analysis reach the hearing-impaired audience will be evaluated through an interview-survey method and also the importance of using sign language in theatre is going to be discussed.

Keywords: Dram, Sign Language, III. Richard



Kanun ve Otizm “Burak Berk Boyar’ın Hikayesi”

Burak Demirbaş

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

budemirbas@gmail.com

Özet

Kanun, farklı öğrenen profillerine sahip bireyler için, özellikle yapısal düzeni, görselliği ve zengin tınısıyla öğrenme süreci ve sonrasında ideal bir enstrüman olabilir. Burak Berk Boyar, güçlü işitsel hafızası, detaylara olan hassasiyeti ve yoğun odaklanma yeteneğiyle kanun enstrümanında başarılı bir bireydir. Bu çalışmada, farklı öğrenen bireylere yönelik eğitim sürecinde, bilimsel araştırmalarda, Türk Müziği ve Kanun enstrümanının yerini saptamak, elde edilen bulgular doğrultusunda bir durum değerlendirmesi yapmak ve önerilerde bulunmak amaçlanmaktadır. Çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılacak olup veriler Burak Berk, eğitmenleri ve ailesi ile yapılacak olan görüşmelerle toplanacaktır. Araştırma verileri, nitel tekniklere göre analiz edilecek ve alan araştırması tekniklerine göre değerlendirilecektir. Türk Müziği ve Kanun enstrümanının, farklı öğrenen bireyler özelinde eğitim ve araştırma boyutlarında nasıl katkı sağlayabileceğinin inceleneceği, çalışmanın özgün olduğu, alana katkı sağlayacağı ve ilgili araştırmalara kaynaklık edeceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, kanun, Türk müziği, performans, sanat

Qanun and Autism “The Story of Burak Berk Boyar”

Abstract

The kanun can be an ideal instrument for individuals with different learner profiles, especially during and after the learning process with its structural layout, visuality and rich timbre. Burak Berk Boyar is a successful individual on the kanun instrument with his strong auditory memory, sensitivity to detail and intense focus. In this study, it is aimed to determine the place of Turkish Music and Kanun instrument in scientific researches in the education process for different learning individuals, to make a situation assessment in line with the findings obtained and to make suggestions. The qualitative research method will be used in the study and the data will be collected through interviews with Burak Berk, his trainers and his family. The research data will be analyzed according to qualitative techniques and evaluated according to field research techniques. It is thought that the study, which will examine how Turkish Music and Kanun instrument can contribute to the education and research dimensions of different learning individuals, is original, will contribute to the field and will be a source for related research.

Keywords: Autism, qanun, Turkish music, performance, art



Kâni Karaca ile Bir Konserin Hazırlık Süreci: Darphane Konseri Örneği

Burak Koşumcu
Sakarya Üniversitesi
kosumcub@gmail.com

Özet

Literatürde, görme engelli bireylerin müzik eğitimi alması ve müzik öğretimi yapmalarına ilişkin çeşitli araştırmaların mevcut olduğu bilinmektedir. Bu çalışmalar genel itibarıyla formal eğitim veren kurumlarda, sınıf ortamlarının incelendiği araştırmalardan oluşmaktadır. Görme engelli bireyler için Türk müziğinin geleneksel aktarım yöntemi olan meşk sisteminin dahil olduğu informal eğitim ortamlarına yönelik araştırmaların sayıca daha az olduğu dikkat çekmektedir. Bu araştırmada, Türk müziğinin hem bir icracı hem de eğitici kimliği ile görme engelli bir birey olan Kâni Karaca (1930-2004) önderliğinde 2003 yılında “Darphane-i Amire” binasında gerçekleştirilen “Hisarbuselik Fası” konseri merkezinde inceleme yapılacaktır. Araştırma, Kâni Karaca’nın hocalarından meşk yöntemi ile öğrendiği ve icra ettiği repertuarı, aynı yöntemle öğrencilerine aktarması, aynı zamanda kendisi tarafından bilinmeyen eserlerin meşk edilme yöntemlerine dair bir inceleme yapılması amaçlanmaktadır. Araştırmanın önemi, görme engelli bireylerin günümüz teknolojisi ile yeni eserlerin öğrenilebilirliği konusunda bir fikir sağlaması bakımından anlamlı olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda araştırmada belgesel tarama, arşiv taraması ve kişisel görüşme yöntemleri kullanılmıştır. Bahsi geçen konserin hazırlanması ve konser esnasındaki icra süreçleri incelenmiş, bu süreçlerle ilgili değerlendirmelere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Meşk, Türk müziği, alternatif öğretim yöntemleri, erişilebilir müzik eğitimi



**The Preparation Process of a Concert with Kâni Karaca:
Example of Darphane Concert**

Abstract

In the literature, it is known that there are various studies on music education and music teaching of visually impaired individuals. These studies generally consist of studies examining classroom environments in institutions providing formal education. It is noteworthy that there are fewer studies on informal education environments including the meşk system, which is the traditional transmission method of Turkish music for visually impaired individuals. In this research, the “Hisarbuselik Fash” concert held in 2003 in the “Darphane-i Amire” under the leadership of Kâni Karaca (1930-2004), a visually impaired individual with the identity of both a performer and an educator of Turkish music, will be examined in the center. The research aims to analyze Kani Karaca's transfer of the repertoire he learned and performed from his teachers with the meşk method to his students with the same method, as well as an examination of the methods of meşk of works unknown to him. The importance of the research is considered to be meaningful in terms of providing an idea about the learnability of new works with today's technology for visually impaired individuals. In this context, documentary scanning, archive scanning and personal interview methods were used in the research. The preparation of the aforementioned concert and the performance processes during the concert were examined and evaluations about these processes were included.

Keywords: *Meşk, Turkish music, alternative teaching methods, accessible music education*



Farklı Öğrenen Bireylerde Kulak Eğitimi: 2000–2025 Yılları Arası Ulusal ve Uluslararası Literatür İncelemesi

Deniz Tunçer

Istanbul Medeniyet Üniversitesi
denizozdemirtuncer@gmail.com

Özet

Bu çalışma, müzik eğitiminde farklı öğrenme profiline sahip bireylerde kulak eğitimi uygulamalarını ele alan 2000–2025 yılları arasındaki ulusal ve uluslararası literatürü inceleyerek mevcut durumu değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Bu araştırmadaki “farklı öğrenenler” ifadesi, öğrenme güçlüğü yaşayan öğrencileri ve görme ile işitme engeli bulunan bireyleri tanımlamakta ve kapsamaktadır. Bu doğrultuda, çalışmada söz konusu gruplara yönelik kulak eğitimi stratejileri, kullanılan yöntemler ve materyaller analiz edilerek, eğitimciler ve aileler için yol gösterici çıkarımlarda bulunulmuştur. Araştırma nitel bir desenle yapılandırılmış ve veriler, ölçüt örnekleme yöntemiyle seçilen literatürün doküman incelenmesi yoluyla ulaşılan sonuçlarından elde edilmiştir. Literatür taramada TR Dizin, YÖK Ulusal Tez Merkezi, DergiPark, ERIC, Scopus, JSTOR ve ProQuest gibi ulusal ve uluslararası veri tabanlarından ulaşılan bilimsel yayınlar içerik analizi yöntemiyle değerlendirilmiştir. Farklı öğrenen bireyler için ulaşılan bulgular, kulak eğitiminin bu gruplarda en etkili şekilde işitsel tekrar, taklit yoluyla öğrenme, çoklu duyuşsal yaklaşımlar ve teknoloji destekli materyaller aracılığıyla yürütüldüğünü göstermektedir. Ayrıca, öğretmenlerin pedagojik esneklik, empati ve farklılaştırılmış öğretim tekniklerine sahip olmalarının süreci olumlu etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu literatür çalışması, kapsayıcı ve bireyselleştirilmiş kulak eğitimi uygulamaları geliştirmek isteyen müzik eğitimcilerine ve ailelere hem kuramsal hem uygulamalı katkılar sağlamayı; ayrıca müzik öğretmeni yetiştirme programlarına yönelik içerik önerileri sunmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Farklı öğrenenler, kulak eğitimi, işitsel algı, kapsayıcı kulak eğitimi, bireyselleştirilmiş kulak eğitimi



Ear Training in Diverse Learners: A Review of National and International Literature (2000–2025)

Abstract

This study aims to evaluate the current state of ear training practices for individuals with diverse learning profiles in the context of music education by reviewing national and international literature published between 2000 and 2025. The term “diverse learners” in this research refers to students with learning difficulties, as well as individuals with visual and hearing impairments. Accordingly, the study analyzes ear training strategies, methods, and materials used for these groups, providing guiding insights for educators and families. This research is designed using a qualitative approach, and data were obtained through document analysis of sources selected via criterion sampling, a purposive sampling method. The literature was accessed through national and international academic databases such as TR Dizin, YÖK National Thesis Center, DergiPark, ERIC, Scopus, JSTOR, and ProQuest, and was analyzed using content analysis techniques. Findings reveal that ear training for diverse learners is most effective when implemented through auditory repetition, learning by imitation, multisensory approaches, and technology-supported materials. Furthermore, it is concluded that music educators' pedagogical flexibility, empathy, and ability to apply differentiated instruction positively influence the process. This literature review aims to offer both theoretical and practical contributions to music educators and families seeking to develop inclusive and individualized ear training practices. It also provides content suggestions for music teacher education programs.

Keywords: Diverse learners, ear training, auditory perception, inclusive music education, individualized instruction



Sesin İnşasında Beden ve Zihnin Ortaklığı

Dilara Çelik

Anadolu Üniversitesi
dilarac@anadolu.edu.tr

Özet

Evrimsel süreçte iletişim, hayatta kalma ve duygusal aktarım ihtiyaçlarıyla şekillenen ses üretimi; zamanla ritüel, toplumsal paylaşım ve sahne sanatları gibi alanlarda anlamın taşıyıcısı hâline gelmiştir. Bu bağlamda ses, hem bireysel hem de kolektif hafızanın yankısıdır. Ses üretiminin oluşum sürecindeki biyolojik eylemin yanı sıra zihinsel, duygusal ve deneyimsel boyutlarıyla da bütüncül bir “inşa” süreci olarak ele almayı . Beden, sesin taşıyıcısı olduğu kadar onun duygusal ve anlatsal dokusunun da mekânıdır; zihin ise bu sürecin niyetini belirleyen ve biçimini dönüştüren öznel bir eşlikçidir. Vokal performansta bedensel hafıza, nefes, postür gibi fiziksel öğeler ile imgelem, dikkat ve içsel diyalog gibi zihinsel süreçler arasındaki etkileşim, sahne üzerindeki ifade gücünün temel yapı taşlarını oluşturur. Bu makale, disiplinlerarası bir perspektifle sesin fiziksel, bilişsel ve sanatsal boyutlarını harmanlayarak, vokal ifadenin sahnedeki derinliğini ve dokunsal niteliğini görünür kılmayı amaçlar. Evrimsel süreçte iletişim, hayatta kalma ve duygusal aktarım ihtiyaçlarıyla şekillenen ses üretimi, zamanla ritüel, toplumsal paylaşım ve sahne sanatları gibi alanlarda anlamın taşıyıcısı hâline gelmiştir. Vokal ifade, insan sesinin akustik bir titreşim ibaret olmadığını, bunun yanında beden, zihin ve duygunun kesişiminde biçimlenen çok katmanlı bir varoluş biçimi olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bağlamda ses üretimi hem bireysel hem de kolektif hafızanın yankısı olmaktadır. Sesin oluşum sürecini bütüncül bir “inşa” süreci düşünecek olursak onu sadece biyolojik bir eylem olarak değil; zihinsel, duygusal ve deneyimsel boyutlarıyla da incelemek gerekmektedir. Beden, sesin taşıyıcısı olduğu kadar onun duygusal ve anlatsal dokusunun da mekânıdır. Zihin ise bu sürecin niyetini belirleyen ve biçimini dönüştüren öznel bir eşlikçidir. Vokal performansta bedensel hafıza, nefes, postür gibi fiziksel öğeler ile imgelem, dikkat ve içsel diyalog gibi zihinsel süreçler arasındaki etkileşim, sahne üzerindeki ifade gücünün temel yapı taşlarını oluşturmaktadır. Bu çalışma, disiplinlerarası bir perspektifle sesin fiziksel, bilişsel ve sanatsal boyutlarını harmanlayarak, vokal ifadenin sahnedeki derinliğini ve dokunsal niteliğini görünür kılmayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Ses üretimi, ses inşası, bedensel hafıza, beden ve zihin



The Partnership of Body and Mind in the Construction of Sound

Abstract

Sound production, shaped by the needs of communication, survival and emotional transmission in the evolutionary process, has become the carrier of meaning in areas such as ritual, social sharing and performing arts. Vocal expression reveals that the human voice is not only an acoustic vibration, but also a multi-layered form of existence shaped at the intersection of body, mind and emotion. In this context, sound production is an echo of both individual and collective memory. If we consider the formation process of sound as a holistic “construction” process, it is necessary to examine it not only as a biological act but also with its mental, emotional and experiential dimensions. The body is the carrier of the voice as well as the site of its emotional and narrative texture. The mind is a subjective companion that determines the intention and transforms the form of this process. In vocal performance, the interaction between physical elements such as bodily memory, breathing, posture and mental processes such as imagination, attention and inner dialog constitute the basic building blocks of the power of expression on stage. This study aims to make visible the depth and tactile quality of vocal expression on stage by blending the physical, cognitive and artistic dimensions of the voice from an interdisciplinary perspective.

Keywords: Sound production, sound construction, bodily memory, body and mind



Kendi Hikayesinin Kahramanı

Dilek Zerenler

Selçuk Üniversitesi
dilekzerenler@hotmail.com

Özet

Tarihsel süreçte engelli insanların geçmişte işledikleri bir suçtan dolayı Tanrı tarafından cezalandırıldıklarına inanılırken zamanla uğursuz ve kötü oldukları düşünülmüş ve bu insanlar ‘öteki’ olarak kabul edilip cezalandırılmışlardır. Engelli insanlar engelsiz insanlar için tasarlanmış bir toplumda kendilerine yer edinmeye çalışırken fiziksel çevre, istihdam, eğitim, sağlık ve rehabilitasyon alanlarındaki haklarının çoğu zaman yok sayılması onların sosyal anlamda dışlanmalarına neden olmuş, bu durum da toplumsal faktörlerin bireysel faktörlerden daha çok etkili olduğunu göstermiştir. Önyargı, aşağılama ve dışlanmayla karşılaşan engelli bireyler yeteneklerinin sınırlı olduğuna inanıldığı için kimi zaman aşırı kollayıcı ve koruyucu tutumlara da maruz kalırlar. Araştırmalar, engelli bireylerle yapılan drama çalışmalarının kişinin duygularını rahatça ifade etmesini, kendine güvenmesini, hayatın içinde daha aktif rol almasını sağladığını göstermektedir. Bu çalışmada, kurumsal, ekonomik ve psikososyal açıdan sosyal dışlanma yaşayan fiziksel engelli bireylerin, dramanın kazanımlarıyla sosyal hayata dahil olmaları bir örnek olay üzerinden incelenecektir. Çocuk felci nedeniyle fiziksel engelli bireylerden biri olan Altan Güncü’nün dışlanmaya yönelik duygu ve düşünceleri tarama modeli ile kendi ortamında incelenmiş ve görüşmede demografik özellikler, fiziksel çevre koşulları, istihdam, eğitim, sağlık ve rehabilitasyon alanlarındaki hizmetlerden yararlanma durumu ve karşılaştığı güçlükler ile ilgili veri toplanmış, Güncü’nün drama aracılığıyla yaratıcı düşünme becerisi kazanması, özgüvenini geliştirmesi, amatör tiyatro topluluğunda yer alarak sahneye çıkma serüveni drama ve tiyatronun dinamikleri doğrultusunda ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bedensel engelli, drama, tiyatro



The Hero of His Own Story

Abstract

Historically, it was believed that disabled people were punished by God for a crime they committed in the past, but over time, these people were thought to be unlucky and evil, and were considered "other" and punished. While disabled people try to find a place for themselves in a society designed for people without disabilities, the denial of their rights in the physical environment, employment, education, health and rehabilitation areas also brings about social exclusion. In this context, social factors are seen to be more effective than individual factors. Disabled individuals, who face prejudice, humiliation and exclusion, are exposed to overprotective and protective attitudes because their abilities are believed to be limited. Drama studies conducted with disabled individuals allow the individual to express their feelings comfortably and gain self-confidence. The aim of this study is to interpret the effect of using drama as a tool to help disabled individuals who experience institutional, economic and psychosocial social exclusion feel confident in social life through an example. Altan Güncü, who is physically disabled due to polio, is examined in his own environment with the screening model for his feelings and thoughts about exclusion, and data is collected in the interview to understand demographic characteristics, physical environmental conditions, employment, education, health and rehabilitation services, and the difficulties he faces. Güncü's gaining creative thinking skills, gaining self-confidence, and his adventure of taking part in an amateur theater group and going on stage are going to be interpreted with the dynamics of drama and theater.

Keywords: Physically disabled person, drama, theater



Müzikal Tonalitelerin Renk Algısına Etkisi: Majör ve Minör Dizilerin Uyandırdığı Görsel Çağrışımların İncelenmesi

Dilşad Ağırbaşı

Afyon Kocatepe Üniversitesi
agirbaslidilsadd@gmail.com

Seyhan Canyakan

Afyon Kocatepe Üniversitesi
scanyakan@aku.edu.tr

Özet

Bu çalışma, müzikal tonaliteler ile renk algısı arasındaki ilişkiyi incelemektedir. Sinestezi kavramına dayanan araştırmamız, ses ve görsel algı arasındaki nöral bağlantıları keşfetmeyi amaçlamaktadır. Metodolojik olarak, 12 farklı tonalitede (majör/minör) hazırlanmış 30-45 saniyelik piyano parçaları, 30 katılımcıya (müzik eğitilmiş/eğitimsiz) rastgele sırayla dinletilmektedir. Katılımcılar, her tonalite için "hissettikleri" rengi dijital bir arayüz üzerinden seçmekte ve eş zamanlı olarak duygusal tepkileri ölçeklerle kaydedilmektedir. 2-4 haftalık bir ara sonrasında tekrar testi ile tonalite-renk eşleşmelerinin tutarlılığı değerlendirilmektedir. Araştırma sorularımız; tonalitelerin sistematik olarak farklı renk algılarını tetikleyip tetiklemediği, müzikal eğitim düzeyinin bu ilişkiyi nasıl etkilediği, renk tonalite eşleşmeleri ile duygusal tepkiler arasındaki olası korelasyonlar ve kültürel farklılıkların etkisi üzerine odaklanmaktadır. Veri analizi, HSL/RGB değerlerinin istatistiksel karşılaştırmalarını, tonalite-renk-duygu ilişkisinin korelasyon analizini ve katılımcıların renk seçim gerekçelerinin tematik analizini içermektedir. Beklenen sonuçlar arasında; majör tonalitelerin daha parlak ve sıcak renklere, minör tonalitelerin ise daha koyu ve soğuk renklere eşlenmesi ve müzikal eğitimin bu algıyı güçlendirmesi bulunmaktadır. Bu çalışma, multimedya tasarımı, sanat terapisi ve bilişsel nörobilim alanlarına katkı sağlama potansiyeline sahiptir.

Anahtar Kelimeler: Tonalite, renk algısı, sinestezi, çapraz duyuşsal algı, müzik psikolojisi



The Effect of Musical Tonalities on Color Perception: An Examination of Visual Associations Evoked by Major and Minor Scales

Abstract

This study investigates the relationship between musical tonalities and color perception. Based on the concept of synesthesia, our research aims to explore the neural connections between auditory and visual perception. Methodologically, piano pieces of 30-45 seconds in 12 different tonalities (major/minor) are played in random order to 30 participants (with/without musical training). Participants select the color they "feel" for each tonality through a digital interface, while their emotional responses are simultaneously recorded using scales. A retest after 2-4 weeks evaluates the consistency of tonality-color associations. Our research questions focus on whether tonalities systematically trigger different color perceptions, how musical training level affects this relationship, possible correlations between color-tonality matches and emotional responses, and the impact of cultural differences. Data analysis includes statistical comparisons of HSL/RGB values, correlation analysis of tonality-color emotion relationships, and thematic analysis of participants' color selection rationales. Expected results include associations of major tonalities with brighter and warmer colors, minor tonalities with darker and cooler colors, and the enhancement of these perceptions through musical training. This study has the potential to contribute to multimedia design, art therapy, and cognitive neuroscience.

Keywords: *Tonality, color perception, synesthesia, cross-modal perception, music psychology*



Müzik Prodüksiyonunda Yapay Zeka ile Hata Tespiti

Efe Aras

Afyon Kocatepe Üniversitesi
efearas6464@gmail.com

Seyhan Canyakan

Afyon Kocatepe Üniversitesi
scanyakan@aku.edu.tr

Özet

Müzik prodüksiyonunda hatalar (arka plan gürültüsü, mikrofon patlamaları, faz sorunları, cızırtılar) tespit etmek, geleneksel yöntemlerle zaman alıcı, maliyetli ve uzmanlık gerektirir. Bu süreç, özellikle bağımsız sanatçılar için erişim zorluğu yaratır; farklı müzik türlerinin kendine özgü ses karakteristikleri de esnek çözümler gerektirir. Yapay zeka (AI), bu sorunu devrim niteliğinde bir yaklaşımla ele alır. Makine öğrenimi ve derin öğrenme teknikleriyle donatılmış AI sistemleri, ses dosyalarını spektrogramlara dönüştürerek anormallikleri saniyeler içinde analiz eder ve sınıflandırır. Örneğin, iZotope RX gibi araçlar, gürültü azaltma veya spektral onarım gibi otomatik düzeltmeler önerir. Eğitimli modeller, milyonlarca ses örneğiyle çalışarak %98'e varan doğruluk sağlar (Stanford Üniversitesi). Ana bulgular, AI'nın hız, erişilebilirlik ve uyarlanabilirlik sunduğunu ortaya koyar. Sistemler, saatler süren manuel analizleri dakikalara indirir ve bağımsız sanatçılara profesyonel kalitede prodüksiyon imkânı tanır. Rock'tan klasik müziğe farklı türlerdeki hataları ayırt edebilen AI, esneklik sağlar. Ancak sınırlamalar da vardır: bağlama duyarlı hatalar yanlış sınıflandırılabilir ve modeller, eğitim verilerinin çeşitliliğine bağlıdır. Az temsil edilen türlerde doğruluk düşebilir. AI, prodüksiyon kalitesini yükselterek dinleyici deneyimini iyileştirir ve müzik endüstrisini demokratikleştir. Bağımsız sanatçılar, pahalı stüdyolara ihtiyaç duymadan rekabet edebilir. Ses mühendislerinin tekrarlayan görevlerden kurtularak yaratıcı süreçlere odaklanması sağlanır. Ayrıca, AI, tarihi kayıtların restorasyonu ile kültürel mirası korur; örneğin, The Beatles'ın "Now And Then" şarkısı bu teknolojiyle yeniden hayat bulmuştur. Gelecekte, veri çeşitliliğinin artması ve bağlam analizinin gelişmesiyle AI, müzik prodüksiyonunda daha büyük bir dönüşüm yaratacaktır. Bu teknoloji, sadece hataları düzeltmekle kalmaz, aynı zamanda yaratıcı sınırları zorlayarak müziğin geleceğini şekillendirir.

Anahtar Kelimeler: Makine öğrenimi, yapay zeka, müzik prodüksiyonu, derin öğrenme



AI-Based Defect Identification in Music Production

Abstract

In music production, detecting errors such as background noise, microphone pops, phase issues, and crackling sounds using traditional methods is time-consuming, costly, and requires expertise. This process poses an accessibility challenge, especially for independent artists. Moreover, the unique sound characteristics of different music genres demand flexible solutions. Artificial Intelligence (AI) addresses this issue with a revolutionary approach. AI systems equipped with machine learning and deep learning techniques convert audio files into spectrograms to analyze and classify anomalies within seconds. For example, tools like iZotope RX can automatically suggest fixes such as noise reduction or spectral repair. Trained models, having worked with millions of audio samples, achieve up to 98% accuracy (Stanford University). Key findings show that AI offers speed, accessibility, and adaptability. These systems reduce hours of manual analysis to just minutes and allow independent artists to achieve professional-quality production. AI can distinguish between errors across various genres—from rock to classical—offering flexibility. However, there are also limitations: context-sensitive errors may be misclassified, and the models' accuracy depends on the diversity of training data. In underrepresented genres, performance may decline. AI enhances production quality, improves the listener experience, and democratizes the music industry. Independent artists can compete without relying on expensive studios. Audio engineers are freed from repetitive tasks and can focus more on the creative process. Additionally, AI plays a role in preserving cultural heritage by restoring historical recordings; for instance, The Beatles' song "Now And Then" was brought back to life using this technology. In the future, as data diversity increases and contextual analysis improves, AI will drive even greater transformation in music production. This technology not only corrects errors but also pushes creative boundaries, shaping the future of music.

Keywords: machine learning, artificial intelligence, music production, deep learning



MAP: Bir Yol Haritası

Elif Özcan

Başkent Üniversitesi
eaykanatozcan@gmail.com

Türev Berki

Başkent Üniversitesi
turevberki@outlook.com

Özet

Carl E. Seashore'un, neredeyse bir asır önce geliştirdiği Seashore Tests of Musical Talents (1919), müziksel işitme düzeyinin ölçülmesine yönelik ilk sistematik girişimlerden biridir. Bu testler; perde, ritim ve tını özelinde müzik algısının bilimsel temellerine dair bir başlangıç noktası sunmuştur. Seashore'un bu öncü çalışmalarını temel alan Edwin E. Gordon, müzik algısının daha kapsamlı bir şekilde değerlendirilmesine yönelik yeni yaklaşımlar geliştirmiştir. 1965 tarihli Musical Aptitude Profile (MAP) testi bu alanda bir dönüm noktasıdır. Gordon'un yaklaşımı, bireysel farklılıkları dikkate alarak müzik eğitiminin bireyselleştirilmesi fikrini desteklemiştir. Böylesi bir tablo; MAP testinin öğretmenler, öğrenciler ve müzik araştırmacıları için sunduğu potansiyel faydaların anlaşılması, gelecekteki uygulamalara yönelik çıkarımlarda bulunabilmek bakımından hayati öneme sahiptir. Bu doğrultuda, bütünüyle MAP'e odaklanan bu çalışmada, testin müzik algısı ölçümündeki rolü ve sağladığı avantajlar irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Anahtar sözcükler: Bireyselleştirilmiş müzik eğitimi, Edwin E. Gordon, Musical Aptitude Profile (MAP)



MAP: A Roadmap

Abstract

Carl E. Seashore's "Seashore Tests of Musical Talents" (1919), developed almost a century ago, was one of the first systematic attempts to measure musical hearing. These tests provided a starting point for the scientific basis of music perception in terms of pitch, rhythm and timbre. Building on Seashore's pioneering work, Edwin E. Gordon developed new approaches to a more comprehensive assessment of music perception. The 1965 dated "Musical Aptitude Profile" (MAP) test was a milestone in this field. Gordon's approach supported the idea of individualizing music education by taking individual differences into account. Such a situation is vital for understanding the potential benefits of the MAP test for educators, students and music researchers, and for making inferences for future applications. Accordingly, this study, which focuses entirely on the MAP, will examine its role and advantages in the measurement of music perception.

Keywords: Individualized music education, Edwin E. Gordon, Musical Aptitude Profile (MAP)



Mesleki Müzik Eğitimi Almakta Olan Lisans Öğrencilerinin Farklı Öğrenenlerle Birlikte Eğitim Almaya İlişkin Görüşleri

Emel Funda TÜRKMEN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
efturkmen@comu.edu.tr

Özet

Müzik eğitimi küçük yaşlardan itibaren çocukların bütün bir yaşamını desteklemesi nedeniyle eğitim yaşamında yer alması gereken bir alandır. Toplu müzik çalışmaları arasında sayılan korolarda şarkı söylemek, müzik topluluklarında görev almak çocukların bir çok yönünü geliştirirken özellikle sosyal yönleri güçlü ve kendilerini kolaylıkla ifade edebilen bireyler olarak yetişmelerinde etkili olmaktadır. Böylesine etkili bir eğitim alanının farklı öğrenen bireyler için de oldukça değerli fırsatlar sunabileceği açıktır ve bu amaçla müzik terapötik yönüyle farklı öğrenenlerin eğitimlerinde sıklıkla yer almaktadır. Özellikle iletişim açısından büyük sorunlar yaşadığı dile getirilen otizmlili bireylerin müzikle ilgili çalışmalarda yer almalarının, müziğin çeşitli dallarında mesleki müzik eğitimi almalarının faydalı ve yaşamlarının bir çok yönünü destekleyici olabileceğine yönelik çeşitli çalışmalar bulunmaktadır. Öte yandan otizmlili bireylerin bulunduğu okul ortamlarında özellikle mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda, diğer bireylerin otizmlili öğrencilerle olan etkileşimi, otizmlili bireylerle birlikte olmanın zorlukları veya farklılıkları, yaşadıkları çeşitli tecrübeler ve onlarla birlikte olduklarında ihtiyaç duydukları bilgi veya dikkat edilmesi gereken hususlar öğrencilerin etkileşimi açısından üzerinde durulması gereken bir konudur. Bu çalışmada mesleki müzik eğitimi verilen bir kurumda otizmlili öğrencilerle birlikte bir çok derse giren öğrencilerin farklı öğrenenlerle birlikte eğitim almalarına ilişkin görüşlerine yer verilmiş, yaşadıkları zorluklar, ihtiyaç duydukları veya eksikliğini hissettikleri bilgi ve beceriler ile “daha önce bilseydim iyi olurdu” dedikleri dikkat edilmesi gereken hususlara dikkat çekilmeye çalışılmıştır. Nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak yürütülen bu çalışmada yarı yapılandırılmış görüşme yoluyla veriler toplanmıştır. Özellikle otizmlili bireylerle mesleki müzik eğitimi almakta olan öğrencilerin yaşadıkları zorluklara odaklanılmış, bu tür ortamlarda otizmlili öğrencilerle birlikte eğitim alan öğrencilerin ihtiyaçları tespit edilmiştir. Çalışmanın eğitimcilere sadece otizmlili bireyler açısından değil, otizmlilerle birlikte yaşayan diğer bireylerin ihtiyaçlarına da dikkat çekmesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Mesleki Müzik Eğitimi, Müzik, Otizm, Farklı Öğrenenler, Lisans Öğrencileri



Views of Undergraduate Students Receiving Professional Music Education on Studying with Different Learners

Abstract

Music education is a field that should be included in education life since it supports the whole life of children from a young age. Singing in choirs and taking part in music groups, which are among the collective music studies, are effective in developing many aspects of children, especially in their development as individuals who are socially strong and can easily express themselves. It is clear that such an effective education field can also offer very valuable opportunities for individuals who learn differently, and for this purpose, music is frequently included in the education of individuals who learn differently with its therapeutic aspect. There are various studies indicating that it can be beneficial and supportive for many aspects of the lives of individuals with autism, who are especially stated to have great problems in terms of communication, to take part in music-related studies and to receive vocational music education in various branches of music. On the other hand, in school environments where individuals with autism are present, especially in institutions where vocational music education is provided, the interaction of other individuals with students with autism, the difficulties or differences of being with individuals with autism, the various experiences they have, and the information they need or the issues to be considered when they are with them is a subject that should be emphasized in terms of the interaction of the students. This study includes the views of students who take many classes with autistic students in an institution where vocational music education is provided, regarding receiving education with different learners, and attempts are made to draw attention to the difficulties they experience, the knowledge and skills they need or feel they lack, and the issues they say “it would have been better if I had known about them earlier”. This study, which is based on qualitative research methods, collected data through semi-structured interviews. In particular, the focus was on the difficulties experienced by students receiving vocational music education with autistic individuals, and the needs of students receiving education with autistic students in such environments were determined. It is thought that the study is important for educators not only in terms of autistic individuals, but also in terms of drawing attention to the needs of other individuals living with autism.

Keywords: Vocational Music Education, Music, Autism, Different Learners, Undergraduate Students



Karma Eğitim mi? Kaynaştırma Eğitimi mi? Profesyonel Müzik Eğitimi Sürecinde Sorunlar Neler?

Emel Yalçın
emelyalcin74@gmail.com

İpeksu Mağden
ipeksuumagden@hotmail.com

Özet

Otizmli bireylerin eğitimi, bireysel farklılıkların dikkate alındığı esnek ve kapsayıcı modeller gerektirir. Bu bağlamda kaynaştırma eğitimi, otizmli bireylerin nörotipik akranlarıyla aynı ortamda eğitim almalarını sağlayarak sosyal gelişimlerine ve topluma uyumlarına önemli katkılar sunmaktadır. Doğal sosyal etkileşim fırsatları sunan sınıf ortamı, çocukların gerçek yaşam becerilerini geliştirmesine olanak tanımaktadır. Müzikle ilgilenen otizmli bireylerin eğitim süreçleri, bireysel öğrenme farklılıklarına yönelik özel düzenlemeler gerektirmektedir. Her bireyin öğrenme stili farklı olabildiği gibi, otizmli bireyler için bu farklar çok daha belirgin olmaktadır. Özellikle toplu olarak yürütülen koro ve solfej derslerinde ses hassasiyetine sahip otizmli bireylerin problem yaşamalarına neden olabilmektedir. Otizmli öğrencilerin Güzel Sanatlar Liselerinde başarılı olabilmeleri için kapsayıcı ve anlayışlı öğretmen tutumları hayati önem taşımaktadır. Üniversite düzeyinde ise eğitimciler genellikle daha destekleyici bir yaklaşım sergilemektedir. Buna rağmen, bazı akademik ders içerikleri, otizmli öğrencilerin bilişsel profiline uygun olmadığında zorluk yaratabilmektedir. Eğitimcilerin ise anlayışlı tutumu bu engelleri aşmada belirleyici bir rol oynamaktadır. Çalışma; nitel araştırma yöntemlerinden, anlatı araştırması modelini esas almaktadır. Çalışma konusu sempozyum temasının “Otizm Spektrumlu Bireyler ve Müzik” alt başlığına uygun olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, eğitim, profesyonel müzik



Inclusive Education or Mainstreaming? What Are the Challenges in Professional Music Education?

Abstract

The education of individuals with autism requires flexible and inclusive models that take individual differences into account. In this context, mainstreaming education provides individuals with autism the opportunity to learn in the same environment as their neurotypical peers, significantly contributing to their social development and integration into society. A classroom environment that offers natural opportunities for social interaction allows children to develop real-life skills. The educational process of individuals with autism who are interested in music necessitates special arrangements tailored to individual learning differences. While every learner has a unique learning style, these differences are even more pronounced in individuals with autism. Particularly in group-based lessons such as choir and solfège, students with sound sensitivity may experience difficulties. For students with autism to succeed in Fine Arts High Schools, inclusive and empathetic teacher attitudes are of vital importance. At the university level, educators tend to adopt a more supportive approach. However, some academic course content may still pose challenges when it does not align with the cognitive profiles of students with autism. In such cases, the understanding and accommodating attitude of the educators plays a crucial role in overcoming these barriers. This study adopts a narrative inquiry model, one of the qualitative research methods. The topic of the study is considered relevant to the symposium's sub-theme of "Individuals with Autism Spectrum Disorder and Music."

Keywords: Autism, education, professional music



Türkiye’de Özel Eğitim Gereksinimi Olan Bireylere İlişkin Müzik Eğitimi Üzerine Yapılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi

Ezgi Özkan Sarıgül

Bilkent Üniversitesi

ezgiozkansarigul@gmail.com

Sezer Dinçer

Milli Eğitim Bakanlığı

ssezerdincer@gmail.com

Özet

Bu çalışmada, özel gereksinimli bireyler için müzik eğitimi alanında yapılan araştırmalar literatür taraması yöntemiyle incelenmiştir. Araştırmancının temel amacı, bu alandaki akademik çalışmaların türlerini, yıllara, üniversitelere ve konu başlıklarına göre dağılımını belirleyerek alandaki eğilimleri ortaya koymaktır. Bu çalışmada, “Özel Eğitim Gereksinimli Bireyler ve Müzik Eğitimi” alanında yapılan ve YÖK tez merkezinde yer alan akademik çalışmalar, araştırma sorularına uygun niteliklere göre sınıflandırılmış ve değerlendirilmiştir. Araştırmada elde edilen veriler, içerik analizi yöntemi kullanılarak incelenmiştir. Araştırmadan elde edilen veriler doğrultusunda; 38’i yüksek lisans, 12’si doktora olmak üzere toplam 50 lisansüstü çalışmaya ulaşılmıştır. 2019 ve 2024 yılları arası çalışmaların en yoğun dönem olduğu, bu dönemde hem yüksek lisans hem de doktora çalışmaları artış gösterdiği, 2000-2010 arası dönemde ise çalışma sayısı oldukça sınırlı olduğu izlenmiştir. 2019 yılı, 7 yüksek lisans, 2 doktora ile toplamda 9 lisansüstü çalışma ile akademik üretkenliğin zirveye ulaştığı bir yıl olarak tespit edilmiştir. Bu sonuçlar doğrultusunda, özel eğitim ve müzik eğitimi alanındaki boşlukları dolduracak özgün ve yenilikçi araştırmalara odaklanılması; özel eğitim ve müzik eğitiminin kesişiminde daha kapsamlı sonuçlar elde etmek için psikoloji, nörobilim ve eğitim teknolojileri gibi farklı disiplinlerle işbirliği yapılması önerilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Özel eğitim, müzik eğitimi, lisansüstü, yüksek lisans, doktora



An Investigation of Graduate Theses on Music Education for Individuals with Special Education Needs in Türkiye

Abstract

In this study, research in the field of music education for individuals with special needs was analyzed through literature review method. The main purpose of the research is to reveal the trends in the field by determining the distribution of academic studies in this field according to types, years, universities and topics. In this study, the academic studies in the field of “Individuals with Special Educational Needs and Music Education” in the YÖK thesis center were classified and evaluated according to the qualifications appropriate to the research questions. The data obtained in the research were analyzed using content analysis method. In line with the data obtained from the research; a total of 50 postgraduate studies, 38 of which were master's and 12 of which were PhD studies, were reached. It was observed that between 2019 and 2024 was the most intense period, both master's and PhD studies increased in this period, while the number of studies was quite limited in the period between 2000- 2010. 2019 was determined as a year when academic productivity reached its peak with 7 master's and 2 PhD studies and 9 postgraduate studies in total. In line with these results, it is recommended to focus on original and innovative research that will fill the gaps in the field of special education and music education; to collaborate with different disciplines such as psychology, neuroscience and educational technologies to achieve more comprehensive results at the intersection of special education and music education.

Keywords: *Special education, music education, graduate, master degree, PhD*



Neden Önemli? Yazar Bir Annenin Gözünden Otizm ve Yayıncılık

Filiz Serin

azserin@hotmail.com

Ali Çetinkaya

Milli Eğitim Bakanlığı

cetinkaya_4343@hotmail.com

Özet

Görülme sıklığı çok artmış olan otizmin ülkemizde toplum tarafından bilinirliği çok eski zamanlara uzanmaz. Yazılı ve görsel basımın konunun önemi üzerine eğilmesi ile toplumda bilinirliği ve kabullenışı artmıştır. Otizmlı çocukların özellikle annelerin yaşadıkları zorluk ve deneyimlerini paylaştıkları kitaplar, söyleşiler, ilgili birimlerin hazırladıkları bilgilendirici broşürler ve kampanyalar bilim insanlarının konu özelinde yazıkları makaleler toplumun farkındalığını arttırmıştır. Bu çalışmada; otizmlı bireyin annesi tarafından yayıncılığın önemi anlatılacaktır. Çalışma; nitel araştırma yöntemlerinden, anlatı araştırması modelini esas almaktadır. Çalışmanın sempozyum temasına ve Otizm Spektrumlu Bireyler ve Müzik alt başlığına uygun olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, yayın, otizm anneleri

Why Is It Important? Autism And Publishing Through The Eyes of a Mother

Abstract

Although the prevalence of autism has significantly increased in recent years, public awareness of autism in Türkiye does not go back very far. The growing attention paid to this issue by print and visual media has played a key role in increasing both societal awareness and acceptance. Books and interviews in which mothers of autistic children share their experiences and challenges, along with informative brochures, campaigns prepared by relevant institutions, and scholarly articles written by experts in the field, have all contributed to raising public awareness. In this study, the importance of publishing will be discussed from the perspective of a mother of an individual with autism. The study adopts a narrative inquiry model, one of the qualitative research methods. It is considered that the topic aligns with the symposium's main theme and the sub theme "Individuals with Autism Spectrum Disorder and Music."

Keywords: Autism, publishing, mothers of autistic individuals.



İşitsel Öğrenenlerde Doğal Rezonansın Keşfi: Sesin İçsel Görselleştirilmesi ile Opera Eğitiminde Yöntemler

Funda Yazıksız

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

funda.yaziksiz@mgu.edu.tr

Özet

Opera ses eğitimi genellikle görsel ve kinestetik yönlendirmelere dayanan geleneksel pedagojik yaklaşımlarla yürütülmektedir. Ancak her bireyin öğrenme biçimi farklıdır ve bu farklılık, özellikle işitsel öğrenen bireylerin ses eğitiminde yeterince dikkate alınmamaktadır. Bu çalışma, işitsel öğrenme stiline sahip bireylerde ses rezonansının farkındalığını arttırmak amacıyla içsel ses imgeleriyle desteklenen alternatif bir vokal eğitim yöntemi önermektedir. İşitsel öğrenen bireyler, işitsel yönergelerle daha etkili öğrenim beceresine sahip olmaktadır. Bu bireylerin ses üretim süreçlerini kavrayabilmeleri için klasik vokal teknik açıklamalarının ötesine geçmek gerekmektedir. İşitsel imgeler sesin içsel görselleştirilmesine dayanan bir yaklaşımdır. Örneğin, “sesi yüzün önüne doğru yönlendirmek, damağını esner gibi açmak, bir elmayı ısırır gibi düşünmek, sesin başın üstünden akması” gibi işitsel imgelem temelli yönlendirmeler, bireyin sesini sadece duymasını değil, aynı zamanda zihinsel olarak konumlandırmasını da mümkün kılmaktadır. Bu bağlamda, ses eğitiminde “mental çalışma” süreçlerinin de önemi büyüktür. Mental çalışma, ses üretiminden önce zihinsel odaklanmayı ve hazırlığı içermektedir. Bu tür zihinsel egzersizler odaklanma, rahatlama, nefes kontrolü ve olumsuz düşüncelerden arınma gibi teknikleri kapsamaktadır. Sesin doğru rezonans bölgelerine odaklanması için bireyin zihinsel olarak bu bölgeleri görselleştirmesi, sesin gücünü ve niteliğini arttırmasına olanak sağlayacaktır. Ayrıca, doğru zihinsel hazırlık, öğrenciye güven vermekle birlikte, sesin daha sağlıklı oluşmasını da sağlayacaktır. Literatür taramaları işitsel öğrenme stiline sahip bireylerin ses eğitimi sürecinde, özellikle sesin görselleştirilmesi ve içsel imgelerle çalışmanın daha etkili olduğunu göstermektedir. Bu bilgiler ışığında içsel ses imgelerine dayalı yöntemler, bireylerin seslerini daha bilinçli yönlendirmelerini sağlamaktadır. Ayrıca bu yöntem, hem fiziksel hem de psikolojik anlamda sesin en verimli şekilde kullanılması için bireyi zihinsel olarak hazırlamaktadır. İşitsel imgelerin kullanımı, bireylere daha iyi bir rezonans deneyimi sunarak sesin kalitesini arttırmaktadır. Sonuç olarak, işitsel öğrenme stiline sahip bireyler için geliştirilen bu içsel ses görselleştirme yöntemi, opera ses eğitiminde hem pedagojik hem de sanatsal açıdan önemli bir alternatif sunmaktadır. Geleneksel öğretim yöntemlerinin ötesine geçmek ve bireyin öğrenme stiline uygun stratejiler geliştirmek, çağdaş vokal pedagojisinin temel hedeflerinden biri olmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Opera, ses eğitimi, işitsel öğrenme, mental çalışma



Discovery of Natural Resonance in Auditory Learners: Methods in Opera Training Through Internal Auditory Imagery

Abstract

Opera voice training is traditionally conducted through pedagogical approaches that rely heavily on visual and kinesthetic cues. However, individual differences in learning styles are often overlooked, particularly in the case of auditory learners. This study proposes an alternative vocal training method supported by internal auditory imagery, aiming to enhance the awareness of vocal resonance in individuals with an auditory learning style. Auditory learners demonstrate more effective learning abilities through auditory instructions. In order for these individuals to fully comprehend vocal production processes, it is necessary to go beyond classical vocal technique explanations. Auditory imagery is an approach based on the internal visualization of sound. For instance, cues such as “projecting the voice forward,” “opening the palate as if yawning,” “imagining biting into an apple,” or “letting the voice flow over the top of the head” enable the student not only to hear their voice but also to mentally position it. In this context, the role of “mental practice” in vocal training is of great importance. Mental practice involves mental focus and preparation prior to sound production. Such mental exercises include techniques for concentration, relaxation, breath control, and clearing the mind of negative thoughts. Mentally visualizing the correct resonance areas allows individuals to enhance the power and quality of their voice. Moreover, proper mental preparation not only boosts the student's confidence but also promotes healthier voice production. Literature reviews indicate that auditory learners benefit significantly from techniques involving the visualization of sound and the use of internal imagery during voice training. In light of these findings, methods based on internal auditory imagery enable individuals to direct their voices more consciously. Additionally, this approach mentally prepares the individual to use their voice in the most efficient way, both physically and psychologically. The use of auditory imagery provides a richer resonance experience, thereby improving vocal quality. In conclusion, the internal auditory imagery method developed for auditory learners presents a significant pedagogical and artistic alternative in opera voice training. Moving beyond traditional teaching methods and developing strategies tailored to individual learning styles has become one of the fundamental goals of contemporary vocal pedagogy.

Keywords: Opera, voice education, auditory learning, mental learning



Merkeziyetsiz Müzik Dağıtımının Geleceği: Blokzinciri ve Yapay Zekâ Destekli Yeni Ekosistemler

Gökhan Altınbaş
Trabzon Üniversitesi
gitaristanbul@gmail.com

Özet

Dijitalleşmenin etkisiyle birlikte müzik endüstrisinde radikal dönüşümler yaşanmakta; müzik üretimi, dağıtımı ve tüketimi yeni medya teknolojileri ile yeniden şekillenmektedir. Ancak dijitalleşmenin sunduğu bu olanaklar, aynı zamanda merkeziyetçi yapıların güçlenmesini de beraberinde getirmiştir. Spotify, Apple Music, YouTube Music gibi dijital akış platformları, öneri algoritmaları ve içerik kürasyon sistemleri aracılığıyla sektördeki görünürlüğü ve geliri birkaç büyük oyuncunun elinde toplamaktadır. Sanatçılar, milyonlarca dinlenmeye rağmen düşük telif gelirleriyle karşılaşmakta, bağımsız üreticilerin görünürlüğü sınırlanmakta ve yaratıcı özgürlükler algoritmik sınırlamalara tabi hale gelmektedir. Bu çalışma, merkeziyetçi dijital platformlara eleştirel bir bakış sunmakta ve blokzinciri ile yapay zekânın sunduğu alternatif çözümleri tartışmaktadır. Blokzinciri temelli platformlar, müzik üreticilerinin doğrudan dinleyiciyle buluşmasını sağlarken, telif haklarının şeffaf ve izlenebilir biçimde yönetilmesine olanak tanır. Bunun ötesinde, merkeziyetsiz otonom organizasyonlar (DAO'lar) sayesinde müzisyen kolektifleri, içerik üretiminden gelir paylaşımına kadar birçok süreci demokratik yollarla organize edebilmektedir. SongCamp, Audius gibi projeler bu modelin başarılı örnekleri arasında yer almaktadır. Öte yandan, yapay zekâ algoritmaları yalnızca öneri sistemleriyle değil, aynı zamanda içerik üretiminde ve dağıtım stratejilerinde de belirleyici hale gelmektedir. Bu bağlamda çalışma, AI algoritmalarının kullanıcı verilerini merkezi olmayan ağlar üzerinden işleyerek kişiselleştirilmiş ama sansürsüz, daha adil bir müzik erişimi sağlayabileceğini savunur. Sonuç olarak bu makale, blok zinciri ve yapay zekânın yalnızca teknik araçlar değil, sanatçı özerkliğini destekleyen ve kültürel üretimde eşitlik sağlayan etik altyapılar olduğunu vurgulamaktadır. Müzik endüstrisinin geleceğinde merkeziyetsizlik ve yapay zeka, sanatsal ifade, ekonomik adalet ve sosyokültürel dönüşüm açısından belirleyici bir rol oynayacaktır.

Anahtar Kelimeler: Blokzinciri, yapay zekâ, merkeziyetsizlik, müzik endüstrisi, DAO



The Future of Decentralized Music Distribution: New Ecosystems Powered by Blockchain and Artificial Intelligence

Abstract

With the impact of digitalization, radical transformations are taking place in the music industry; music production, distribution and consumption are being reshaped by new media technologies. However, these opportunities offered by digitalization have also led to the strengthening of centralized structures. Digital streaming platforms such as Spotify, Apple Music and YouTube Music concentrate visibility and revenue in the hands of a few big players through recommendation algorithms and content curation systems. Artists face low royalties despite millions of streams, independent producers' visibility is limited, and creative freedoms are subject to algorithmic restrictions. This paper takes a critical look at centralized digital platforms and discusses alternative solutions offered by blockchain and artificial intelligence. Blockchain-based platforms enable music producers to meet directly with the audience and allow for transparent and traceable management of copyrights. Moreover, thanks to decentralized autonomous organizations (DAOs), musician collectives can democratically organize many processes from content production to revenue sharing. Projects such as SongCamp and Audius are successful examples of this model. On the other hand, AI algorithms are becoming decisive not only in recommendation systems but also in content production and distribution strategies. In this context, the paper argues that AI algorithms can process user data through decentralized networks to provide personalized but uncensored, fairer access to music. In conclusion, this paper emphasizes that blockchain and AI are not only technical tools, but also ethical infrastructures that support artist autonomy and ensure equity in cultural production. Decentralization and AI will play a decisive role in the future of the music industry in terms of artistic expression, economic justice and sociocultural transformation.

Keywords: Blockchain, artificial intelligence, decentralization, music industry, DAO



Klarnetin Müzik Terapide Kullanımına Yönelik Öneriler ve Vaka Analizi

Güldane Evginer

Çanakkale Bilim Sanat Merkezi
gevginer@gmail.com

Nataliya Hristova-Krachanova

NMA “Pancho Vladigerov” University
natalia_krachanova@nma

Özet

Bu çalışma, aktif müzik terapilerinde geleneksel olarak tercih edilen piyano, gitar ve vürmelikli çalgıların ötesine geçerek klarnetin terapötik bir araç olarak kullanımını teşvik etmeyi amaçlamaktadır. Sekiz ve on iki yaşlarında, zihinsel yetersizlik ve otizm tanısı olan iki çocukla tek oturumluk vaka gözlemleri gerçekleştirilmiştir. Oturumlar, temel ve genişletilmiş klarnet tekniklerini içeren dört yapılandırılmış egzersizden oluşmuştur. İlk egzersizde, öğrencilerin piyanodan aşına oldukları melodiler klarnetle çalınmış ve melodiye uygun şekilde yürümleri istenmiştir. İkinci egzersizde, klarnetle çalınan ritmik örüntüler öğrencilere tekrar ettirilmiş, ardından kalın, orta ve ince ses bölgeleri farklı kollarla (diz, göğüs, baş seviyesinde) temsil ettirilmiştir. Üçüncü egzersizde, perde vurma, hava sesi ve ağızlıksız üfleme gibi genişletilmiş tekniklerle tren, rüzgar ve inek sesleri taklit edilmiştir. Dördüncü egzersizde ise öğrencilerden klarnet sesinin kendilerinde uyandırdığı hissi temsil eden bir renk kartı seçmeleri ve bu sesi bir çizimle ifade etmeleri istenmiştir. Her iki öğrenci de klarnetin tınısına olumlu tepkiler vermiştir. Biri piyanoya kıyasla klarneti daha çok sevdiğini ve flüte benzediğini ifade etmiş; diğeri ise “çok güzel bir ses” tanımıyla klarnetin kendisini mutlu hissettirdiğini belirtmiştir. Ses yüksekliğiyle ilgili el hareketlerinde başlangıçta zorluk yaşayan öğrenci, egzersizi başarıyla tamamlamış ve her iki enstrümanın birlikte kullanılmasını istemiştir. Çevresel ses taklitlerinde yaratıcı tepkiler gözlenmiş, özellikle rüzgar sesi kolaylıkla tanınmıştır. Duyusal temsilde biri “hazine” imgesiyle altın kartı seçerken, diğeri “güneş” benzetmesiyle sarı kartı seçmiş ve bir melek resmi çizmiştir. Bulgular, klarnetin sıcak tınısı, geniş ses aralığı ve hareketli uygulamalara olanak sağlamasıyla aktif müzik terapide önemli avantajlar sunduğunu göstermektedir. Genişletilmiş teknikler, ileri düzey çalgı bilgisi gerektirmediklerinden terapistler için ulaşılabilir bir seçenektir. Aynı anda şarkı söyleme olanağının olmaması dışında, klarnetin duygu aktarımı ve esnekliği terapötik açıdan güçlü bir potansiyel sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Aktif müzik terapi, klarnet, genişletilmiş teknikler



Recommendations and Case Analysis for Using Clarinet in Music Therapy

Abstract

This study explores the potential of the clarinet as a primary instrument in active music therapy, aiming to expand the typical use of piano, guitar, and percussion. Two single-session case observations were conducted with children aged 8 and 12, both diagnosed with intellectual disabilities and autism spectrum disorder. The sessions involved four structured exercises that utilized both conventional and extended clarinet techniques. In the first exercise, the children listened to melodies previously learned on the piano, now played on the clarinet, and were invited to walk in rhythm with the melodic phrasing. The second exercise required the children to replicate rhythmic patterns performed on the clarinet and to reflect changes in register (low, middle, high) through corresponding arm gestures at different levels (knee, chest, head). The third exercise introduced extended techniques such as key clicks, air sounds, and mouthpiece-only blowing to imitate environmental sounds like a train, wind, and a cow. Finally, the children selected color cards that best represented how the clarinet sound made them feel and were asked to illustrate their impressions through drawing. Both students responded positively to the clarinet's timbre. One preferred it over the piano and associated it with the flute, noting a sense of calm. The other described the sound as "very beautiful" and linked it to a sense of joy. Challenges in register differentiation were overcome through movement-based guidance. The environmental sound imitations elicited creativity and laughter, with one child identifying wind and describing the cow sound as resembling a lion. In the expressive drawing task, one selected a gold card representing "treasure," while the other chose yellow and drew an angel, likening the sound to sunlight. Findings indicate that the clarinet provides unique advantages in active music therapy, including tonal warmth, dynamic range, and opportunities for movement-based engagement. Its extended techniques can be applied without requiring advanced instrumental training, making it accessible for therapists. While simultaneous singing is not possible, the instrument's expressiveness offers a compelling alternative or complement to more commonly used tools. This case study contributes to expanding instrumental diversity in therapy and opens a path for further empirical research on the clarinet's therapeutic potential.

Keywords: Active music therapy, clarinet, extended techniques



Koro Şeflerinin Farklı Öğrenen Koristlere Yönelik Yaklaşımlarına İlişkin Görüşleri

Güler Göktaş

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
gulerggoktas@gmail.com

Emel Funda Türkmen

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
efkayaturkmen@gmail.com

Özet

Korolar, müzik eğitiminin yaygın bir şekilde verilebildiği amatörlerin müzikle buluşmasını kolaylaştıran en etkili ortamlar arasında gösterilebilir. Bu özelliğinden dolayı farklı öğrenen bireylerin de faydalanmalarına imkân sunar ve kaynaştırma eğitimine katkı sağlayabilir. Farklı öğrenen bireylerin yer almasına fırsat sunulan korolarda, bireylerin gelişimlerini müziğin dışında destekleyen sosyalleşme becerilerinin geliştirilmesi mümkün olabilmektedir. Aynı zamanda koro çalışmaları, farklı öğrenen bireylerin kişisel özelliklerine ve çevrelerinin bireylere olan davranış biçimlerine katkı sağlamaktadır. Bu açıdan toplu etkinlik ve çalışmalar oldukça kıymetlidir. Bu çalışmada, koro şeflerinin ve müzik eğitimcilerinin farklı öğrenen bireylere yönelik yaklaşımları ele alınmış; bu alanda görev yapan koro şeflerine, çeşitli deneyimlerden örnekler sunularak bu örneklerden yararlanmaları amaçlanmıştır. Araştırmada, nitel araştırma yöntemine dayalı görüşme tekniği kullanılmıştır. Görüşlerine başvuru alan koro şeflerinin ve müzik eğitimcilerinin farklı öğrenen bireylerle ilgili deneyimlerini paylaşmaları istenmiştir. Çalışmada örnek deneyimlere bağlı olarak koro şeflerinin farklı öğrenen koristlere yönelik yaklaşımlarına yol göstermesi amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Koro, farklı öğrenen koristler, koro şefliği



***Choir Conductors' Perspectives on Approaches to
Choristers with Diverse Learning Needs***

Abstract

Choirs can be considered among the most effective environments for bringing amateurs together with music and providing widespread musiceducation. Due to this characteristic, they offer opportunities for individuals with diverse learning needs to participate and can contribute to inclusive education. Choirs that include such individuals can support not only musical development but also the improvement of socialization skills. At the same time, choir activities contribute to the personal development of individuals with diverse learning needs and to how their environment perceives and interacts with them. In this sense, group activities are of great importance. This study examines choir conductors' and music educators' approaches to individuals with diverse learning needs. It aims to provide insights through shared experiences from professionals in the field. The research employs a qualitative methodology based on interviews. Participants were asked to share their experiences working with individuals with different learning needs. The study seeks to guide choir conductors by presenting practical examples related to their approaches toward choristers with diverse learning needs.

Keywords: *Choir, choristers with diverse learning needs, choir conducting*



Down Sendromlu Bireylerde Müzik Terapi Destekli Öğrenme Süreçlerinin İstihdama Entegrasyonu Üzerindeki Etkisi: Üsküdar Belediyesi Tebessüm Kafe Örneği

Hanife Özdemir
Sakarya Üniversitesi
hhozdemirr@gmail.com

Özet

Müzik terapi, bilişsel gelişimi destekleyen, sosyal becerileri geliştiren ve iş yaşamına uyum sağlamalarına yardımcı olan önemli bir araçtır. Bu çalışma, Down sendromlu bireylerin öğrenme süreçlerinde müziğin ve müzik terapinin etkisini ve iş hayatına katılım süreçlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Nitel betimsel araştırma yaklaşımı kullanılan bu çalışmada maximum çeşitlilik örnekleme kullanılmıştır. Bu yöntem, çalışmanın farklı yaş, deneyim ve iş yaşamı özelliklerine sahip bireylerden zengin veri elde etmesine olanak tanımaktadır. Verilerin toplanmasında yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır; bu, katılımcıların kendi deneyimlerini derinlemesine paylaşımlarını sağlayarak, daha anlamlı ve kapsamlı veriler elde edilmesini mümkün kılmaktadır. Bu çalışma ile elde edilen veriler ışığında müziğin ve müzik terapinin, hem bilişsel gelişimi destekleyen, hem de sosyal becerileri geliştiren önemli bir araç olduğu görülmektedir. Çalışmanın odak noktası, Üsküdar Belediyesi Tebessüm Kafe örneği üzerinden müzik terapinin Down sendromlu bireylerin iş hayatına entegrasyonuna etkilerini incelemektir. Katılımcılar, Üsküdar Belediyesi Tebessüm Kafe’de çalışan Down sendromlu bireyler, yöneticiler ve müzik terapi uzmanlarından oluşmaktadır. Veri toplama süreci, derinlemesine görüşmeler, gözlemler ve anketler gibi yöntemlerle gerçekleştirilmiştir. Bu çoklu veri toplama araçları, hem katılımcıların bireysel deneyimlerine dair derinlemesine anlayış sağlamayı hem de genel eğilimleri ortaya koymayı amaçlamaktadır. Elde edilen veriler ışığında, müzik ve müzik terapinin, Down sendromlu bireylerin bilişsel gelişimlerini desteklediği, sosyal becerilerini geliştirdiği ve iş hayatına uyumlarını kolaylaştırdığı görülmektedir. Ayrıca, müzik terapisi temelli eğitim programlarının, Down sendromlu bireylerin iş gücüne katılımını artırmada kritik bir rol oynadığı vurgulanacaktır. Çalışma, müzik terapisi uygulamalarının sadece bireysel gelişim için değil, aynı zamanda toplumsal entegrasyon ve istihdam süreçleri için de önemli bir araç olduğunu ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzik terapi, down sendromu, istihdam, motivasyon



**The Effect of Music Therapy Supported Learning Processes on the
Integration of Individuals with Down Syndrome into Employment:
The case of Üsküdar Municipality Smile Cafe**

Abstract

Music therapy is an important tool that supports cognitive development, improves social skills and helps them adapt to work life. This study aims to examine the effect of music and music therapy on the learning processes of individuals with Down syndrome and their participation in business life. In this qualitative descriptive research approach, maximum diversity sampling was used. This method allows the study to obtain rich data from individuals with different age, experience and work life characteristics. A semi-structured interview technique was used to collect the data; this allows the participants to share their own experiences in depth, enabling more meaningful and comprehensive data to be obtained. In the light of the data obtained in this study, it is seen that music and music therapy is an important tool that both supports cognitive development and improves social skills. The focus of the study is to examine the effects of music therapy on the integration of individuals with Down syndrome into business life through the example of Üsküdar Municipality Tebessüm Kafe. The participants consisted of individuals with Down syndrome, managers and music therapy specialists working in Üsküdar Municipality Tebessüm Kafe. Data collection was conducted through in-depth interviews, observations and questionnaires. These multiple data collection tools aim both to provide an in-depth understanding of the participants' individual experiences and to reveal general trends. In the light of the data obtained, it is seen that music and music therapy support the cognitive development of individuals with Down syndrome, improve their social skills and facilitate their adaptation to work life. It will also be emphasized that music therapy-based training programs play a critical role in increasing the participation of individuals with Down syndrome in the workforce. The study reveals that music therapy practices are an important tool not only for individual development but also for social integration and employment processes.

Keywords: Music Therapy, Down Syndrome, employment, motivation



Otizmli Bir Bireyin Müzik Yoluyla Kendini İfade Etmedeki Akademik Serüveni

İmren Öz Keser

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
iozkeser@hotmail.com

Berkay Yiğitaslan

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
berkayyigitaslan@hotmail.com

Özet

Bu çalışma, küçük yaşlarda müziğe olan yeteneğinin ve ilgisinin fark edilmesiyle erken yaşlarda müzik eğitime başlayan ve şuanda müzik alanında sanatta yeterlik programında eğitimini sürdüren, ağırlıklı olarak vokal çalışmalar yapan otizmli bir bireyin akademik sürecini ele alan bir çalışmadır. Çalışmada otizmli bireyin kendisi için hazırlanan 14 dakikalık bir belgesel filminden faydalanılmıştır. Belgesel hazırlanma sürecinde söz konusu bireyin annesi, eğitimcisi, öğrencisi olduğu kurumun yöneticisi ve arkadaşı ile yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılarak konu çok boyutlu bir biçimde ele alınmış, yapılan görüşmeler analiz edilmiş vurgulanan konular açıklanmaya çalışılmıştır. Çalışma nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak bir durum tespiti yapmayı amaçlamaktadır. Çalışmada sanatta yeterlik yapan bireyin yanında, annesi, eğitimcisi, kurum yöneticisi ve arkadaşı ile görüşme yapılması, bireyin sanatsal, müziksel, sosyal, çevresel gelişim sürecine doğrudan tanıklık etmesi nedeniyle görüşme yapılan kişiler amaçlı örneklem yöntemi ile seçilmiştir. Hazırlanan belgesel yalnızca bir anlatım ve tanıtım niteliğinde olmadığı için aynı zamanda bir veri toplama aracı olarak da düşünülebilir. Elde edilen bulgular ve veriler sonucunda otizmli bireylerin ağırlıklı olarak performans gerektiren bir alan olan müzik alanında da başarıya ulaşabilmelerinin mümkün olduğunu, özellikle sanat eğitimi, özel eğitim, toplumun farkındalık kazanması, toplumsal hassasiyet ve bakış açısı geliştirme hususlarında önemli olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda çalışmanın, hem otizmli bireylerin daha görünür olmalarını sağlaması hem de müzik yoluyla kendilerini ifade ederek başarılı olmanın mümkün olduğunun farkına varılmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm ve müzik, ses eğitimi, akademik serüven



The Academic Journey of an Individual with Autism in Expressing Themselves Through Music

Abstract

This study focuses on the academic journey of an individual with autism who began music education at an early age after their talent and interest in music were recognized during childhood, and who is currently continuing their education in a proficiency in art program in the field of music, primarily focusing on vocal studies. A 14-minute documentary film prepared specifically about this individual was utilized in the study. During the preparation of the documentary, semi-structured interviews were conducted with the individual's mother, educator, the administrator of the institution where the individual is a student, and a friend, allowing the subject to be addressed from multiple perspectives. These interviews were analyzed, and the emphasized themes were interpreted and explained. The study aims to provide a case analysis based on qualitative research methods. The selection of the interviewees—namely, the individual's mother, educator, institution administrator, and friend—was made through purposive sampling, as they have directly witnessed the individual's artistic, musical, social, and environmental development process. The documentary prepared is not merely a narrative or promotional tool; it is also considered a data collection instrument. Based on the findings and data obtained, it is concluded that individuals with autism can also achieve success in the field of music, which largely requires performance. The study highlights the importance of arts education, special education, raising societal awareness, and fostering sensitivity and perspective regarding autism. In this context, the study is expected to contribute both to making individuals with autism more visible and to raising awareness that success through self-expression via music is possible.

Keywords: *Autism and music, vocal training, academic journey*



Eğitimci ve Ailelere Göre Otizmlı Bireylerin Sahne Performansı Öncesi ve Sonrasında Yaşadıkları Engellemeler Nelerdir?

İpek Aktürk

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
ipekkakturkk185@gmail.com

Özet

Müziğe yetenekli otizmlı bireylerin sayısı gün geçtikçe artış göstermektedir. Bireyler; amatör, genel ve mesleki olarak müzik eğitiminin içinde bulunmaktadır. Bu alanda düzenlenen Otizm ve Müzik Yaz Okulu Türkiye’de bir ilk olmasıyla da alana önemli katkılar sağlamaktadır. Bu çalışmada; II. Otizm ve Müzik Yaz Okulu’na katılan 10 eğitimci ve 12 aileden alınan cevaplarla otizmlı bireylerin sahne performansı öncesi ve sonrasında yaşadıkları engellemelerin neler olduğunun belirlenmesi amaç edinilmiştir. Otizmlı bireylerin sahne performansı öncesi ve sonrasında yaşadıkları engellemelerin neler olduğunun belirlenmesi, alanda çalışan eğitimci, uzman ve diğer aileler gibi ilgililerle paylaşılacak olması bakımlarından çalışma önemlidir. Nitel, betimsel, tarama modelini esas alan, bir durum tespiti amacındaki çalışmada veriler yapılandırılmış görüşme tekniği ile toplanacak ve nitel tekniklere göre çözümlenecektir. Araştırma konusu sempozyumun temasına, özellikle de; Otizm Spektrumlu Bireyler ve Müzik alt başlığına uygun olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, sahne performansı, engelleme



According to Educators and Families, What Barriers Do Individuals with Autism Face Before and After Stage Performances?

Abstract

The number of individuals with autism who are talented in music is increasing day by day. These individuals participate in music education at amateur, general, and professional levels. The Autism and Music Summer School, organized in this field, is a first in Turkey, contributing significantly to the field. In this study, responses from 10 educators and 12 families who participated in the second Autism and Music Summer School were collected to identify the challenges experienced by individuals with autism before and after their stage performances. Identifying the challenges that individuals with autism face before and after stage performances is important as it will be shared with relevant parties, including educators, experts, and other families in the field. This descriptive, qualitative study, based on a survey model for situation analysis, will collect data through a structured interview technique and analyse it using qualitative methods. It is believed that the research topic aligns well with the theme of the symposium, particularly under the subheading "Individuals with Autism Spectrum Disorder and Music."

Keywords: Autism, stage performance, challenges



Otizmli Yeteneklerin İstihdamı. Neler Yapıldı, Neler Yapılabilir?

Kemal Çankır

kemalcankir@gmail.com

İpek Aktürk

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

ipekkakturkk185@gmail.com

Özet

Otizmli ve tüm dezavantajlı bireylerin istihdamını gözetirken onların yapacakları iş ile ekonomiye katkılarına verimlilik odaklı bakmamak gerekir. Böyle bakıldığında dezavantajı olmayan bireylerin içindeki milyonlarca işsizler ile rekabet etmeleri gerekir ki; bu adil bir rekabet değildir. Yapılacak istihdam ile dezavantajlı bireye toplum içinde bir ekonomik-sosyal hayat sunulması, bireyi kazanmak, bireyin ve ailesinin mutluluğu asıl amaç olmalıdır. Yani duruma ekonomik açıdan değil sosyal açıdan bakılmalıdır. Kamu, dezavantajlı bireyleri E-KPSS sınavı ile yerleştirmektedir. Kamuda önceden belirlenmiş yaklaşık 900 tane kadro unvanı bulunmaktadır. Ancak konservatuvar ya da mesleki müzik eğitimi veren okullardan mezun olmuş bireyler için oluşturulmuş, direk olarak mezun olduğu bölümün nitelik koduna uyan tek bir kadro bulunmamaktadır. Mesleği dışındaki genel kadrolara tüm engel grupları da başvurduğu için dezavantajı düşük olan gruplar daha yüksek puan aldıklarından dolayı bu genel kadrolara otizmliler erişememektedirler. Çalışma; nitel araştırma yöntemlerinden, anlatı araştırması modelini esas almaktadır. Çalışma konusu sempozyum temalarından “Farklı Öğrenenler ve İstihdam Politikaları - Otizm Spektrumlu Bireyler ve Müzik” alt başlıklarına uygun olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, istihdam, dezavantaj



Employment of Individuals with Autism: What Has Been Done, What Can Be Done?

Abstract

When considering the employment of individuals with autism and other disadvantaged groups, the focus should not solely be on their productivity or economic contribution through the jobs they perform. Such a perspective places them in unfair competition with millions of unemployed individuals without any disadvantages, which is inherently unjust. The primary goal of employment for disadvantaged individuals should be to offer them a space within society where they can lead a meaningful economic and social life. The objective should be inclusion, individual and family well-being, rather than purely economic gain. In other words, the issue should be approached from a social rather than an economic standpoint. In Türkiye, the public sector employs disadvantaged individuals through the E-KPSS (Disabled Public Personnel Selection Exam). There are approximately 900 predefined job titles within the public sector. However, there are no specific positions matching the qualification codes for individuals who graduate from conservatories or vocational music education institutions. Since all disability groups apply for these general positions, individuals with lower levels of disadvantage tend to receive higher scores, making it harder for individuals with autism to access these opportunities. This study adopts the narrative inquiry model, one of the qualitative research methods. The study is considered to be aligned with the symposium sub-themes: “Diverse Learners and Employment Policies” and “Individuals with Autism Spectrum Disorder and Music.”

Keywords: Autism, employment, disadvantage



Görme Engelli Bireyler ve Müzik Yoluyla Temsil: Andrea Bocelli Örneğinde Sanatsal Başarı, Şarkıcı Kimlik ve Toplumsal Etkileşim

Kerem Aksen

Afyon Kocatepe Üniversitesi
keremaksen@gmail.com

Özet

Bu çalışma, görme engelli bireylerin müzik aracılığıyla sanatsal üretim gerçekleştirebildiklerini, toplumda etkin bir biçimde yer alabildiklerini ve popüler kültürde temsil edilebildiklerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda, özellikle sonradan görme kaybı yaşayan bireyler açısından ilham verici bir model olarak değerlendirilen dünyaca ünlü tenor Andrea Bocelli'nin yaşam öyküsü örnek olay olarak ele alınmıştır. Sanatsal üretim ve sahne performansı, çoğu zaman görsel yetiyle ilişkilendirilmekte; bu da görme engelli bireylerin bu alanlarda yeterli görülmemesine neden olmaktadır. Görme engelli bireylerin sanatsal yetkinliği konusundaki bu algı, özellikle performans sanatlarında sınırlı temsiliyete veya göz ardı edilmelerine yol açabilmektedir. Ancak Andrea Bocelli örneği, fiziksel engelin sanatsal yaratıcılığı sınırlamadığını; aksine, uygun eğitim ve olanaklarla bu bireylerin uluslararası düzeyde başarı elde edebildiklerini göstermektedir. Bununla birlikte, engelli bireylerin popüler kültürdeki temsiline ilişkin akademik çalışmaların sınırlı olması, sanatın bu bireyler için bir ifade ve temsil aracı olarak işlevselliğinin daha yakından incelenmesini gerekli kılmaktadır. Araştırma, nitel yöntem kapsamında, tarama modeline dayalı bir monografi çalışması olarak yapılandırılmıştır. Veri toplama sürecinde biyografik eserler, belgeler, yazılı basın içerikleri, görsel-işitsel yayınlar, televizyon programları ve söyleşilerden yararlanılmıştır. Andrea Bocelli, çocukluk döneminde geçirdiği bir kaza sonucu tamamen görme yetisini kaybetmiştir. Ancak bu durum, müzikle olan bağına zayıflatmamış; aksine, sanata yönelimini daha da güçlendirmiştir. Genç yaşta başladığı şan eğitimi sürecinde alanında uzman eğitimcilerle çalışarak teknik becerilerini geliştirmiş ve sanatsal kimliğini pekiştirmiştir. Zamanla dünya genelinde geniş bir dinleyici kitlesine ulaşan Bocelli, çok sayıda uluslararası ödüle de layık görülmüştür. Elde edilen bulgular, Andrea Bocelli'nin yalnızca sanatsal yönünü değil; aynı zamanda görme engelli bireyler açısından sanat aracılığıyla kimlik inşası ve toplumla etkileşim süreçlerinde ilham verici bir rol model olduğunu ortaya koymaktadır. Şan eğitimi almak ya da sahneye çıkmak, gerekli kaynaklar ve erişilebilirlik koşulları sağlandığında, görme engelli bireyler için bir engel olmaktan çıkmaktadır. Sanatla kurulan bu bağ, bireyin hem kendini ifade etmesini hem de toplumda anlamlı bir yer edinmesini mümkün kılan güçlü bir araç hâline gelmektedir.

Anahtar Kelimeler: Görme engelli müzisyenler, şan eğitimi, Andrea Bocelli, toplumsal etkileşim, şarkıcı kimlik



Representation Through Music and Visually Impaired Individuals: Artistic Achievement, Singer Identity, and Social Interaction in the Case of Andrea Bocelli

Abstract

This study aims to demonstrate that visually impaired individuals can engage in artistic production through music, participate actively in society, and be represented in popular culture. In this context, the life story of world-renowned tenor Andrea Bocelli—who is regarded as an inspirational model, especially for those who lose their sight later in life—is examined as a case study. Artistic production and stage performance are often associated with visual abilities, which leads to the perception that visually impaired individuals are inadequate in these areas. This perception about the artistic competence of visually impaired individuals may result in limited representation or neglect, especially in the performing arts. However, the case of Andrea Bocelli illustrates that physical disability does not hinder artistic creativity; on the contrary, with appropriate education and opportunities, these individuals can achieve international success. Moreover, the limited academic literature on the representation of disabled individuals in popular culture necessitates a closer examination of the role of art as a tool for expression and representation for these individuals. The research is structured as a monographic study based on a qualitative method and a literature review model. During the data collection process, biographical works, documentaries, print media content, audiovisual broadcasts, television programs, and interviews were utilized. Andrea Bocelli lost his sight completely due to an accident during childhood. Nevertheless, this did not weaken his bond with music; instead, it strengthened his orientation towards art. During his early vocal training, he developed his technical skills by working with expert instructors and consolidated his artistic identity. Over time, Bocelli reached a wide audience globally and received numerous international awards. The findings reveal that Andrea Bocelli serves not only as an artist but also as an inspirational role model in terms of identity construction and social interaction for visually impaired individuals through art. Receiving vocal training or performing on stage ceases to be an obstacle for visually impaired individuals when the necessary resources and accessibility conditions are provided. This connection with art becomes a powerful tool that enables individuals to express themselves and to find a meaningful place in society.

Keywords: Visually impaired musicians, vocal training, Andrea Bocelli, social interaction, singer identity



The Effect of Music Education on Reducing Behavioral Disorders in Preschool Children

Lara Nusır

Sakarya Üniversitesi

lara.nusir@ogr.sakarya.edu.tr

Abstract

The purpose of this research article is to reveal the effectiveness of music education in reducing behavioral disorders in preschool children aged 4- 6. It is aimed to determine whether music-based activities in early childhood education contribute to the reduction of common behavioral problems such as aggression, hyperactivity and emotional instability. Such behavioral problems generally negatively affect children's social and academic development. In line with the purpose of the research, a quasi experimental method was adopted and a music-based program will be developed by the researcher to reduce behavioral disorders in preschool children. It is anticipated that the program will be effective in reducing children's behavioral disorders. In line with these expected results, the researcher recommends that treatment, guidance and evaluation methods be reviewed in a way that encourages children, especially with music-based activities. Research and studies have revealed that behavioral disorders such as attention deficit, impulsivity, aggression and hyperactivity can have negative effects on children's learning experiences and social relationships (Breitenstein, Hill & Gross, 2009). Yoleri's (2013) study, on the other hand, states that behavioral problems seen in children in the preschool (kindergarten) period will definitely negatively affect their adaptation to school. In this context, music stands out as an effective tool in reducing the level of these disorders. The studies of Pino, Giancola, and D'Amico (2023) have shown that music is not only for entertainment purposes; it plays important roles such as developing attention, regulating emotions, and strengthening social skills. According to the research of Swaminathan and Schellenberg (2020), music stands out as an effective method in reducing behavioral disorders in kindergarten children aged 4- 6. Through music therapy, children's behavior can be positively developed and their ability to interact with their environment in a healthy way can be increased. On the other hand, in the study conducted by Ebu'l-Mecd, Qenawy, and Shoura (2011), it was stated that music-based programs are effective in solving many behavioral problems such as aggression, introversion, excessive attention, and bedwetting. In light of previous studies, it has been shown that music has an important and positive effect on the development of children's personal and behavioral aspects. Thanks to its ability to appeal to different behavioral patterns and all groups of children, music offers a variety of activities in which children can participate, whether in small or large groups. Music also contributes to the development of collective consciousness and the strengthening of social integration. **Keywords:** Behavioral disorders in children, attention deficit disorder, hyperactivity and impulsivity disorder, music therapy program, preschool children



Sınırlama ve Üstesinden Gelme: Cecília Mahle'nin Ezgileri Örneği

Lilian Maria Tonella Tüzün

Anadolu Üniversitesi
lmtuzun@anadolu.edu.tr

Özet

Cecília Mahle (1958-1973) beyin tümörü ile doğdu. Teşhis ancak dört yaşında konulabildi. Zamanla görme yetisini tamamen kaybetmesine yol açan ciddi sağlık sorunlarıyla karşı karşıya kaldı. Zorluklara rağmen Braille alfabesiyle okumayı, yazmayı ve müziksel yeteneklerini geliştirmeyi başardı. Müzikal duyarlılığı, çeşitli çalgılar için aşamalı ve pedagojik bir repertuarın oluşturulmasına ilham verdi. Bu çalışma; Alman besteci Ernest Mahle'nin (1929) Cecília'nın Ezgileri adlı eserini tanıtmayı, onun özelliklerini anlamaya yönelik bir katalog sunmayı ve bu parçaların Brezilya'daki Piracicaba Müzik Okulu'nun eğitim sistemindeki yerini açıklamayı amaçlamaktadır. Çalışma, yaratıcılık ile erişilebilirlik arasındaki kesişimi inceleyerek, Batı müziği standartları çerçevesinde bölgesel bir eğitim sistemi üzerindeki bu özgün materyalin etkisi hakkında bir referans sunmaktadır. Cecília'nın Ezgileri, sınırlılıkların getirdiği zorlukların üstesinden gelmek için gereken eğitimin sanatsal bir kaynakta vücut bulma örneğidir.

Anahtar Kelimeler: Görme engelliler, Cecília'nın ezgileri, Ernst Mahle, Piracicaba Müzik Okulu, eğitim sistemi



Limitation and Overcoming: The Cecília Mahle's Melodies Example

Abstract

Cecília Mahle (1958-1973) was born with a brain tumor, diagnosed at the age of four, and faced serious health problems that resulted in the progressive loss of her vision. Despite her challenges, Cecília read, wrote, and improved her musical skills in Braille. Her musical sensitivity inspired the creation of a gradual and pedagogical repertoire for various instruments. This study aims to describe the Melodies of Cecília by the German composer Ernest Mahle (1929), present the catalog of the work to obtain an understanding of its characteristics, and identify the objectives of these pieces within the educational system of the Piracicaba School of Music in Brazil. This study explores the intersection between creativity and accessibility, serving as a research reference on the impact of this original material in a regional education system within the standards of Western music. Melodies of Cecília is an example of overcoming the challenges of limitation, consolidated in an artistic resource for teaching and learning.

Keywords: Visually impaired, melodies of Cecília, Ernest Mahle, Escola de Música de Piracicaba, educational system



Otizm ve Müzik Konulu Araştırmaların Müzik Eğitimi Alanında Uygulamalı Bilgiler Verme Durumları Açısından İncelenmesi

Mehmet Şahin Akıncı

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi
mehmetsahinakinci@hotmail.com

Özet

Özel gereksinimli öğrenciler kendileri için hazırlanmış olan öğretim programları, materyaller, fiziki ortamlar ve bu alanda uzmanlaşmış öğretmenler tarafından farklı niteliklerdeki eğitim kurumlarında eğitim almaktadırlar. Özel gereksinimli olan otizmliler de akademik, sosyal ve sanatsal alanlarda kendileri için yapılan çalışmalarla gelişimlerini sürdürmektedirler. Bu çalışmaların yanında otizmliler bireylerin müzikal becerilerini ve yeteneklerini daha etkili şekilde geliştirme amacıyla akademik nitelikte çeşitli gözlemler ve araştırmalar da yapılmaktadır. Bu araştırmaların alana ilgi duyan öğretmenlere, velilere ve yeni araştırmacılara teorik bilgiler ve uygulamalı bilgiler vermesi beklenen bir durum olmaktadır. Otizmliler bireylerin müzik eğitimlerine ilişkin yapılmış tez çalışmalarının incelenerek müzik eğitimi alanında uygulamalı bilgiler sunma durumlarının tespit edilmesi ve incelenmesi amacıyla yapılmış olan bu çalışmada, otizm ve müzik alanlarını birlikte çalışmış olan 22 tez çalışması saptanmış ve incelenmiştir. İncelemeler sonunda tez metinlerinde sınırlı oranda tespit edilmiş olan uygulamalı bilgiler, müzik alanında farklı müzikal kazanımlara hitap ettiği için bulgular bölümünde ilgili oldukları başlıklarda toplanıp açıklanmıştır. Elde edilen verilerden yola çıkarak otizm ve müzik alanında gelecek dönemlerde yapılabilecek olan bilimsel-akademik araştırmaların içeriklerinde alana ilgi duyanlara katkılar sunabileceği düşünülen uygulamalı bilgilere yer verilmesinin olası katkılarına ilişkin açıklamalar öneriler bölümünde sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, otizm, özel gereksinimli öğrenci



An Investigation of Autism and Music Research in Terms of Practical Applications in Music Education

Abstract

Students with special needs receive education in specialized institutions equipped with tailored curricula, materials, physical environments, and trained teachers. Besides, students with autism continue developing through academic, social, and artistic activities designed for their needs. In addition to these efforts, various academic studies are also conducted to support the musical development of individuals with autism more effectively. These studies aim to provide theoretical and practical knowledge to teachers, parents, and new researchers in the field. This research was conducted to identify and analyze thesis studies on the music education of individuals with autism and to examine how practical information is incorporated into these studies. A total of 22 thesis studies addressing both autism and music were identified and analyzed. Findings revealed that applied information in these theses was limited. However, the available content was categorized under relevant themes based on the different musical skills addressed. Drawing on the data, the Suggestions section presents insights into how including more applied information in future academic work could benefit those involved in the field of autism and music education.

Keywords: Music education, autism, students with special needs



Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu Tanılı Bireylere Yönelik Müzik Temelli Projelerin Kamusal Müziğin Etki Alanları Çerçevesinde İncelenmesi

Melisa Yeşilsu

Ondokuz Mayıs Üniversitesi
melisayesilsu@gmail.com

Beril Tekeli Yiğit

Ondokuz Mayıs Üniversitesi
tekeliberil@gmail.com

Özet

Son yıllarda teknoloji, siyaset, ekonomi ve toplumsal anlamdaki değişimler eğitim alanını ve anlayışını doğrudan ya da dolaylı olarak etkilemektedir. Bu gerçeğe bireylerin tipik ya da atipik olması fark etmeksizin dâhil edildiği toplumda ulaşılabilir bir eğitim süreçlerinin desteklenmesi son derece önemli bir ihtiyaç olarak görülmektedir. Bu ihtiyaç karşısında sosyal model anlayışı ile özel gereksinimli bireylerin müzik eğitiminin bireysel farkındalık ve motivasyon, toplumsal iletişim, kültürlerarası etkileşim vb. süreçleri pozitif yönde etkilediği yani kamusal alandaki rolü bilinmektedir. Kamusal müzik; ortaklık temelinde müzik yapma (müziğe katılma ve müzik hakkında karar verme hali gibi); toplumdaki gelenek, amaç ve etkileşimi müzikle ifade etme (kimlik, mekan ve kültüre dayalı müzik yapma) ve topluluk türü (çalgı toplulukları, müzik türüne dayalı) olarak çok yönlü anlamlar ifade etmektedir. Toplumun ve dolayısıyla eğitim sürecinin önemli bir popülasyonunu oluşturan DEHB tanılı bireyler için müzik etkinlikleri ve projelerin; duygusal düzenleme, motor becerileri, dikkat ve odaklanma, kendini ifade etme ve sosyal becerilerin güçlenmesi adına önem taşıdığı bilgisinden hareketle bu çalışma, ortaklaşa müzik yapma temelinde Dikkat eksikliği ve hiperaktivite tanılı bireylere yönelik gerçekleştirilen kapsayıcı müzik projelerini, Schippers ve Bartlett (2013) tarafından sınıflanan "kamusal müziğin 9 etki alanı" çerçevesinde incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışmada, "DEHB ve müzik projeleri" kavramları anahtar sözcükleri temel alınarak tespit edilen; ulusal ve uluslararası web sitelerinde yer alan, sosyal medya platformlarından (Instagram, Facebook, YouTube, Spotify) erişilmiş projelerin görsel ve metinsel içeriklerinden oluşmaktadır. İlgili projeler, kurumsal (örneğin eğitim kurumları, rehabilitasyon merkezleri gibi) ve bireysel uygulamalardan (müzik eğitmenleri, sanat terapist etkinlikleri gibi) oluşmaktadır. Bu projelerden elde edilen uygulama ve içerik verileri bu alt başlıkların -altyapı (1), düzen/teşkilat (2), görünürlük ve halkla ilişkiler (3), mekanla ilişki (4), sosyal etkileşim (5), destek/ağ iletişim (6), aktif olarak müzik yapma (7), dikkat çekici pedagoji (8)



ve okulla ilişkiler (9) - doküman analizine başvurularak incelenmesi; tema ve kategorilerle ilişkilendirilmesi bakımından araştırma betimsel nitelik taşımaktadır. İlgili projelerin yalnızca yurt dışı temelli gerçekleştiği ve Türkiye'de bu örneklerle rastlanmadığı tespit edilerek araştırmanın, DEHB'li bireylere ve hatta dezavantajlı diğer gruplara yönelik müzik eğitimi süreçlerinde gerçekleştirilecek araştırma, proje ve uygulamalara örnek oluşturacağı düşünülmektedir. Araştırmanın bulgu ve sonuçları bildiri tam metninde yayınlanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu, müzik projeleri, kamusal müzik, müzik eğitimi, kapsayıcı eğitim



Examination of Music-Based Projects for Individuals Diagnosed with Attention Deficit and Hyperactivity Disorder within the Framework of the Nine Domains of Community Music

Abstract

In recent years, changes in technology, politics, economy, and society have directly or indirectly affected the field and understanding of education. With this fact, it is seen as a critical need to support accessible educational processes in a society where individuals are included regardless of whether they are typical or atypical. In the face of this need, it is known that the music education of individuals with special needs positively affects individual awareness and motivation, social communication, intercultural interaction, etc., processes with the understanding of the social model, in other words, its role in the public sphere. Community music expresses multifaceted meanings, such as making music on a partnership basis (such as participating in music and making decisions about music); expressing tradition, purpose, and interaction in society with music (making music based on identity, place, and culture) and group type (instrumental groups, based on music type). Music activities and projects for individuals diagnosed with ADHD, who constitute a significant population of society, and therefore, the education process based on the knowledge that music education is essential for the strengthening of emotional regulation, motor skills, attention and focus, self-expression, and social skills, this study aims to examine inclusive music projects carried out for individuals diagnosed with attention deficit and hyperactivity disorder based on collaborative music making, within the framework of "9 domains of public music" classified by Schippers and Bartlett (2013). The study consists of the visual and textual contents of the projects identified based on the keywords "ADHD and music projects" and located on national and international websites and accessed from social media platforms (Instagram, Facebook, YouTube, Spotify). The relevant projects include institutional (such as educational institutions and rehabilitation centers) and individual applications (such as music instructors and art therapy activities). The application and content data obtained from these projects are examined by using document analysis under these subheadings, and the research is descriptive in terms of being associated with themes and categories. It is determined that the relevant projects are only carried out abroad and that these examples are not encountered in Turkey, and it is thought that the research will set an example for research, projects, and applications to be carried out in the music education processes for individuals with ADHD and even other disadvantaged groups. The findings and results of the research will be published in the full text of the paper.

Keywords: Attention deficit and hyperactivity disorder, music projects, community music, music education, inclusive education



Yapay Zekâ Destekli Müzikli Anlatılarla Farklı Profillere Sahip Çocuklarla Sanatsal Temas Kurmak

Murat Anıl Soykök

İstanbul Nişantaşı Üniversitesi
muratanils@gmail.com

Fusun Naz Altinel

İstanbul Nişantaşı Üniversitesi
fusunnaz.altinel@nisantasi.edu.tr

Özet

Bu çalışma, yapay zekâ destekli müzikli anlatıların; çocuklarla yürütülen yaratıcı sanat temelli etkileşim süreçlerinde nasıl kullanılabileceğini, uygulayıcı sanatçının saha deneyimleri ışığında değerlendirmektedir. Yazar, 2010–2022 yılları arasında Türkiye’deki hastanelerde, özellikle çocuk onkoloji servislerinde sürdürdüğü “Sevgi Doktorluğu” uygulamaları kapsamında mizah, doğaçlama, hikâye anlatımı, ses ve ritim gibi araçları içeren birebir sanatsal çalışmalar gerçekleştirmiştir. “Sevgi Doktorluğu”, hastane ortamında çocuklarla sanatsal yollarla temas kurmayı hedefleyen uygulayıcı sanatçı rolüdür. Bu süreçte, çeşitli enstrümanlar, nesnelerle yapılan oyunlar ve görsel-işitsel öğeler aracılığıyla dikkat çekme, duygusal yanıt alma ve etkileşim kurma amaçlanmıştır. Bu uygulamalar, farklı öğrenme biçimlerine ve gelişimsel profillere sahip çocuklarla etkili ve empatik bir bağ kurmayı amaçlamaktadır. Bu çalışmada, ChatGPT, DALL·E ve Soundraw gibi üretken yapay zekâ araçlarının kişiselleştirilmiş içerik üretimi için nasıl bir destek sağladığı incelenmektedir. Yapay zekâ burada bağımsız bir yaratıcı değil; uygulayıcı sanatçının yönlendirdiği, içerik üretimini zenginleştiren bir araçtır. Müzik ve anlatı birleşimi, çocuğun duygusal ve duygusal dünyasına ulaşmada belirleyici bir rol oynamaktadır. Ses, tempo, tonlama ve sessizlik gibi unsurlar çocuğun bireysel tepkilerine göre yapılandırılarak etkileşimli bir deneyim sunulmaktadır. Kuramsal çerçevede Vygotsky’nin sosyal etkileşim temelli öğrenme kuramı ile Bruner’in anlatı yoluyla bilişsel gelişim modeli temel alınmıştır. Türkiye bağlamında Aluç (2024), sanat terapisinde yapay zekânın ifade alanlarını genişletici rolüne dikkat çekerken, Gündoğdu & Okcu (2024) yapay zekânın müzik üretim süreçlerine etkisini değerlendirmektedir. Biasutti (2021), müzik eğitiminde yapay zekâ kullanımı üzerine öğretmen görüşlerini aktarmış; Shamir & Margalit (2020) ise kapsayıcı sınıflarda AI destekli hikâye anlatımının öğrenci katılımına etkisini incelemiştir. Bu çalışmalar, bu bildiride sunulan yaklaşımın hem teorik hem uygulamalı olarak geçerliliğini desteklemektedir.

Anahtar Kelimeler: Yapay zekâ, müzikal anlatı, sevgi doktorluğu, yaratıcı sanat, farklı öğrenen çocuklar



Establishing Artistic Contact with Children with Different Profiles through Musical Narratives Supported by Artificial Intelligence

Abstract

This study evaluates how AI-supported musical narratives can be used in creative art-based interaction processes conducted with children in the light of the field experiences of the practitioner artist. The author has carried out one-on-one artistic studies including humor, improvisation, storytelling, sound and rhythm within the scope of the “Love Doctor” practices he carried out in hospitals in Turkey, especially in pediatric oncology services, between 2010 and 2022. “Love Doctor” is the role of the practitioner artist who aims to establish contact with children in the hospital environment through artistic means. In this process, it is aimed to attract attention, get an emotional response and establish interaction through various instruments, games with objects and audio-visual elements. These practices aim to establish an effective and empathic connection with children with different learning styles and developmental profiles. This study examines how generative artificial intelligence tools such as ChatGPT, DALL-E and Soundraw provide support for personalized content production. Here, artificial intelligence is not an independent creator; it is a tool that enriches content production, guided by the practicing artist. The combination of music and narrative plays a decisive role in reaching the child's sensory and emotional world. Elements such as sound, tempo, intonation and silence are structured according to the child's individual reactions and an interactive experience is presented. The theoretical framework is based on Vygotsky's social interaction-based learning theory and Bruner's cognitive development model through narrative. In the context of Turkey, Aluç (2024) draws attention to the role of artificial intelligence in art therapy in expanding areas of expression, while Gündoğdu & Okcu (2024) evaluate the impact of artificial intelligence on music production processes. Biasutti (2021) conveyed teachers' views on the use of artificial intelligence in music education; Shamir & Margalit (2020) examined the impact of AI-supported storytelling on student participation in inclusive classrooms. These studies support the validity of the approach presented in this paper both theoretically and practically.

Keywords: Artificial intelligence, musical narrative, love doctoring, creative art, children who learn differently



Gençlik Merkezlerinde Farklı Öğrenen ve Dezavantajlı Gruplara Yönelik Çalışmalar

Murat Bıçakcı

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
murattbicakci@hotmail.com

Özet

Gençlik merkezleri; gençlerin, sosyal, kültürel, eğitimsel ve sportif faaliyetlere katılımlarını desteklemekte olup zamanlarını verimli olarak kullanmalarını amaçlayan, kişisel ve toplumsal gelişimlerine katkı sağlayan kurumlar arasında yer almaktadır. Sosyal becerilerinin gelişmesi, sanat, spor, kültürel etkinliklere katılım, sosyal sorumluluk ve gönüllülük çalışmalarında yer alma, suç ve zararlı maddelerden uzak kalma amacıyla farklı öğrenen ve dezavantajlı bireyler bu merkezlere katılım sağlarlar. Kapsamında, farklı öğrenen ve dezavantajlı bireylerin yer aldığı nitel ve betimsel aynı zamanda otoetnografik çalışmada; Çanakkale Gençlik Merkezinde gözlemler yapılacak, görüşmeler gerçekleştirilecek, elde edilen veriler, nitel tekniklere göre analiz edilerek incelenecek ve öneriler geliştirilecektir. Çalışmanın özgün olduğu ilgili araştırmalara kaynaklık edeceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Gençlik merkezleri, farklı öğrenenler, dezavantajlı gruplar

Studies on Different Learning and Disadvantaged Groups in Youth Centers

Abstract

Youth centers support the participation of young people in social, cultural, educational and sportive activities and are among the institutions that aim to use their time efficiently and contribute to their personal and social development. Different learners and disadvantaged individuals participate in these centers in order to develop their social skills, participate in art, sports, cultural activities, take part in social responsibility and volunteering activities, and stay away from crime and harmful substances. In this qualitative and descriptive as well as autoethnographic study involving different learners and disadvantaged individuals; observations will be made in Çanakkale Youth Center, interviews will be conducted, the data obtained will be analyzed and analyzed according to qualitative techniques and suggestions will be developed. It is thought that the study is original and will be a source for related research.

Keywords: Youth centers, different learners, disadvantaged groups



Mesleki Müzik Eğitimi Alan Otizmlı Bireylerin Müzik Teorisine İlişkin Bilgi Düzeylerinin İncelenmesi

Muzaffer Soner Yılmaz
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
msnrylmz@gmail.com

Filiz Yıldız
Afyon Kocatepe Üniversitesi
filizyldz88@gmail.com

Özet

Mesleki müzik eğitimi günümüzde yetenekli otizmlı bireylerin eğitim aldıkları alanlar arasına girmiştir. Birçok otizmlı birey yetenekleri doğrultusunda mesleki müzik eğitime devam etmektedir ve lisans ve yüksek lisansta eğitim almakta olan birçok öğrencinin yanı sıra doktora/sanatta yeterlik aşamasında 2025 yılı itibarıyla 2 öğrenci bulunmaktadır. Bu öğrenciler çocuk yaşlardan itibaren aldıkları bireysel enstrüman eğitimlerinin yanı sıra mesleki müzik eğitiminin gereği olan ders ve çalışmaları da yerine getirmekle yükümlüdür ve bu derslerde de gereken bilgi ve beceriyi edindirmek ders veren her eğitimcinin görevidir. Birçok konuda gerçekten büyük zorluklar yaşayan otizmlı bireyler ile müzik teorisi gibi bir alanda eğitim vermek çok daha büyük zorluklar taşımaktadır. Bu çalışmada 2025 otizm ve müzik kış okulunda verilen müzik teorisi dersleri ele alınmış, otizmlı mesleki müzik eğitimi alan katılımcıların müzik teorisi sorularına verdikleri yanıtlar ele alınmaya çalışılmıştır. Ayrıca bu alanda çalışma yapanlara çeşitli öneri ve yöntemlerin paylaşıldığı bir çalışma olması arzu edilmiş, otizmlı bireylerin teorik konularda yapabilecekleri konusunda ön yargıların ortadan kaldırılması istenmiştir. Araştırmanın nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak yürütüldüğü söylenebilir. Araştırma derste yapılan çalışmalara odaklanmış ve müzik teorisi sorularına verdikleri yanıtlar veri olarak kabul edilmiş ve bir içerik analizi çalışması ile bu verilerin çözümlenmesi gerçekleştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, müzik teorisi, otizm ve müzik kış okulu



Examining the Knowledge Levels of Autism Individuals Receiving Vocational Music Education Regarding Music Theory

Abstract

Vocational music education has recently become one of the educational paths pursued by talented individuals with autism. Many individuals with autism continue their vocational music education in line with their abilities, and as of 2025, in addition to numerous undergraduate and graduate students, there are also two students at the doctoral/art proficiency level. These students are responsible not only for their individual instrument training, which they have received since childhood, but also for the courses and studies required in vocational music education. It is the duty of every educator to ensure that they acquire the necessary knowledge and skills in these subjects. Providing music theory education—a particularly abstract field—to individuals with autism, who already face significant challenges in many areas, presents even greater difficulties. In this study, the music theory classes offered during the 2025 Autism and Music Winter School were examined, focusing on the responses given by participants with autism who are receiving vocational music education to music theory questions. Additionally, the study aimed to offer various suggestions and methods for professionals working in this field and to eliminate prejudices regarding what individuals with autism can achieve in theoretical subjects. The research is based on qualitative research methods. It focused on classroom activities, considering the responses given to music theory questions as data, and these responses were analyzed through content analysis.

Keywords: Autism, music theory, autism and music winter school



Türk Halk Müziği Ses İcracılığı Öğrencileri İçin Dijital Ses Analiz Programı ile Heutagoji Stratejisi Önerisi

Nevzat Erol

Kocaeli Üniversitesi
nevzaterol2001@gmail.com

Kenan Serhat İnce

Kocaeli Üniversitesi
kenan.ince@kocaeli.edu.tr

Özet

Türk halk müziği ses icracılığı yöresel icra çalışmalarında meşk, usta çırac ve taklit yöntemleri kullanılan eğitim yöntemleri arasındadır. Bu eğitim yöntemleri ile gerçekleştirilen icra çalışmalarında öğrenciye yapılan süslemeyi veya icra şeklini öğretmek için kaynak kişi icracarını dinletip akabinde taklit etme, zihinde canlandırıcı betimleme yapma (esner gibi, sesi çatlat, keçi gibi), türküyü söyler gibi solfej yapma ve yöresel çalgıyı taklit etme gibi yöntemler kullanılmaktadır. Bu çalışmada, bahsi geçen yöntemlerin görsel geri bildirim ile somutlaştırılabileceği ve öğrencinin Heutagoji (kendi kendine öğrenme) stratejisi gerçekleştirebileceği düşünülmüştür. Öğrenci, görsel geri bildirim ile kendi icrasını analiz ederek eksiklerini tespit edebilir veya ses eğitiminde hedeflenen öğrenim sürecini gözlemleyebilir ve gerçekleştirdiği gözlemler ile çalışma sürecini kendisi yönetebilir. Öğrenci, bunların yanı sıra kaynak kişi icracarını ses analiz programına yükleyerek öğrenmek istediği yöresel icra ve üslup öğelerinin hertz, kilohertz, cent, desibel ve fonetik değerlerini tespit edebilir. Elde edilen değerler ile kendi ses icra analizinde elde ettiği değerleri karşılaştırarak öğrenim sürecini yönlendirebilir. Kendi kendine öğrenmede görsel geri bildirim kullanımı için çeşitli ses analizi uygulamaları ve yapay zekaların kullanılması gerekmektedir. Bu çalışmada görsel geri bildirimi oluşturmak için VoceVista ve VoicePrint Plus isimli dijital ses analiz programları kullanılmıştır. Seçilen uygulamalar ile anlık ses yüksekliği, vibrato hızı, vibrato kapsamı, formant, fonetik, harmonik ve desibel değerlerine ulaşılarak görsel geri bildirimler oluşturulmaktadır. Ancak daha sağlıklı bir dijital ses analizi için ses ayırma, ses temizleme ve gürültü azaltma işlemlerinin uygulanması gerekmektedir. Gerekli ses kaydı düzenleme işlemleri Open VINO AI eklentisi eklenmiş Audacity adlı ses düzenleme uygulamasında gerçekleştirilmiştir. Bahsedilen uygulamalar ile kaynak kişi ses icra analizleri gerçekleştirilmiş ve Türk halk müziği ses icracılığı öğrencileri tarafından nasıl kullanılabileceği örneklenmiştir. Bu çalışma, Türk halk müziği ses icracılığında görsel geri bildirimi ile kendi kendine öğrenme stratejisi hakkında bilişsel farkındalık kazanımını amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Heutagoji, Türk halk müziği, ses icracılığı, dijital ses analizi, ses pedagojisi



Heutagogy Strategy Proposal with Digital Voice Analysis Program for Turkish Folk Music Voice Performance Students

Abstract

In the regional performance studies of Turkish folk music vocal performance, meşk, master apprentice and imitation methods are among the training methods used. In the performance studies carried out with these training methods, methods such as listening to the source person's performances and then imitating them, making imaginative descriptions (such as yawning, crack the voice, goat), solfege as if singing the folk song and imitating the local instrument are used to teach the student the ornamentation or the way of performance. In this study, it was thought that the aforementioned methods could be concretized with visual feedback and the student could realize the strategy of Heutagogy (self learning). With visual feedback, the student can analyze his/her own performance and identify his/her deficiencies or observe the learning process targeted in voice training and manage the study process himself/herself with the observations he/she makes. In addition to these, by uploading the source person performances to the sound analysis program, the student can determine the hertz, kilohertz, cent, decibel and phonetic values of the local performance and stylistic elements he wants to learn. They can direct the learning process by comparing the values obtained with the values obtained in their own voice performance analysis. The use of visual feedback in self-learning requires the use of various audio analysis applications and artificial intelligence. In this study, VoceVista and VoicePrint Plus digital voice analysis programs were used to create visual feedback. With the selected applications, visual feedback is created by accessing instantaneous loudness, vibrato rate, vibrato extent, formant, phonetic, harmonic and decibel values. However, for a healthier digital audio analysis, audio separation, audio cleaning and noise reduction processes need to be applied. The necessary audio recording editing was performed in the audio editing application Audacity with the OpenVINO AI plugin. With the aforementioned applications, source person voice performance analysis was performed and how it can be used by Turkish folk music voice performance students was exemplified. This study aims to gain cognitive awareness about self learning strategy with visual feedback in Turkish folk music voice performance.

Keywords: Heutagogy, Turkish folk music, voice performance, digital voice analysis, voice pedagogy



Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Tanısı Almış Çocuklara Yönelik Müzik Etkinlikleri: Bir Eylem Araştırması

Nimet Sena Temiz

Özel Müzik Parkı Yetenek Kursu
senaozen91@gmail.com

Gülten Cüceoğlu Önder

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
gcuceoglu@mehmetakif.edu.tr

Özet

Bu araştırmanın amacı, araştırmacı tarafından hazırlanan ve Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu (DEHB) tanısı almış çocuklara uygulanan müzik etkinliklerinin, çocukların ve ailelerinin verdiği cevaplar doğrultusunda müzikal davranışlarına etkisini ve müzik etkinliklerine katılım durumlarını incelemektir. Bu çalışmada, nitel araştırma desenlerinden biri olan eylem araştırması yöntemi kullanılmıştır. Araştırmada Millî Eğitim Bakanlığı İlkokul 2. sınıf müzik öğretim programından dört öğrenme alanı ve bu alanlara ilişkin 9 kazanım belirlenmiştir. Bu kazanımlara yönelik 12 haftalık eylem planı hazırlanmış ve bu planlar, hiç müzik eğitimi almamış 7-9 yaş aralığındaki DEHB tanısı almış 5 çocuk üzerinde, uzman bir müzik öğretmeni tarafından uygulanmıştır. Uygulamalar sırasında araştırmacı ve uygulayıcı öğretmen her hafta günlük tutarak notlar almışlardır. 12 haftalık öğrenme-öğretme sürecinin tamamı kamera ile kaydedilmiştir. Uygulamanın ardından hem çocuklarla hem de aileleriyle görüşmeler gerçekleştirilmiş ve elde edilen veriler betimsel analiz yöntemiyle değerlendirilmiştir. Görüşme sırasında çocuklar ile ailelerinin verdikleri yanıtlar, herhangi bir genelleme yapılmaksızın özgün hâlleriyle aktarılmıştır. Araştırma sonucunda, DEHB tanısı almış çocuklarla gerçekleştirilen müzik etkinliklerinin, çocukların müzikal davranışlarını olumlu yönde etkilediği belirlenmiştir. Ayrıca, uygulama sonrası yapılan görüşmelere dayanarak, bu etkinliklerin çocukların sorumluluk alma, özdenetim geliştirme, sosyal becerilerini güçlendirme ve özgüven kazanma gibi yönlerde de önemli katkılar sağladığı, aynı zamanda etkinliklerin çocukların ilgisini çektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: DEHB, eylem araştırması, kazanımlar, müzikal davranış



Music Activities for Children Diagnosed with Attention Deficit and Hyperactivity Disorder: An Action Research

Abstract

The purpose of this study is to examine the impact of music activities, designed by the researcher and implemented with children diagnosed with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), on their musical behaviors and levels of participation, based on the responses of the children and their families. In this research, an action research design, one of the qualitative research methods, was used. Four learning areas and nine objectives from the Ministry of National Education's 2nd grade primary school music curriculum were selected. A 12-week action plan was developed in line with these objectives and implemented by a specialized music teacher with five children aged 7 to 9 who had no prior music education and had been diagnosed with ADHD. During the implementation process, the researcher and the practitioner teacher kept weekly journals and took notes. The entire 12-week teaching-learning process was recorded on video. After the implementation, interviews were conducted with both the children and their families, and the collected data were analyzed using a descriptive analysis approach. The responses of the children and their families during the interviews were presented in their original form without any generalization. As a result of the study, it was found that the music activities conducted with children diagnosed with ADHD had a positive impact on their musical behaviors. Moreover, based on post-implementation interviews, it was concluded that these activities significantly contributed to the children's development in areas such as taking responsibility, self-regulation, social skills, and self confidence, and that the activities successfully captured their interest.

Keywords: ADHD, action research, achievements, musical behavior



Özel Gereksinimli Bireylerde Müzik Yetenek Sınavlarına İlişkin Düzenleme Önerileri

Orçun Berrakçay
İzmir Demokrasi Üniversitesi
tenorcun@hotmail.com

Özet

Özel yetenek sınavları söz konusu olduğunda müzik, resim, spor gibi alanlarda gerek güzel sanatlar ya da spor liseleri, gerekse üniversitelerin yetenek sınavlarıyla öğrenci alan bölümlerinde ilgili tarihlerde sınav kılavuzları ilan edilir. Bu kılavuzlarda sınav içerikleri, puanlamaları ve sınav içerisinde verilecek yönerge sayıları vb. yer alır. Özel gereksinimli bireylere sorulacak olan sorular tipik gelişim gösteren bireylere sorulan sorulardan farklılık gösterir. Bu kılavuzda sınav gün ve saatleri gibi süreçler belirtilse de yetenek sınavında sunulan yönergelerle ilgili olası uyarlamalara yer verilmemektedir. Her ne kadar özel gereksinimli bireylere yönelik sınav içeriği farklılaştırılmış olsa da süreç içerisinde özellikle bu bireylerin zorlanabildiği ezgi ölçüsünün parçalara ayrılması gibi bir uyarlama söz konusu olmaz. Yapılan çalışmalar; özel öğrenme güçlüğü, dehb, otizm gibi farklı öğrenen gruplarda sıklıkla kısa süreli bellek, çalışma belleği, dikkat uzamı, sesbilgisel işleme gibi becerilerde zorluklar yaşanabildiğini göstermektedir. Bunun yanında duyuşsal uyaranlara karşı olası hassasiyetleri, sınav salonunun fiziksel koşulları (ışık, akustik, vb. faktörler), duygu durumu düzenleyebilme, dikkati aktif bir şekilde yönetebilme ile ilgili güçlükler, süreci yönetmelerini olumsuz etkileyip kısa bir süre içerisinde kendilerinden beklenen performansı sergilemelerinin önüne geçebilmektedir. Bu noktada yapılan yetenek sınavlarında özel gereksinimli bireyler, her ne kadar farklı soru sorulmuş olsa da özellikle dikkat uzamı açısından tipik gelişim gösteren adaylar ile eşit bir beklentiye (4 ölçüden oluşan ezgi ve ritim tekrarı) tabi tutulur. Bu anlamda standart olarak yapılandırılmış bir uyarlamanın yer almaması (ritmin, ezginin parçalara ayrılarak verilmemesi ya da bu durumun inisiyatifte bağlı olabilmesi) sebebiyle müziksel performansı ve çalgı icrası açısından oldukça yetenekli sayılabilecek farklı öğrenen bireylerin bilişsel anlamda yaşayabildikleri buzorlanma sebebiyle elenmeleri söz konusu olabilmektedir. Bu süreç içerisinde sınav esnasında var olabilecek hassasiyetleri ve varsa uyarlama ihtiyaçlarına ilişkin olarak sınav öncesi bilgi formu ile kapsamlı olarak bilgi alınması önemli olacaktır. Böylece sınav komisyonunun da sınav ortamını öncesinde yapılandırması için işlevsel olacaktır. Bunun yanında sınav anındaki performansın durumluk faktörlerden olumsuz etkilenme ihtimalinin önüne geçebilmek için komisyona performans ve icraların dijital portfolyo olarak sunulması etkili bir yöntem olarak önerilebilir. Son olarak özel gereksinimli bireylere ayrılan kontenjanlara süregelen hastalığı olan bireylerin de dahil edilmesi ayrıca bir hak ihlaline sebep olmaktadır. Bu kapsamda engel gruplarının da net olarak ayrıştırılması bu anlamdaki hak ihlallerinin önüne geçilmesi açısından önemli olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Yetenek sınavı, müzik, özel gereksinimli birey, uyarlama



Recommendations for Musical Talent Exams for Individuals with Special Needs

Abstract

In the context of talent exams, such as those held in music, visual arts, and sports, both fine arts/sports high schools and university departments that admit students based on talent assessments publish exam guidelines on specific dates. These guidelines typically include information on exam content, scoring criteria, and the number of instructions provided. However, while the questions for students with special needs differ from those posed to typically developing peers, the guidelines often lack specific accommodations related to how instructions are delivered during the exam. Although the content may be adapted for students with special needs, structural modifications—such as breaking melodic phrases into smaller components, which could ease the processing load—are rarely applied. Research indicates that learners with specific learning disabilities, ADHD, or autism spectrum disorders frequently struggle with cognitive functions such as short-term memory, working memory, attention span, and phonological processing. Moreover, sensory sensitivities, environmental conditions (e.g., lighting, acoustics), emotional regulation challenges, and attentional control difficulties can significantly hinder performance during timed assessments. Despite differentiated content, students with special needs are often held to the same performance expectations—such as repeating a four-part melody and rhythm pattern—as their typically developing peers, particularly in terms of attentional demand. The lack of standardized accommodations (e.g., segmenting rhythm or melody) and the discretionary nature of support measures may lead to the exclusion of musically gifted individuals who face cognitive barriers. To address this, it is important to collect detailed information about individual sensitivities and accommodation needs through a pre-exam form. This would allow the exam committee to make necessary adjustments to the exam environment beforehand. Additionally, to reduce the impact of situational factors on in-the-moment performance, the option of submitting a digital performance portfolio could serve as an effective alternative or supplement. Finally, the inclusion of individuals with chronic illnesses under quotas designated for students with disabilities constitutes a form of rights violation. Therefore, clearly distinguishing between disability groups is essential to ensure fairness and uphold the rights of all candidates.

Keywords: talent exam, music, special needs, adaptation



Farklı Öğrenenlere Yönelik Eğitimci Eğitimlerinin Önemi

Orçun Berrakçay

İzmir Demokrasi Üniversitesi

tenorcun@hotmail.com

Özet

Özel gereksinimli bireyler akademik eğitim süreçleri boyunca sadece özel eğitim öğretmenlerinden değil, müzik, resim, beden eğitimi başta olmak üzere; kaynaştırma öğrencisi olduğu durumlarda diğer tüm branş dersleri kapsamında farklı alan öğretmenleriyle çalışmaktadırlar. Bu kapsamda öğretmenlerin özel gereksinimli bireyler ile çalışma konusunda temel düzeyde bilgi ve becerilerinin olması büyük önem arz etmektedir. Yapılan çalışmalar incelendiğinde özel öğrenme güçlüğü, dehb, otizm gibi alanlarda eğitimcilerin farkındalık düzeylerinin düşük olduğu görülmektedir. Bunun haricinde farklı branşlardaki lisans düzeyi derslerde özel gereksinimli bireylere ilişkin müfredatların yetersiz olduğu yapılan çalışmalarda belirtilmektedir. Tüm bunların haricinde, öğretmenlerin KPSS ile atanma süreçlerine bakıldığında atamaların norm açığı olan okullardaki kadrolara yapıldığı görülmektedir. Fakat özel eğitim uygulama okulu vb. türlerdeki okullarda, öğrencilerin tamamı özel gereksinimli bireylerden oluşmaktadır. Bu alanda herhangi bir özel eğitim bilgisine sahip olmadan, yalnızca öğretmenlik branşının vermiş olduğu yeterlilik ile göreve başlayan öğretmenlerin kapsayıcı eğitim anlayışı çerçevesinde farklı gelişimsel düzey, bilişsel beceri ve sosyo-duygusal ihtiyaçlara sahip öğrencileri tanıma, etkili bir öğretim stratejisi geliştirme ve bireyselleştirilmiş eğitim programları uygulama konusunda zorlanmalarını da beraberinde getirebilmektedir. Tüm bu alanlar birlikte ele alındığında öncelikli olarak tüm eğitimcilerin lisans düzeyinden itibaren özel gereksinimli/farklı öğrenen bireylerin ihtiyaçları hakkında bilgi ve donanımlarının artırılması önem taşımaktadır. Bunun yanında öğretmen olarak atama süreçlerinde etkin bir eğitim ortamının oluşturulabilmesi amacıyla (I) özel eğitim uygulama okulu vb. türde bir okula atanan öğretmenin bu alanda kapsamlı bir hizmet içi eğitime tabii tutulması, (II) bu tür okullara atanacak olan öğretmenlerin daha öncesinde özeltgereksinimli bireyler ile çalışma konusunda uzmanlaşacakları bir yüksek lisans / uzmanlık eğitimleri sonrasında bu okullar için ayrıca açılan kadrolar ile atamalarının yapılması önerilebilir.

Anahtar Kelimeler: Özel gereksinimli birey, eğitim, uzmanlık, eğitimci eğitimi



The Importance of Training Educators for Different Learners

Abstract

Throughout their academic journey, individuals with special needs interact not only with special education teachers but also with instructors from diverse disciplines—particularly music, visual arts, and physical education. When these individuals are integrated into inclusive classrooms, they work with teachers of all subject areas. Therefore, it is critically important that all educators possess at least foundational knowledge and competencies regarding the education of students with special needs. A review of existing studies reveals that educators tend to exhibit low levels of awareness in areas such as specific learning disabilities, attention deficit hyperactivity disorder (ADHD), and autism spectrum disorder. Additionally, research indicates that undergraduate programs across various teaching disciplines often lack adequate curricular content concerning individuals with special needs. Moreover, an analysis of teacher assignment procedures via the Public Personnel Selection Examination (KPSS) shows that appointments are typically made to fill vacancies in schools with open teaching positions. However, institutions such as special education practice schools exclusively serve students with special needs. Assigning teachers to these schools solely based on their subject area qualifications, without prior training in special education, may result in significant challenges. These may include difficulties in recognizing students' diverse developmental, cognitive, and socio-emotional needs; developing effective instructional strategies; and implementing individualized education programs (IEPs) within the scope of inclusive education. In light of these findings, it is essential to enhance all educators' knowledge and competencies regarding the needs of individuals with special needs and diverse learning profiles starting at the undergraduate level. Furthermore, to establish an effective educational environment in teacher assignment processes, it is recommended that: (I) teachers appointed to special education practice schools undergo comprehensive in-service training, and (II) those intending to work in such schools complete a graduate or specialization program focused on special education, followed by their appointment to designated positions in these institutions.

Keywords: Special needs individual, education, expertise, educator training



Çocuklarla Felsefe Yaklaşımı ile “Müziği Düşünmek”

Peyruze Rana Çetinkaya

Dokuz Eylül Üniversitesi

peyruze.rana@gmail.com

Tuğçe Ebeseck Büyükuşurlu

tugceebeseck@gmail.com

Özet

Çocukların bir “sorgulama topluluğu” (Community of Inquiry) içinde felsefi kavramlar üzerine düşünmelerine, tartışmalarına ve bir sorgulama yürütmelerine olanak tanıyan bir eğitim yaklaşımı olan Çocuklar için Felsefe ‘Philosophy for Children’ (P4C), ilk olarak 1970’li yıllarda Amerikalı filozof Matthew Lipman tarafından önerilmiştir ve bir müfredat olarak tasarlanmıştır. Çocukların öğrenme ve sorgulama sürecinde pasif bir konumda değil, aktif birer katılımcı olarak yer aldığı bu yaklaşımın temelinde felsefi diyalog vardır. Bilgi felsefesi, varlık felsefesi, metafizik ve etik gibi, estetik de bu felsefe tartışmalarının konularındandır. Estetik düşünme süreci, sanat ve sanat yapıtlarıyla düşünsel ve sorgulayıcı bir etkileşim kurmanın yolunu açtığı gibi bu yapıtlarla olan düşünsel bağı derinleştirebilir. Bu çalışmada, sanatın tüm dalları gibi müzik üzerine de tasarlanabilecek ve müziğe ilişkin uyarılarla desteklenebilecek çocuklarla felsefe oturumlarının, özel olarak hedeflenmiş, profesyonel müzik eğitimi alan ve yaşları 10-12 aralığında olan bir grup (n=10) öğrencinin müziğe ilişkin anlayış ve bakış açılarında ne gibi değişimler yaratabileceği araştırılmıştır. Nitel yöntemle yürütülen çalışmada veriler, 3 oturumdan oluşan ve birlikte müzik üzerine düşünmeyi hedefleyen felsefe tartışmalarından ve oturumlar sonrasında öğrencilere yöneltilen, araştırmacılar tarafından oluşturulmuş olan yarı yapılandırılmış Görüşme Formu aracılığıyla elde edilmiştir. Tartışma diyalogları ve görüşme sorularına verilen yanıtlar tematik analiz ile çözümlenmiştir. Çözümlemeler doğrultusunda, Çocuklarla Felsefe oturumlarının müziğin varoluşuna ilişkin yeni farkındalıklar yarattığı, yeni bilgiler sunduğu, çocukların bakış açılarını genişlettiği ve farklı bakış açılarının paylaşımına alan açtığı bulgulanmıştır. Ayrıca çocuklar, ilgili oturumların devamlılıklaştırılması isteklerini dile getirmişlerdir. Çok genç yaşlardan itibaren yoğun bir eğitimle müziği meslek edinen bu küçük öğrenci grubuyla yapılan bu çalışma örneği, okul içinde ve dışındaki günlük yaşamlarında onlar için önemli ve geniş yer kaplayan bir kavramla ilgili felsefe yapmanın nasıl bir değişim rolü oynadığına ilişkin, müzik eğitimi adına olumlu bir örnek oluşturabilir.

Anahtar Kelimeler: Çocuklarla felsefe, müzik, müzik eğitimi



"Thinking About Music" with the Philosophy for Children

Abstract

Philosophy for Children" (P4C), an educational approach that allows children to think, discuss, and engage in inquiry about philosophical concepts within a "Community of Inquiry," was first proposed in the 1970s by American philosopher Matthew Lipman and designed as a curriculum. In this approach, children are not passive participants in the learning and inquiry process but active participants. The core of this approach lies in philosophical dialogue. Topics such as the philosophy of knowledge, metaphysics, ethics, and aesthetics are part of these philosophical discussions. The process of aesthetic thinking can open up a path for intellectual and inquisitive interaction with art and artworks, deepening the intellectual connection with these works. In this study, it was investigated how Philosophy for Children sessions, focused on music and supported by stimuli related to music, could create changes in the understanding and perspectives of music in a group of students (n=10). The participants received professional music education and were aged between 10-12 years. The qualitative method were used. The research data gathered from philosophical discussions aimed at thinking about music together, consisting of 3 sessions, and a semi-structured Interview Form created by the researchers, which was directed to the students after the sessions. The discussion dialogues and the responses to the interview questions were analyzed thematically. The analyses revealed that the Philosophy for Children sessions created new awareness regarding the existence of music, provided new information, broadened the children's perspectives, and opened up space for sharing different viewpoints. Additionally, the children expressed a desire for the continuation of the related sessions. This study, conducted with a small group of students who have made music their profession through intensive training from a very young age, can serve as a positive example for music education, illustrating the role of engaging in philosophy on a concept that occupies a significant place in their daily lives, both inside and outside of school, and how it can lead to transformative changes.

Keywords: *Philosophy for children, music, music education*



Otizmli Bir Tenorun Opera Serüveni

Recep Ege Altıncıoğlu
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
z.koyunseven@hotmail.com

Özet

Otizm bir spektrum bozukluğu olarak bireylerin yaşamını derinden etkilemektedir. Tekrarlayan davranışlar, takıntılar, ani öfke krizleri, bazı konulara hassasiyet (ışık ses koku vb.) ve iletişimde yaşanan çeşitli sorunlar biçiminde gözlenmektedir. Ayrıca her otizmli bireyin kendine özgü tutum ve davranışları da bulunmaktadır. Bu çalışmada otizmli bir birey olarak başladığı yaşam yolculuğunu müzik alanında bir kariyerle sürdüren Recep Ege Altıncıoğlu'nun otobiyografik bir araştırma kapsamındaki kendi bireysel çalışma yöntemleri ve opera alanındaki eğitim süreci ele alınmaktadır. Çalışmanın otizmli bireylerin gelişim aşamalarını ve toplumsal yaşamda kendilerini ifade etme ve mesleki kariyer yolculuğu açısından önemli veriler ortaya koyacağı ve örnek teşkil edeceği düşünülmektedir. Çalışma sürecinde sorulara mektuplar şeklinde cevap vermiş verdiği cevapları email yoluyla danışmanına iletmış, araştırmanın raporu bu mektupların bir yansıması olarak ortaya çıkmıştır. Araştırma sürecine özetin yazılması da dahil olmak üzere kendisi yazarak katkıda bulunmuş, eğitim sürecindeki çalışma biçimi, eserleri çalışırken izlediği aşamalar ve yöntemler ile eğitimcilerinin derslerde kendisine verdiği görevleri yerine getirme çabaları kendisi tarafından dile getirilmiştir. Bu yönüyle çalışmanın otizmli bireylerin sınırlarının nasıl aşılabacağına yol göstereceği söylenebilir. Anahtar kelimeler: Otizm, Tenor, Opera, Müzik, Kariyer.

Anahtar Kelimeler: Otizm, tenor, opera, müzik, kariyer



The Opera Adventure of an Autistic Tenor

Abstract

Autism, as a spectrum disorder, deeply affects individuals' lives. It is observed in the form of repetitive behaviors, obsessions, sudden anger attacks, sensitivity to certain subjects (light, sound, smell, etc.) and various problems experienced in communication. In addition, each autistic individual has their own unique attitudes and behaviors. In this study, Recep Ege Altıncıoğlu, who started his life journey as an autistic individual and continued his career in music, is discussed in the context of an autobiographical research, his own individual working methods and educational process in the field of opera. It is thought that the study will reveal important data and set an example in terms of the developmental stages of autistic individuals and their ability to express themselves in social life and their professional career journey. During the study, he responded to the questions in the form of letters and sent his answers to his advisor via email, and the research report emerged as a reflection of these letters. He contributed to the research process by writing his own summary, including writing the summary, and his working style during the education process, the stages and methods he followed while working on the works, and his efforts to fulfill the tasks given to him by his educators in the lessons were expressed by him. In this respect, it can be said that the study will guide how to overcome the limits of individuals with autism.

Keywords: Autism, tenor, opera, music, career



Farklı Öğrenen Bireylerin Müzik Eğitiminde Oyunun Önemi

Remziye Ezgi Göksel

Milli Eğitim Bakanlığı

fegoxel@gmail.com

Özet

Farklı özelliklerle doğan bireylerin gelişim evrelerindeki süreçleri bazen normal şekilde ilerlerken, bazen de bu süreçteki gelişimlerinde yetersizlikler görülebilir. Özel gereksinimli bireyler, akranlarına göre belirgin farklılıklar gösteren bireylerdir. Özel eğitim ise, bu bireylerin eğitim ve sosyal ihtiyaçlarını karşılamak için özel olarak hazırlanan programlar ve öğretmenlerle gerçekleştirilen eğitim olarak tanımlanabilir. Özel gereksinimli bireylerin eğitim sürecinde onların gelişimleri için farklı öğretim yaklaşımları ve disiplinler arası çalışmalar önemlidir. Müzik eğitimi ve oyun, bu bağlamda etkili yöntemlerdir. Müzik etkinlikleri; özel gereksinimli bireylerin fiziksel, zihinsel ve sosyal gelişimlerine katkı sağlar. Oyun ise, hem normal hem de gelişimsel yetersizlikleri olan çocuklar için temel bir ihtiyaçtır. Oyun, öğrenmeyi daha etkili ve eğlenceli hale getirirken çocukların bilgilerini pekiştirmelerine yardımcı olur; zihinsel ve sosyal açıdan gelişmelerini sağlar. Oyunun ve müziğin bireylerin fiziksel, zihinsel, psikolojik ve sosyal yönden gelişimlerine katkıları, farklı bilimsel çalışmaların bulgularıyla da netlik kazanmıştır. Söz konusu bu iki kavramın insan hayatının vazgeçilmez unsurları olarak düşünüldüğünde, özel gereksinimli bireylerin eğitiminde de oyun ve müziğin kullanılması da son derece önemlidir. İlgili literatür incelendiğinde ülkemizde müzik ve özel gereksinimli bireylerle yapılmış disiplinler arası çalışmalar, müzik ve oyun ile özel gereksinimli bireylerle disiplinler arası çalışmalar olsa da hem müzik hem de oyunu içerisinde barındıran özel gereksinimli bireylerle yapılmış çalışmalar az sayıdadır. Bu bağlamda özel gereksinimli bireylerle müzik ve oyun içerikli yapılacak bilimsel çalışmaların artırılması önem arz etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, oyun, özel eğitim, farklı öğrenenler



The Importance of Play in Music Education of Differently Learning Individuals

Abstract

While the developmental processes of individuals born with different characteristics sometimes proceed normally, sometimes inadequacies may be observed in their development in this process. Individuals with special needs are individuals who show significant differences compared to their peers. Special education can be defined as education carried out with specially prepared programs and instructors to meet the educational and social needs of these individuals. Different teaching approaches and interdisciplinary studies are important for the development of individuals with special needs in the education process. Music education and play are effective methods in this context. Music activities contribute to the physical, mental and social development of individuals with special needs. Play, on the other hand, is a basic need for both normal children and children with developmental disabilities. Play makes learning more effective and fun, helps children consolidate their knowledge, and helps them develop mentally and socially. The contributions of play and music to the physical, mental, psychological and social development of individuals have become clear with the findings of different scientific studies. Considering that these two concepts are indispensable elements of human life, the use of games and music in the education of individuals with special needs is also extremely important. When the relevant literature is examined, although there are interdisciplinary studies with music and individuals with special needs, interdisciplinary studies with music and play and individuals with special needs in our country, there are few studies with individuals with special needs that include both music and play. In this context, it is important to increase the number of scientific studies on music and play with individuals with special needs.

Keywords: Music education, game, special education, different learners



Konservatuvarlardaki Solfej Eğitimcilerinin Farklı Öğrenen Bireylere Yaklaşımı

Rumeysa Çalışkan

Afyon Kocatepe Üniversitesi
rumeysaclskn@icloud.com

Duygu Sökezoğlu Atılgan

Afyon Kocatepe Üniversitesi
duygusokez@aku.edu.tr

Özet

Solfej eğitimi, müzik eğitiminin temel yapı taşlarından birini oluşturmaktadır. Konservatuvarlarda ve diğer mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda solfej eğitimi önemli bir yere sahiptir. Bu çalışmada sadece lisans düzeyinde Batı müziği eğitimi veren konservatuvarlardaki solfej eğitimcileriyle görüşmeler yapılarak, bireysel farklılığı bulunan öğrencilerin bireysel farklılıklarına ilişkin yaklaşımlarını belirlemek amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bireysel farklılığı bulunan öğrencilerin solfej okuma, dikte yazma, deşifre yapma durumları, teorik bilgiyi anlama durumları, bireysel farklılıklarından kaynaklı en zorlandıkları ve en başarılı oldukları konular, sözlü ve sözsüz davranışları, eğitimcilerin farklı bir öğretim yöntemi ve farklı bir sınav sistemi uygulayıp uygulamadıkları araştırılmaya çalışılmıştır. Araştırma, tarama modelini esas alan ve betimsel yöntemlere dayalı olarak yürütülen nitel bir çalışmadır. Bu çalışmanın çalışma grubunu 7 konservatuvardan 10 gönüllü solfej eğitimcisi oluşturmaktadır. Veriler, solfej eğitimcileri ile yapılan yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmış ve betimsel analize dayalı olarak işlenip yorumlanmıştır. Bu çalışmada solfej eğitimcilerine göre bireysel farklılığı bulunan öğrencilerin sınıf arkadaşlarına nazaran duyum, solfej okuma, dikte yazma, ezber yapabilme konusunda başarılı oldukları görülürken, ritmik okuma ve deşifre solfej okuma konularında başarısızlık gösterebildikleri, öğrencileri derse katmak için bazı eğitimcilerin farklı yollar izlediği, bireysel farklılığı bulunan öğrenciler için eğitimcilerin farklı bir öğretim yöntemi kullanmadıkları, farklı bir değerlendirme yapmadıkları ve ayrı bir sınav sistemi uygulamadıkları sonuçlarına ulaşılmıştır. Yapılan çalışmanın bundan sonra yapılacak olan bireysel farklılıklar alanındaki çalışmalara, bireysel farklılığı bulunan bireylere, bu bireylerin ailelerine ve eğitimcilere katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Solfej, solfej eğitimi, farklı öğrenen bireyler, müzik eğitiminde bireysel farklılıklar



Approach of Solfege Educators in Conservatories to Different Learners

Abstract

Solfege education forms the basis of music education. Solfege education has an important place in conservatories and other professional music education institutions. In this study, interviews were conducted only with solfege educators in conservatories that provide Western music education at the undergraduate level, and it was aimed to determine the approaches of students with individual differences regarding their individual differences. In line for this purpose, it was tried to investigate the solfege reading, dictation writing, deciphering, comprehension of theoretical knowledge, the subjects that students with individual differences have the most difficulty and the most success due to their individual differences, their verbal and non-verbal behaviors, and whether educators apply a different teaching method and a different examination system. The research is a descriptive research based on the survey model. The study group of this research consists of 10 volunteer solfege educators from 7 conservatories. The data were collected through a structured interview form with solfege educators and processed and interpreted based on descriptive analysis. In this study, according to solfege educators, students with individual differences were found to be more successful than their classmates in terms of sensation, solfege reading, dictation writing, and memorization. In addition, it was concluded that students may fail in rhythmic reading and deciphering solfege reading. It was also found that some educators followed different ways to engage students in the lesson. In addition, it was found that educators did not use a different teaching method, did not use a different assessment method and did not apply a separate examination system for students with individual differences. It is thought that this research will contribute to future studies in the field of individual differences, individuals with individual differences, their families and educators.

Keywords: Solfege, solfege education, different learning individuals, individual differences in music education.



Koro Festivallerinde Farklı Öğrenenlerin İcra Pratikleri Üzerine Bir Araştırma

Samet Bulut

FMV Işık Okulları
bulut6193@gmail.com

Özet

Koro festivalleri; müziğin bireysel, toplumsal, eğitimsel, kültürel ve ekonomik işlevlerinin yerine gerçekleştiği etkinlikler olarak görülür. Bu festivallerde farklı öğrenen bireylerin; icra pratiklerinde karşılaştığı zorlukları belirlemek, bu bireylerin katılımlarını artırmak ve sürdürülebilirliklerini sağlamaya yönelik stratejileri geliştirmek, elde edilen bulgular ve uzman görüşleri doğrultusunda önerileri ilgililerle paylaşmak çalışmanın amaçları arasındadır. Tarama modelini esas alan nitel ve betimsel çalışmada; alanında uzman koro eğitimcileri görüşmeler gerçekleştirilecek, elde edilen veriler, nitel tekniklere göre analiz edilerek incelenecek ve öneriler geliştirilecektir. Festivallerdeki farklı öğrenen bireylerden kurulu korolar özelinde durulacak çalışmanın özgün olduğu, profesyonel, genel ve amatör müzik eğitiminde koro ve farklı öğrenenler konulu araştırmalara kaynaklık edeceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Koro, farklı öğrenenler, festival

A Study on the Performance Practices of Different Learners at Choral Festivals

Abstract

Choral festivals are seen as events where music fulfills individual, social, educational, cultural and economic functions. The aims of this study are to determine the difficulties encountered by different learning individuals in the performance practices of these festivals, to develop strategies to increase the participation of these individuals and to ensure their sustainability, and to share the recommendations with those concerned in line with the findings and expert opinions. In this qualitative and descriptive study based on the survey model; expert choral educators will be interviewed, the data obtained will be analyzed and analyzed according to qualitative techniques and suggestions will be developed. It is thought that the study, which will focus on choirs composed of different learners in festivals, is unique and will be a source for research on choirs and different learners in professional, general and amateur music education.

Keywords: Choir, different learners, festival



Müzik Derslerinde Özgül Öğrenme Güçlüğü/Bozukluğu Tanılı Öğrencilerin Yaşayabileceği Olası Güçlükler ve Bunlara Yönelik Destekleyici Öğretim Stratejileri

Seçkin Seçil Başaran

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
secilbasaran@gmail.com

Emel Funda Türkmen

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
efturkmen@comu.edu.tr

Özet

Özgül Öğrenme Güçlüğü/Bozukluğu, normal ve normal üstü zekâ sahip bireylerde görülen nörogelişimsel bir bozukluk/çeşitlilik. Yaygın bilinen adıyla “Disleksi” prevalansının, 2020 ve 2021 yıllarında yapılan çeşitli araştırmalarda; dünya genelinde, okul çağındaki çocuklarda %5 ila %17 civarında, Türkiye’de ise %5 ila %12 civarında olduğu gösterilmiştir. Bu bireyler, öğrenim sürecinde, zekâ ve yaş düzeylerine göre kendilerinden beklenenin altında performans sergilemektedirler. Özgül öğrenme güçlüğü, bireyleri etkilediği alanlara göre alt tipleri; disleksi, diskalkuli ve disgrafidir. Beraberinde dikkat eksikliği, dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu, gelişimsel koordinasyon bozukluğu (dispraksi) gibi ikincil güçlükler ile sosyal ve duygusal güçlükler de yaşanabilmektedir. Müzik eğitimi, özgül öğrenme güçlüğü yaşayan bireylerin yaşamında zorunlu örgün eğitimde ya da özengen müzik eğitimi yoluyla yer almaktadır. Müzik eğitimcilerinin sınıflarında her 10 öğrencinin 1-2’sinde özgül öğrenme güçlüğü tanısının bulunabileceği söylenebilir. Ülkemizin yeni öğretim yaklaşımı Türkiye Yüzyılı Maarif Modelinde, farklı öğrenen öğrencilerin eğitim-öğretim süreçlerinin planlanmasına yönelik “farklılaştırma” bölümü bulunmaktadır. Farklılaştırılmış öğretim, öğrencilerin her birinin benzersiz öğrenme ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik bir stratejidir. Bu doğrultuda, müzik eğitimcileri de, öğrencilerin bireysel gereksinimlerine uygun yaklaşımlar geliştirmelidir. Araştırmanın problemleri doğrultusunda, ilk olarak durum tespitine yönelik, araştırmacılar tarafından hazırlanmış olan anket, müzik eğitimcilerine uygulanmıştır. Araştırmanın ikinci aşamasında; özgül öğrenme güçlüğü tanılı öğrencilerin eğitim – öğretim sürecinde yaşadıkları güçlükler, DSM 5, ICD 11 kriterleri ve ilgili alan yazın taranarak belirlenmiş ve tespit edilen güçlüklerin müzik eğitimi sürecine olası yansımaları sıralanmıştır. Araştırmanın son bölümünde ise; belirlenmiş olan bu güçlüklerle yönelik, müzik eğitimcilerinin, bireysel ya da bu toplu müzik derslerinde kullanılabilecekleri destekleyici öğretim stratejileri sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Özgül öğrenme güçlüğü, disleksi, farklılaştırma, öğretim stratejileri, müzik eğitimi



Possible Difficulties in Music Lessons for Students with Specific Learning Difficulties/Disabilities and Supportive Teaching Strategies

Abstract

Specific Learning Disability / Disorder is a neuro developmental disorder / diversity seen in individuals with normal and above normal intelligence. The prevalence of “Dyslexia”, as it is commonly known, has been shown to be around 5% to 17% in school-age children worldwide and 5% to 12% in Turkey in various studies conducted in 2020 and 2021. These individuals perform below what is expected of them in the learning process according to their intelligence and age level. The subtypes of specific learning disabilities according to the areas they affect individuals are dyslexia, dyscalculia and dysgraphia. Secondary difficulties such as attention deficit, attention deficit and hyperactivity disorder, developmental coordination disorder (dyspraxia) and social and emotional difficulties may also be experienced. Music education takes place in the lives of individuals with specific learning disabilities either in compulsory formal education or through music education. It can be said that 1-2 out of every 10 students in the classes of music educators may have a diagnosis of specific learning disabilities. In Turkey's new teaching approach, the Turkish Century Education Model, there is a “differentiation” section for planning the education and training processes of students who learn differently. Differentiated instruction is a strategy for meeting the unique learning needs of each student. Accordingly, music educators should develop approaches that are appropriate to the individual needs of students. In line with the problems of the study, firstly, the questionnaire prepared by the researchers was applied to music educators to determine the situation. In the second stage of the research; the difficulties experienced by students diagnosed with specific learning disabilities in the education process were determined by reviewing DSM 5, ICD 11 criteria and related literature and the possible reflections of the identified difficulties on the music education process were listed. In the last part of the study, supportive teaching strategies that music educators can use in individual or collective music lessons for these difficulties are listed.

Keywords: *Specific learning disabilities, dyslexia, differentiation, teaching strategies, music education*



Yapay Zekâ Doğaçlayabilir mi? Beste-Doğaçlama Dikotomisi ve YZ Müzik Oluşturucuları

Selim Tan

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
selim.tan@mgu.edu.tr

Özet

Bu çalışma, YZ (yapay zekâ) müzik oluşturucularının ürettiği müziklerin ne denli doğaçlama içerebildiğini beste-doğaçlama dikotomisi üzerinden sorgulamaktadır. Bu doğrultuda Suno gibi YZ müzik oluşturucularının (1) aynı istemle (prompt) her defasında farklı müzik üretebilmesi ve (2) üretilen müziklerde çalgı icralarının doğaçlamayı canlandırabilmesi, çalışmanın iki temel odak noktası olarak öne çıkar. Bu kapsamda çalışmada, farklı müzik türleri açısından istemlerin nasıl öngörülemez çıktılar üretebileceği yanında caz örneğinde doğaçlama pratiğinin algoritmik düzeyde nasıl gerçekleştirildiği üzerinde durulur. Batı merkezli bir kavram olarak doğaçlama, karşıtı olan notasyon ve besteye göre anlam kazanarak müziğin belli “zaman/an” ve “mekân” dâhilinde yaratımını vurgular. Cage’in başvurduğu belirsizlik (indeterminacy) ve rastlamsallık (aleatory) kavramlarını da doğaçlamanın kavramsal dünyasının bir uzantısı olarak yorumlamak mümkündür. Burada YZ müzik oluşturucularının aksine insani bir eyleme dayanan doğaçlama, “şimdi”de alınan geri dönüşsüz kararlara dayalı icralar şeklinde okunabilir. Beste ise şimdiye sıkıştırılmamış zamansal esnekliği (geri dönüşlülüğü) ve müziksel ifadelerin performans öncesinde kararlaştırılabilmesiyle doğaçlamadan ayrılır. Ayrıca bireysel doğaçlama ve grup doğaçlaması ayrımı da insan ve YZ doğaçlaması farkını anlamak için değerlidir. Bir bireyin karar alma ve içsel zaman algısı üzerinden şekillenen bireysel doğaçlama, birden fazla öznenin etkileşimi üzerinden zamanın inşa edildiği grup doğaçlamasından (örneğin jam session) ayrışır. Burada grup doğaçlaması açısından YZ müzik oluşturucularının, eğitim verilerine yaslanarak nihai ürün düzeyinde çalgılar arasında etkileşim içeren bir etkileşim taklidi (mimesis) geliştirdiğini varsaymak mümkündür. Sonuç olarak çalışma, YZ müzik oluşturucularının doğaçlama yetisini ve potansiyelini onamasına rağmen insani doğaçlamadan zamansal, karar verme ve etkileşim boyutlarından farklılaştığını vurgular. Bu sayede çalışma, doğaçlamayı bir çıktı olmanın ötesinde zaman ve ilişki boyutları üzerinden yeniden düşünülmesi gerektiğini öne sürer.

Anahtar Kelimeler: Yapay zekâ, müzik, müzik üretimi, doğaçlama, beste



Can Artificial Intelligence Improvise? The Composition–Improvisation Dichotomy and AI Music Generators

Abstract

This paper examines how AI (artificial intelligence) music generators incorporate improvisation, using the composition–improvisation dichotomy as its analytical framework. In this context, two central focal points emerge: (1) the ability of AI music generators like Suno to produce different outputs from the same prompt, and (2) the presence of instrumental performances that evoke improvisation within the generated music. The paper explores how prompts can generate unpredictable outputs across various musical genres and investigates explicitly how improvisation practices are algorithmically modeled in the case of jazz. As a concept rooted in Western musical thought, improvisation gains meaning in opposition to notation and composition, emphasizing music making within specific moments and spaces. Concepts such as indeterminacy and aleatoricism, as employed by Cage, can also be seen as extensions of the conceptual world of improvisation. In contrast to AI generated music, human improvisation can be understood as a performance based on irreversible decisions made in the “present” moment. Composition, by comparison, differs fundamentally due to its temporal flexibility (reversibility) and the pre-determined nature of musical expression. The distinction between individual and group improvisation is also valuable for understanding the divergence between human and AI improvisation. While individual improvisation is shaped by internal time perception and personal decision-making, group improvisation, such as in a jam session, constructs time through intersubjective interaction. In this sense, AI music generators may be seen to develop a form of mimetic interaction at the final product level, simulating instrumental interplay based on training data. In conclusion, while acknowledging the improvisational potential of AI music generators, the paper emphasizes their divergence from human improvisation in terms of temporality, decision-making, and interaction. Accordingly, it argues that improvisation must be reconsidered not merely as a musical output but as a relational and temporal process.

Keywords: Artificial intelligence, music, music production, improvisation, composition



Öğrencinin Renk Paleti: Sanat Eğitiminde Kişiselleştirmenin Gücü

Selin Oyan Küpeli

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

selinn.oyann@gmail.com

Özet

Bu çalışma, bireyselleştirilmiş sanat eğitimi kavramının tanımını, uygulama alanlarını, avantajlarını ve karşılaşılan zorluklarını akademik bir çerçeveye ele almaktadır. Çalışmada geleneksel sanat eğitiminin sınırlılıklarına dikkat çekilerek, öğrencinin bireysel farklılıklarına duyarlı bir eğitim modelinin neden gerekli olduğu tartışılmıştır. Bu araştırma, sanat eğitiminde kişiselleştirme kavramını çok yönlü bir biçimde ele almayı amaçlamaktadır. Çalışmanın temel amacı, bireysel öğrenme farklılıklarının sanat eğitimine entegrasyonu sürecinde karşılaşılan dinamikleri analiz ederek, bu yaklaşımın öğrenci başarısı ve yaratıcılığı üzerindeki etkilerini ortaya koymaktır. Araştırmanın önemi, çağdaş eğitim anlayışında bireyin merkezde olduğu, öğrenme süreçlerinin kişiselleştirildiği bir modele yönelim eğilimiyle yakından ilişkilidir. Bu bağlamda sanat eğitiminin bireysel yaratıcılığı geliştirme gücüyle kişiselleştirme modeli bir araya getirilerek, öğrencilere özgün sanatsal ifade alanları açmanın önemi vurgulanmaktadır. Çalışma, nitel araştırma modelinden esinlenen teorik bir inceleme şeklinde yapılandırılmış olup, alanyazın taramaları ve örnek uygulamalar üzerinden değerlendirme yapmaktadır. Böylelikle sanat eğitiminde kişiselleştirme hem bireysel potansiyelin ortaya çıkarılması hem de çağdaş eğitimin demokratikleşmesi açısından önemli fırsatlar sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kişiselleştirilmiş eğitim, eğitimde yenilik, sanat eğitimi, yaratıcılık



The Student's Color Palette: The Power of Personalization in Art Education

Abstract

This study addresses the concept of individualized art education by examining its definition, areas of application, advantages, and the challenges encountered, within an academic framework. The research highlights the limitations of traditional art education and discusses the necessity of an educational model that is responsive to students individual differences. The primary aim of this study is to explore the multifaceted nature of personalization in art education and to analyze the dynamics involved in integrating individual learning differences into the art learning process. The study also aims to reveal the impact of this approach on student achievement and creativity. The significance of the research is closely linked to the shift in contemporary educational paradigms toward learnercentered and personalized learning models. Within this context, the power of art education to enhance individual creativity is brought together with the personalization model, emphasizing the importance of providing students with authentic opportunities for artistic selfexpression. This study is structured as a theoretical investigation inspired by qualitative research methodology and is based on a comprehensive review of the literature as well as exemplary case applications. Consequently, personalized approaches in art education are shown to offer significant opportunities for both the development of individual potential and the democratization of contemporary education

Keywords: *Personalized education, educational innovation, art education, creativity*



Müzik Eğitiminde Öz-Yönetimli Öğrenmenin Dönüştürücü Gücü

Selin Oyan Küpeli
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
selinn.oyann@gmail.com

Özet

Bu çalışma, müzik eğitiminde öz-yönetimli öğrenme yaklaşımının (heutagoji) dönüştürücü potansiyelini incelemeyi amaçlamaktadır. Geleneksel öğretmen merkezli modellerin ötesine geçen heutagojik yaklaşım, öğrenenin öğrenme sürecinde tam anlamıyla özne olmasını, kendi ilgi, ihtiyaç ve deneyimlerine dayalı olarak öğrenmeyi yönetmesini temel almaktadır. Bu bağlamda müzik eğitimi, bireysel ifade biçimi ve yaratıcı özgürlük alanı olarak heutagojik ilkelerle güçlü bir şekilde örtüşmektedir. Araştırmanın amacı, heutagoji çerçevesinde yapılandırılan müzik eğitiminin öğrenci motivasyonu, yaratıcılığı, müzikal kimlik gelişimi ve ömür boyu öğrenme alışkanlıkları üzerindeki etkilerini analiz etmektir. Nitel araştırma desenine dayalı olarak kurgulanan bu çalışma, alan yazın taramaları, müzik pedagojisi örnekleri ve öz-düzenlemeli öğrenme modelleri çerçevesinde değerlendirilmiştir. Ayrıca öz-yönetimli öğrenmenin temel bileşenleri olan özyönelim, yansıtıcı düşünme ve bireysel sorumluluk kavramlarının, müzik eğitimi süreçlerine nasıl entegre edilebileceği tartışılmıştır. Heutagoji, müzik öğrenen bireylerin sadece teknik bilgi edinmelerini değil, aynı zamanda eleştirel düşünme, öz-farkındalık ve yaratıcı karar alma becerilerini geliştirmelerini de teşvik etmektedir. Bu yönüyle çalışmanın önemi, eğitimde öğrenenin öznesi olduğu bir paradigma değişimini müzik eğitimi bağlamında tartışması olmuştur. Özellikle dijital öğrenme ortamlarının yaygınlaşması ve bireysel öğrenme yollarının çeşitlenmesi, müzik öğretiminde öz-yönetimli öğrenme yaklaşımlarının gerekliliğini daha da artırmaktadır. Sonuç olarak bu araştırma, müzik eğitiminde heutagojik yaklaşımın sadece bireysel öğrenmeyi değil, aynı zamanda pedagojik ilişkileri, müzikal ifade biçimlerini ve öğrenme ortamlarını dönüştürücü etkisine dikkat çekmektedir. Bu yönüyle çalışma, hem müzik eğitimi alanında çalışan akademisyenlere hem de uygulayıcılara çağdaş, öğrenci merkezli ve esnek öğrenme modelleri hakkında yeni perspektifler sunmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Heutagoji, müzik eğitimi, öz-yönetimli öğrenme, yaratıcı öğrenme



The Transformative Power of Self-Directed Learning in Music Education

Abstract

This study aims to examine the transformative potential of the self determined learning approach (heutagogy) in the context of music education. Moving beyond traditional teacher-centered models, the heutagogical framework positions the learner as an active agent in the learning process, emphasizing autonomy, self-reflection, and learning driven by personal interests and experiences. Within this context, music education characterized by individual expression and creative freedom aligns significantly with heutagogical principles. The purpose of this research is to analyze the impact of heutagogically structured music education on student motivation, creativity, musical identity development, and lifelong learning habits. Based on a qualitative research design, the study evaluates findings through literature reviews, examples from music pedagogy, and self-regulated learning models. Additionally, key components of self-determined learning such as self direction, reflective thinking, and personal responsibility are explored in terms of their integration into music education processes. Heutagogy fosters not only the acquisition of technical knowledge among music learners but also the development of critical thinking, self awareness, and creative decision-making skills. In this regard, the significance of the study lies in its discussion of a paradigm shift in education that re-centers the learner within the learning experience, particularly in the domain of music. The widespread availability of digital learning environments and the diversification of individual learning paths further underscore the growing relevance of self-determined learning approaches in music instruction. In conclusion, this study underscores the transformative potential of a heutagogical approach in music education, extending beyond individual learning to encompass pedagogical relationships, forms of musical expression, and the structure of learning environments. In this context, the research aims to provide scholars and practitioners in the field of music education with novel insights into contemporary, student-centered, and flexible learning models.

Keywords: Heutagogy, music education, self-determined learning, creative learning



Otizm ve Müzik Odaklı Projeler Neler?

Seyhan Erdeniz

seyhanerdeniz@gmail.com

Didem Çetinkaya

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

didemcetinkaaya@gmail.com

Özet

Otizm ve müzik odaklı projelerde, otizmlili bireylerin müzik aracılığıyla toplumluda farkındalık yaratması hedeflenmektedir. Bu doğrultuda, hem Türkiye içinde hem de dünya çapında çeşitli uygulamalar yapılması planlanmaktadır. Türkiye bazında ele alındığında, farklı belediyelerle otizm temalı konserler düzenlenmesi, farklı Sanayi ve Ticaret Odalarına başvurarak sponsorluk desteği aranması, Türkiye'nin en büyük sanayi kuruluşlarına başvurarak sosyal sorumluluk çerçevesinde işbirlikleri geliştirilmesi, Türkiye'nin saygın Senfoni Orkestraları ile temasa geçerek otizmlili müzisyenlere sahne alma imkanı sağlanması ve Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde gerçekleşecek "Otizmlili Çocuklara Müzik Enstrümanı nasıl öğretilir" amacıyla yürütülen proje aracılığıyla Avrupa çapında yer alınması hedeflenmektedir. Uluslararası düzeyde ise, OMYO olarak, Türkiye'de bulunan Büyükelçiliklere birer mektup gönderilerek, ülkelerinde "Otizm ve Müzik" konusunda çalışan kuruluşları bulmaları konusunda talep edilerek bir iletişim ağı oluşturulması ve özellikle TÜRK Cumhuriyetlerinde "Otizm ve Müzik" konusunda çalışan kuruluşları bulmaları konusunda TİKA'ya başvurularak bu ülkelerden gelecek cevaplara göre birlikte çalışılabilecek bir Network kurmayı amaçlanmaktadır. Uluslararası bir otizmlili müzisyenler orkestrası kurularak, global görünürlük ve işbirliklerinin artırılması sağlanmaktadır. Yürütülmesi hedeflenen bu girişimlerle hem ulusal hem de uluslararası alanda otizmlili bireylerin görünürlüğünün artırılması amaçlanmaktadır. Çalışmanın sempozyum temasına ve Otizm Spektrumlu Bireyler ve Müzik alt başlığına uygun olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, proje, müzik



What are the Projects Focused on Autism and Music?

Abstract

Projects focusing on autism and music aim to raise public awareness through the participation of individuals with autism in musical activities. In this regard, various initiatives are planned both within Türkiye and internationally. In Türkiye, these efforts include organizing autism-themed concerts in collaboration with different municipalities, seeking sponsorship support from various Chambers of Industry and Commerce, developing partnerships with major industrial organizations within the scope of social responsibility, enabling autistic musicians to perform by establishing contact with prestigious symphony orchestras, and taking part in a Europe-wide initiative through a project conducted at Ankara University of Music and Fine Arts titled “How to Teach Musical Instruments to Children with Autism.” On the international level, as part of the OMYO initiative, letters have been sent to embassies located in Türkiye, requesting that they identify organizations in their countries working in the field of “Autism and Music,” with the goal of creating a global communication network. Additionally, through applications to TİKA, efforts are being made to identify similar organizations in Turkic Republics to build a collaborative network based on responses received. Another major aim is to establish an international orchestra composed of autistic musicians to increase global visibility and foster international collaboration. These planned initiatives aim to enhance the visibility of individuals with autism both nationally and internationally. The topic of this study is considered to be in line with the symposium’s theme and the sub-theme “Individuals with Autism Spectrum Disorder and Music.”

Keywords: Autism, project, music



Otizmli Bireylerin Kayıt Deneyimlerinde Görünmeyen Aktörler

Sude Zarife Özdamar

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
ozdamarsude@hotmail.com

Özet

Otizmli bireylerin profesyonel müzik kayıt süreçleri, genellikle bireysel başarı odağında anlatılır. Ancak bu süreçte tonmaysterler, eğitmenler ve aile bireyleri gibi sessiz eşlikçilerin desteği ya da yönlendirmesi belirleyici olabilmektedir. Bu çalışmanın amacı, otizmli bireylerin kayıt süreçlerini bireysel başarı anlatılarının ötesinde, kolektif bir emek çerçevesinde değerlendirmektir. Çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmış olup veriler kayıt deneyimine sahip otizmli bireylerin aileleri, tonmaysterler ve piyano eğitimcileri ile yapılan yarı yapılandırılmış görüşmelerle toplanmıştır. Araştırma verileri, nitel tekniklere göre analiz edilecek ve alan araştırması tekniklerine göre değerlendirilmiştir. Otizmli bireylerin müzik üretiminde genellikle bireysel başarı öne çıkarılır; oysa tonmayster, eğitmen ve aile gibi sessiz destekçilerin rolü, sürecin başarısı için önemli olduğu düşünülür. Ayrıca çalışmanın özgün olduğu, alana katkı sağlayacağı ve ilgili araştırmalara kaynaklık edeceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, müzik eğitimi, kayıt süreci

Invisible Actors in the Recording Experiences of Individuals with Autism

Abstract

*The professional music recording processes of individuals with autism are usually described with a focus on individual success. However, the support or guidance of silent accompanists such as tonmaysters, instructors and family members can be decisive in this process. The aim of this study is to evaluate the recording processes of individuals with autism within a collective labor framework beyond individual success narratives. The qualitative research method was used in the study and data were collected through semi-structured interviews with families of individuals with autism who have recording experience, tonmaysters and piano educators. The research data will be analyzed according to qualitative techniques and evaluated according to field research techniques. Individual success is usually emphasized in the music production of individuals with autism; however, the role of silent supporters such as tonmaysters, instructors and families is considered to be important for the success of the process. In addition, it is thought that the study is original, will contribute to the field and will serve as a source for related research. **Keywords:** Autism, music education, registration process*



DEHB ve Müzik İlişkisine Yönelik Meta-Sentez Çalışması

Süheyla Doğan

Sakarya Üniversitesi

suheyla.dogan1@ogr.sakarya.edu.tr

Nilgün Sazak

Sakarya Üniversitesi

sazakn@sakarya.edu.tr

Özet

Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu (DEHB), bireyin dikkat süresini, dürtü kontrolünü ve davranış düzenlemesini etkileyen nörogelişimsel bir bozukluktur. DEHB'nin bireylerin akademik, sosyal ve duygusal gelişiminde yarattığı güçlükler göz önüne alındığında, geleneksel tedavi yöntemlerinin yanı sıra tamamlayıcı yaklaşımlara duyulan ihtiyaç artmaktadır. Bu bağlamda, müziğin yapılandırıcı, dikkat düzenleyici ve duygusal dengeyi destekleyici özellikleri, DEHB'li bireyler için önemli bir müdahale alanı olarak öne çıkmaktadır. Bu araştırma otizm ve müzik konusunda yapılan makalelere ilişkin bir meta sentez çalışması yapmayı amaçlamaktadır. Araştırmada meta sentez modeli kullanılmıştır. Veriler doküman analizi yoluyla toplanmıştır. Pubmed veri tabanından “ADHD and MUSIC” anahtar kelimeleriyle elde edilen, 73 veriden açık erişimi olan, müzikal uygulama içeren, 2015 ve sonrasında yayımlanan toplam 18 makale araştırmanın örneklemini oluşturmaktadır. Veriler içerik analizi yoluyla çözümlenmiştir. İçerik analizi kapsamında elde edilen temalar alt problemleri oluşturmaktadır. Bulgular alt problemler yoluyla raporlanarak sonuçlanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre araştırma türleri uygulamalı, deneysel ve betimsel çalışmalardan oluştuğu, katılımcıların büyük oranının okul öncesi ve ilkokul döneminde bireyler olduğu, uygulanan uygulamaların ve uyarıcıların müzik, ritim, ses, terapi seanslarından oluştuğu tespit edilmiştir. Dehb'li bireylerde müziğin, dikkat, duygu durumu, zaman algısı, sosyal etkileşim ve öğrenme üzerinde gelişim gösterdikleri görülmüştür ancak araştırma kapsamında olumsuz sonuçlanan çalışmalar da olduğundan konu ile ilgili daha fazla sayıda çalışmanın yapılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: DEHB ve müzik, müzik terapi, meta-sentez



Meta-Synthesis Study On The Relationship Between ADHD And Music

Abstract

Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) is a neurodevelopmental disorder that affects an individual's attention span, impulse control and behavior regulation. Considering the difficulties caused by ADHD in the academic, social and emotional development of individuals, the need for complementary approaches in addition to traditional treatment methods is increasing. In this context, the constructive, attention-regulating and emotional balance-supporting properties of music stand out as an important intervention area for individuals with ADHD. This study aims to conduct a meta-synthesis study on articles on autism and music. The meta-synthesis model was used in the study. Data were collected through document analysis. A total of 18 articles obtained from the Pubmed database with the keywords "ADHD and MUSIC", with open access from 73 data, containing musical applications, and published in 2015 and later constituted the sample of the study. The themes obtained within the scope of content analysis constitute sub-problems. The findings were reported and finalized through sub-problems. According to the results of the research, it was determined that the types of research consisted of applied, experimental and descriptive studies, the majority of the participants were individuals in preschool and primary school, and the applications and stimuli applied consisted of music, rhythm, sound, and therapy sessions. It was observed that music improved attention, mood, time perception, social interaction and learning in individuals with ADHD, but since there are also studies with negative results within the scope of the research, it is recommended to conduct more studies on the subject.

Keywords: ADHD and music, music therapy, meta-synthesis



**Akran Aracılı Uyarlanmış Müzik Etkinliklerine Katılan Otizm
Spektrum Bozukluğu Olan Bir Bireyin İletişim Becerilerindeki
Değişimlerin İncelenmesi**

Süheyla Doğan
Sakarya Üniversitesi
suheyla.dogan1@ogr.sakarya.edu.tr

Öznur Öztosun Çaydere
Gazi Üniversitesi
oocaydere@gazi.edu.tr

Eylem Dayı
Gazi Üniversitesi
eylemd@gazi.edu.tr

Özet

Otizm Spektrum Bozukluğu (OSB) olan kişilerin müzikal becerilerinde ve müzik algısında güçlü yönleri olabilir. OSB'li bazı çocuklar, müzik aktivitelerine daha iyi sosyal katılıma sahip olabilir ve bu da müziği başkalarıyla etkileşim için potansiyel bir güç haline getirebilir. OSB'li çocuklar müzik eğitimi sınıflarına dâhil edilebilse de, akran desteğinin etkisi hakkında bilinen araştırmaların pek fazla olmadığı yapılan çalışmalarda görülmektedir. Bu araştırmanın amacı, akran aracılı uyarlanmış müzik etkinliklerine katılan otizm spektrum bozukluğu olan bir bireyin sosyal iletişim becerilerindeki değişimlerin incelenmesidir. Durum çalışması modelinde vaka çalışması olarak desenlenen araştırmaya, OSB tanılı bir birey ve normal gelişim gösteren üç akran katılmıştır. Araştırmada, ilk olarak akranlar ile 4 oturum sonrasında OSB'li birey ile 8 oturum gerçekleştirilmiştir. Araştırma sürecinde gerçekleştirilen oturumlar video kamera ile kayıt altına alınmıştır. Araştırma verileri farklı veri toplama araçları (gözlem, yarı yapılandırılmış görüşme formları, saha notları ve yansıtmacı günlük) ile elde edilmiştir. araştırmanın sonucu olarak, bu müzik temelli etkinliklerin OSB'li çocuğun sosyal etkileşim kurma, sürdürme ve karşılık verme becerilerini olumlu yönde etkilediğini göstermiştir. Normal gelişim gösteren akranlarla yapılan müzik temelli etkileşimlerin, OSB'li çocuğun müzik yoluyla iletişim kurma isteğini artırdığı ve sosyal ortama katılımını kolaylaştırdığı gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Otizm spektrum bozukluğu, müzik, iletişim, akran aracılı



Investigation of Changes in Communication Skills of Individuals with Autism Spectrum Disorder Participating in Peer Mediated Adapted Music Activities

Abstract

People with Autism Spectrum Disorder (ASD) may have strengths in musical skills and music perception. Some children with ASD may have better social participation in musical activities, making music a potential strength for interaction with others. Although children with ASD can be included in music education classes, there is little known research on the impact of peer support. The aim of this study is to examine the changes in the social communication skills of an individual with ASD who participated in peer-mediated adapted music activities. An individual diagnosed with ASD and three peers with normal development participated in the study, which was designed as a case study in the case study model. In the study, first 4 sessions were conducted with the peers and then 8 sessions were conducted with the individual with ASD. The sessions were recorded with a video camera during the research process. The research data were obtained through different data collection tools (observation, semi structured interview forms, field notes and reflective diary). The results of the study showed that these music-based activities positively affected the child with ASD's ability to establish, maintain and respond to social interaction. It was observed that music-based interactions with normally developing peers increased the child with ASD's desire to communicate through music and facilitated his/her participation in the social environment.

Keywords: Autism spectrum disorder, music, communication, peer mediated



Yapay Zekânın Müzik Eğitimindeki Yankıları: Uzman Görüşleriyle Konservatuvar Eğitiminde Dönüşüm

Şafak Ceyhan

Hacettepe Üniversitesi
safak.cejhan@hacettepe.edu.tr

Özet

Müzik eğitimi, dijital teknolojilerin gelişimiyle birlikte dönüşen alanlardan biri hâline gelmiştir. Son yıllarda yapay zekâ destekli uygulamaların bireysel çalışma süreçlerine entegrasyonu, özellikle konservatuvar müzik eğitiminde yeni bir tartışma zemini yaratmıştır. Bu çalışma, yapay zekâ teknolojilerinin bireysel çalışma sürecine olası etkilerini, alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda çok boyutlu biçimde incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın kuramsal temeli; özyönelimli öğrenme, dijital koçluk, kişiselleştirilmiş geribildirim sistemleri ve çağdaş dijital pedagojik yaklaşımlara dayanmaktadır. Yapay zekâ destekli müzik uygulamaları; metronom, entonasyon kontrolü, tempo düzenleme, analiz ve anlık geri bildirim gibi fonksiyonlarla bireysel çalışmayı desteklemekte ve öğrenme sürecini daha planlı ve hedefe yönelik hâle getirmektedir. Bununla birlikte, bu araçların sanatsal ifade, öğretmen-öğrenci etkileşimi ve geleneksel eğitim anlayışı üzerindeki etkileri henüz yeterince açıklığa kavuşmamıştır. Araştırma, nitel yöntemle yürütülecek olup, konservatuvarlar ve müzik sahne sanatları fakültelerinde görev yapan öğretim elemanlarıyla gerçekleştirilecek yarı yapılandırılmış görüşmeler yoluyla veri toplanacaktır. Elde edilen veriler tematik içerik analizi ile çözümlenecek; böylece uzman görüşlerinden hareketle, yapay zekâ destekli müzik pratiğinin eğitimsel yansımaları çok yönlü biçimde değerlendirilecektir. Bu bildiride konservatuvar eğitiminde teknolojik araçların rolünün yeniden düşünülmesi ve öğretmen-öğrenci arasındaki etkileşimin dijitalleşme bağlamında nasıl dönüşebileceğinin anlaşılması amaçlanmaktadır. Ayrıca bu teknolojilerin öğretim süreçlerine daha etkili ve bilinçli bir biçimde nasıl entegre edilebileceğine yönelik öneriler geliştirilecektir. Sonuç olarak, teknolojik araçların bireysel öğrenme süreçlerine etkileri yalnızca teknik değil; pedagojik, psikolojik ve sanatsal açılardan da bütüncül biçimde ele alınarak, konservatuvar eğitiminde yapay zekâ temelli dönüşümün potansiyelleri ve sınırları tartışılacaktır. Elde edilecek bulgular, müzik eğitiminin geleceğine ilişkin disiplinlerarası bir değerlendirme ortamı sunmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Yapay zekâ, müzik eğitimi, konservatuvar, bireysel çalışma, dijital koçluk



Echoes of AI in Music Education: Transforming Conservatory Education Through Expert Insights

Abstract

Music education has become one of the fields undergoing transformation through the development of digital technologies. In recent years, the integration of artificial intelligence (AI)-supported applications into individual practice processes has created a new platform for discussion, particularly within conservatory-level music education. This study aims to examine the potential impacts of AI technologies on individual practice processes through a multifaceted analysis based on expert opinions in the field. The theoretical framework of the research is grounded in self-directed learning, digital coaching, personalized feedback systems, and contemporary approaches to digital pedagogy. AI-supported music applications assist students during individual practice by offering functions such as metronome guidance, intonation control, tempo adjustment, real-time feedback, and performance analysis. These tools contribute to making the learning process more structured and goal oriented. However, the influence of such technologies on artistic expression, teacher-student interaction, and traditional pedagogical models remains insufficiently explored. The study will be conducted using a qualitative research design, with data collected through semi-structured interviews with faculty members from conservatories and faculties of music and performing arts. The data will be analyzed using thematic content analysis. Drawing from expert insights, the study will evaluate the educational implications of AI-supported music practice from multiple perspectives. This paper aims to reconsider the role of technological tools in conservatory education and explore how the traditional dynamic between teacher and student is being reshaped through digitalization. In addition, it seeks to offer recommendations on how these technologies can be integrated into teaching and learning processes more consciously and effectively. Ultimately, this study aims to discuss the opportunities and limitations of AI-based transformation in conservatory education, evaluating the effects of technological tools on individual learning not only from a technical standpoint but also through pedagogical, psychological, and artistic lenses. The findings are expected to contribute to an interdisciplinary platform for reflecting on the future of music education.

Keywords: Artificial intelligence, music education, conservatory, individual practice, digital coaching



Dislektik Çocuklar Üzerinde Tiyatral Bir Araç Olan Dramanın Etkileri

Şenol Birinci

Selçuk Üniversitesi
senolbirinci@yahoo.com

Özet

Tiyatral bir araç olan Drama, yazılı bir metin olmadan, kişiler arasında iletişimi sağlayan, kendini tanıma, karşısındakini tanıma, öğrenmeyi kolaylaştırıp hızlandırma, anlama, yaratım ve doğaçlama etkinliklerini içeren bir yöntemdir. Drama ile; yeni duygular öğrenme ve yönetme, iletişim becerileri kazanma, plan yapabilme, empati kurabilme, toplum içerisinde kendini ifade edebilme, sözel ifade becerileri, olaylar arası bağlantılar kurabilme, beden kullanımı, yaratıcı anlatım gibi birçok kazanım elde edilir. Bu bağlamda drama ile eğitimin dislektik çocuklar üzerinde, duygusal ve sosyal becerilerinin geliştirilmesi kapsamında, öğrenme sürecinde katkı sağladığı görülmektedir. Amerika Psikiyatri Birliği'nin (APA 2001) tanımına göre Disleksi; zekâsı normal ya da normalin üstünde olan bireylerin, standart testlere göre yaş, zekâ düzeyi ve aldığı eğitim göz önünde bulundurulduğunda okuma, matematik ve yazılı anlatım düzeyinin beklenenin önemli ölçüde altında olmasıyla tanısı konulan bir bozukluktur. Dislektik bireyler, düşüncelerini doğru kelimelerle anlatmaya çalışırken zorluk çekerler ya da konuşma anında kelimeleri organize etmede zorlanırlar bundan dolayı kendilerini ifade etmekte zorlanır. Dikkatlerini uzun soluklu canlı tutamadıkları için iletişim problemleri de yaşarlar. Bu çalışmada Konya'daki Disleksi Akademisi'nde eğitim gören 7-15 yaş aralığındaki dislektik çocukların 7 aylık süreç içerisinde okuma yazmayı drama ile kolay ve eğlenceli öğrenmeleri, dramanın dislektik çocukların özgüvenini desteklediği, anda kalabilme becerilerinin zamanla iyileştirilebilir hale geldiği betimsel analiz uygulamasıyla ortaya konacaktır.

Anahtar Kelimeler: Disleksi, drama, farklı öğrenenler



The Effects of Drama, As a Theatrical Tool, on DyslexicChildren

Abstract

Drama, a theatrical tool, is a method that enables communication between people without a written text, and includes self-knowledge, knowing the other person, facilitating and accelerating learning, understanding, creation and improvisation activities. With drama; many achievements are achieved such as learning and managing new emotions, gaining communication skills, making plans, empathy, expressing oneself in society, verbal expression skills, establishing connections between events, body use, and creative expression. In this context, it is seen that education with drama contributes to the learning process of dyslexic children within the scope of developing their emotional and social skills. According to the definition of the American Psychiatric Association (APA 2001), Dyslexia; Specific learning disability is a disorder diagnosed when the reading, mathematics and written expression levels of individuals with normal or above normal intelligence are significantly below those expected, considering their age, intelligence level and education, according to standard tests. Dyslexic individuals have difficulty trying to express their thoughts with the right words or have difficulty organizing words while speaking, so they have difficulty expressing themselves. They also experience communication problems because they cannot keep their attention for a long time. In this study, it will be revealed through descriptive analysis that dyslexic children learn to read and write easily and entertainingly through drama, and also it is going to be underlined that drama supports the self-confidence of dyslexic children, and that their ability to stay in the moment can be improved over time. n this study, it will be revealed through the application of descriptive analysis that dyslexic children between the ages of 7-15, studying at the Dyslexia Academy in Konya, learn to read and write easily and entertainingly through drama within a 7-month period, that drama supports the self-confidence of dyslexic children, and that their ability to stay in the moment can be improved over time.

Keywords: Dyslexia, Drama, Specific Learning



Farklı Öğrenen İlk ve Ortaöğretim Çağındaki Konservatuvar Müzik Öğrencilerinin Eğitim Ortamında Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Görüşler

Şeyda Aksoy

Anadolu Üniversitesi
saksoy@anadolu.edu.tr

Özet

Mesleki müzik eğitimi, müzikle ilgili profesyonel bir kariyer yapmak isteyen bireylerin bu alanda teorik ve pratik bilgi ve beceriler kazandığı bir eğitim sürecidir. Bu eğitim, müzikle uğraşan bir kişinin profesyonel bir müzisyen, müzik öğretmeni veya müzikle ilgili diğer mesleklerde çalışabilmesi için gerekli bilgi ve becerileri geliştirmeyi amaçlar. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan biri olan konservatuvarlarda eğitim, genellikle 10 yaşında başlar ve lisans sonuna kadar devam eden uzun bir süreyi kapsar. Bu okullarda eğitim, iki ana başlıkta toplanır: mesleki dersler ve MEB temel eğitim kapsamında zorunlu olan kültür dersleri. Eğitim süresi boyunca öğrenciler, bireysel ve toplu derslerle yoğun bir eğitimden geçer. Öğrenme tarzları, algılama biçimleri, duygusal ve bilişsel kapasiteleri farklı olan bireyler, bu sürece katıldıklarında çeşitli zorluklarla karşılaşabilirler. "Farklı öğrenen birey" terimi, öğrenme tarzları, hızları, ihtiyaçları ve yetenekleri bakımından diğer bireylerden farklılık gösteren kişileri tanımlamak için kullanılır. Mesleki müzik eğitimi, yalnızca teorik bilgi değil, aynı zamanda müziksel pratik, yaratıcı düşünme, performans sergileme ve duygusal algı gibi çok farklı alanları da kapsar. Bu yönüyle geleneksel eğitimden farklıdır. Her birey öğrenme sürecinde benzersizdir; ancak farklı öğrenen bireyler için mesleki müzik eğitimi süreci, geleneksel eğitimde dahi zorlayıcı olabilirken, farklı öğrenme stillerine sahip olmaları ve mesleki eğitimin çok yönlü bir eğitim olması nedeniyle daha da zorlayıcı hale gelebilir. Bu öğrenciler için bireysel öğrenme stillerine uygun özelleştirilmiş yaklaşımlar, farklı öğrenme stillerine hâkim öğretmenler, çocuklarının zorlandıkları noktalarda yanlarında olabilecek ilgili aileler ve farklı öğrenen öğrencilerin ihtiyaç duyduğunda ulaşabileceği destek sistemleri gereklidir. Bu çalışma, farklı öğrenen bireylerin mesleki müzik eğitimi sırasında yaşadıkları başlıca sorunları incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmacının deneyimlerinin anlatıldığı bir otobiyografik anlatı çalışmasıdır ve nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak yürütülmüştür. Çalışmanın alanda görev yapan eğitimci ve araştırmacılara örnek yaşantılar sunması açısından yararlı olacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Farklı öğrenenler, konservatuvar öğrencileri, müzik



Opinions on the Problems Faced By Primary and Secondary School Conservatory Music Students with Different Learning Age in the Educational Environment

Abstract

Vocational music education is an educational process in which individuals who want to pursue a professional career in music gain theoretical and practical knowledge and skills in this field. This education aims to develop the knowledge and skills necessary for a person involved in music to work as a professional musician, music teacher or in other professions related to music. Education in conservatories, which are one of the institutions that provide vocational music education, usually starts at the age of 10 and covers a long period of time until the end of the undergraduate degree. Education in these schools is grouped under two main headings: vocational courses and culture courses that are compulsory within the scope of MEB basic education. During the education period, students undergo intensive education with individual and group lessons. Individuals with different learning styles, perception styles, emotional and cognitive capacities may encounter various difficulties when they participate in this process. The term "different learner" is used to describe individuals who differ from other individuals in terms of their learning styles, speeds, needs and abilities. Vocational music education covers not only theoretical knowledge but also very different areas such as musical practice, creative thinking, performance and sensory perception. In this respect, it differs from traditional education. Each individual is unique in the learning process; however, for individuals with different learning styles, the process of vocational music education can be challenging even in traditional education, but it can become even more challenging due to their different learning styles and the fact that vocational education is a multifaceted education. For these students, customized approaches suitable for individual learning styles, teachers who are proficient in different learning styles, caring families who can be with their children when they have difficulties and support systems that students with different learning styles can reach when they need them are necessary. This study aims to examine the main problems experienced by individuals with different learning styles during vocational music education. It is an autobiographical narrative study in which the experiences of the researcher are narrated and was conducted based on qualitative research methods. It is thought that the study will be useful in terms of providing exemplary experiences for educators and researchers working in the field.

Keywords: Different learners, conservatory students, music



Duyu-Motor ve Bilişsel Becerilerin Geliştirilmesine Yönelik Müzik ve Ritim Tabanlı Bir Dijital Oyun Tasarımı

Şükrü Torun

Üsküdar Üniversitesi
torunarts@hotmail.com

Irmak Torun

Cedar Street Studios
rivertrn@gmail.com

Tuna Torun

Cedar Street Studios
tuna_torun@outlook.com

Özet

Duyu-motor, dilsel ve bilişsel beceriler uyaranlardan aldığımız bilgileri anlamamızı, seçmemizi, depolamamızı ve amaca-yönergeye uygun dönüştürmelerle kullanmamızı sağlayan algısal, fiziksel, duygusal ve zihinsel süreçleri içerir. Müzik ve ritim işlemleri, çevresel uyaranlara ilişkin zamansal tahminleri kolaylaştırır ve bireylerin etraflarındaki dünyaya dikkat etmelerine ve tepki vermelerine yardımcı olur. Beyin, anne karnındaki yaşamın 6. ayından başlayarak müzik ve konuşmada bulunan ritmik ve tonal düzenliliklere karşı duyarlıdır. Diğer taraftan, ritim ve müzik işleme ile ilgili zamanlama eksikliklerinin, dil ve okuma becerileri dahil olmak üzere müzik dışı becerilerdeki yetersizlikleri ve gecikmeleri öngördüğü gösterilmiştir. Müziğin birincil düzenleyici bileşeni olan ritim, zaman skalasında organize edilen bir ses örüntüsüdür. Ritmik uyumlanma; nörogelişimsel süreçlerle ilişkili müzik dışı becerilerin desteklenmesinde temel bir rol oynar. Çevreden gelen bilgileri veya plânlanmış eylemleri tutarlı, yönetilebilir birimler halinde bütünleştirmeye yardımcı olarak motor hareketin zamanlamasını ve temposunu düzenlemeyi kolaylaştıran beyinsel ritim işlemcileri başarılı gelişim için olmazsa olmazdır. Dahası; “Atipik Ritim Risk Hipotezi”nde, ritim işleme (ritim algısı ve üretimi) yetersizliğinin nörogelişimsel bozuklukların ortak bir risk faktörü olduğu öne sürülmektedir. Müzik Aracılı Müdahale, Prof. Dr. Şükrü Torun tarafından yapılandırılan Nörokreatif Müzik Terapi yaklaşımının temel bileşenleri çerçevesinde duyumotor, bilişsel, fiziksel, duygusal, dilsel-iletişimsel, davranışsal ve sosyal becerileri geliştirmek için müziği ve müzik bileşenlerini etkili bir araç olarak kullanmaya yönelik, nöroplastisite temelli eğitsel ve terapötik bir uygulama modelidir. Hedefe yönelik etkileşimsel öğeler içeren ritim ve müzik aracılı uygulamalar, algısal bilginin organizasyonuna ve tepkilerin koordine edilmesine yardımcı olarak



nörogelişimsel farklılıklardan kaynaklanan problemlere yönelik eğitim ve terapi süreçlerini desteklemeyi amaçlamaktadır. Bu bağlamda; dijital etkileşimin çocukların günlük yaşantısındaki yeri ve gücü dikkate alınarak tasarlanan müzik ve ritim tabanlı dijital oyunumuze erişim ve uygulama kolaylığı sağlamaya dönük bir müzik aracılı müdahale çalışmasıdır. Eğitsel oyunlar eğlenceli ve ilgi çekici olsa da, temel amaçlarının motivasyon ve gelişim sağlamak olması bakımından eğlence amaçlı oyunlardan tamamen farklıdır. Bu nedenle nörogelişimin boyutsal özelliklerini ve özel eğitim ilkelerini dikkate alan bileşenler çerçevesinde eğlenceli, motive edici ve etkileşimli oyun tasarımı öğelerini içeren bir geliştirme sürecinde yapılandırılmaları gerekir. “Müzik Sokağı” oyunlarının tasarımında oyun geliştirici-bilimsel danışman iş birliği ile belirlenen ilkesel bileşenlerden bazıları aşağıda sıralanmıştır: - Sözel ve görsel açıklamalarla oyundaki kavram ve yönergelerin anlaşılması - Çekici karakterler ve arka plânlar - Oyunun yarıda bırakılmamasını sağlayan ve akışta olmayı kolaylaştıran unsurların varlığı - Olumlu davranışları pekiştiren, başarısızlık durumunda bile keyifli katılımı ve motivasyonu artıran geribildirimler - Ödüllendirici olumlu geri bildirimler - Bireyin beceri düzeyine uygun kullanım seçenekleri - Zorluk derecesi seçme olanağı ve tekrarlanabilirlik - Bireysel ve süpervizyonlu kullanıma uygun esnek yapı.

Anahtar Kelimeler: Beyin, nörogelişimsel bozukluklar, farklı öğrenenler, müzik aracılı müdahale, eğitsel oyun tasarımı



A Music and Rhythm Based Digital Game Design for the Development of Sensory-Motor and Cognitive Skills

Abstract

Sensorimotor, linguistic, and cognitive skills include perceptual, physical, emotional, and mental processes that enable us to understand, select, store, and use the information we receive from stimuli in a purposeful and directive manner. Music and rhythm processing facilitates temporal predictions of environmental stimuli and helps individuals pay attention and respond to the external world. The brain is sensitive to rhythmic and tonal regularities found in music and speech since the 6th month inside the womb. Whereas, timing deficits related to rhythm and music processing have been shown to predict delays in non-musical skills, and rhythmic synchronization plays a fundamental role in supporting them. Neural rhythms, which help integrate information from the environment or planned actions into coherent, manageable units and facilitate the regulation of the timing and tempo of motor movement, are essential for successful development. Furthermore; In the “Atypical Rhythm Risk Hypothesis”, it is suggested that rhythm processing deficiency is a common risk factor for neurodevelopmental disorders. Music-Mediated Intervention is a neuroplasticity-based approach aimed to support sensorimotor and cognitive skills by using music and rhythm as a tool within the framework of the basic components of the Neurocreative Music Therapy approach structured by Prof. Dr. Şükrü Torun. In this context; the music/rhythm-based digital game developed considering the effect of digital interaction in children's daily lives, can be considered as a musicmediated intervention aimed at providing ease of access and implementation. Educational games are fun and interesting, but they are completely different from entertainment games in that their main purpose is to provide motivation and development. They need to be designed including fun, motivating and interactive elements within the framework of components that take into account the dimensional characteristics of neurodevelopment and special education principles. Some of the principle components determined by the game developer-scientific consultant collaboration in the design of “Music Street” games are listed below: - Understanding the concepts and instructions in the game with verbal and visual explanations - Attractive visuals - Elements that ensure that the game is not abandoned and facilitate being in the flow - Feedback that reinforces positive behaviors and increases enjoyable participation and motivation even in the event of failure - Rewarding positive feedback - Usage options suitable for the individual's skill level - Difficulty options and replayability - Flexible structure suitable for individual and supervised use.

Keywords: Brain, neurodevelopmental disorders, diverse learners, musicmediated intervention, educational game design



Cognitive Development of People with Autism Spectrum Disorder Through Music

Tayná Kethellen Santiago Alves

Universidade Estadual De Maringá - Uem

Cássia Virgínia Coelho de Souza

Universidade Estadual De Maringá - Uem

Abstract

There has been a growing number of studies related to the connection between students diagnosed with Autism Spectrum Disorder (ASD) and the effectiveness of music in these brains. Chronologically, studies on ASD began in 1911 with Bleuler. Subsequently, psychiatrist Leo Kanner (1943) continued the research for a long period until, in 1972, he introduced the concept of Asperger's syndrome as related to autism. There were also studies by Lorna Wing (1976) and Rutter (1978), but ASD was only included in the International Classification of Diseases (ICD) in 1979. Many studies investigate the same questions but reach different conclusions, which prevents the scientific community from definitively asserting a single factor or specific group of factors that cause autism (Louro, 2021, p.27).

Research shows that some deficits can be minimized through the use of medication, which proves that there are neurochemical factors associated with patients diagnosed with ASD (Louro, 2021, p.30). Considering music as a primary factor of sound transduction, which directly affects the parasympathetic system of a human being, it leads us to reflect on the evolutionary process of the cognitive system with music as a tool for development. Although studies suggest that we are innately musical beings, it has been anatomically proven that there is no specific neurological center solely dedicated to music; therefore, music takes on the role of a tool for which we must study ways of applying (Louro, 2021, p.36).

There are already statistical studies showing satisfactory results in concentration, memory, abstraction, and generalization, thus affirming the possibility of individual development if music is used appropriately (Louro, 2021, p.49). According to this author, the major debate centers on the deficit that individuals with autism present in relation to Theory of Mind (ToM). This term was introduced in cognitive sciences in the 1970s by Premack and Woodruff, and it is considered a theory because thought cannot be directly observed. What promotes the development of ToM is the relationship with others—the ability to attribute mental states and predict other people's behaviors (Louro, 2021, p.41). Therefore, Louro (2021) affirms that the mental exercise required to understand music aligns with ToM thinking, contributing to the development of individuals with autism. Thus, the study aims to present a literature review on the relationship between autism and music from the perspective of cognitive theories of mind.



Müziğin Duygusal Zeka ile Diyaloğu: Sesin Felsefesi, Duygunun Estetiği

Tuğçe Aydoğu

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
tugce.deliorman@mgu.edu.tr

Özet

Bu çalışma, müzik ile duygusal zekâ arasındaki çok katmanlı ilişkiyi yalnızca psikolojik ya da nörobilimsel boyutlarıyla değil, aynı zamanda felsefi ve estetik bir düzlemde yeniden düşünmeyi amaçlamaktadır. Müzik, insan varoluşunun en eski ve evrensel ifade biçimlerinden biri olarak, duyguların sözle aktarılamayan karmaşasını ses aracılığıyla görünür kılar. Bu bağlamda müzik, yalnızca işitsel bir sanat değil; aynı zamanda içsel deneyimin, sezginin ve varoluşsal derinliğin sembolik bir temsilidir. Duygusal zekâ ise bireyin kendi duygu dünyasına dair farkındalık geliştirmesi, duygularını anlamlandırabilmesi ve başkalarının duygularına empatik bir duyarlılıkla yaklaşabilme kapasitesini içerir. Müziğin bu yönleriyle kurduğu bağ, duygusal zekânın gelişiminde hem estetik hem de etik bir aracı olarak belirir. Müzikal deneyim, bireyin iç dünyasında yankılanan anlam katmanlarını harekete geçirerek, duygusal nüansların daha derinlikli bir şekilde kavranmasına olanak sağlamaktadır. Bu çalışmada müziğin sessizlikle kurduğu ontolojik ilişki, dinleyicinin içsel boşlukla temas hâli ve sanatın dönüştürücü potansiyeli gibi temalar, başta Schopenhauer, Adorno ve Merleau-Ponty gibi düşünürlerin kavramlarıyla birlikte ele alınacaktır. Böylece müziğin yalnızca duyguların ifadesi değil, aynı zamanda onların felsefi anlamda çözümlenmesi için bir alan açtığı iddia edilecektir. Bu bağlamda sunum, müzik aracılığıyla duygusal zekânın incelikli doğasına dair yeni bir düşünme alanı yaratmayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, duygusal zeka, felsefe, estetik



The Dialogue Between Music and Emotional Intelligence: The Philosophy of Sound, the Aesthetics of Emotion

Abstract

This study aims to reconsider the multilayered relationship between music and emotional intelligence, not solely through psychological or neuroscientific dimensions, but also from a philosophical and aesthetic perspective. Music, as one of the oldest and most universal forms of human expression, renders the inexpressible complexity of emotions visible through sound. In this sense, music is not merely an auditory art, but also a symbolic representation of inner experience, intuition, and existential depth. Emotional intelligence refers to the individual's capacity to develop awareness of their own emotional world, to interpret their feelings, and to approach the emotions of others with empathetic sensitivity. The connection music establishes with these dimensions positions it as both an aesthetic and ethical tool in the development of emotional intelligence. Musical experience activates the layers of meaning resonating within the individual's inner world, allowing for a deeper understanding of emotional nuances. In this context, themes such as the ontological relationship music forms with silence, the listener's encounter with inner emptiness, and the transformative potential of art will be explored through the conceptual frameworks of thinkers such as Schopenhauer, Adorno, and Merleau Ponty. Thus, it will be argued that music is not only a means of expressing emotions but also a field that enables their philosophical contemplation. This presentation seeks to open a new space for reflection on the subtle nature of emotional intelligence through music.

Keywords: *Music, emotional intelligence, philosophy, aesthetics*



Farklı Öğretenler

Türev Berki

Başkent Üniversitesi
turevberki@outlook.com

Elif Özcan

Başkent Üniversitesi
eaykanatozcan@gmail.com

Özet

Eğitim tarihi, yalnızca sistemler ya da kuramlar üzerinden değil, bu sistemlere ruh katan “farklı öğreten” bireyler aracılığıyla da şekillenmiştir. Friedrich Fröbel’in oyun temelli yaklaşımı, Maria Montessori’nin birey merkezli eğitimi, Anne Sullivan’ın engel tanımayan sabrı sadece pedagojik yaklaşımlar değil, aynı zamanda öğretmenlik mesleğine dair başlı başına birer vizyondur. Günümüze ilham olan eğitim yaklaşımlarının, elbette yukarıda sözü edilen isimlerle sınırlı değildir. Başta eğitim bilimleri olmak üzere, pek çok bilim ve sanat dalı, gelişmelerini farklı öğretenlere borçludur. Bu çalışmada, farklı dönemlerde ve bağlamlarda yaşamış eğitimciler, seçilmiş öğretme biçimleri yoluyla incelenecek ve “ilham veren öğretmen kimdir?” sorusuna yanıt aranacaktır. Ortak niteliklerin belirlenmesiyle, günümüz eğitimcileri için dönüştürücü bir bakış açısı sunulması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Farklı öğretenler, alternatif pedagojik yaklaşımlar, öğretme biçimleri, eğitim tarihi.



Transformative Educators

Abstract

The history of education has been shaped not only by systems or theories, but also by individuals—transformative educators—who have breathed life into these frameworks. Friedrich Fröbel’s play-based approach, Maria Montessori’s learner-centered pedagogy, and Anne Sullivan’s unwavering patience in overcoming barriers are not merely pedagogical methods; they each embody a unique vision of what it means to teach. The educational approaches that continue to inspire us today are, of course, not limited to these well-known figures. Many fields—especially educational sciences—owe their development to transformative educators who have challenged conventional practices. This study will examine educators from various historical periods and contexts through their distinctive teaching practices, aiming to explore the question: “Who is an inspiring teacher?” By identifying common traits among these figures, the study seeks to offer a transformative perspective for today’s educators.

Keywords: Transformative educators, alternative pedagogical approaches, teaching practices, history of education.



Otizm ve Müzik Kış Kampı Örneğinde Otizmlı Bireylerin Sosyalleşmelerinde Etkinliklerin Yeri ve Önemi

Uğur Türkmen

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
uturkmen@comu.edu.tr

Özet

Sosyal iletişim ve etkileşim eksikliği otizmlı bireylerin en dikkat çekici özellikleri arasındadır. Gerek çocuğun gerekse ailelerin sosyalleşebilecekleri ortamlar ise oldukça azdır. Etkinlikler; ailelerin çocuklarıyla iş birliği yapabilecekleri, birlikte aktivitelere katılabilecekleri, eğlenebilecekleri, kendilerini ve çocuklarının streslerini atabilecekleri, katılımcı ailelerle ve eğitimcilerle tecrübe ve deneyimlerini paylaşabilecekleri, yardımlaşabilecekleri ortamlar olarak görülür ve yaşam kalitelerinin artmasında etkili olabileceği düşünülür. Ülkemizde ilk kez gerçekleştirilen Otizm ve Müzik Yaz Okullarının bir parçası olan Otizm ve Müzik Kış Kampı katılımcılarından; yürütme kurulu üyelerinin, gönüldaşların, düzenleme kurulu üyelerinin ve etkinliğe en başından beri katılan tecrübeli bir eğitimcinin görüşlerinin belirlenmesi çalışmanın amaçları arasındadır. Nitel, betimsel ve tarama modelini esas alan çalışmada elde edilecek verilerin benzer çalışmalara kaynaklık edeceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, etkinlik, kamp



The Role and Importance of Activities in the Socialization of Individuals with Autism in the Sample of the Autism and Music Winter Camp

Abstract

Deficiencies in social communication and interaction are among the most notable characteristics of individuals with autism. The opportunities for both children and their families to socialize are quite limited. Activities provide environments where families can collaborate with their children, participate in activities together, have fun, relieve stress, share experiences and knowledge with other participating families and educators, and support one another. These activities are considered to contribute to improving their quality of life. Among the first Autism and Music Summer Schools held in our country, the Autism and Music Winter Camp aims to gather the perspectives of participants, including members of the executive board, volunteers, members of the organizing committee, and an experienced educator who has been involved in the event from the beginning. This study adopts a qualitative, descriptive, and survey-based model, and the data obtained is expected to serve as a reference for similar studies in the future.

Keywords: Autism, activity, camp



**Görme Engelli Bireylerde Müzik Dersi Öğretim Programına ve Ders İçi Etkinliklerine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri
(Şanlıurfa İli Örneği)**

Veli Garip

Sakarya Üniversitesi
garipa46@gmail.com

Özet

Şanlıurfa, Türkiye'nin kültürel anlamda zengin illerinden biridir. Müzik kültürünün bu kadar yaygın olduğu Şanlıurfa'da her yaştan birey ve her özelliğe sahip bireyler için oluşturulmuş devlet kurumları da mevcuttur. Müzik konusunda hazırbulunuşluğu yüksek bir il olan Şanlıurfa, şehirde yaşayan özel eğitim okullarında sadece görme engelli bireyler için oluşturulmuş bir ilkokul ve ortaokul da mevcuttur. Araştırmamız ise Şanlıurfa ilinin Haliliye ilçesinde bulunan Görme Engelliler Ortaokulu 1 öğretmeni ve 3 öğrencisi ile sınırlandırılmıştır. Bu araştırmanın amacı, Şanlıurfa ilindeki görme engelliler ortaokulunda çalışan müzik öğretmenin, öğretmenin girdiği sınıflarda uygulanan müzik eğitim programının içerik ve uygulanabilirlik yönleri ve ders içindeki uygulanaşına ve dönütlerine yönelik öğretmen ve öğrenci görüşlerinin incelenmesidir. Çalışmamızda nitel araştırma yöntemlerinden yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile görüşme anket formları kullanılmıştır. Çalışmada, eğitim programı incelemesi için görme engelliler müzik öğretim kitabı kullanılmıştır. Bu kitaptan yola çıkarak yol haritası olarak kılavuz alınması gereken kitabın buna bağlı olarak ders içi etkinliklerinin yetersiz olduğu sonucuna varılmıştır. Çalışmanın son kısmında konu ile ilgili toplanan bulgular sonucunda önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Görme engelli, müzik, eğitim, öğretim, Şanlıurfa



Teachers' and Students' Opinions on Music Course Curriculum and In-Course Activities for Visually Impaired Individuals (Şanlıurfa Province Case)

Abstract

Şanlıurfa is one of Turkey's culturally rich provinces. In Şanlıurfa, where music culture is so widespread, there are also state institutions created for individuals of all ages and with all characteristics. Şanlıurfa, which is a province with a high level of musical readiness, also has a primary and secondary school created only for visually impaired individuals in special education schools living in the city. Our research was limited to 1 teacher and 3 students of the Secondary School for the Visually Impaired in Haliliye district of Şanlıurfa province. The aim of this research is to examine the views of the music teacher working in the middle school for the visually impaired in Şanlıurfa province, the content and applicability aspects of the music education program applied in the classes that the teacher enters, and the views of the teachers and students regarding the implementation and feedback in the lesson. In our study, semi-structured interview technique and interview questionnaire forms from qualitative research methods were used. In the study, the music education book for the visually impaired was used for the curriculum analysis. Based on this book, it was concluded that the in-class activities of the book, which should be taken as a guide as a road map, were inadequate. In the last part of the study, suggestions were made as a result of the findings collected on the subject.

Keywords: Visually impaired, music, education, education, Şanlıurfa



Eğitim Sürecine Veliler Nasıl Katılabilir?

Yasemin Atyıldız
bilgeyasemina@gmail.com

Ali Çetinkaya
Milli Eğitim Bakanlığı
cetinkaya_4343@hotmail.com

Özet

Otizmli olsun olmasın her bireyin eğitiminde veli önemli bir rol oynamaktadır. Otizmli bireylerin eğitiminde ise velilerin eğitime katılımı çok daha büyük bir öneme sahiptir. Eğitimin sürekliliği olmaz ise kazanımlar zamanla sönerek, otizmli birey ister istemez hayata dahil olamaz. Eğitim sürecinde velinin öğretmenle her zaman iletişim halinde olması gerekmektedir. Okul dışında evde de eğitimi pekiştirebileceği ortam oluşturulmalıdır. Velilere sunulan eğitim programlarına katılıp bilgi edinmelidir. Düzenli veli-okul iş birliği, otizmli bireyin hem akademik hem de sosyal gelişimini büyük ölçüde olumlu etkileyeceği düşünülmektedir. Çalışma; nitel araştırma yöntemlerinden, anlatı araştırması modelini esas almaktadır. Çalışma konusu sempozyum temasının “Otizm Spektrumlu Bireyler ve Müzik” alt başlığına uygun olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, veli, eğitim

How Can Parents Participate in the Educational Process?

Abstract

Regardless of whether the individual is autistic or not, parents play a crucial role in their child's education. However, in the education of individuals with autism, parental involvement holds even greater importance. Without continuity in education, the skills and gains achieved may gradually fade, and individuals with autism may inevitably become isolated from life. Throughout the educational process, parents must maintain constant communication with the teacher. A supportive environment should also be created at home to reinforce learning outside of school. Parents should attend training programs provided for them and actively seek knowledge. It is believed that consistent parent-school collaboration significantly contributes to the academic and social development of individuals with autism. This study adopts the narrative inquiry model, one of the qualitative research methods. The topic of the study is considered to align with the symposium's sub-theme “Individuals with Autism Spectrum Disorder and Music.”

Keywords: Autism, parent, education



Sivil Toplum Kuruluşlarının Müziğe Yetenekli Otizmli Çocuklar Üzerine Çalışmaları, Neler Eksik?

Yeşim Zorlu
yborlu@gmail.com

İpeksu Mağden
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
ipeksuomagden@hotmail.com

Özet

Sivil Toplum Kuruluşları müzik ile ilgilenen otizmli bireyleri desteklemek amacıyla çok yönlü çalışmalar yürütmektedir. İzmir’de faaliyet gösteren ODER Otizm Derneği, otizmli bireylerin müzikle ilişkilerini güçlendirmeye yönelik çalışmalar düzenlemektedir. Aileler için düzenlenen Orff atölyesiyle otizmli bireylerin hem bireysel gelişimlerini desteklemeyi hem de aileleri ile çalışmaları amaçlanmıştır. Eğitimci bulma konusunda yaşanan problem nedeniyle yürütülemeyen çalışmalar, 2012 yılında hazırlanan Özel Eğitim Uzmanları ile Müzik Uzmanlarını bir araya getiren bir AB projesi olan “Otizmle Dans” projesi hazırlanarak 2013 yılında yeniden ivme kazanmıştır. Bireysel müzik eğitimi ve koro çalışmaları için uygun ve erişilebilir fiziksel alanların eksikliği de engel olmaya devam etmektedir. Bu nedenle, belediyelerden alan tahsisi, üniversitelerden gönüllü desteği vb. güçlendirilmesine ihtiyaç duyularak bu alandaki çalışmaların kalıcı ve sistematik hale gelebilmesi için kamu kurumları, üniversiteler ve sivil toplum arasında daha güçlü ve uzun vadeli bir iş birliklerine ihtiyaç olduğu düşünülmektedir. Çalışma; nitel araştırma yöntemlerinden, anlatı araştırması modelini esas almaktadır. Çalışmanın sempozyum temasına ve Otizm Spektrumlu Bireyler ve Müzik alt başlığına uygun olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, eğitim, sivil toplum



The Work of Non-Governmental Organizations on Musically Gifted Children with Autism: What is Missing?

Abstract

Non-governmental organizations (NGOs) carry out multifaceted efforts to support individuals with autism who are interested in music. ODER, an Autism Association based in İzmir, organizes activities aimed at strengthening the relationship between individuals with autism and music. One such example is the Orff workshop organized for families, which aims to support the personal development of individuals with autism while also engaging their families in the process. Due to difficulties in finding qualified educators, some activities could not be continued; however, the momentum was regained in 2013 with the implementation of the “Dancing with Autism” project, an EU-funded initiative launched in 2012 that brought together special education and music professionals. A lack of suitable and accessible physical spaces for individual music education and choir activities remains a significant barrier. Therefore, it is considered essential to strengthen collaborations such as requesting space allocation from municipalities and volunteer support from universities. For efforts in this field to become permanent and systematic, stronger and long-term cooperation among public institutions, universities, and NGOs is needed. This study adopts the narrative inquiry model, one of the qualitative research methods. The topic of the study is considered to align with the symposium’s sub-theme “Individuals with Autism Spectrum Disorder and Music.”

Keywords: Autism, education, non-governmental organizations



Otizmli Çocukların Eğitim Sürecinde Eğitimci, Aile, Gönüldaşlar İlişkileri Güçlendirme Üzerine Otoetnografik Bir Çalışma

Zeynep Koyunseven
z.koyunseven@hotmail.com

Didem Çetinkaya
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
didemcetinkaaya@gmail.com

Özet

Otizmli çocukların eğitim süreçlerinde aile, eğitimci, gönüldaşların iş birliği büyük önem taşımaktadır. Çocuğun gelişimini desteklemek ve işbirliği halinde olmak eğitiminde başarıyı da beraberinde getireceği düşünülmektedir. Ailelerin, eğitimci ve gönüldaşlarla sürekli iletişim kurması gerekmektedir. Aileler, eğitimin içerisinde olmalı ve akademik olarak çocuklarına destek vermelidirler. Her birey farklı ve farklı öğrenme yeteneğine sahiptir. Her çocuğun ihtiyaçları ve yetenekleri doğrultusunda eğitim verilmelidir. Ailelerin yaşadıkları zorluklar ve çocukların yaşadıkları sorunlar göz önünde bulundurularak eğitimciler ve gönüldaşlar tarafından ailelere destek verilmesi gerektiği düşünülmektedir. Bu yapılan çalışmalar ve işbirliği başarıyı elde etmenin en iyi yolu olacaktır. Çalışma; nitel araştırma yöntemlerinden, anlatı araştırması modelini esas almaktadır. Çalışma konusu sempozyum temasının “Otizm Spektrumlu Bireyler ve Müzik” alt başlığına uygun olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, eğitim, işbirliği



An Autoethnographic Study on Strengthening Relationships Between Educators, Families, and Volunteers in the Education Process of Children with Autism

ABSTRACT

In the educational journey of children with autism, collaboration among families, educators, and volunteers plays a vital role. Supporting the child's development through cooperative efforts is believed to significantly contribute to educational success. Families must maintain continuous communication with educators and volunteers. They should actively participate in the education process and provide academic support to their children. Every individual has different abilities and learning styles; therefore, education should be tailored to the unique needs and talents of each child. Considering the challenges faced by families and the difficulties experienced by children, it is essential that educators and volunteers offer support to families. Such collaborative efforts are regarded as one of the most effective ways to achieve success. This study adopts the narrative inquiry model, one of the qualitative research methods. The topic of the study is considered to align with the symposium's sub-theme "Individuals with Autism Spectrum Disorder and Music."

Keywords: Autism, education, collaboration



KONFERANSLAR

CONFERENCES



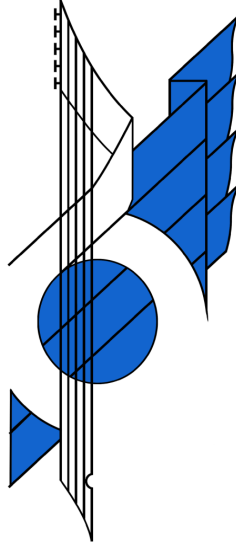


Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker

Cafer Yıldırım

Ankara Üniversitesi

“Farklı Öğrenen Bireyler için Proje Önerileri”





Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker

Rhoda Bernard

Berklee Institute for Accessible Arts Education

“Making Music Education Truly Accessible for All Learners”



Biography

Rhoda Bernard, Ed.D. holds a Bachelor of Arts cum laude in government from Harvard University and a Bachelor of Music with academic honors in jazz voice from New England Conservatory. She earned both her Master of Education and Doctor of Education degrees from the Harvard Graduate School of Education. Bernard regularly presents keynote presentations and research at conferences throughout the U.S. and abroad, and she provides professional development workshops for educators in local, national, and international forums. Her work has been published in several book chapters and in numerous journals, including *Music Educators Journal*; *Music Education Research*; *Action, Criticism, and Theory for Music Education*; *Mountain Lake Reader*; and *Arts and Learning Research Journal*. Bernard has been honored with the Irene Buck Service to Arts Education Award from Arts|Learning (2023), the Berklee Urban Service Award (2017), the Boston Conservatory Community Service Award (2011), the Boston Conservatory Faculty/Staff Spirit Award (2007), and the Outstanding Dissertation Award, Honorable Mention (Second Place) from the Arts and Learning Special Interest Group of the American Educational Research Association. An active arts education advocate, she is the immediate past chair of the Arts Education Advisory Council of Americans for the Arts, and she serves on its speakers bureau. A vocalist and pianist who specializes in jazz music and Jewish music in Yiddish and Hebrew, she performs regularly with a number of klezmer bands and has recorded two CDs with the band Klezmir.



Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker

Erika Knapp

University of North Texas

“Difference, not Deficit: Exploring A Strengths-Based Approaches to Working with Students with Disabilities”



Biography

Dr. Erika J. Knapp (Ph.D.) is an Assistant Professor of Music Education at the University of North Texas, specializing in early childhood, elementary education, and music for diverse learners. She holds a bachelor’s degree from Austin College, two master’s degrees from Central Michigan University (choral conducting and music education), and a Ph.D. in music education from Michigan State University. Before her career in higher education, she taught elementary general music, secondary general music, and middle school choir for 13 years in Michigan. An active presenter and guest clinician/conductor, Dr. Knapp has shared her scholarship and passion for teaching at national and international venues, where she focuses on inclusive practice and empowering educators to create active, joyful musical experiences for their students. She is an Orff Pedagogy teacher for the American Orff Schulwerk Association and teaches levels I and II courses across the United States. Dr. Knapp serves on the editorial boards of Action, Criticism, and Theory for Music Education and The Orff Echo and is the Chair of Culturally Responsive Teaching for NAFME-TX. Additionally, she is the program chair for the 2026 Early Childhood Music and Movement Association international conference. Her scholarly and research interests include music for students with ability differences, teacher professional development, equity in music education, and student belonging. Knapp has published research in the Journal of Music Teacher Education, Music Education Research, The International Journal of Music Education, Arts Education Policy Review, Action, Criticism and Theory for Music Education,



Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker

Adnan Atalay

Müzikolog

“Müzik Eğitiminin Absolut ve Sinestet Öğrenciler Üzerindeki Etkileri”

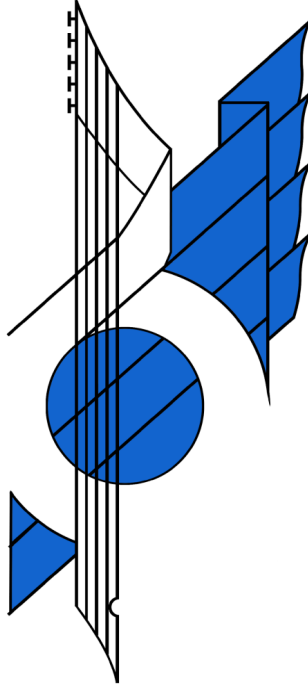


Biyografi

1952’ de Kayseri’de doğdu. 1964 yılında Mimarşinan İlköğretmen Okuluna girdi. Bu okulda müzik öğretmenleri Fuat Niksarlı ve Ali Rıza Akyol’la ilk müzik çalışmalarına başlayıp 1967 yılında Ankara Erkek İlköğretmen Okulu Müzik Semineri sınıfına gönderildi. 1970’ de Müzik Seminerini bitirip G.E.E. Müzik Bölümüne girdi. Bu bölümden 1973 yılında mezun olup Kayseri Lisesi “Müzik Öğretmenliği” görevine atandı. G.E.E. Müzik Bölümüne, “Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi” dalında asistan olarak atandı. Nurhan Cangal’ın rehberliğinde sürdürdüğü 4 yıllık asistanlık döneminde asistanlık programının yanı sıra N. Cangal’ la birlikte, Prof. Eduard Zuckmayer’ in armoni ve Kontrapunt notlarını tamamlayıp yeniden düzenleyerek Yay-Kur Yüksek Öğrenim Dairesince Ders Notu olarak basılan “Müzik Teorisi (Armoni ve Kontrapunt) kitaplarını hazırladı. Dört yıllık asistanlık programını ve “Türk Halk Müziğine Dayalı Solfej Metodu” başlıklı Asistanlık Bitirme Çalışmasını 1978’ de tamamlayıp, aynı Bölümün Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi Öğretmenliğine atandı. 1979’da Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Musiki Bölümüne açılan asistanlık sınavını kazanıp anılan Bölüme “Kontrapunkt Tarihi” dalında asistan olarak atandı. Prof. Dr. Gültekin Oransay’ın rehberliğinde süren 4 yıllık ikinci asistanlık döneminin ardından 1983’ de Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Bölümüne Öğretim Görevlisi olarak atandı. Dikey Çoksenslendirme, Yatay Çoksenslendirme, Türk Müziği Çoksenslendirme, Müzik Biçimleri, Eser Çözümleme, Müzik Yazıları, Halkbilim, Selen Fiziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği derslerini okuttuğu bu bölümdeki 8 yıllık görev süresi içinde D.E.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü



Müzikoloji Anabilim Dalında Yüksek Lisans öğrenimini bitirip (1987) “Bilim Uzmanı” unvanını ve aynı yıl aynı dalda “Sanatta Yeterlik” diplomasını aldı. Ulusal ve uluslararası birçok kongre, sempozyum ve seminere çeşitli alanlardaki bildirileriyle katılan Atalay, 1991 yılında bu bölümdeki görevinden istifa edip Milli Eğitim Bakanlığı kadrosuna geçti. 2000 yılına kadar Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümünde çalışan Atalay, 2009-2011 yılları arasında D.E.Ü. Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Armoni-Kontrpuan-Eşlik, Müziksel İşitme-Okuma-Yazma, Müzik Biçimleri ve Geleneksel Türk Sanat Müziği derslerini okuttu.





ATÖLYE ***WORKSHOP***



Atölye / Workshop

Hanife Hilal Özdemir

Sakarya Üniversitesi

“Bedeninize Dokunan Sesler: Peter Hess Ses Çanakları ile Ruhsal Yenilenme Atölyesi”

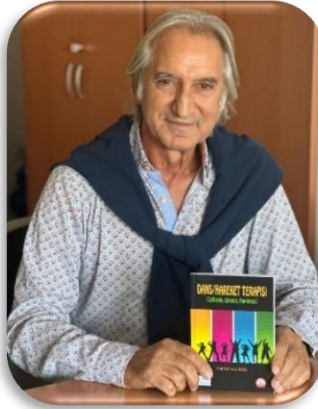


Atölye / Workshop

Gülbüz Aktaş

Emekli Öğretim Üyesi

“Dans Hareket Terapisi”



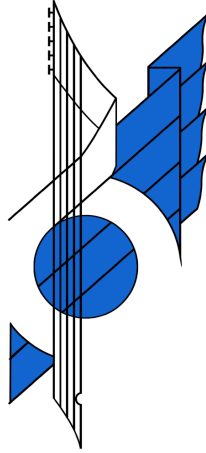


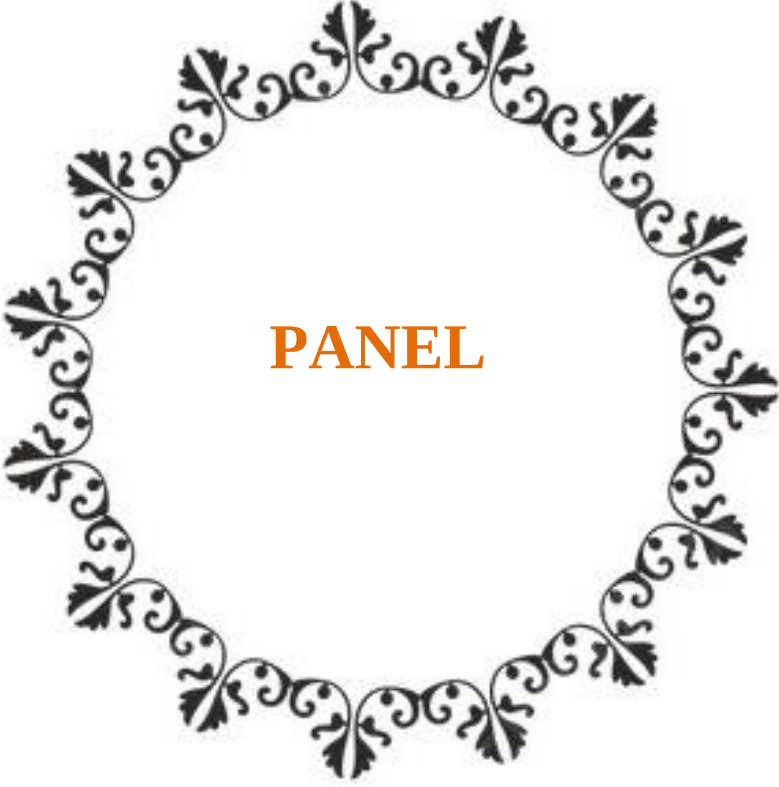
Atölye / Workshop

Şükrü Torun

Üsküdar Üniversitesi

“Otizmde Nörobilim Temelli Müzik Aracılı Müdahale”







PANEL

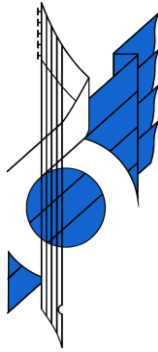
Moderatör

Emel Funda Türkmen

Konuşmacı

Mustafa Salün

“Hisarlı Ahmet Üzerine”



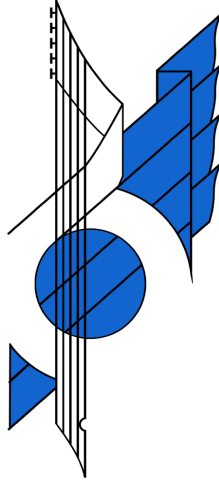




SÖYLEŞİ

Osman Eriş

Moderatör: Muhammed Emin Oğuz







SUNUŞ

Kütahya türkülerinin en önemli kaynak kişisi Hisarlı Ahmet adına başlatılan “Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu” sürdürülebilir yapısıyla tematik olmasıyla, Cambridge gibi uluslararası yayınevleri ile birlikte çalışmasıyla, sivil toplum ve devlet kurumlarının el ele vermesiyle dikkat çekmekte; ülke ve dünya müzik bilimine katkı sağlamaktadır.

Sempozyum kapsamında yer alan konserler ise farklı müzik türlerinde alanında yetkin sanatçıların katılımıyla gerçekleştirilmektedir.

Sempozyum konserlerinin esas amacı Kütahya ilinde yaşayan bireyleri nitelikli sanat etkinlikleri ile buluşturmaktır.

Emeği geçen tüm sanatçılarımıza ve süreçte yanımda olan meslektaşlarıma can-ı gönülden teşekkür ederim.

FOREWORD

The “International Hisarlı Ahmet Symposium”, which was initiated on behalf of Ahmet, who is the most important source of Kütahya folk songs, draws attention with its sustainable structure, working with international publishers such as Cambridge, civil society and state institutions and contributes to the music science of the country and the world.

Concerts within the scope of the symposium are held with the participation of competent artists in different musical genres.

The main purpose of the symposium concerts is to bring together individuals living in Kütahya with qualified art events.

I sincerely thank all our artists who have contributed and my colleagues who were with me during the process.

Fakı Can YÜRÜK
Sanat Yönetmeni
Art Director

15. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium
 22-25 Mayıs / May 2025

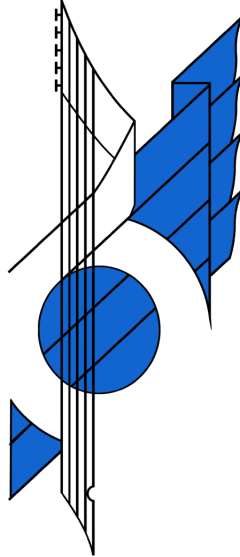


TOPLULUK ADI	YER	TARİH VE SAAT
KÜTAHYA AHMET YAKUPOĞLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ KONSERİ Ahmet Onur/Koro Şefi Eyüp Kaya/Gitar Quartet Betül Onur/Orkestra Şefi	Hezar Dinari Kültür Merkezi	21 Mayıs 2025 Saat: 20.30
SEMPOZYUM AÇILIŞ KONSERİ Batuhan Kıl/Üd M. Çağrıhan Atıyıldız/Akordeon	Kütahya Hilton Garden Inn	22 Mayıs 2025 Saat: 10.00
İKİ LAVTA KONSERİ Enver Mete Aslan/Lavta Gökhan Çaylak/Lavta	Nafi Güral Fen Lisesi	22 Mayıs 2025 Saat: 14.00
KEMAN & PİYANO RESİTALİ Elif Yaygınöl Şehirli/Keman M. Emir Barutcu/Piyano	Kütahya AYGSL	22 Mayıs 2025 Saat: 14.00
SÖYLEŞİ & KONSER Osman Eriş/Bağlama Moderatör: Muhammed Emin Oğuz	Aysel-Selahattin Erkasap Sosyal Bilimler Lisesi	22 Mayıs 2025 Saat: 14.00
İZOT İZMİR OTİZM ORKESTRASI VE KOROSU KONSERİ Orçun Berrakçay/Şef	Kırdar Bilgiören Koleji	22 Mayıs 2025 Saat: 14.00
ARP RESİTALİ Belen Çakan/Arp	Kütahya AYGSL	22 Mayıs 2025 Saat: 16.00
T.C. KÜTAHYA BELEDİYESİ KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ BERGÜZAR THM KADIN SESLERİ TOPLULUĞU “TÜRKÜLERLE BİR YEŞİLÇAM HİKÂYESİ” SOLO & KORO KONSERİ Erhan Bozkurt/Koro Şefi Furkan Akyel/Orkestra Şefi Dr. Ebru Öztürk/Sunum	Hezar Dinari Kültür Merkezi	22 Mayıs 2025 Saat: 20.30
VİYOLONSEL&PİYANO RESİTALİ Aşlı Beller/Viyolonsel M. Emir Barutcu/Piyano	Kütahya AYGSL	23 Mayıs 2025 Saat: 11.00
ÇOMÜ TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU Oğuz Karakaya/Kanun Fikret Toksözlü/Ney Burhan Keskiner/Tanbur İlknur Mert/Solist	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	23 Mayıs 2025 Saat: 14.30
OTİZMLİ YETENEKLER ÖZEL KONSERİ Hazırlayan: Didem Çetinkaya & İpek Aktürk	Kütahya AYGSL	23 Mayıs 2025 Saat: 14.30
NEFESLENİŞLER Serdar Kastelli/Nefesli Çalgılar	Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Germiyan Kampüsü	23 Mayıs 2025 Saat: 14.30

15. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 15th International Hisarlı Ahmet Symposium
22-25 Mayıs / May 2025



GİTAR RESİTALİ Ali Erim/Gitar	Kırdar Bilgiören Koleji	23 Mayıs 2025 Saat: 15.30
KONFERANS RESİTAL "PORTRELER" Türev Berki/Piyoano	Kırdar Bilgiören Koleji	23 Mayıs 2025 Saat: 19.00
T.C. KÜTAHYA BELEDİYESİ KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇOCUK KOROSU Bilal Can Beydüz/Şef	Hezar Dinari Kültür Merkezi	23 Mayıs 2025 Saat: 20.30
NEFESLENİŞLER Serdar Kastelli/Nefesli Çalgılar	Kütahya Çiniciler Çarşısı	24 Mayıs 2025 Saat: 14.00
DON KİŞOT/BALE GÖSTERİSİ Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Bale Anasanat Dalı Eser Danışmanı: Aysin Küçüköçerler Sahneye Koyan ve Düzenleyen: Melis Erkaçan	Kırdar Bilgiören Koleji	24 Mayıs 2025 Saat: 18.00
DARBUKÜTAHYA "RİTMİN DANSI" Proje Yönetmenleri Mehmet Özdemir Oğuzhan Kavukçu Mehmet Sevim	Hezar Dinari Kültür Merkezi	24 Mayıs 2025 Saat: 20.30





SERĞİ
EXHIBITION



**Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Sergisi &
Kütahya Kültür ve Sanat Derneği Karma Sergisi**

Katılımcılar
Adil Özkan
Ayşe Kaçan
Ayşe Kaçan
Gülsüm İlbeyli
Hüseyin Efe
İbrahim Kocaoğlu
Mehmet Gürsoy
Mustafa Kemal Altınsoy
Seda Atlı Yılmaz
Sıddıka Altınsoy
Şaziye İlgün

Yavuz Sultan Selim Özel Eğitim Uygulama Okulu Sergisi

Katılımcılar
Harun Türkmen
Salih Özgür Özerdem
Çiğdem Deniz
Ayşe Ahsen Küçük
Işıl Sunel

<https://hisarliahmet.org/exhibitions.php>

