

# 14. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

The 14th International Hisarlı Ahmet Symposium

Hafıza, Mekan ve Müzik / Memory, Space and Music

23-24-25-26 MAYIS / MAY 2024

[www.hisarliahmet.org](http://www.hisarliahmet.org)

## PROGRAM / PROGRAMME

23 MAYIS PERŞEMBE / THURSDAY, 23rd of MAY

09:00	KAYIT / REGISTRATION	
10:00	<b>AÇILIŞ TÖRENİ / OPENING CEREMONY</b> Salon 1 / Hall 1 (YouTube Canlı Yayın / Live) <b>Konser / Concert</b> Mehmet Sevim (Ney) - R. Oğuzhan Kavukçu (Bağlama) - Mehmet Özdemir (Perküsyon)	
11:00	ARA / BREAK	
11:15	<b>KONFERANS</b> "Müziğin Mekanı Eser" Ersin Antep (Davetli Konuşmacı / Keynote Speaker)	
12:15	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH	
13:30	<b>Salon 1 / Hall 1</b>	<b>Salon 2 / Hall 2</b>
	<b>OTURUM 1 / SESSION 1</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Emel Funda Türkmen</b>	<b>OTURUM 2 / SESSION 2</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Dilek Zerenler</b>
	Adaptation Strategies Towards the Industry 5.0: Cases in the Field of Music <b>Lilian Tonella Tüzün</b>	Video Oyunların Sesli Hafızası: Leitmotifler <b>Ekin İlgin Demirhan</b>
	Memory, Space and Music: 'Spiritual' (1926) By Pierre-Octave Ferroud <b>Flavio Aproz, Marcus Alessi Bittencourt</b>	Türk Dünyası Kültür Başkenti Şuşa'nın Azerbaycan Müziğindeki Yeri <b>Ulviye Nivmet, Duygu Sökezoğlu Atılğan</b>
	Sculptures that speak: Exploring the Potential of Sound Art in Public Spaces <b>Mina Hazal Taşcı, Bilgütay Kaan Öztürk</b>	Kültürel Planlama: Hatay Kültür Envanteri Rotalarının Belirlenmesi <b>Muhammed Emin Oğuz</b>
	Ses Manzaralarını Genişletmek: Gençkal'ın Liquid Spaces (Akışkan Alanlar) Eserine Analitik bir Yaklaşım <b>Berkant Gençkal</b>	21. Yüzyılda Enstrüman Yapım Perspektifinde Fütürizm <b>Uğur Çiçek, Özgür Turan</b>
	Müzik Teknolojisinde Hafıza ve Mekan <b>Cihan Işıkhhan</b>	Türkiye'de Bulunan Konservatuvarların Yapılanmalarının İncelenmesi <b>Rumeysa Caliskan, Duygu Sökezoğlu Atılğan</b>
15:10	ARA / BREAK	
15:30	<b>Salon 1 / Hall 1</b>	<b>Salon 2 / Hall 2</b>
	<b>OTURUM 3 / SESSION 3</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Nilgün Sazak</b>	<b>OTURUM 4 / SESSION 4</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Fırat Kutluk</b>
	Performans Tasarımında Sanatlararası İlişkisel Yaklaşımlar <b>Elif Özbek</b>	Farklı Öğrenen Görme Engelli Bireyleri Müzik Eğitimi Sürecinde Yaşanan Sorunlar ve Bu Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri <b>Batuhan Kil, Emel Funda Türkmen</b>
	Yoksa Saygun Haklı Mı? Konser Programlarında Türk Bestecilerinin Eserlerinin Yer Alma Durumu <b>İpeksu Mağden</b>	Otizmlili Müzik Eğitimcisinin Zihinsel Engelli Öğrencinin Müzik Eğitimine Katkı Sağlama Sürecinin İncelenmesi: Vaka Örneği <b>Recep Ege Altıncioğlu, Emel Funda Türkmen</b>
	İstanbul Fener Rum Patrikhanesinin ve Rum Ortodoks Dini Müziğinin Tarihsel Süreci Üzerine Bir Araştırma <b>Bilge Mutugan Atila, Duygu Sökezoğlu Atılğan</b>	21. Yüzyıl Müzik Praktiklerinde Sanal ve Artırılmış Gerçeklik Uygulamalarının Çalgı Teknolojilerine Olan Etkisi <b>Zeynep Simay Al, Lilian Tonella Tüzün</b>

	Günümüz Ses ve Müzik Pratiklerinin Çalgı Teknolojilerine Olan Etkisi <b>Ayşe Sare Şanda, Özgür Turan</b>	Sound of Noise Filmindeki 1 Şehir ve 6 Davulcu İçin Müzik Eserinin İncelemesi <b>Ekin İlgin Demirhan</b>
	Çalgı Yapımı Atölyelerinde CNC Kullanımı: Otomasyon Teknolojilerinin Getirdikleri ve Yenilikçi Yaklaşımlar <b>Barış Berk Kahraman, Özgür Turan</b>	Film Müzikleri Yaratıcılık ve Çalışma Yöntemleri <b>Emel Örgün</b>
17:00	<b>ARA / BREAK</b>	
20:00	<b>Zoom ID: <a href="#">934 8988 6878</a> Passcode: <a href="#">Hisarlisym</a></b>	
	<b>PANEL</b> <b>"Kütahya Müzik Kültürü ve Anılarla Hisarlı Ahmet I"</b> Mesut Tezcan Mehmet Nuri Uygun Moderatör: Süleyman Şenel (İstanbul Teknik Üniversitesi)	

## 24 MAYIS CUMA/ FRIDAY, 24th of MAY

09:00	<b>Salon 1 / Hall 1</b> <b>OTURUM 5 / SESSION 5</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Türev Berki</b>	<b>Salon 2 / Hall 2</b> <b>OTURUM 6 / SESSION 6</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Gökten Ay</b>
	Benlik ve Müzik; Besteci İcracıdan Ne İster? <b>Doğu Can Hekimoğlu</b>	Kantemiroğlu'na Ait Bûselik Aşîran Peşrevi'nin 17. Yüzyıldan Günümüze Makam Seyir Özelliği ve Farklı Nota Örneklerinin İncelenmesi <b>İlknur Mert, Oğuz Karakaya</b>
	Yaratım Biçimi ve Çalgıcı Yetiştirme Şekli Olarak Kolektif Kompozisyon <b>Onur Dülger</b>	Kent Kültüründe Gazinolar Örneği <b>Büşra Bardakçı</b>
	Etiğe Uygun Ses Klonlama: Kılavuzlar ve Pratikler <b>Seyhan Canyakan</b>	Türkiye Âşık Müziği Atlası İçerisinde Kars Yöresi Örnekleme <b>Tolgahan Tiktaş</b>
	Sanaldan Gerçeğe: Yapay Zeka ile Üretilen Seslerin Doğal Seslerle Karşılaştırılması <b>Erdem Özkan, Seyhan Canyakan</b>	Çanakkale İli Lapseki İlçesinde Doğmuş Roman Kökenli Müzisyenlerin Müzik Kariyerleri Üzerinde Bir İnceleme <b>Fikret Toksözlü</b>
10:30	<b>ARA / BREAK</b>	
11:00	<b>Salon 1 / Hall 1</b> <b>OTURUM 7 / SESSION 7</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Metin Baş</b>	<b>Salon 2 / Hall 2</b> <b>OTURUM 8 / SESSION 8</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Cihan Işıkhân</b>
	TRT Ankara Radyosu ve Kurumsal İstihdam Kapsamında Kadın Enstrüman İcracıları <b>Elif Özen</b>	Hangi Çalgı Hangi Renktir?: Geleneğin İcadı Bağlamında 'Renk Saz' Fenomeni ve Pratiğine Bağlama ve Nefesli Saz İcracıları Örneğinde Bir Bakış <b>Sami Emrah Gerekten</b>
	İnternet Ağının Mekânları Olarak Platformlar ve Platformlar Arası Etkileşim: İçererek Aşma Bağlamında "Spotify" Örneği <b>Özge Yahşi</b>	Bağlama Eğitiminde Tezene Tavırlarının Öğretiminde Repertuar Seçimi <b>Dergah Acun</b>
	Dijital Kültür ve Müzik İlişkinde Belirleyici Bir Pencere: Dikkat Ekonomisi <b>Serdar Erkan</b>	17. Yüzyılda Ali Ufkî Bey ve Kantemiroğlu Tarafından Notaya Alınan Aynı Eserlerin Makam, Usul, Form ve Seyir Yönüyle İncelenmesi <b>İlknur Mert, Oğuz Karakaya</b>
	Müzik Piyasasında "Dijital" Var Oluş: Kerem Türkaydın ve Candid Music Örneği <b>Gökçen Tekin</b>	Nayi Osman Dede'nin Miraciye Adlı Eserinin Segah Tevsih ve Segah Bahri Bölümlerinin İncelenmesi ve Makamsal Analizi <b>Fikret Toksözlü, Oğuz Karakaya</b>
12:30	<b>ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH</b>	
13:30	<b>Salon 1 / Hall 1</b> <b>OTURUM 9 / SESSION 9</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Lilian Tonella Tüzün</b>	<b>Salon 2 / Hall 2</b> <b>OTURUM 10 / SESSION 10</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Duygu Sökezoğlu Atılğan</b>
	Namık Seyhun Binzet Osmanlı Çoksesli Türk Müziği Nota ve Kartpostal Arşivi <b>Uğur Türkmen</b>	Müzik ve Hafıza Bağlamında Gelenekten Geleceğe Çalgı Öğretimi ve Toplu İcra Dersi: İzmit Anadolu İmam Hatip Lisesi Musiki Proje Örneği <b>Büşra Erim, Nilgün Sazak</b>
	Yapay Zeka Destekli 3D Sanal Eğitimcilerin Eğitim Süreçlerine Katkıları: SozyAI Elif Modeli Üzerinden Bir İnceleme <b>Seyhan Canyakan</b>	Sevdalinka Eğlenceleri ve Müzikli Komünitas <b>Vasfi Emre Tezcan, Zeynep Gonca Girgin</b>

	Dört Fotoğraf, Dört Dönemeç <b>Türev Berki</b>	31 Mart 2024 Mahalli İdareler Seçiminde Propaganda Şarkıları <b>Beste Göbelez</b>
	"Raslamsız" Aleatori: Usmanbaş, Solo Piyano ile 12 Çalgı <b>Gözde Gürün Demireriden, Türev Berki</b>	Sanal Ortamda Yapılan Ses Eğitimi Çalışmalarının İçerik İncelemesi <b>Şehriban Akbaba, Nilgün Sazak</b>
15:00	ARA / BREAK	
15:30	SÖYLEŞİ <b>"Kütahya Müzik Kültürü ve Anılarla Hisarlı Ahmet II"</b> Mustafa Hisarlı İsmail Pektaş	
16:30	ARA / BREAK	
17:00	<b>Salon 1 / Hall 1</b>	<b>Salon 2 / Hall 2</b>
	<b>OTURUM 11 / SESSION 11</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Seyhan Canyakan</b>	<b>OTURUM 12 / SESSION 12</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Özge Gülbey</b>
	Türk Konulu Operaların Oryantalizm Eleştirisi Üzerinden İncelenmesi <b>Kerem Aksen, Okan Murat Öztürk</b>	Geçmişten Günümüze Müzik Dinleme Araçları <b>Aykhan Khalilli, Nilgün Sazak</b>
	Teori Solfej Eğitiminde Yeni Dizi Öğretimlerinin Gerekliliği <b>Beste Emek</b>	Sürrealizm, Bilinçdışı ve Kendiliğindenlik: 'Bahar Ayini'nin Yeniden Keşfi <b>İsmail Hakkı Burdurlu</b>
	Eğitimciler Öğrencilerine Ne Anlatıyor: Keman Hikayeleri <b>Hafize Yeşilbağ</b>	Türk Mitolojisindeki Müzikal Unsurların Kültürel Bellek Ekseninde İncelenmesi <b>Aysun Yılmaz, Nilgün Sazak</b>
	Sinemada Müzik Kullanımı Bağlamında Béla Tarr'ın "Torino Atı" Filmi Üzerine Bir İnceleme <b>Hakan Yılmaz</b>	Ölümünün 10.Yılında Bütün Yönleriyle Ertuğrul Oğuz Fırat <b>Cansu Yücel</b>

## 25 MAYIS CUMARTESİ / SATURDAY, 25th of MAY

09:00	<b>Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym</b>	<b>Zoom ID: 846 4380 9206 Passcode: Hisarlisym</b>
	<b>OTURUM 13 / SESSION 13</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Hanefi Özbek</b>	<b>OTURUM 14 / SESSION 14</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Veli Yöntem</b>
	Müzik ve Sanat: Bilişsel Yolları Keşfetmek <b>Selin Oyan Küpeli</b>	Bir Müzisyen Dağarı: Gerode Crumb'ın Solo Piyano Müziğinde Diğer Bestecilerin Etkileri <b>İlgin Uysal</b>
	Klasik Türk Müziği Alanında Tarihi Seyir İçerikli Tez Çalışması Yürütme Sürecinde Yaşanan Problemler <b>Özge Şen Tuncel</b>	Ivan Galamian ve Bir Müzikal Gelişim Durağı Olarak: Meadowmount <b>Elif Yaygınöl Şehirli</b>
	Kadıköy'ünde Bir Musiki Hocası: Sinekemani Nuri Duyguer <b>Hüseyin Kıyak, Nilgün Doğrusöz Dişiaçık</b>	Azerbaycan'da Tar için Bestelenmiş Konçerto Repertuarına Genel Bir Bakış <b>Emre Eryılmaz</b>
	Dikey Zamanın Kolektif Yaratımı: Terry Riley ve La Monte Young'ın Minimalist Eserleri Üzerine Bir İnceleme <b>Uğur Cihat Sakarya</b>	Piyano Eğitimcilerinin Kayıt Dinlemeye İlişkin Öneri ve Söylemleri <b>Sude Zarife Özdamar</b>
	Müziğin Görselleştirilmesi: Grafik Tasarım ve Müzikal Temsilin Kesişimi <b>Selin Oyan Küpeli</b>	Keman Eğitiminde Ordu Türkülerinin Kullanılabilirliği ve Yorumlama Yöntemleri Üzerine Bir İnceleme <b>Bahar Öz, Gonca Görsev Kılıç</b>
10:30	ARA / BREAK	
11:00	<b>Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym</b>	<b>Zoom ID: 846 4380 9206 Passcode: Hisarlisym</b>
	<b>OTURUM 15 / SESSION 15</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Ersin Antep</b>	<b>OTURUM 16 / SESSION 16</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Sami Emrah Gerekten</b>
	Müzik Notalarını Braille Nota Yazısına Dönüştüren Programların İncelenmesi <b>Tolga Kendüzler, Oğuz Karakaya</b>	Osmanlı Sarayındaki Patronaj Etkilerinin Müzisyenler ve Eserleri Üzerine Etkileri: III. Selim ve II. Mahmud Özelinde <b>Emre Taha Özcan</b>
	Okulların Fiziksel Donanımlarında Müzik Eğitimi Verilen Sınıfların Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi <b>İmren Öz Keser</b>	Buselik Makamı ve Nihavend Makamının XV. XX. Yüzyıllar Arasındaki Tariflerinin Analizi ve Arel Sistemi ile Karşılaştırılması <b>Serkan Zevkibol</b>
	Bir Musiki Hamisi ve Mahfili: Sait Halim Paşa ve Yalısı <b>İremnur Yaşar</b>	Perde-Perspektif Analiz Modeli <b>Burak Kesgin</b>
	"Proto-Turkic Homeland" Projesi Özelinde Video Oyunlarında Ses Mekansallaştırma <b>Aybike Özsöyke, Cihan Işıksan</b>	Kültürel Hatıradaki Yavuz Çetin ve Blues Müzik <b>Onur Şekercioğlu</b>

	Yeni Maarif Modeline (2024) Yönelik 2018 Müzik Öğretim Programına Dayalı İhtiyaç Analizi <b>Seçkin Seçil Başaran</b>	Üçüncü Yeniler: Akışkan Modernitenin Tınsal Görünümleri <b>Duygu Aralan</b>
12:30	<b>ARA / BREAK</b>	
13:00	<b>Zoom ID: <a href="#">934 8988 6878</a> Passcode: <b>Hisarlisym</b></b> <b>OTURUM 17 / SESSION 17</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Bertan Rona</b>	<b>Zoom ID: <a href="#">846 4380 9206</a> Passcode: <b>Hisarlisym</b></b> <b>OTURUM 18 / SESSION 18</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Filiz Yıldız</b>
	Çanakkale'nin Kültür Yaşamında Konser Mekanlarının Nitelikleri <b>Derya Şentürk</b>	"Her İkisinden De!" Bir Alnar Bestesinde Hafızanın İzleri <b>Murat Haliloğlu, Nevin Şahin</b>
	Toplumsal Hafıza Mekânları Olarak Musiki Dernekleri: Giresun İli Örneği <b>Serdar Özdoğan</b>	Bela Bartok ile Ahmet Adnan Saygun'un Türkiye Gezisi ve Bestecilerin Viyola Konçertolarına Genel Bir Bakış <b>Cansu Yılmaz</b>
	Sermaye, Kimlik, Mekân ve Müzik İlişkisi Bağlamında Bursa Mevlevihanesi ve Müzesi <b>Emin Yıldırım</b>	Elektronik Dans Müziğinde Ritüelistik Yön: Sufi House Örneği <b>Nisa Yağcıoğlu, Aykut Barış Çerezcioglu</b>
	Gelibolu Mevlevihanesi Özelinde Hafıza Mekân ve Müzik <b>Burak Demirbaş</b>	Elektronik Dans Müziğinde Postmodern Kimlik: Anatolian Sessions Örneği <b>Irmak Tunay</b>
	Hafıza, Mekan, Müzik: Norveç Black Metal'de Pagan Mirası <b>Aykut Barış Çerezcioglu</b>	Sanal Dolby Atmos: Dolby Atmos Stüdyo Simülasyonu <b>Özgür Ozan Atmaca, Arda Eden</b>
14:30	<b>ARA / BREAK</b>	
15:00	<b>Zoom ID: <a href="#">934 8988 6878</a> Passcode: <b>Hisarlisym</b></b> <b>OTURUM 19 / SESSION 19</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Muzaffer Soner Yılmaz</b>	<b>Zoom ID: <a href="#">846 4380 9206</a> Passcode: <b>Hisarlisym</b></b> <b>OTURUM 20 / SESSION 20</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Bilgütay Öztürk</b>
	Nubar Tekyay'ın Gazino Sahnesindeki İcra Tavrının Radyo Kayıtlarındaki İcra Tavrıyla Mukayesesi <b>Süleyman Barış Demirdirek</b>	İşletmelerde Koro Etkinliklerinin Çalışanlara Olan Etkileri Möö'den Mi'ye <b>Seval Yıldız</b>
	Dijital Çağda TRT Radyoları: Geleneksel Radyo Yayıncılığından Çevrimiçi Medyaya Geçiş <b>Günce Yalınkılıç, Erdinç Yalınkılıç</b>	Klasik Kemençe İcrasında Kadın İcracıların Rolü: Fahire Fersan ve Hadiye Ötügen Örneği <b>Oğuz Karakaya, Hasret Bereketoğlu</b>
	Endülüs'te Kültürel Hafızanın Temsili Olarak Cante Jondo <b>Adil Koray Barut</b>	Güzel Sanatların Tinsel Alandaki Özerkliği ve Bir Ritüel Olarak Konser <b>Barış Gürkan</b>
	Gitar İcraclarının Sıra dışı Mekanlarda Sıradışı Konserleri <b>Kadir Eken</b>	Kemençede Meşk Silsilesi ve Ekoller <b>Ezgi Coşkunpınar</b>
	Bağlamanın Standardizasyonu İçin ChatGPT'nin Önerilerinin İncelenmesi <b>Filiz Gürer Yücel</b>	Membran Tipi Bas Frekans Yutucu Akustik Panel Tasarımı ve Akustik Laboratuvar Ölçümlerinin Değerlendirilmesi <b>Doğancan Akbay, Suat Vergili, Feridun Özış</b>
20:00	<b>Zoom ID: <a href="#">934 8988 6878</a> Passcode: <b>Hisarlisym</b></b> <b>PANEL</b> <b>"Ethical and Artistic Considerations of AI Music and Robotic Performance"</b> Panayiotis Kokoras (North Texas University) Marcus Alessi Bitencourt (Maringá State University) Moderator: Onur Dülger (Anadolu University)	

## 26 MAYIS PAZAR / SUNDAY, 26th of MAY

09:00	<b>Zoom ID: <a href="#">934 8988 6878</a> Passcode: <b>Hisarlisym</b></b> <b>OTURUM 21 / SESSION 21</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Yunus Emre Uğur</b>	<b>Zoom ID: <a href="#">846 4380 9206</a> Passcode: <b>Hisarlisym</b></b> <b>OTURUM 22 / SESSION 22</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Emel Funda Türkmen</b>
	Ahmet Yakupoğlu'nun Minyatürlerinde Müzik Unsurunun Göstergebilim Açısından İncelenmesi <b>Saide Sezen, M. Nevra Küpana</b>	15. Yüzyıl Anadolu Edvar Geleneğinin Müsiki Nazariyatı ve Uygulamasında Sembolizm <b>Artemur Orkun Gündoğdu, Nilgün Doğrusöz</b>
	İlköğretim Müsiki Derslerinde Karşılaşılan Sorunlar ve Bu Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri Üzerine Bibliyografik Bir Araştırma <b>Anıl Yürük, Duygu Sökezoğlu Atılğan</b>	Beste-i Kadimlerden XVIII. Yüzyıl'a Mevlevi Ayinlerinde Ortak İzlere Genel Bir Bakış: Devr-i Kebir ve Devr-i Revan Usul Örnekleri <b>Merve Örenç Akyol</b>
	Hammâmizâde İsmail Dede Efendi ve Tanburi Cemil Bey'in Mahur Makamı Bağlamında Sünbüle Perdeleri Kullanımları <b>Emrah Tuncel</b>	Hafızanın İzini Formda Sürmek: 19. Yüzyıl Bestecilerinde Şarkı Formu <b>Caner Bektaş, Nevin Şahin, Cenk Güray</b>
	Fevziye Kiraathanesi ve Muallim İsmail Hakkı Bey Ekseninde Osmanlı'da Sessiz Sinema ve Müsiki <b>Dilhan Yavuz</b>	20. Yüzyıl Türk Kanun Sanatında Virtüöz Bir Portre: Ahmet Yatman <b>Kadriye Bozkurt Hepkorucu, Aslıhan Eruzun Özel</b>

	Müzelerde Sanat Eğitimi: Troya Müzesi Örneği Ezgi Ertek Babaç	Türk Müsikîsi Eserlerinde İcrâ Farklılıkları; Temelleri, Katkıları ve Tartışmalar Günay Günaydın
10:30	ARA / BREAK	
11:00	<b>Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym</b> <b>OTURUM 23 / SESSION 23</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Chiew Hwa Poon</b>	<b>Zoom ID: 846 4380 9206 Passcode: Hisarlisym</b> <b>OTURUM 24 / SESSION 24</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Bahadır Çokamay</b>
	Jazz Interpretations of Selected Compositions by F. Chopin <b>Martyna Rodzeń</b>	Türkiye'de 2023 Yılında En Çok Dinlenen Şarkıların İncelenmesi: Spotify Örneği <b>Buket Aydıner - M. Nevra Küpana</b>
	Sesten Mekana: Philips Pavilion'ü Deneyimlemek <b>İrem Yalçiner</b>	20. yy başında "Paralel Armoni" Tekniğinin Caz'daki Yansımaları: Maurice Ravel'in Bill Evans'ın Müziğine Etkileri <b>Utku Tamer</b>
	"Notes did not really quite speak": Production-Informed Approach on Providing Feedback to Eurogenetic (Western Classical) Music Performers <b>Emre Ekici</b>	Müzikte İnsan-Merkezcilik Paradoksu: "Anti-Türücü Müzik" İmkânları <b>Şebnem Edikli</b>
	Kültürel Miras ve Hafıza: Müze Eğitimi Yoluyla Aşık Veysel ile Tanışmak <b>Elif Özcan</b>	"Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi" Filminin Müzikal Analizi: Mekân, Atmosfer ve İzleyici Algısı <b>Aleyna Aydın - M. Nevra Küpana</b>
	Artificial Intelligence and Music. Advantages and Disadvantages of AI Support in the World of Music <b>Angelika Pacuta</b>	Türkiye'de Caz Müziğinin Araçsallaşması: "Marka İçinde Marka Yaratmak" ve Miles Davis ile Anlam İnşası <b>Minen Çalış</b>
12:30	ARA / BREAK	
13:00	<b>Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym</b> <b>OTURUM 25 / SESSION 25</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Elif Özbek</b>	<b>Zoom ID: 846 4380 9206 Passcode: Hisarlisym</b> <b>OTURUM 26 / SESSION 26</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Felipe Vargas Magdaleno</b>
	Hit Like a Girl: Enstrüman Seçiminde Cinsiyet Kalıplarını Kırmak <b>Burçe Ulubilgin Çuhadar</b>	Memory and Space in Western Music Tradition <b>Lilian Tonella Tüzün</b>
	Ortaöğretim (Lise) Düzeyinde Yapılan Koro Çalışmalarının Öğrenciler Üzerindeki Etkilerin İncelenmesi <b>Ali Çetinkaya</b>	Interdisciplinary Perspective on Art Education at the Intersection of 'Music and Architecture' <b>Ayşegül Göklen Yılmaz, Mehmet Göklen</b>
	Koro Dizilişlerinin Müziksel Sonuçlara Etkisi <b>Mete Gökçe</b>	Polish Pedagogical Piano Literature <b>Malgorzata Zarebińska, Piotr Grodecki</b>
	Geleneksel Meşk Sisteminden Çevrimiçi Meşk Sistemine: Türk Musikisi Eğitimindeki Dönüşüm <b>Uğur Alkan</b>	Exploring Constant Structure Reharmonization in Brazilian Rhythms: A Fusion of Tradition and Innovation <b>André Ricardo Sarmanho</b>
14:30	ARA / BREAK	
15:00	<b>Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym</b> <b>OTURUM 27 / SESSION 27</b> Oturum Başkanı / Chair: <b>Ali Erim</b>	
	Müzik ve Çalgı Eğitiminde Flipped Classroom (Ters Yüz Edilmiş Sınıf) Modelinin Kullanımına Yönelik Alanyazın Taraması <b>Emine Betül Onur</b>	
	Çocuk Korosu Performanslarında Sahne Koreografileri için Bir Model Önerisi <b>Ebru Gökçe</b>	
	Herkes Müzisyen mi Oldu? Yapay Zekâ Müzik Oluşturucusu Suno Örneğinde Müzik Üretimi ve Otantisite <b>Selim Tan</b>	
16:30	ARA / BREAK	
17:00	<b>Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym</b> <b>DEĞERLENDİRME TOPLANTISI / EVALUATION MEETING</b> Uğur Türkmen Lilian Tonella Tüzün	